

02 - 03

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ялтинская начальная школа № 13»

ОДОБРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол от <u>28.08</u> 2019 № <u>4</u> Председатель МО <u>Л.Я. Сидор</u>	СОГЛАСОВАНО заместитель директора УВР <u>Л.С. Татаринцева</u> <u>30.08</u>	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «ЯНШ № 13» <u>А.Н. Мухина</u> Приказ от <u>30.08</u> 2019 № <u>129</u>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
кружок «Волшебный мир музыки»
(общекультурное направление)
начальное общее образование
1 - 4 классы

Основной составитель:
учитель музыки
Утякова Наталья Наримановна

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа кружка «Волшебный мир музыки» (общекультурное направление) составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования в соответствии с Типовой программой по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.)

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КРУЖКА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ»

Планируемые результаты изучения кружка «Волшебный мир музыки» разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса и являются ориентирами, помогающими учителю разрабатывать свою рабочую программу.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой.

Предметные результаты:

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства;
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор;
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предполагаемые результаты реализации программы.

1 года обучения

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

3 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям; вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

4 год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);
- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом в начальных классах на кружок «Волшебный мир музыки» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа в каждом классе. Занятия проводятся в форме групповой работы.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- мастер-класс;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование

1 год обучения

Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Певческий диапазон.

Работа над чистотой интонации:

- а) определение примарной зоны звучания;
- б) работа над мелодическим слухом;
- в) работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
- г) работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
- д) работа над расширением певческого дыхания;
- е) совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки.

Темп – скорость музыки.

Тембр – окраска звука.

Динамика – сила звука.

Пластическое интонирование

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа. Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 год обучения

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.

Знакомство с нотным станом, нотами и их расположение на нотоносце.

Знакомство с гаммой до-мажор.

Понятие интонации.

Одноголосное пение. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Понятие о музыкальном размере.

Долгие и короткие звуки.

Длительности нот: целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп. Динамика. Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

3 год обучения.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца. Развитие диапазона при помощи упражнений.

Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер (2/4, 4/4). Размер (3/4, 6/8)

Раздел 3. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Раздел 4. Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

Раздел 5. Развитие чувства лада.

Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации.

Мажор. Минор.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

4 год обучения.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Упражнения для развития диапазона.

Вокальная техника. Упражнения для развития вокальной техники.

Многоголосие. Формирование навыков двухголосного пения.

Раздел 2 Развитие чувства ритма.

Затакт.

Триольный ритм.

Сложный музыкальный размер (на примере народной музыки 5/4, 7/4).

Определение ритмических рисунков. Ритмические упражнения.

Раздел 3. Вокальная речь.

Артикуляционная гимнастика.

Понятие опоры, диафрагмы.

Упражнения на развитие певческого дыхания.

Раздел 4 Музыкальная форма.

Трехчастная форма построения музыки.

Форма рондо.

Форма вариации.

Раздел 5 Развитие чувства лада.

Мажорное и минорное трезвучия.

Понятие Т3/5, S 3/5, D 3/5. Обращение главных трезвучий лада.

Элементы трехголосного исполнения.

Пение а capello

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Творчество и импровизация.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Вокально-хоровая работа	15
3	Музыкально-теоретическая подготовка	12
4	Концертная деятельность	5

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Введение	1
1	Правила поведения. Охрана голоса	1
	Вокально-хоровая работа	4
2	Певческая установка. Основы вокального искусства. Виды вокального искусства.	1
3	Артикуляционный аппарат	1
4	Интонация (определение примарной зоны звучания)	1
5	Интонация (работа над мелодическим слухом)	1
	Музыкально-теоретическая подготовка	2
6	Лад. Мажор. Минор.	1
7	Темп – скорость музыки.	1
	Концертная деятельность	1
8	Осенины-именины (концертное выступление к празднику Осени)	1
	Вокально-хоровая работа	2

9	Звукообразование (атака звука, полетность голоса)	1
10	Звуковедение (staccato, legato, цепное дыхание)	1
	Музыкально-теоретическая подготовка	2
11-12	Основы музыкальной грамоты	2
	Вокально-хоровая работа	2
13	Интонирование (Чистое интонирование поступенных мелодий).	1
14	Интонирование (Чистое интонирование поступенных и скачкообразных мелодий)	1
	Музыкально-теоретическая подготовка	1
15	Пластическое интонирование.	1
	Концертная деятельность	1
16	Новогодний хоровод (концертное выступление)	1
	Вокально-хоровая работа	4
17	Дикция	1
18	Унисон	1
19	Певческое дыхание	1
20	Певческий диапазон	1
	Музыкально-теоретическая подготовка	2
21	Тембр – окраска звука.	1
22	Динамика – сила звука.	1
	Концертная деятельность	1
23	Моя мама – лучше всех! (концертное выступление к празднику 8 Марта)	1
	Музыкально-теоретическая подготовка	5
24	Лад. Мажор. Минор.	1
25	Дирижерский жест.	1
26	Ритм – основа жизни и музыки.	1
27	Пластическое интонирование.	1
28	Динамика – громкость музыки.	1
	Вокально-хоровая работа	1
29	Певческое дыхание.	1
	Концертная деятельность	1
30	День Победы (концертное выступление к празднику 9 Мая)	1
	Вокально-хоровая работа	2
31	Ансамбль. Строй	1
32	Унисон	1
	Концертная деятельность	1
33	Мы – артисты! (итоговый урок-концерт)	1

2 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Пение – как вид искусства	5
2	Музыкальные термины и понятия	3
3	Развитие ритмического слуха	4
4	Развитие певческих способностей	6
5	Средства музыкальной выразительности	10
6	Концертная деятельность	6

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
Пение – как вид искусства		4
1	Культура певческого мастерства	1
2	Виды вокального искусства	1
3	Строение голосового аппарата. Певческая установка	1
4	Звукообразование. Звуковедение	1
Концертная деятельность		1
5	День Учителя (концертное исполнение)	1
Пение – как вид искусства		1
6	Артикуляционный аппарат	1
Музыкальные термины		1
7	Интонация. Одноголосное пение	1
Концертная деятельность		1
8	Осень – щедра дарами (концертное выступление к празднику Осени)	1
Музыкальные термины		1
9	Нотный стан, ноты. Гамма до-мажор	1
Развитие ритмического слуха		2
10	Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4)	1
11	Музыкальные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая	1
Развитие певческих способностей		2
12	Дикция. Артикуляция	1
13	Звуковедение. Звукообразование	1
Средства музыкальной выразительности		2
14	Темп	1
15	Динамика	1
Концертная деятельность		1
16	Новогодний фейерверк (концертное выступление к празднику Нового года)	1
Музыкальные термины		1
17	Двухголосие (элементы исполнения: подголосочное пение)	1
Средства музыкальной выразительности		1
18	Музыкальная форма	1
Развитие ритмического слуха		2
19	Ритмические упражнения	1
20	Исполнение простых ритмических построений (рисунков)	1
Развитие певческих способностей		3
21	Манера пения	1
22	Роль дыхания при пении	1
23	Виды певческого дыхания	1
Концертная деятельность		1
24	Мамин день (концертное выступление к празднику 8 Марта)	1
Средства музыкальной выразительности		5
25	Темп	1
26	Динамика	1
27	Лад	1
28	Музыкальная форма	1
29	Кульминация в музыкальных произведениях	1

Развитие певческих способностей		1
30	Певческий диапазон	1
Концертная деятельность		1
31	День Победы (концертное выступление к празднику 9 Мая)	1
Средства музыкальной выразительности		2
32	Лад	1
33	Музыкальная форма	1
Концертная деятельность		1
34	Итоговый концерт	1

3 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Выработка певческих навыков	8
2	Развитие чувства ритма	5
3	Вокальная речь	6
4	Музыкальная форма	4
5	Развитие чувства лада	5
6	Концертная деятельность	6

