

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕЛОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3» г. БЕЛОГОРСКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБОУ "Белогорская СШ №3",  
г. Белогорская Республики Крым  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ио директора  
МБОУ "Белогорская СШ №3",  
г. Белогорская Республики Крым  
А. Шол А.Е. Толстова  
Приказ № 440 от 30.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Хореография»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 3 года  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Составитель: Аединова Елена Вадимовна, педагог-организатор

г. Белогорск, 2024 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### *Нормативно-правовая основа программы*

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.

№ 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным

программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Белогорская средняя школа №3» г.Белогорска Республики Крым;
- Локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Белогорская средняя школа №3» г.Белогорска Республики Крым

**Направленность программы** «Хореография» по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

**Новизна** программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на организацию их свободного времени. В программе объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, народно-сценический и современный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат: развитие танцевальных способностей детей; реализацию себя и своих возможностей в нескольких направлениях, к отысканию той «ниши», где можно проявить себя наиболее ярко.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений,

независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся младшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 2-4 классов (7-10 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя).

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и

гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия со школьниками этого возраста. Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива.

При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой. Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными.

Танцевальный язык для детского произведения, несомненно зависит от возможностей и способностей учащихся, поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского

сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

**Объем и срок освоения программы:** 216 часов, 3 учебных года.

- 1 год обучения – 72 ч. в год.
- 2 год обучения – 72 ч. в год.
- 3 год обучения – 72 ч. в год.

**Уровень программы:** базовый.

**Форма обучения:** очная, традиционная.

**Особенность организации образовательного процесса:**

Кружок «Хореография» сформирован в одну группу. Состав группы однородный, постоянный.

**Режим занятий:**

1 год обучения – дети 7-8 лет – 72 ч. в год, 2 раза в неделю по 45 мин.

2 год обучения – дети 8-9 лет – 72 ч. в год, 2 раза в неделю по 45 мин.

3 год обучения – дети 9-10 лет – 72 ч. в год, 2 раза в неделю по 45 мин.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Содействие в развитии творческих способностей, коммуникативных, физических и социальных компетентностей обучающихся посредством хореографического искусства.

**Образовательные (предметные, обучающие):**

- ознакомить обучающихся с многообразием мира хореографического искусства, с историей развития хореографии;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства;

- познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями танцев;
- способствовать приобретению исполнительских навыков классической, народной и современной хореографии;
- обучить составлению танцевальных комбинаций, инсценировок, танцев;
- формировать навыки участия в коллективной репетиционной работе и концертной деятельности.

*Личностные (воспитательные):*

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при совместной работе;
- воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;
- формировать навыки творческого самовыражения;
- воспитывать активную гражданскую позицию, равнодушное отношение к жизни;
- развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся;
- воспитывать культуру поведения, способность к сопереживанию, доброту и отзывчивость;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство уважения к результатам труда своего и партнера;
- способствовать повышению духовного и нравственного развития;
- способствовать воспитанию важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.

*Метапредметные (развивающие):*

- формировать устойчивый, целенаправленный интерес к хореографии;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развивать коммуникативные умения;
- развивать лидерские качества;
- развивать чувство ритма, темпа, хореографическую память;
- формировать музыкальность и артистичность;
- развивать двигательные функции, гибкость, пластичность, координацию движений, выносливость;

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление;
- способствовать развитию креативности мышления.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Хореография» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по хореографии,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

**1.4. Содержание программы  
Учебный план, 1-го года обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации /контроля
			теория	практи ка	
	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. (Входная диагностика)	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа
	<b>Раздел 2.</b> Основы классического танца.	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	Отчетный полугодовой урок
2.1.	Классический танец – азбука хореографии.	1	1	-	
2.2.	Упражнение у станка.	20	3	17	
2.3.	Экзерсис на середине зала.	11	3	8	
	<b>Раздел 3.</b> Балетная гимнастика.	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
3.1.	Вводное занятие.	1	1	-	
3.2.	Par terre.	16	3	13	
	<b>Раздел 4.</b> Основы русского танца.	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1.	Вводное занятие.	1	1	-	
4.2.	Экзерсис на середине зала.	11	2	9	
	<b>Раздел 5.</b> Творческая деятельность.	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
5.1	Импровизация	2	-	2	
5.2	Композиция	4	-	4	
	<b>Раздел 6.</b> Игровая деятельность.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Музыка как вид искусства.	1	1	-	
6.2.	Музыкальные игры.	2	-	2	
	<b>Раздел 7.</b> Итоговая аттестация.	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Открытое за- нятие для ро- дителей.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Учебный план 2-го года обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации /контроля
			теория	практи ка	
	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. (Входная диагностика)	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Тестирование
	<b>Раздел 2.</b> Основы классического танца.	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	Отчетный по- лугодовой урок.

2.1.	Экзерсис у станка.	20	3	17	
2.2.	Экзерсис на середине.	7	2	5	
2.3.	Allegro – прыжки.	4	1	3	
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	-	1	
	<b>Раздел 3. Основы народно-сценического танца.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
3.1.	Экзерсис на середине.	7	1	6	
3.2.	Элементы в русском танце.	7	1	6	
3.3.	Итоговое занятие	1	-	1	
	<b>Раздел 4. Элементы современного танца.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
4.1.	Танцевальные движения для разогрева мышц.	7	1	6	
4.2.	Экзерсис на середине.	7	-	7	
4.3.	Итоговое занятие.	1	-	1	
	<b>Раздел 5. Творческая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	<b>Раздел 6. Игровые программы, викторины, праздники. (Итоговая аттестация).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Раздел 7. Итоговая аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Учебный план 3-го года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего	Аудиторные часы		Форма аттестации /контроля
			теория	практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие. (Входная диагностика)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Тестирование
	<b>Раздел 2. Основы классического танца.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Отчетный полугодовой урок
2.1.	Экзерсис у станка.	20	3	17	
2.2.	Экзерсис на середине.	7	2	5	
2.3.	Allegro	4	1	3	
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	-	1	
	<b>Раздел 3. Основы народно-</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	

	сценического танца.				
3.1.	Экзерсис на середине.	8	2	6	
3.2.	Элементы русского танца.	8	1	7	
3.3.	Итоговое занятие.	1	-	1	
	<b>Раздел 4. Элементы современного танца.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
4.1.	Вводное занятие.	1	1	-	
4.2.	Разминка	6	1	5	
4.3.	Ритмопластика	7	1	6	
4.4.	Итоговое занятие	1	-	1	
	<b>Раздел 5. Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	<b>Раздел 6. Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебного плана.

### 1-й год обучения.

**Раздел 1. Вводное занятие.** (Входная диагностика) (1 час).

*Теория:* Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности (1 ч).

**Раздел 2. Основы классического танца (32 ч).**

*Тема 2.1.* Классический танец – азбука хореографии (1 ч).

*Теория:* Демонстрация основных позиций рук и ног у станка и на середине. Объяснение их особенностей.

*Тема 2.2.* Упражнение у станка (20 ч).

