



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Далековская средняя школа имени Демуса Бориса Андреевича»  
муниципального образования Черноморский район Республики Крым**

**СОГЛАСОВАНА**  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Зинченко Р.Н.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.У Арабджиева  
Приказ от №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Хореография (кадеты)» общекультурное направление**

Уровень основного общего образования  
5 класс

с. Далекое 2025

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

У обучающегося будут сформированы:

- умение точно реагировать на изменения темпа;
- умение вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- умение передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- умение выполнять танцевальные ходы и движения бального танца;
- умение правильно выполнять движения;
- умение выполнять поклон в бальном характере;
- умение выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- умение самостоятельно исполнять любое движение или бальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и

техничность исполнения;

- умение свободно и осознанно исполнить любой бальный танец в соответствии с программным репертуаром.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием реализации в процессе познания содержания бально-танцевальных образов;
- определять с помощью учителя наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных задач. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач; участие в хореографической жизни класса, школы, села.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе занятий бальными танцами у обучающихся должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

- Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.
- Связь музыки и моторных реакций человеческого тела.
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи.
- Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность.
- Музыкальная фраза, предложение и тема.
- Расчлененность и связность музыкальной речи.
- Мелодический рисунок.

Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная форма, где с самого первого звука образ музыкального произведения не меняется и двухчастная форма, где первая часть представляет собой тему произведения, изложенную в форме периода, а вторая часть содержит либо новую тему, либо развитие темы первой части. Понятие о метре как о мере, определяющей величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм. В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.

Темп, ритм, ритмический рисунок. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:

учебное занятие, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего

выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Бал - прекрасная традиция для юных кадетов показать себя не только в физической подготовленности, но и в галантности, танцах, умении вести светскую беседу. Все, как на настоящем балу - дамы в длинных платьях, в перчатках, юноши- в парадной кадетской форме. Бал – это возможность окунуться в сказку и стать ее непосредственным участником.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие

двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие. Анкетирование детей. Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». (5 часов)

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения для учащихся 1 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука». (8 часов)

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся, рассматриваются основные танцевальные правила, танцевальный этикет. Большое значение уделяется постановке корпуса, позиции рук и ног. Задача педагога – составить у обучающихся представление о позе исполнителя, положениях фигуры по отношению к зрителю.

Раздел «Танец». (10 часов)

Большое значение уделяются упражнениям на развитие мышечной базы, на развитие координации и синхронности выполнения упражнений в группе. В комплекс упражнений по современной пластике входит:

2. тренаж на середине зала;
3. танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (1 часа)

Рассматриваются вопросы становления всего хореографического искусства в целом, объясняется его значение в культуре и связь с другими видами искусства. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями хореографического искусства, используя при этом такие наглядные средства как фотографии, видеоматериалы.

Раздел «Постановочная деятельность Подготовка к Кадетскому балу» (10 часа)

Для 1 года обучения предлагаются такие танцы как «Полонез» и «Фигурный вальс».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Занятия		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего часов	теоретические	практические	
1	Тема 1. Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты	5	1	4	<a href="http://dancedancer.ru/">http://dancedancer.ru/</a>
2	Тема 2. Танцевальная азбука	8	1	7	<a href="https://need4dance.ru/">https://need4dance.ru/</a>
3	Тема 3. Танец	10	0	10	<a href="https://www.baltan.ru/">https://www.baltan.ru/</a>
4	Тема 4. Беседы по хореографическому искусству	1	1	0	<a href="https://www.baltan.ru/">https://www.baltan.ru/</a>
5	Тема 5. Постановочная деятельность. Подготовка к кадетскому балу	10	0	10	<a href="http://ballrooms.su/load/3">http://ballrooms.su/load/3</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Введение 4 ч.</b>		
1	Вводное занятие	1
2	Анкетирование детей	1
3	Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности.	1
4	Начальная диагностика: -выявление уровня , который имеют дети	1
<b>Падеграс.</b>		8 ч.
5	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца	1
6	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце	1
7	Основной шаг падеграса	1
8	Основные движение падеграса	1
9	Изучение основ танца	1
10	Основной шаг по линии танца	1
11	Основной шаг в сторону	1
12	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца падеграс	1
<b>Полонез.</b>		8 ч.
13	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца	1
14	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце	1

15	Основной шаг полонеза	1
16	Изучение основ танца	1
17	Основное движение вперед	1
18	«Обходка» полонеза	1
19	«Балансе» вперед	1
20	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез	1
	<b>Ча-Ча-Ча.</b>	13 ч.
21	Основы музыкальной: -музыкально-ритмическая характеристика танца	1
22	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце	1
23	Основной шаг ча-ча-ча.	1
24	Изучение основ танца	1
25	Перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку.	1
26	Открытое шассе влево - вправо (таймстеп)	1
27	Основное движение без поворота и с поворотом влево	1
28	«Чек», рука к руке	1
29	Полный поворот направо и налево	1
30	Локк шассе вперед и назад	1
31	Ронд шассе	1
32	Хип твист шассе	1
33	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча	1
34- 35	<b>Контрольное занятие</b>	2
	<b>Итого</b>	35 ч.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Обучение школьников 5 класса по курсу внеурочной деятельности «Хореография» направлено на достижение личностных и метапредметных результатов освоения данного курса.

### **Личностные результаты:**

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.

### **Метапредметные результаты:**

#### **В пятом классе обучающийся научится: Регулятивные универсальные учебные действия**

- Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Ставить вопросы;
- Обращаться за помощью
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- Формулировать собственное мнение и позицию;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально- двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал;

**Перечень хореографических элементов, оцениваемых в конце года:**

**5 класс**

- Основные движения и шаг танца падеграс;
- Основные движения и шаг танца полонез;
- Ориентироваться в пространстве во время танца;
- Постановка танцевальной композиции полонеза;
- Основной шаг, открытое шассе влево и в право, чек, локк шассе, ронд шассе ча-ча-ча;
- Постановка танцевальной композиции ча-ча-ча

