

СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР

консультация с элементами практики для воспитателей

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Работа со сказками-шумелками способствует созданию условий для поддержки инициативы, творческого самовыражения ребенка, развивает музыкальный слух, музыкальные способности

(чувство ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового слуха), поддерживает стремление детей к импровизации.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

Использование сказок- шумелок предполагают решение целого ряда актуальных задач художественно-эстетического развития:

1. формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
2. пробуждение интереса к творческому музицированию;

3. развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха);
4. развитие коллективных навыков игры;
5. формирование художественного вкуса.

Использую следующий **алгоритм работы со сказкой- шумелкой:**

1. Знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.
2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
5. Озвучивание сказки.

Для таких сказок предполагается использование шумовых инструментов и различных звуков. Что же такое шумовые инструменты?

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д.,

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать (пластиковые банки с рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль, всевозможные трещотки, расчески, целлофан)

Важно знать и соблюдать правила рассказывания сказки-шумелки:- сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть;

- определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста;
- игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст;
- инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте;

- инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ;
- выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму;
- важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы в тексте;
- вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.

Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным.

Я подобрала сказки-шумелки. Предлагаю озвучить их вместе с детьми.

«Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.	(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)
И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.	(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)
Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.	УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ
Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки,	(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)
Грызали зёрнышки	(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁТКЕ)
И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.	(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)
Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.	(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.	(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.	(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

«Случай в лесу»

«Шел однажды медведь по лесу (*барабан*). Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат (*расчёска*). Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. «Авось не покусают», - подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить (*расчёска*). Завыл медведь, застонал. (голос) Еле ноги унес. Бежит по лесу, а сам пчелам грозит: (*барабан*). – Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу! Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый (*барабан*) сук (*тёрка*) и начал его пилить. Летела мимо птичка-синичка (*дудочка*). - Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прощепетала она тоненьким голоском. - Без тебя обойдусь!- прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит. (*терка*). Скакала по веткам белочка: (*шумовой колокольчик*). - Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь! - Скачи своей дорогой, - буркнул медведь. А сам дальше пилит (*терка*). Пробегал мимо олень: (*трещётки*). - Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадешь! Не слушает медведь никого, знай себе пилит (*тёрка*). Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит. Тут мимо ворона пролетала и каркнула: (*голос*). - Ой, упал медведь!

Сук (*смять стаканчик пластиковый*) обломился и рухнул.
(*барабан*) Упал медведь с дерева. Все бока отшиб. Заплакал, застонал. (*голос*).

- Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.
Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали:

- Никогда не пили сук, на котором сидишь!

БУМАЖНЫЙ ОРКЕСТР

"И шелест к шороху спешит"

В тишине лесной глуши

Шёпот к шороху спешит,

Шёпот по лесу шуршит :

- Ты куда?

- К тебе лечу.

Дай на ушко пошепчу :

"Шу-шу-шу и ши-ши-ши

Тихо, шорох, не шурши,

Тихо, шорох, не дыши!

Слышишь, стихли камыши?

Слышишь?"

- Слышу

По болоту вышли цапли на охоту,

Цапли ужинать спешат,

Рыщет-ищет лягушат.

- Слышишь?

- Слышу.

Две букашки спать устроились в ромашки,

Под простынки влезть хотят,

Лепестками шелестят.

Навостри-ка уши -

Тишину послушай!

- Слышишь?

- Слышу.

Что ты слышишь?

Шебуршатся где-то мыши,

Под кореньями шуршат,

Дружно шишку шелушат.

- Что ещё ты слышишь, Шорох?

- Тише! Слышу тишину!

Э.Мошковская

Рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов, на мой взгляд — одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки.