

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДАЛЕКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ДЕМУСА БОРИСА АНДРЕЕВИЧА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «ДАЛЕКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМ. ДЕМУСА Б.А.»)**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Далековская средняя
школа им. Демуса Б.А.»
(протокол от 28.08.2025 № 12)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «Далековская
средняя школа им. Демуса Б.А.»
от 29.08.2025 № 348

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Звездная волна»**

Направленность: художественно-
эстетическая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Составитель: Халилова Алие Абибовна
Должность: учитель музыки

с. Далекое, 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Юный филолог» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015(в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021

г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Направленность: Программа кружка имеет художественно - эстетическую направленность.

направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. В общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Актуальность

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, свидетельствуют, что хоровое пение оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в хоровом кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Новизна программы состоит в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, основанном на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия. Данная программа предоставляет возможность расширения музыкального кругозора, приобретения вокальных навыков, а также воспитание гражданской позиции в общественной жизни через включение в коллективную работу независимо от степени мастерства, позволяющее развить новые качества личности, необходимые для адаптации к требованиям, предъявляемым обществом.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется в МБОУ «Далековская средняя школа им. Демуса Б.А.» и имеет художественную направленность. Занятия строятся на системно-деятельностном подходе, что способствует созданию комфортной образовательной среды и быстрому обучению. Так что, со временем, пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на работу с детьми от 7 до 10 лет. Это учащиеся 2-4 классов. За год происходит знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в кружке «Хоровое пение».

Зачисление обучающихся в кружок проводится после собеседования. Необходимые документы:

- заявление родителей;
- согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – 26 человек.

Объем и срок освоения. Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие -18 недель), рассчитана на 70 часов.

Уровень освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 70 часа, численность группы составляет 26 чел.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме. Формы обучения: фронтальные, групповые, коллективные.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группе от 15 до 20 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ «Далековская средняя школа им. Демуса Б.А.», и могут проводиться с понедельника по пятницу, Режим занятий с 13.25 часов до 14.10, в зависимости от расписания занятий. Продолжительность занятий в группе - 45 минут (в группах с детьми от 8 лет и старше); - перерыв между занятиями составляет - 10 минут (санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Организация воспитательной работы. Воспитательные мероприятия проводятся не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Цель программы - создание условий для формирования вокально-хоровых навыков, воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, обладающей личностными качествами, которые могут быть востребованы в современном обществе.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

• 1.3. Воспитательный потенциал программы.

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
 - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация свободного времени обучающихся.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение Вводный инструктаж по технике безопасности Диагностика голосов	2	0	2	Наблюдение, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6	Наблюдение, опрос
3	Музыкальная грамота	10	0	10	Наблюдение, опрос
4	Формирование детского голоса	2	6	8	Наблюдение, опрос
5	Разучивание и исполнение песен	6	36	42	Наблюдение, опрос концерты
6	Подведение итогов	0	2	2	Итоговая диагностика
	Итого	23	49	70	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория. Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория. Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, nonlegato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

5.1 Народные песни.

Теория. Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика. Исполнение (интонирование) народных песен.

5.2 Произведения композиторов-классиков.

Теория: Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

5.3 Произведения современных композиторов.

Теория: Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

5.4 Современные музыкальные направления

Теория: Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6.Разучивание и исполнение песен

Теория:Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

Работа над произведениями. Тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

7.Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8.Подведение итогов.

Практика:Итоговое занятие.

Требования к концу обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе и асаррелла. Должны заложиться хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

3.2 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результатов исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

1.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Далековская средняя школа им. Демуса Б.А.» и

учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе 23 мая. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Далековская средняя школа им. Демуса Б.А» включая каникулярное время.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
02.09.2025г.	26.05.2026г.	1 раза в неделю	2	8	70

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение образовательной программы.

Для проведения занятий желательно иметь отдельное помещение, отвечающее требованиям противопожарной безопасности и санитарии. Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться, а также иметь необходимые материалы и оборудование.