*Теория:* Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног. Демонстрация demi plie по I, II, V позиции. Демонстрация Releve по I, II, V позиции. Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка (3 ч).

*Практика:* Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Releve по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi plie (17 ч).

*Тема 2.3.* Экзерсис на середине (11 ч).

*Теория:* Демонстрация и объяснение положения alonge рук. Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине – port de bras. Демонстрация шагов на пальцах Демонстрация прыжков по I и V позиции (3 ч).

*Практика:* Поклон с руками из подготовительного положения *alonge*, наклон головы вперед. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции. Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме *port de bras*. Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции (8 часов).

### **Раздел 3. Балетная гимнастика (17 ч).**

*Тема 3.1. Вводное занятие (1 ч).*

*Теория:* Представление о своем теле, как оно работает и из чего состоит (1 ч).

*Тема 3.2. Par terre (16 ч).*

*Теория:* Демонстрация постановки корпуса сидя на полу. Демонстрация силовых упражнений. Демонстрация всевозможных растяжек (3 часа).

*Практика:* Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые». Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы», «Березка» - для живота. Постепенное увеличение темпа исполнения и количества повторений. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. (13 ч).

### **Раздел 4. Основы русского танца (12 ч).**

*Тема 4.1. Вводное занятие (1 ч).*

*Теория:* Исторические корни русского танца (1 ч).

*Тема 4.2. Экзерсис на середине зала (11 ч).*

*Теория:* Демонстрация простых поклонов. Хороводный шаг. Топающий шаг (2 ч).

*Практика:* Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах. Отработка хороводного шага на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке. Отработка легкости топающего шага. Использование рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка» (9 ч).

### **Раздел 5. Творческая деятельность (6 ч).**

*Тема 5.1. Импровизация (2 ч).*

*Практика:* Исполнение импровизаций на заданную тему. Исполнение импровизаций на свободную тему (2 ч).

*Тема 5.2. Композиция (4 ч).*

*Практика:* Постановка простых танцевальных композиций (4 ч).

### **Раздел 6. Игровая деятельность (3 ч).**

*Тема 6.1. Музыка как вид искусства (1 ч).*

*Теория:* Жанры музыки. Понятие о музыкальности движений (1 ч).

*Тема 6.2. Музыкальные игры (2 ч).*

*Практика:* Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет. Тематическая игра «Изучение музыки в движении». Задание: сделать с помощью своего тела оркестр, ис-

пользуя щелчки, хлопки, притопы; задать ритм шагам педагога звучащими жестами. (3 ч).

### **Раздел 7. Итоговая аттестация (1 ч).**

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Демонстрация знаний по пройденным темам (1 ч).

## **Содержание учебного плана.**

### **2-й год обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (Входная диагностика) (1 час).**

*Теория:* Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности.

#### **Раздел 2. Основы классического танца (32 ч).**

##### *Тема 2.1. Экзерсис у станка (20 ч).*

*Теория:* Демонстрация и объяснение Grand plie по I позиции. Понятие направлений en dehors и en dedans. Понятие Preparation. Понятие высоты поднятой ноги на 25\*, 45\*, 90\* (3 ч).

*Практика:* Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции. Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le coude-pied. Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45\* (17 ч).

##### *Тема 2.2. Экзерсис на середине (7 ч).*

*Теория:* Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции. Battement tendu по I позиции в сторону. Releve на полупальцах по I и II позиции (2 ч).

*Практика:* Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. Устойчивость в Battement tendu. Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie. Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию (5 ч).

##### *Тема 2.3. Allegro (4 ч).*

*Теория:* Демонстрация и объяснение простых прыжков. Объяснение приземления в прыжках. Понятие «элевация» - высота прыжка (1 ч).

*Практика:* Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II, VI позиции. Прыжки по I позиции с сокращенными стопами. Упражнение на выработку высоты прыжка (3 ч).

##### *Тема 2.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 ч).*

*Практика:* Правила исполнения основных движений классического танца.

#### **Раздел 3. Основы народно-сценического танца (15 ч).**

##### *Тема 3.1. Экзерсис на середине (7 ч).*

*Теория:* Исторические особенности народного танца. Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак». Особенности танцевального рисунка (1 ч).

*Практика:* Отработка основных положений рук, корпуса в паре. Четкость исполнения элемента «Веревочка», «Бегунец». Понимание характера танца (6 ч).

#### *Тема 3.2. Элементы в русском танце (7 ч).*

*Теория:* Манера и характер исполнения русского танца. Подготовка к дробям (1 ч).

*Практика:* Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед. Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой (6 ч).

#### *Тема 3.3. Итоговое занятие (1 ч).*

*Практика:* Исполнение основных элементов русского и украинского танца (1 ч).

### **Раздел 4. Элементы современного танца (15 ч).**

#### *Тема 4.1. Танцевальные движения для разогрева мышц (7 ч).*

*Теория:* Что такое современный танец. Характер исполнения современного танца. Особенности разогрева в современном танце (1 ч).

*Практика:* Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение движений для шеи, плеч, корпуса, бедер. Гимнастика на полу. Прыжки в различных вариантах (6 ч).

#### *Тема 4.2. Экзерсис на середине зала (7 ч).*

*Практика:* Танцевальные комбинации «Чарльстона», «Гвиста», «Рок-н-ролла» (7 ч).

#### *Тема 4.3. Итоговое занятие (1 ч).*

*Практика:* Мини-конкурс «Сочинение простой танцевальной комбинации на элементах современного танца» (1 ч).

### **Раздел 4. Творческая деятельность (6 ч).**

*Практика:* Постановка танцевальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях танца, концертах (6 ч).

### **Раздел 5. Игровые программы, викторины, праздники (2 ч).**

*Теория:* Заочное путешествие по хореографическим училищам. История создания. Система обучения. Просмотр фотоальбома. Викторина с вариантами ответов «Азбука классического танца» (2 ч).

### **Раздел 6. Итоговая аттестация (1 ч).**

*Практика:* Праздничный отчетный концерт с фото и видеосъемками для стенда и архива коллектив (1 ч).

## Содержание учебного плана.

### 3-й год обучения.

#### **Раздел 1. Вводное занятие (Входная диагностика) (1 ч).**

*Теория:* Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами (1 ч).

#### **Раздел 2. Основы классического танца (32 ч).**

##### *Тема 2.1. Вводное занятие (1 ч).*

*Теория:* Закономерности движения классического танца (1 ч).

##### *Тема 2.2. Экзерсис у станка (20ч).*

*Теория:* Все движения исполняются одной рукой за станок. Демонстрация и объяснение plie soutenu. Демонстрация Passé. Демонстрация Pas Tombee из V позиции (3 ч).

*Практика:* Отработка plie soutenu в V позиции с подъемом и без на полупальцы. Выработка выворотность и прямой спины в Passé. Battement releve lent на 90\* во всех направлениях. Pas Tombee из V позиции на месте и с продвижением. Растяжки у станка (17 ч).

##### *Тема 2.3. Экзерсис на середине (7 ч).*

*Теория:* Понятие положений en fase u croise. Демонстрация I, II, III arabesques. II, III форма port de bras. Pas de bouree suivie (2 ч).

