



**«Музыкальные игры по мотивам  
народных сказок»**

Предлагаем несколько вариантов музыкальных игр-сказок. Роль рассказчика исполняет воспитатель или музыкальный руководитель.

### **«Три поросенка» по мотивам английской народной сказки**

**Декорации и атрибуты:** картонные деревца, домик; поросята – игрушки разной величины – большой, средний и маленький; деревянные молоточки; карточки с изображением музыкальных инструментов; детские музыкальные инструменты.

#### **Ход игры:**

**Рассказчик:** Жили-были на свете три поросенка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками. Звали их Нуф-Нуф, Ниф-Ниф и Наф-Наф. Все лето они кувыркались в зеленой траве, нежились в лужах, плясали и пели.

- *«Поросята учатся плясать»* - развитие ритмического слуха. Задача игроков - повторить за взрослым несложный ритм с речевой поддержкой, например: хлоп, хлоп, хлоп, топ, топ. Второй вариант – повторить ритм, отстукивая игрушкой – поросенком по столу; третий вариант – при правильном повторении ритма игрушка - поросенок выглядывает из-за деревца; четвертый вариант - один поросенок учит другого танцевать – один ребенок задает несложный ритм – другой повторяет).
- *«Поросята поют»* - развитие звуковысотного слуха. Задача игроков - услышать звуки разной высоты и определить у поросят голоса низкий - у большого, средний – у среднего, высокий – у маленького.

**Рассказчик:** Построили они себе на ветке дерева качели и качались все лето, пока не наступила осень. Когда поросята смастерили себе домики из веток и соломы, они подразнили Наф-Нафа, который строил домик из камней и пошли гулять. И по дороге играли на разных музыкальных инструментах.

- *«Угадай, на чем играют поросята»* - развитие тембрового слуха. Задача игроков – услышать и угадать музыкальный инструмент не называя его, а показывая соответствующую карточку.

**Рассказчик:** И вдруг они увидели самого настоящего живого волка. Он стоял за большим деревом и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинам пробежал холодок и мелкие их хвостики задрожали. Бедные поросята не могли пошевелиться от страха. Но вдруг опомнились, бросили музыкальные инструменты и пустились наутек. Когда волк развалил домики из соломы и из веток, он быстро бросился бежать за поросятами, нагоняя их огромными скачками. Братья подбежали к домику Наф-Нафа и увидели лесенку у крыльца. Они были так напуганы, что бегали по лесенке вверх и вниз и не могли остановиться.

- *«Лесенка»* - развитие звуковысотного слуха. Задача игроков – определить на слух, поднимаются поросята в домик по лесенке

или спускаются. Мелодия на металлофоне исполняется поступенно вверх или вниз.

**Рассказчик:** Волк рыскал по лесу. Он был уверен, что в этот раз пороссятам от него не уйти.

- *«Волк ищет пороссят»* - развитие диатонического слуха. Задача игроков – по силе звучания определенного инструмента - громко, тихо, громче, тише –угадать, близко ли волк подбежал к домику Наф-Нафа.

**Рассказчик:** Волк пытался дуть, чтобы снести дом, но только посинел от натуги. Он увидел трубу и попытался влезть через нее в дом, и тут же, черный, как трубочист волк бултыхнулся прямо в котел с кипящей водой. Когда волк с диким ревом вылетел в трубу, обратно на крышу, он скатился с нее и бросился в лес. А три брата, три маленьких поросенка развеселились, стали петь и плясать.

- *«Угадай, что пороссята делают в домике»* - развитие восприятия и музыкальной памяти. Задача игроков – прослушать музыку, назвать жанр, выполнить движения под эту музыку.

**Рассказчик:** С этих пор братья дружно живут под одной крышей.

### ***«Красная Шапочка и Серый волк» по мотивам сказки Ш. Перро***

**Атрибуты и декорации:** игрушки – Красная Шапочка, волк, картонные деревья, изображающие лес, домик; цветы; детские шумовые и музыкальные инструменты (*по паре*).

#### **Ход игры:**

**Рассказчик:** Жила – была в деревне девочка, звали ее Красная Шапочка. Однажды мама напекла пирожков и отправила Красную Шапочку навестить больную бабушку.

Идет она лесом, а навстречу ей Серый волк.

- Куда ты, девочка, идешь?

- Я иду к бабушке, несу ей пирожки, да горшочек масла. Да еще у меня есть музыкальные инструменты – бабушка у меня веселая, музыку любит.

- А далеко – ли живет твоя бабушка?

- Вон там, за лесом, в крайней избушке.

- У, так и мне надо навестить бабушку. Ты иди по этой тропинке, а я – по той.

- *«Кто как идет?»* - развитие ритмического слуха. Задача игроков – услышать удары в бубен медленные и быстрые, определить – бежит волк или идет Красная Шапочка.