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью,
- компьютер, мультимедийный проектор,
- колонки, микшерный пульт с усилителем,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал,
- фортепиано.

Кадровое обеспечение

. Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование (учитель музыки знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (музыкальные инструменты учебные пособия);
- мебель: учебные столы и стулья, книжные шкафы, учебная доска.

Технические средства обучения: ноутбук.

Наглядные пособия: карточки..

2.2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс обучения детей хоровому пению базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;

- метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

На первых занятиях методом предметных проб определяются музыкальные способности детей. Изначально принимаются все желающие. На самых первых занятиях проводится прослушивание детей. Его цель – установление исходного уровня общего, музыкального и певческого развития детей. Во время прослушивания ребенок выполняет

несколько заданий: спеть песню, повторить голосом за педагогом небольшую попевку (в разных тональностях), запомнить и воспроизвести несколько несложных ритмических фигур, прочитать стихотворение. При прослушивании определяются: качество голоса (тип, диапазон), уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также уровень музыкальной подготовки (знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре). Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Хористы должны не просто получить информацию об анатомии голосового аппарата, но и практически применять знания о гигиене голоса, бережно относиться к своему певческому инструменту. Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Занятие хора начинается с распевания или музыкального приветствия. Их назначение – настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы воспитанники осознали, что распевание совершенно необходимо на занятии, и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога – сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием. Продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3-х до 10-ти минут. Распеваться лучше стоя.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных тонах (фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное, не форсированное пение – таковы основные требования к проведению распевания.

Центральное место на занятии музыкой занимает разучивание и исполнение произведений.

На одном занятии целесообразно проводить работу сразу над несколькими (3 - 5) различными по характеру и сложности произведениями.

Способы разучивания музыкального произведения различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) музыкального произведения педагогом;
- 3) беседа с детьми о музыкальном произведении;
- 4) чтение поэтического текста музыкального произведения;
- 5) разучивание музыкального произведения (репетиционный план).

В свою очередь, в разучивании песни можно также выделить несколько этапов:

- 1) ознакомление и усвоение первого куплета;
- 2) разучивание всей песни;
- 3) закрепление и художественное исполнение песни.

Основные требования к показу песни педагогом:
- играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни;

- не допускать ошибок, остановок при игре и пении;

- исполнение должно быть эмоциональным, с хорошей дикцией, выразительным по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой педагога;
- аккомпанировать на фортепиано следует мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации;
- показывая песню, педагог должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ.

Важным моментом в работе педагога является беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей участников хора и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Разучивание музыкального произведения.

Начиная работать над новым произведением, на первой репетиции следует осваивать отдельные части произведения, на последующих же репетициях кропотливо работать над фразами, их шлифовкой.

После разучивания новой песни на занятии повторяются уже выученные песни. Произведение исполняется не полностью, а отрабатываются фрагменты, вызывающие затруднения при исполнении. Работа ведется отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания аккордов.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам.

В моменты «прогонов» полезно использовать прослушивание и просмотр видеозаписей исполнения. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить.

2.2.4. Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>

- Инфоурок <https://infourok.ru/>

Электронные образовательные ресурсы для школьников, родителей и учителей

<https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvoprosvescheniya-rekomenduet-shkolampolzovatsya-onlayn-resursami-dlyaobespecheniya-distancionnogo-obucheniya/>

3.3 Формы контроля и аттестации

Сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма контроля	Методы контроля
Начало	Начальная диагностика	Индивидуальное	Наблюдение,

года	музыкальных данных	прослушивание	прослушивание
Середина года	Певческие навыки (интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика)	Исполнение разученных песен на занятиях, репетициях, мероприятиях	Наблюдение, прослушивание
В конце года	Уровень освоения навыков хорового пения	Участие в конкурсах, фестивалях	Результативность

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в хоре, деловые качества воспитанника) используются: педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности школы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей: Метод. пособие. — Л., 2000.
5. Рачина, Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
6. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
7. Соболев, А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – Москва, 2016.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
10. Школяр Л.В, Красильникова М. Критская Е. и др.: Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 176 с.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
12. <http://burskytest.narod.ru/main.htm>- обучающие программы и игры в основном по музыке
13. <http://school-collection.edu.ru>– образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка
14. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
15. <https://learningapps.org/my.php> - LearningApps/org – создание мультимедийных интерактивных заданий
16. <http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа
17. <http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)
18. <http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.