*Практика:* Правильность поворотов плечей и головы в положениях en fase u croise. Исполнение I, II, III arabesques с ногой на 45\*. Исполнение по диагонали и по кругу Pas de bouree suivie. Растяжка на середине. Силовая гимнастика для спины (5 ч).

##### *Тема 2.4. Allegro (4 ч).*

*Теория:* Демонстрация temps sauté по V позиции. Демонстрация и объяснение особенностей changement de pied по V позиции. Первоначальное изучение petit pas echarpe по I позиции (1 ч).

*Практика:* Выработка легкости и высоты в temps sauté по V позиции. Отработка выворотности стопы и мягкости приземления в changement de pied. Внимание на выворотность паха и коленей в petit pas echarpe по I позиции. Упражнение на выработку высоты прыжка (3 ч).

##### *Тема 2.5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 ч).*

*Практика:* Демонстрация знаний терминологий движений классического танца (1 ч).

#### **Раздел 3. Основы народно-сценического танца (17 ч).**

##### *Тема 2.1. Экзерсис на середине (8 ч).*

*Теория:* Образность народного танца. Демонстрация основных элементов рус-

ского танца «В гости к Вареньке». Особенности характера танца «В гости к Вареньке». Демонстрация основных элементов польки. Особенности характера танца «Полька Штрауса» (2 ч).

*Практика:* Отработка основного движения ног, положения рук и корпуса в русском танце «В гости к Вареньке». Четкость исполнения «Вареньки».

Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы. Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов «Польки» (6 ч).

*Тема 2.2. Элементы русского танца (8 ч).*

*Теория:* Красота и лиричность русского танца. Особенности женского хороводного шага (1 ч).

*Практика:* Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно. Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Элемент «Гармошка» - с паузой и без паузы. Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода (7 ч).

*Тема 2.3. Итоговое занятие (1 ч).*

*Практика:* Исполнение основных комбинаций русского женского хоровода и элементов плясового танца, мужские присядки, хлопушки, трюки и элементов танца «Польки» (1 ч).

#### **Раздел 4. Элементы современного танца (15 ч).**

*Тема 4.1. Вводное занятие (1 ч).*

*Теория:* Разнообразие видов современного танца (1 ч).

*Тема 4.2. Разминка (6 ч).*

*Теория:* Особенности разогрева мышц для акробатики (1 ч).

*Практика:* Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц. Партерная гимнастика. Подготовка упражнения для акробатических элементов (5 ч).

*Тема 4.3. Ритмопластика (7 ч).*

*Теория:* Что подразумевает под собой Ритмопластика (1 ч).

*Практика:* Постепенное увеличение темпа и количества повторений в комбинациях массовых танцев. Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Рок-н-ролла», «Твиста». Отработка синхронности и элегантности в комбинациях «Чарльстона» (6 ч).

*Тема 4.4. Итоговое занятие (1 ч).*

*Практика:* Исполнение танцевальных элементов.

#### **Раздел 5. Творческая деятельность. (6 ч).**

*Практика:* Постановка танцевальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях танца, концертах. Участие в разработках эскизов танцевальных костюмов (6 ч.).

## **Раздел 6. Итоговая аттестация (1 ч).**

*Практика:* Праздничный отчётный концерт с фото и видеосъемками для стенда и архива коллектива (1 ч).

### **1.5. Планируемые результаты**

#### ***По окончании 1-го года обучения дети должны***

**знать:** основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы классического танца; правила при работе друг с другом и в группе;

**уметь:** исполнить движение свободно, естественно без напряжения; следить за осанкой и координацией движений рук и ног, делать шаг на всю ступню на месте и при кружении, двигаться в парах, обходить спиной от своей пары, делать поворот в правую и левую стороны; изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья и грусти.

#### ***По окончании 2-го года обучения дети должны***

**знать:** основные движения классического танца, особенности народно-сценического танца, основные движения современного танца; правила при работе друг с другом и в группе;

**уметь:** сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага, координировать свои движения, обладать хорошей постановкой корпуса у станка и по середине, исполнить небольшую импровизацию на свободную тему, различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных.

#### ***По окончании 3-го года обучения дети должны***

**знать:** рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; о динамических оттенках музыки;

**уметь:** исполнить движение сохраняя танцевальную осанку, выворотность; владеть движениями стопами; исполнять движения в характере музыки; связывать характер танца с образом жизни народа; понимать характер танца.

***Личностные результаты*** освоения курса предполагают:

- понимание танцевального искусства как одной из богатейших и наиболее полной областей знаний, прошедших через всю историю человечества;
- формирование и развитие художественного вкуса, интерес к видам танца;

- -понимание значения танца как одного из важнейших видов искусств, формирующих гармонически развитую личность и эстетические идеалы человека, его художественно - творческие способности;
- воспитание патриотизма, национального самоопределения, чувства гордости за свою Родину, историю своего народа;
- формирование мотивации к художественному танцевальному творчеству, целеустремленности и воли в достижении поставленной цели;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости к проблемам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных жизненных ситуациях.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также отражают:

- возможность расширения и углубления своих знаний в области современного
- танцевального искусства, обогащения своих интеллектуальных и эмоциональных возможностей;
- самостоятельно разучивать танцевальные направления и реализовывать собственные творческие замыслы, выступая перед зрителями;
- анализировать танцевальные номера, понимать их структуру, выделяя моменты развития, кульминации.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы школьники научатся:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку, оценить себя в танце и т.д

Научатся правильно выполнять:

- позиции ног;
- позиции рук;
- отдельные элементы народного танца;

- отдельные элементы бального танца;
- отдельные элементы эстрадного танца;
- положения рук в танцах;
- построение танца в зависимости от размера и других выразительных средств музыки;
- рисунок танца;
- танцевальные движения в соответствии с определённым размером;
- отдельные элементы народного, бального, эстрадного танцев;
- различные виды ходьбы, бега, прыжков, поскоков;
- отвечать движением на характер музыки;
- переключаться из одного темпа в другой;
- четко выполнять указания педагога;
- самостоятельно выражать свои эмоции и настроения в движениях, в танце;
- передавать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;
- взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.
- участвовать во внеклассных мероприятиях.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Количество рабочих недель – 36.

Количество учебных дней - 5.

#### Продолжительность каникул.

Осенние: с 26.10.2024 г. по 04.11.2024 г. (10 дней).

Зимние: с 29.12.2024 г. по 12.01.2025 г. (15 дней).

Весенние: с 29.03.2025 г. по 06.04.2025 г. (9 дней).

#### Продолжительность учебного года.

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Окончание учебного года – 31.05.2025 г.

В каникулярное время занятия по дополнительным общеразвивающим программам проводятся по отдельному расписанию.