**Рассказчик:** Шла Красная Шапочка лесом, по тропинке, рвала цветочки, плела венки, напевала песни.

- *«Угадай песню»* - развитие восприятия и музыкальной памяти. Игроки слушают мелодию песни на металлофоне или в записи, называют, за правильный ответ получают цветок.

**Рассказчик:** Шла она, шла, да и заблудилась. Стала аукаться.

- «Эхо» - развитие звуковысотного слуха. Задача игроков, используя в игре песню Е. Тиличевой «Эхо», «аукаться» друг с другом на определенном интервале.

**Рассказчик:** Вот и Красная Шапочка. А не потеряла ли она свою корзинку?

Давайте проверим, все ли музыкальные инструменты на месте.

- «*Определи инструмент*» - развитие тембрового и динамического слуха. Задача игроков – услышать звучание предлагаемого инструмента, найти у себя такой же и сыграть на нем.

**Рассказчик:** Волк тоже пел свою песню – длинную и короткую, тихую и громкую.

- «*Отгадай*». Задача игроков - угадывать звуки по длительности и динамике.

**Рассказчик:** Волк пустился бежать по самой короткой дороге. А бабушка была в это время дома. Что же она делала?

- «*Песня, танец, марш*» - развитие восприятия и музыкальной памяти. Задача игроков - прослушать музыку и определить, что делает бабушка.

**Рассказчик:** Волк кинулся на бабушку и разом проглотил ее. И Красную Шапочку он тоже одним махом проглотил. Неподалеку по лесу проходили охотники, услышали шум, вбежали в избушку и убили волка. Они вспороли волку брюхо и оттуда вышли бабушка и Красная Шапочка живые и невредимые.

### **«Кот, Петух и Лиса» по мотивам русской народной сказки.**

Декорации и атрибуты: игрушки – Кот, Петух, Лиса; детские музыкальные и шумовые инструменты (*по два одинаковых*).

#### **Ход игры:**

**Рассказчик:** В лесу, в маленькой избушке жили-были Кот да Петух. Кот пел свою песенку – «мяу», «мур», а когда сердился на Петушка, то фыркал – «ф», а Петушок будил Кота по утрам и всегда пел одну песню – звонкую, громкую – «кукареку» (*дети имитируют звукоподражания*).

Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Проведала про то Лиса, и захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко и запела:

*«Петушок, Петушок, золотой гребешок, выгляни в окошко, дам тебе горошку»* (ребенок отстукивает ритм песенки на треугольнике и исполняет её). Петушок выглянул, а она его цап-царап – схватила и понесла.

Как бежала лиса – быстро или медленно? (рассказчик играет на бубне ударами и звенит, дети угадывают). А бежала она по ровненькой дорожке или по камушкам? (*ребенок ударяет по деревянной коробочке, дети угадывают и отвечают*) В горку или с горочки? (ребенок проигрывает на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, дети угадывают и отвечают).

Петушок испугался и закричал:

-Несет меня Лиса за темные леса, за высокие горы, Котик-братик, выручи меня!

Кот недалеко был, услышал, помчался за Лисой и отнял Петушка.

На другой день случилась та же история. Петушок выглянул в окошко, а Лиса его цап-царап, схватила и понесла. Как Петушок ни плакал, ни кричал - не услышал его Кот.

Приходит Кот, а Петушка то и нет. Надо друга выручать. Пошел Кот на базар, купил себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером, да музыкальные инструменты. Идет по лесу, на разных инструментах играет (ребенок за ширмой играет ритм на определенном детском шумовом инструменте, остальные угадывают и повторяют на таком же)

Звери удивляются – откуда у нас такой музыкант появился?

А Кот высмотрел лисий дом, встал на крылечко, заиграл на дудочке песню (рассказчик играет РНП *«Во поле береза стояла»*, *«Калинка»*, *«Во саду ли, в огороде»* - дети угадывают).

Лиса и говорит Петушку:

- Ступай, Петя, посмотри, кто меня зовет, да скорей возвращайся.

Петя-петушок выскочил на крыльцо, а Кот схватил его да понесся домой что было мочи. С тех пор опять Кот да Петух живут вместе.

Важно отметить, что музыкальные игры – сказки, разучиваемые с детьми, требуют от музыкального руководителя такой организации, при которой ребенка должен увлекать не только сам процесс, но и качество деятельности.

Таким образом, для того чтобы игры вызывали у детей желание петь, слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, игры должны быть оформлены очень красочно, отличаться разнообразием. Только в этом случае будут выполняться непосредственные задачи, стоящие перед игрой, такие, как: развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, внимания, памяти, мышления, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоты, темпа, динамики, ритма), координации движений; воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.