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Выработка певческих навыков	4
1	Культуры исполнительского мастерства. Певческая установка	1
2	Певческий диапазон	1
3	Кантилена	1
4	Созвучность голосов в ансамбле, хоре	1
	Концертная деятельность	1
5	День Учителя (концертное выступление к празднику)	1
	Развитие чувства ритма	2
6	Музыкальные длительности	1
7	Ритмический рисунок (простой и сложный)	1
	Концертная деятельность	1
8	Осенняя ярмарка (концертное выступление к празднику Осени)	1
	Развитие чувства ритма	3
9	Пунктирный ритм	1
10	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	1
11	Музыкальный размер (3/4, 6/8)	1
	Вокальная речь	4
12	Развитие культуры вокальной речи	1
13	Артикуляционная гимнастика	1
14	Певческое дыхание	1
15	Певческая позиция	1
	Концертная деятельность	1
16	Новогодний фейерверк (концертное выступление на новогоднем празднике)	1

	Музыкальная форма	2
17	Музыкальная форма (куплетная)	1
18	Музыкальная форма (простые: одночастная, двухчастная, трехчастн.)	1
	Развитие чувства лада	3
19	Тон, полутон	1
20	Знаки альтерации	2
21	Знаки альтерации	
	Выработка певческих навыков	2
22	Дикция. Артикуляция. Упражнения на развитие вокальной техники	1
23	Звукообразование. Звуковедение	1
	Концертная деятельность	1
24	Мамин день (концертное выступление к празднику 8 Марта)	1
	Вокальная речь	2
25	Певческое дыхание	
26	Артикуляция	
	Развитие чувства лада	2
27	Мажор. Минор	2
28	Мажор. Минор	
	Выработка певческих навыков	2
29	Ансамбль	1
30	Строй	1
	Концертная деятельность	1
31	День Победы (концертное выступление к празднику 9 Мая)	1
	Музыкальная форма	2
32	Форма рондо	1
33	Вариационная форма	1
	Концертная деятельность	1
34	Итоговый концерт	1

4 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Кол-во Часов
1	Выработка певческих навыков	9
2	Развитие чувства ритма	5
3	Вокальная речь	5
4	Музыкальная форма	4
5	Развитие ладового чувства	5
6	Концертная деятельность	6

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Выработка певческих навыков	4
1	Культуры исполнительского мастерства. Певческая установка	1
2	Диапазон	1
3	Ансамбль. Строй	1
4	Певческое дыхание	1
	Концертная деятельность	1
5	День Учителя (концертное выступление к празднику)	1

	Развитие чувства ритма	2
6	Затакт	1
7	Триольный ритм	1
	Концертная деятельность	1
8	Осенняя ярмарка (концертное выступление к празднику Осени)	1
	Вокальная речь	2
9	Артикуляционная гимнастика	1
10	Певческое дыхание	1
	Развитие чувства ритма	1
11	Работа с ритмическими рисунками	1
	Музыкальная форма	4
12	Трехчастная музыкальная форма	1
13	Рондо	1
14	Вариации	2
15	Вариации	
	Концертная деятельность	1
16	Новогодний фейерверк (концертное выступление на новогоднем празднике)	1
	Выработка певческих навыков	3
17	Многоголосие (подголосочное пение)	1
18	Двухголосие (канон)	1
19	Двухголосие (в терцию)	1
	Развитие чувства лада	4
20	Мажорное и минорное трезвучия	1
21	Понятие тоники, субдоминанты, доминанты (T3/5, S 3/5, D 3/5)	1
22	Обращение главных трезвучий лада. Пение а capello	2
23	Обращение главных трезвучий лада. Пение а capello	
	Концертная деятельность	1
24	Мамин день (концертное выступление к празднику 8 Марта)	1
	Развитие чувства ритма	2
25	Сложный музыкальный размер (на примере народной музыки 5/4, 7/4)	1
26	Ритмические упражнения (в размере 5/4, 7/4)	1
	Выработка певческих навыков	2
27	Многоголосие. Формирование навыков двухголосного пения	1
28	Двухголосие. Пение а capello	1
	Развитие чувства лада	1
29	Трехголосие (элементы исполнения). Пение а capello	1
	Вокальная речь	1
30	Дикция. Артикуляция	1
	Концертная деятельность	1
31	День Победы (концертное выступление к празднику 9 Мая)	1
	Вокальная речь	2
32	Звукообразование	1
33	Звуковедение (цепное дыхание)	1
	Концертная деятельность	1
34	Итоговый концерт	1

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

на 13 (тринадцать) листов