**Уровень – базовый, год обучения - 1-й, группа — 1.**

месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель (гр)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.
Кол-во часов в неделю (гр)	2				2				2				2				2				2				2				2							
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8							
Аттестация/форма контроля	Беседа												Отчетный урок																Открытое занятие							
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год – 72 часа на одну группу</b>																																				

**Уровень – базовый, год обучения - 2-й, группа — 1.**

месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель (гр)	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.	61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.
Кол-во часов в неделю (гр)	2				2				2				2				2				2				2				2							
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8							
Аттестация/форма контроля	Тестирование												Отчетный урок																Отчетный концерт							
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год – 72 часа на одну группу</b>																																				

**Уровень – базовый, год обучения - 3-й, группа — 1.**

месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель (гр)	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.	81.	82.	83.	84.	85.	86.	87.	88.	89.	90.	91.	92.	93.	94.	95.	96.	97.	98.	99.	100.	101.	102.	103.	104.	105.	106.	107.	108.
Кол-во часов в неделю (гр)	2				2				2				2				2				2				2				2							
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8							
Аттестация/форма контроля	Тестирование												Отчетный урок																Отчетный концерт							
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год – 72 часа на одну группу</b>																																				

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение (просторное, светлое, чистое) – актовый зал школы.
- Звуковое оборудование – аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
- Костюмерная, костюмы.

### Информационное обеспечение:

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Сеть Интернет.
- Интернет-источники:

1. <https://ya.ru/video/preview/6412378902665545412>
2. <https://ya.ru/video/preview/2587058740578204215>
3. <https://ya.ru/video/preview/14601462668924209006>
4. <https://ya.ru/video/preview/11699944688689443764>
5. <https://ya.ru/video/preview/12467621747500023845>
6. <https://ya.ru/video/preview/2574407900301589811>
7. <https://ya.ru/video/preview/5175122493900334822>

### Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Белогорская СШ №3» со средним профессиональным образованием («Педагог-хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования в области хореографии»).

## Методическое обеспечение.

*Особенности организации образовательного процесса* – очно, традиционно.

### *Методы обучения:*

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

### *Методы воспитания:*

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

*Формы организации образовательного процесса* – групповая.

### *Формы организации учебного занятия:*

- Теоретическое – лекция, беседа;
- Практическое – музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

### *Педагогические технологии:*

- лично-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии,
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология.

***Алгоритм учебного занятия:***

- I. Вводная часть:
  - актуализация опыта и опорных знаний учащихся;
  - мотивация учебной деятельности обучающихся;
  - сообщение темы, цели и задач урока.
- II. Основная часть:
  - осмысление учебного материала;
  - обобщение и систематизация знаний.
- III. Заключительная часть:
  - подведение итогов;
  - задание на дом.

***Дидактические материалы*** - Тесты.

### **2.3. Формы аттестации.**

***Формы контроля:***

- Входной: анкетирование.
- Текущий: педагогическое наблюдение.
- Промежуточный: самостоятельная работа.
- Итоговый: выступление.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

видеозапись, готовый танец, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

самостоятельная работа, защита творческих работ, выступление.

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
- 10.Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
- 11.Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
- 12.Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
- 13.Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
- 14.Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
- 15.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
- 16.Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
- 17.Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
- 18.Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
- 19.Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
- 20.Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
- 21.Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
- 22.Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
- 23.Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
- 24.Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

### **Список литературы для обучающихся и для родителей:**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

### 3.1. Оценочные материалы

#### Приложение 1

#### Тест по хореографии, 2-й год обучения:

**1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок; б) палка; в) обруч.

**2. Обувь балерины?**

а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.

**3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**

а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.

**4. Международный день танца?**

а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.

**5. Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский П.И.; б) Петипа М. И.; в) Прокофьев С..

**6. Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7; б) 6; в) 8.

**7. Назовите богиню танца:**

а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.

**8. Краковяк:**

а) польский народный танец; б) украинский народный танец; в) белорусский народный танец.

**9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) *en dehors*; б) *en dedans*; в) *rond*.

**10. Что означает *en face*?**

а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.

**11. Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;  
в) стопы вместе.

**12. Как называется балетная юбка?**

а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.

**13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс; б) поклон; в) *preparation*.

**14. Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.

**15. Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2; б) 4; в) 3.

**Ответы на вопросы:**

1а	8. а	15. б
2в	9. б	
3а	10. б	
4б	11. а	
5а	12. а	
6в	13. в	
7в	14. А	

**Приложение 2**

**Тест по хореографии, 3-й год обучения.**

- 1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?**  
А) Гопак. Б) Хоровод. В) Гуцулочка.
- 2. Как называется старинный польский танец-шествие?**  
А) Мазурка. Б) Полонез. В) Болеро.
- 3. Какой основной танец исполняется на карнавале в Рио-де-Жанейро?**  
А) Румба. Б) Самба. В) Сальса
- 4. Как называется испанский танец, имитирующий корриду?**  
А) Пасадобль. Б) Канкан. В) Ригодон.
- 5. Каким бывает и стул, и вальс?**  
А) Парижским. Б) Венским. В) Лондонским
- 6. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?**  
А) Джига. Б) Сиртаки. В) Котильон.
- 7. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги.**  
А) Ригодон. Б) Канкан. В) Гавот.
- 8. Какое происхождение имеет танец «полька»?**  
А) Польское. Б) Чешское. В) Французское.
- 9. Название какого танца переводится как «соус»?**  
А) Самба. Б) Сальса. В) Мамбо.

**10. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?**

А) Сокола. Б) Орла. В) Ястреба.

**Правильные ответы**

1. б Хоровод
2. б Полонез
3. б Самба
4. а Пасадобль
5. б Венским
6. б Сиртаки
7. б Канкан
8. б Чешское
9. б Сальса
10. б Орла

**Приложение 3**

**Тест «Терминология классического танца»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Adagio (адажио):**

а) медленно, медленная часть танца; б) быстро, прыжки.

**2. Allegro (аллегро):**

а) медленно, медленная часть танца; б) быстро, прыжки.

**3. Aplomb (апломб):**

а) устойчивость; б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Pas (па):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**5. Preparation (препарасьон):**

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута; б) приготовление, подготовка.

**6. Port de bras (пор де бра):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное

понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**7. En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**8. Croisee (круазе):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**9. Efface (эфасэ):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**10. En dedans (ан дедан):**

а) внутрь, в круг; б) наружу, из круга.

**11. En dehors (ан деор):**

а) внутрь, в круг; б) наружу, из круга.

**12. Petit (пти):**

а) маленький; б) средний, небольшой.

**13. Demi (деми):**

а) маленький; б) средний, небольшой.

**14. Grand (гранд):**

а) большой; б) средний, небольшой.

**15. Passe (пассе):**

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

**16. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной; б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

**17. Plie (плие):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной; б) приседание.

**18. Battement tendu (батман тандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола; б) движение с ударом, или ударное движение.

**19. Jete (жете):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**20. Grand battement (гранд батман):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке; б) большой батман движение.

**21. Battement frappe (батман фраппэ):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке; б) движение с ударом, или ударное движение.

**22. Battement fondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение; б) движение с двойным ударом.

**23. Releve (релеве):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;  
б) медленный подъем ноги на 90\*.

**24. Releve lent (релеве лян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;  
б) медленный подъем ноги на 90\*.

**25. Pas de bourree (па де буре):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;  
б) наклоны корпуса, головы.

**26. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;  
б) круг ногой в воздухе.

**27. Saute (соте):**

а) простой прыжок с двух ног на одну; б) прыжок на месте по позициям.