**Поурочное планирование
«Хоровое пение» 1-4 класс**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Знакомство, разучивание репертуара.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2		Дыхание. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
3		Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	1	Беседа	Наблюдение, опрос
4		Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
5		Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Опрос
7		Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Опрос
8		Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
9		Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1	Практическая работа	Опрос
11		Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Опрос
12		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	Практическая работа	Наблюдение

13		Артикуляция. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
14		Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
15		Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
16		Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
17		Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
18		Ансамбль. Работа над репертуаром.	1	Беседа	Беседа. Опрос
19		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	Практическая работа	Наблюдение
20		Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
21		Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
22		Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
23		Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Контроль за работой
24		Основные жесты . Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Наблюдение
25		Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	Беседа, опрос
26		Концертная деятельность – подготовка, выступление на	1	Практическая работа	Наблюдение

		праздниках			
27		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1	Практическая работа	Наблюдение
28		Итоговые занятия.	1	Практическая работа	Наблюдение
29		Итоговый концерт для родителей.	1	Практическая работа	Наблюдение
30		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическая работа	Наблюдение
31		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическая работа	Наблюдение
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
33		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
34		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Практическая работа	Беседа, опрос
35		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	Практическая работа	
36		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Практическая работа	
37		Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	
38		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	
39		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	
40		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	Практическая работа	
41		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	
42		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1	Практическая работа	

43		Певческая позиция.	1	Практическая работа	
44		Работа над новым музыкальным материалом.	1	Практическая работа	
45		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1	Практическая работа	
46		Развитие музыкальной памяти (музыкальные упражнения)	1	Практическая работа	
47		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	
48		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	
49		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	
50		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	
51		Выработка ритмической устойчивости (четверть, восьмая)	1	Практическая работа	
52		Работа над фразировкой и звуковедением.	1	Практическая работа	
53		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	
54		Культура поведения на сцене.	1	Практическая работа	
55		Работа над художественным исполнением песен.	1	Практическая работа	
56		Работа с фонограммой	1	Практическая работа	
57		Работа над чистотой интонирования.	1	Практическая работа	
58		Работа над мелодическим слухом.	1	Практическая работа	
59		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	Практическая работа	
60		Работа над строем в хор-ансамбле.	1	Практическая работа	

61		Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).	1	Практическая работа	
62		Освоение музыкально-ритмических движений	1	Практическая работа	
63		Певческая позиция.	1	Практическая работа	
64		Работа с микрофоном.	1	Практическая работа	
65		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическая работа	
66		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическая работа	
67		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1	Практическая работа	
68		Сценическая культура.	1	Практическая работа	
69		Исполнение песен, разученных в течение года	1	Практическая работа	
70		Исполнение песен, разученных в течение года	1	Практическая работа	
		ИТОГО	70		

**Календарный учебный график
«Хоровое пение» 2-4**

№п/п	Дата проведения		тема	Кол-во часов
	План	факт		
1.			Знакомство, разучивание репертуара.	1
2.			Дыхание. Работа над репертуаром.	1
3.			Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	1
4.			Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	1
5.			Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром.	1
6.			Звукообразование.Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
7.			Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром.	1
8.			Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
9.			Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1
10.			Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
11.			Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1
12.			Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
13.			Артикуляция. Работа над репертуаром.	1
14.			Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
15.			Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
16.			Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
17.			Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
18.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	1

19.		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
20.		Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1
21.		Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
22.		Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1
23.		Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1
24.		Основные жесты . Работа над репертуаром.	1
25.		Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
26.		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
27.		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
28.		Итоговые занятия.	1
29.		Итоговый концерт для родителей.	1
30.		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1
31.		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
32.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
33.		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
34.		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
		ИТОГО	34