**28. Sissonne simple (сиссон сэмпл):**

а) простой прыжок с двух ног на одну; б) прыжок на месте по позициям.

**29. Assemble (ассамблее):**

а) движение с двойным ударом;  
б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

**30. Changement de pieds (шажман де пье):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением; б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**31. Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую; б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**32. Glissade (глиссад):**

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;  
б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола. происходит смена полусогнутых ног в воздухе.



Критерии освоения этюда

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена.</p> <p>Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля.</p> <p>Умеет «растягивать». рисунок в соответствии с размером сценической площадки.</p> <p>У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено.</p> <p>Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения.</p> <p>Музыкальные акценты лексически не подтверждены.</p> <p>Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается.</p> <p>«Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>



## 3.2. Методические материалы

### План-конспект урока к разделу «Основы классического танца». 1-й год обучения

**Тема урока:** Основные элементы классического экзерсиса у станка.

**Цель урока:** Дать знания об элементах экзерсиса у станка и на середине зала.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработать выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развивать гибкость, шаг, прыжок;
- работать над координации движений у станка и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработать апломба (устойчивости);

**Воспитательные:**

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- формировать навыки коллективного общения;

**Развивающие:**

- раскрыть творческого потенциала ребенка;
- развитие интереса к классическому танцу
- развивать эстетический вкус,
- раскрывать индивидуальность учащихся.

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** групповая.

**Время урока:** 45 минут.

**Методы и технологии обучения:**

- Словесные (описание, объяснение, название упражнений);
- Наглядные (показ, помощь);

- Практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений).

#### **Технологии:**

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

#### **Материальное обеспечение урока:**

Актовый зал, технические средства обучения (магнитофон, флэш-накопитель).

#### **Музыкальное сопровождение:**

1. А. Рубенштейн «Мелодия».
2. Ц. Пуни, из балета «Корсар».
3. Г. Пахульский «Мечты».
4. Р. Глиэр «Вальс».
5. Л. Делиб, вальс из балета «Коппелия».
6. И. Штраус «Полька».
7. Л. Бетховен «Прощание с фортепиано».
8. И. Штраус «Вальс».
9. Ф. Черчилль «Вальс Белоснежки».

### **План урока**

1. Вводная часть урока (5 мин.)
  - вход в танцевальный зал;
  - поклон педагогу и концертмейстеру;
  - обозначение темы и цели урока;
  - беседа о значении координации в классическом танце.
2. Подготовительная часть урока (5 мин.)
  - подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).
3. Основная часть урока (25 мин.)
  - повторение изученных ритмических рисунков;
  - игра «мячик»;
  - повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию.

4. Заключительная часть урока (10 мин.)
  - игра «Класс»;
  - основное построение для выхода из зала;
  - поклон педагогу и концертмейстеру;
  - выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

## **Конспект урока**

### **Вводная часть урока.**

1. Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
2. Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р 3/4.
3. Обозначение темы и цели урока.
4. Рассказ о значении координации в классическом танце.

Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь. Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

### **Подготовительная часть.**

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;

- шаги в приседании («уточка»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

### **Основная часть урока.**

1. Повторение изученных ритмических рисунков;
2. Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).
3. Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).
4. Экзерсис у станка. Лицом к станку. Работа над качеством движений, пластичностью. Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.
  - Demi Plié по I позиции, II позиции, V позиции. музыкальный размер 4/4.
  - Grand Plié по I позиции, II позиции, V позиции. музыкальный размер 4/4.
  - Battements tendus по I позиции крестом. музыкальный размер 2/4.
  - Rond de jambe par terre (rond en`dehors, rond en`dedans). Музыкальный размер 3/4.
  - Releve на п/п по I позиции, II позиции, V позиции. Музыкальный размер 4/4.
  - Releve lent по I позиции крестом. Музыкальный размер 4/4.
  - Grand battements jetes по I позиции крестом. музыкальный размер 4/4.
  - Перегибы корпуса поочередно вправо и влево. музыкальный размер 4/4.
5. Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
6. Allegro (Прыжки). Saute 4 раза по I, II, V позициям. Pas echange 4 раза из II в V позицию, и обратно. Changement de pieds 8 раз по V позиции.
7. Комбинация на развитие координации.

### **Заключительная часть урока.**

1. Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).
2. Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
3. Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.

4. Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р 3/4.
5. Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

### **Сценарий внеклассное мероприятие по хореографическому искусству «Путешествие в волшебный мир танца».**

#### **Цель:**

Знакомство с миром хореографического искусства, как источником красоты, народной мудрости.

#### **Задачи:**

- Дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства.
- Продемонстрировать возможности влияния занятий хореографией на формирование таких качеств, как трудолюбие, ответственность, взаимопомощь.
- Сформировать интерес к изучению хореографического искусства для занятий в танцевальном коллективе.

#### **Технические средства:**

- компьютер,
- CD-диски с фонограммами,
- элементы сценических костюмов и реквизит,
- мультимедиа.

#### **Ход мероприятия**

(Звучит музыка. Все проходят в танцевальный класс и рассаживаются)

#### **Педагог:**

Здравствуйте, дорогие друзья, гости нашего праздника! Я рада вас видеть в этом прекрасном танцевальном зале. Вы знаете, что это такое - хореография?  
(Дети отвечают )

#### **Педагог:**

Хореография, хореографическое искусство произошло от греческого χορεία - танец, хоровод и γράφω — пишу — искусство сочинения танца. Танцевальное искусство существует с древнейших времен.

(Звучит греческая музыка (San Navagoi) на фоне музыки звучат слова.)

В оливковых рощах, в пещерах у моря,  
Сидят мои предки, не ведая горя,  
Питомцы Эллады золотой.  
Питомцы Эллады, питомцы Платона,  
Взращенные лирой золотой Аполлона,  
Искусства Эгидой живой.  
Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Богиня танца – Терпсихора!  
Одной ногой, касаясь пола,  
Другую – медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг – летит!  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совет, то разовьет. И быстро ножкой – ножку бьет!

(Выходит богиня танца Терпсихора).

**Терпсихора:**

Добрый день, мои друзья! Вас увидеть рада я!  
Задержалась я немного, далека была дорога, ехала я по земле и плыла на корабле. Из глубины веков, из мифов древней и таинственной Эллады я к вам пришла на торжество, и очень хочется мне в нём принять участие.

**Педагог:**

Здравствуй, дорогая гостя! Ребята! Вы узнали нашу гостью?  
(Ответы детей)

**Педагог:**

Разрешите представить - Терпсихора . В греческой мифологии дочь Зевса и Мнемосины, одна из девяти муз искусств и наук. Покровительница танца и хорового пения.

**Терпсихора:**

Я рада пожелать возвышенного ,праздничного настроения. И хочу вам подарить я танец самый лучший свой

(Терпсихора танцует свой танец)

**Педагог:** Спасибо Терпсихора за твой замечательный подарок.

**Терпсихора:**

Вам понравилось ребята? Тогда я всех вас приглашаю совершить путешествие

в волшебный мир танца. Перед тем как нам отправиться, я хочу задать вам вопрос. Согласны? Тот, кто знает ответ на мой вопрос, должен топнуть ногой, хлопнуть в ладоши и поднять руку. (Показывает детям). А теперь все вместе попробуем. Молодцы! Что такое танец? (Дети отвечают).

**Педагог:**

Правильно ребята! Танец - это не просто движение под музыку. Танец- это искусство. Танец – это способ выражения своих чувств, эмоций, настроения. А у вас, ребята хорошее настроение? (Дети отвечают)

**Терпсихора:**

Тогда отправляемся в путь, а путеводителем будут вот эти танцевальные туфельки-пуанты.

**Педагог:**

Ребята, нам с вами надо стать в колонну по одному, взяться за руки, и двигаться под музыку «танцевальной змейкой».

(Водящий ведёт змейку под музыку в разных направлениях, исполняя различные движения, рисунки в темпе музыки продвижения).

Что там? Змейка! Вьётся, вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт

(Водящий держит в руке туфельку. Начинается игра. По сигналу музыка прекращается, дети рассаживаются на свои места).

**Терпсихора:**

А теперь следующий вопрос. Какие бывают танцы? (Ответы детей: современные, народные, бальные и т.д. )

**Терпсихора:**

Правильно, ребята. Все танцы делятся на жанры, стили, направления. Можно выделить по степени сложности и демократичности, несколько основных жанра:

- Народный танец
- Классический танец
- Эстрадный танец
- Бальный танец

Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них. Первая наша остановка «Народный танец».

*Демонстрация презентации.*

Народный танец - это танец определённого народа, самый распространённый вид танцевального искусства. Нет ни одной народности, какой бы малой она ни была, которая не имела бы присущей только ей

танцевальной культуры. Народный танец возник из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами, традициями и семейными праздниками. Народный танец индивидуален, как и любой народ. Народными танцами являются чардаш, полька, хоровод, лезгинка, гусачок.

Важную роль игра климат. Если вы собираетесь на поляне в мороз, что вы будете делать? Правильно, притоптывать, быстро двигаться, хлопать в ладоши и прыгать.

(исп. Танец «Плясовая»)

**Терпсихора:**

Ребята! Вам понравилось? Давайте ещё раз поаплодируем танцорам.

**Педагог:** Ребята мы двигаемся дальше.

**Речёвка:**

Что там? Змейка! Вьётся, вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт.

(под музыку «змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается)

**Терпсихора:** остановка «Классический танец»

Классический танец (Classic dance) - это основа академического танца. Танцор через пластику своего тела выражает различные эмоции, переживания, чувства и мысли. Основой классического танца является хореографическая разминка у станка, для которой разработана система специальных движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Основы классического танца позволят вам усовершенствовать свои движения, пластику, растяжку.

(Группа учащихся, 3-го года обучения, показывает фрагмент классического урока у станка).

**Терпсихора:** А сейчас я загадаю вам загадку.

Все герои спектакля на сцене танцуют –

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театрах нет,

А называется он просто — ... (балет)

Балет – это французское слово (ballet), а произошло оно от итальянского (balletto – танец), вид сценического музыкально-театрального искусства, содержание которого раскрывается через танец.

(На экране фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»)

**Терпсихора:** Ребята! Вы узнали это произведение?

**Ответ детей:** Да! Это балет «Щелкунчик».

**Терпсихора:** Кто является автором этого произведения?

**Педагог:**

Спасибо Терпсихора за интересный рассказ. Мы обязательно на своих занятиях вернёмся к этой теме. Продолжаем ребята путешествовать дальше.

**Речёвка:**

Что там? Змейка! Вьётся ,вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт.

(Под музыку («Буги-вуги для осьминога» - М.Селиванова) «змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается).

**Терпсихора:** остановка - «Эстрадный танец»

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный.

Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать “фристайл” свободный стиль.

В эстрадном танце важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. И поэтому вы обязательно научитесь в танцевальном коллективе «Сувенир».

( Исп. Танец « Калейдоскоп»).

**Речёвка:**

Что там? Змейка! Вьётся ,вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт.

(Под музыку «Мой братишка» - Е.Морозова, «змейка» движется по кругу.

По сигналу останавливается).

**Терпсихора:** Конечная остановка «Калейдоскоп»

**Педагог:** Ребята! Почему конечная остановка называется «Калейдоскоп»?

(Ответ детей: Так называется наш танцевальный коллектив.)

**Педагог:**

И сегодня в наш дружный коллектив вливаются ребята, которые хотят познать этот замечательный, интересный, увлекательный мир хореографического искусства. Выходите ребята к нам сюда.

(Дети выходят и выстраиваются в линию лицом к зрителям)

**Терпсихора:**

Ребята, что нового и важного для себя вы узнали о мире танца во время нашего путешествия?

(Примерные ответы детей: Хореография – это искусство. Танцы бывают разного направления: народные, классические, эстрадные. Танцевать нужно учиться. Через танец можно поиграть, рассказать историю, выразить свои мысли, показать свои чувства. Занятия танцем могут очень многому научить).

**Терпсихора:** Молодцы! Значит, вы хотите посвятить себя занятию танцем?

**Дети:** Да!

**Терпсихора:** Тогда мы в танцоры вас посвящаем.

(Терпсихора зачитывает грамоту)

-Обещайте занятия не пропускать!

**Дети:** Обещаем!

- Внимательно слушать педагога, помогать всегда друг другу!?

**Дети:** Обещаем!

- Танцевать так, чтобы всех удивлять!

Примите в дар от меня этот талисман - волшебную туфельку, которая поможет преодолеть вам все трудности в волшебном мире танца, принесёт вам удачу, успех, укажет путь к покорению творческих вершин!

( Старшие воспитанники дарят детям памятные туфельки).

**Педагог:**

А теперь дорогие друзья, гости нашего праздника, предлагаю всем вместе подарить Терпсихоре, весёлый танец «Полька на месте»

(муз. «Барбарики»).

**«Полька на месте».**

1 такт:

На «1-и-2» три хлопка вправо;

На «3-и-4» три хлопка влево;

2 такт:

На «1-и-2»; «3-и-4» «погремушки» вправо-влево;

3 такт:

На «1-и-2»; «3-и-4» «пианино» пальцами вправо-влево;

4 такт:

На «1-и-2» три «хлопка по коленям» ;

На «3-и-4» три «хлопка в ладоши»;

5 такт:

На «1-и-2»; «3-и-4» поворот головой вправо-влево;

6 такт:

На «1-и-2»; «3-и-4» тройной притоп вправо-влево;

7 такт:

На «1-и-2»; «3-и-4» «фонарики» вправо-влево;

8 такт:

На «1-и-2»; «3-и-4» поворот вправо вокруг себя, высоким подниманием колен.

Весь этюд повторяется сначала.

**Педагог:** Вот и подошло к концу наше путешествие. Ребята, вам понравилось?

**Терпсихора:** Удачи вам! До новых встреч!

### 3.3. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание корректировки
			По плану	По факту		
<b>Вводное занятие. (Входная диагностика) (1 ч)</b>						
1.	Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности	1	02.09		Беседа	
<b>Основы классического танца (32 ч)</b>						
2.	Классический танец – азбука хореографии.	1	03.09			
3-4.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.	2	09.09-10.09		Наблюдение	
5-6.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.	2	16.09-17.09		Наблюдение	
7-8.	Plie (полуприседания) во всех позициях GrandsplievI, II, V, IVпозициях	2	23.09-24.09		Наблюдение	
9-10.	Plie (полуприседания) во всех позициях GrandsplievI, II, V, IVпозициях	2	30.09-01.10		Наблюдение	
11-12.	Battementtendu (выведение ноги на носок) Battementstendus jets (маленькие броски)	2	07.10-08.10		Наблюдение	
13-14.	battementtendu(выведение ноги на носок) Battementstendus jets (маленькие броски)	2	14.10-15.10		Наблюдение	
15-16.	Soute по Iи IIпозиции(прыжок).	2	21.10-22.10		Наблюдение	

	Ешарепо II позиции.					
17-18.	Soute по Iи IIпозиции (прыжок). Ешарепо II позиции.	2	28.10-29.10		Наблюдение	
19-20.	Soute по Iи IIпозиции (прыжок). Ешарепо II позиции.	2	05.11-11.11		Наблюдение	
21-22.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.	2	12.11-18.11		Наблюдение	
23-24.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.	2	19.11-25.11		Наблюдение	
25-26.	Plie (полуприседания) во всех позициях. GrandsplievI, II, V, IVпозициях.	2	26.11-02.12		Наблюдение	
27-28.	Plie (полуприседания) во всех позициях. GrandsplievI, II, V, IVпозициях. Battementtendu (выведение ноги на носок). Battementstendus jets (маленькие броски).	2	03.12-09.12		Наблюдение	
29-30.	battementtendu(выведение ноги на носок). Battementstendus jets (маленькие броски).	2	10.12-16.12		Наблюдение	
31-32.	Soute по Iи IIпозиции(прыжок). Ешарепо II позиции	2	17.12-23.12		Наблюдение	
33.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2			Отчетный полугодовой урок	
<b>Балетная гимнастика. (17 ч)</b>						
34.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1			Тестирование	
35-36.	Полу акробатические упражнения	2			Наблюдение	

37-38.	Полу акробатические упражнения	2			Наблюдение	
39-40.	Партерная гимнастика. Повторение танцевальных элементов.	2			Наблюдение	
41-42.	Партерная гимнастика. Синхронность движений.	2			Наблюдение	
43-44.	Полу акробатические упражнения (мост сверху, переворот вперед с помощью)	2			Наблюдение	
45-46.	Партерная гимнастика «лягушка», «кобра», «корзиночка»	2			Наблюдение	
47-48.	Партерная гимнастика. Отработка четкости и ритмичности движений.	2			Наблюдение	
49-50.	Партерная гимнастика: упражнения для эластичности мышц.	2			Наблюдение	
<b>Основы русского танца (12 ч)</b>						
51.	Вводное занятие. Исторические корни русского танца.	1			Тестирование	
52-53.	Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на каблук (прямо и в сторону), «елочка», «гармошка».	2			Наблюдение	
54-55.	«Веревочка» простая, «Ковырялочка» без подскоков, «Маятник».	2			Наблюдение	
56.	«Веревочка» простая, «Ковырялочка» без подскоков, «Маятник».	1			Наблюдение	
57-58.	Припадание на месте, с продвижением в сторону Упадания на месте, с продвижением. Balance( покачивания из стороны в сторону)	2			Наблюдение	
59.	Припадание на месте, с продвижением в	1			Наблюдение	

	сторону Упадания на месте, с продвижением. Balance( покачивания из стороны в сторону)					
60-61.	Одинарная дробь на месте и с продвижением. 1 ключ	2			Наблюдение	
62.	Одинарная дробь на месте и с продвижением. 1 ключ	1			Наблюдение	
<b>Творческая деятельность (6 ч).</b>						
63.	Импровизация. Исполнение импровизаций на заданную тему.	1			Наблюдение	
64.	Исполнение импровизаций на свободную тему.	1			Наблюдение	
65-66.	Композиция. Постановка простых танцевальных композиций.	2			Наблюдение	
67-68.	Композиция. Постановка простых танцевальных композиций.	2			Наблюдение	
<b>Игровая деятельность (3 ч).</b>						
69.	Жанры музыки. Понятие о музыкальности движений	1			Наблюдение	
70.	Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет.	1			Наблюдение	
71.	Тематическая игра «Изучение музыки в движении».	1			Наблюдение	
<b>Итоговая аттестация (1 ч).</b>						
72.	Демонстрация знаний по пройденным темам.	1			Открытое занятие для родителей.	
<b>Итого</b>		<b>72</b>				

## 2 год обучения

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание корректировки
			По плану	По факту		
<b>Вводное занятие. (Входная диагностика) (1 ч)</b>						
1.	Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности.	1			Тестирование	
<b>Основы классического танца (32 ч)</b>						
2.	Разминка. Упражнение классического тренажа (выработка осанки)	1			Наблюдение	
3-4.	Классический тренаж (экзерсис у станка)	2			Наблюдение	
5-6.	Классический тренаж (V позиция ног, рэливе на полупальцах)	2			Наблюдение	
7-8.	Классический тренаж (гранд плие по позициям ног)	2			Наблюдение	
9-10.	Классический тренаж (дубль батман тандю)	2			Наблюдение	
11-12.	Стретчинг (комплекс упражнений на развитие эластичности мышц).	2			Наблюдение	
13-14.	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания) Battementstendus (скольжение стопой по полу). Battementstendusjets (маленькиеброски)	2			Наблюдение	
15-16.	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания) Battementstendus (скольжение стопой по полу). Battementstendusjets (маленькиеброски)	2			Наблюдение	
17-18.	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу) ronddejamberarterre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	2			Наблюдение	
19-20.	Rondejamberarterre (круговые скольжения	2			Наблюдение	

	по полу) ronddejambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)					
21-22.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол. Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	2			Наблюдение	
23-24.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол. Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	2			Наблюдение	
23-24.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол. Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	2			Наблюдение	
25-26.	Tempslevés autepoI, II, позициям Glissade (прыжок с продвижением). Echarpe II позиции	2			Наблюдение	
27-28.	Tempslevés autepoI, II, позициям Glissade (прыжок с продвижением). Echarpe II позиции	2			Наблюдение	
29-30.	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	2			Наблюдение	
31-32	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	2			Наблюдение	
33.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. «Правила исполнения основных движений классического танца».	1			Отчетный полугодовой урок	
<b>Основы народно-сценического танца. (15 ч)</b>						
34.	Исторические особенности народного танца. Особенности танцевального рисунка.	1			Тестирование	
35-36.	Двойная «Веребочка». «Веребочка» с переступанием. «Ковырялочка» с притопом	2			Наблюдение	
37-38.	Двойная «Веребочка». «Веребочка» с переступанием. «Ковырялочка» с притопом	2			Наблюдение	
39-40.	1 ключ двойная дробь (на месте с	2			Наблюдение	

	продвижением), 2 ключ.					
41-42.	1 ключ двойная дробь( на месте с продвижением). 2 ключ.	2			Наблюдение	
43-44.	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	2			Наблюдение	
45-46.	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	2			Наблюдение	
47.	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1			Наблюдение	
48.	Итоговое занятие. Исполнение основных элементов русского и украинского танца.	1			Зачет	
<b>Элементы современного танца (15 ч).</b>						
49.	Что такое современный танец. Характер исполнения современного танца. Особенности разогрева в современном танце	1			Наблюдение	
50-51.	Arch (прогиб торса назад) Curve( прогиб корпуса вперед). Contraction ( сжатие всего тела)	2			Тестирование	
52-53.	Swing (резкий сброс любой части тела)	2			Наблюдение	
54-55.	Deerbodybend (наклон торса вперед на 90 и более градусов с прямой спиной)	2			Наблюдение	
56-57.	Rolldown (наклон спиральный, вниз вперед, начиная от головы). Rollup( поднятие корпуса).	2			Наблюдение	
58-59.	Танцевальные комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла»	2			Наблюдение	
60-61.	Танцевальные комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла»	2			Наблюдение	
62-63.	Мини-конкурс «Сочинение простой танцевальной комбинации на элементах	2			Соревнование	

	современного танца»					
<b>Творческая деятельность (6 ч).</b>						
64-65.	Разучивание танца к празднику «Последний звонок».	2			Наблюдение	
66-67.	Разучивание танца к празднику «Последний звонок».	2			Наблюдение	
68-69.	Разучивание танца к празднику «Последний звонок».	2			Наблюдение	
<b>Игровые программы, викторины, праздники (2 ч).</b>						
70.	Заочное путешествие по хореографическим училищам. История создания. Система обучения.	1				
71.	Просмотр фотоальбома. Викторина с вариантами ответов «Азбука классического танца»	1			Викторина	
<b>Итоговая аттестация (1 ч).</b>						
72.	Праздничный отчетный концерт с фото и видеосъемками для стенда и архива коллектив	1			Выступление	
<b>Итого</b>		<b>72</b>				

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание корректировки
			По плану	По факту		
<b>Вводное занятие. (Входная диагностика) (1 ч)</b>						
1.	Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами	1			Тестирование	
<b>Основы классического танца (32 ч)</b>						
2.	Закономерности движения классического танца	1			Беседа	
3-4.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	2			Наблюдение	
5-6.	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	2			Наблюдение	
7-8.	Battements tendus jets (маленькиеброски)	2			Наблюдение	
9-10.	Battementsoutenu.	2			Наблюдение	
11-12.	Battementsoutenu.	2			Наблюдение	
13-14.	Attitude (поза,при которойподнятая вверх нога полусогнута)	2			Наблюдение	
15-16.	Ronddejambeenl'air (круговые движения в воздухе)	2			Наблюдение	
17-18.	Ronddejambeenl'air (круговые движения в воздухе)	2			Наблюдение	
19-20.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	2			Наблюдение	
21-22.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	2			Наблюдение	
23-24.	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	2			Наблюдение	

25-26.	Chrandementdepieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменойног)	2			Наблюдение	
27-28.	Полуповорот на полупальцах	2			Наблюдение	
29-30.	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения. Растяжка.	2			Наблюдение	
31-32	Вращения и повороты. Прыжковые упражнения. Растяжка.	2			Наблюдение	
33.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация «Демонстрация знаний терминологий движений классического танца».	1			Отчетный полугодовой урок	
<b>Основы народно-сценического танца. (17 ч)</b>						
34.	Образность народного танца. Красота и лиричность русского танца. Особенности женского хороводного шага.	1			Тестирование	
35-36.	«Веревоочка с переборами». «Моталочка»	2			Наблюдение	
37-38.	Вращение по диагонали на подскоках.	2			Наблюдение	
39-40.	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	2			Наблюдение	
41-42.	Дробь в «три листика» (женская)	2			Наблюдение	
43-44.	Дробь «хромого» (мужская)	2			Наблюдение	
45-46.	Дробные ходы.	2			Наблюдение	
47-48.	Комбинации русского женского хоровода и элементов плясового танца.	2			Наблюдение	
49.	Комбинации русского женского хоровода и элементов плясового танца.	1			Наблюдение	
50.	Итоговое занятие. Демонстрация изученных элементов русского танца.	1			Зачет	
<b>Элементы современного танца (15 ч).</b>						
51.	Разнообразие видов современного танца.	1			Беседа	
52-53.	Battementtendujete по 6 позиции вперед, в	2				

	сторону, назад Grandbattement по 6 позиции вперед, в сторону, назад					
54-55.	Pasdebourree- вспомогательный шаг	2			Наблюдение	
56-57.	Paschasse-прыжок при котором одна нога догоняет другую	2			Наблюдение	
58-59.	Swing- раскачивание любой частью тела (руками)	2			Наблюдение	
60-61.	Разминка. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Ритмопластика. Контактные звуки тела и ритмические движения.	2			Наблюдение	
62-63	Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Рок-н-ролла», «Твиста». Отработка синхронности и элегантности в комбинациях «Чарльстона»	2			Наблюдение	
64	Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Рок-н-ролла», «Твиста». Отработка синхронности и элегантности в комбинациях «Чарльстона»	1			Наблюдение	
65.	Итоговое занятие. Исполнение танцевальных элементов.	1			Наблюдение	
<b>Творческая деятельность (6 ч).</b>						
66-67.	Разучивание танца к празднику «Последний звонок».	2			Наблюдение	
68-69.	Разучивание танца к празднику «Последний звонок».	2			Наблюдение	
70-71.	Разучивание танца к празднику «Последний звонок».	2			Наблюдение	
<b>Итоговая аттестация (1 ч).</b>						
72.	Праздничный отчетный концерт с фото и видеосъемками для стенда и архива коллектив	1			Выступление	

<b>Итого</b>	<b>72</b>				
--------------	-----------	--	--	--	--



### 3.5. План воспитательной работы

**Цель:** Воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

**Задачи:**

- расширять общий кругозор, развивать представления о хореографическом искусстве;
- реализовывать творческие способности обучающихся;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь и уважение к своей Родине;
- формировать творческую личность, способной к самостоятельному и нестандартному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.

#### Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1.	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию.
2.	Инструктаж по ТБ и ППБ.	Сентябрь, январь	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность.
3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Раз в квартал	Формирование умения ценить и беречь прекрасное.
4.	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «Новый год», «8 марта», «23 февраля».	Декабрь, февраль, март,	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива.

5.	Празднование дня именинника.	По датам рождения	Сплочение коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого.
6.	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие), участие в мероприятиях школы.	В течение года согласно графику	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности.
7.	Традиционное поздравление участников с успешным выступлением.	Апрель-май	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели.

Пронумеровано  
Пронумеровано  
Страниц (-цы)

64 (шестьдесят четыре)

И.О. директора:

А.И.И.