

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«БЕЛОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»**  
**г. БЕЛОГОРСКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «Белогорская СШ №3»  
Протокол № 1 от 30.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора  
МБОУ «Белогорская СШ №3»  
А.Шош А.Е. Толстова  
Приказ № 440 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**«Школьный театр»**

Направленность: физкультурно-спортивная  
Сроки реализации программы: 68 часов (1 год)  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: от 8 до 11 лет  
Составитель: Аединова Елена Вадимовна

г. Белогорск, 2024 г.

## Содержание программы

### 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 2.

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3-7
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Воспитательный потенциал программы	8-9
1.4 Содержание программы	9-11
1.5 Планируемые результаты	12
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>12</b>
2.1 Календарный учебный график	12-13
2.2 Условия реализации программы	13-15
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Список литературы	15-16
<b>Раздел 3. Приложения</b>	<b>16</b>
3.1 <b>Оценочные материалы</b>	16-17
3.2 Методические материалы	17-22
3.3 Календарно-тематическое планирование	22-24
3.4 Лист корректировки	24-25
3.5 План воспитательной работы	25-26

#### 1.1. Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Белогорская средняя школа №3» г. Белогорска Республики Крым

- Локальные акты учреждения.

Программа «Школьный театр» является модифицированной, так как составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Направленность программы** – художественная. Образовательная программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда,

попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

**Актуальность программы** в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

**Новизна программы** предполагает использование системно - деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости.

**Отличительная особенность программы** «Школьный театр» заключается: - в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность; - в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; - в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля)

**Педагогическая целесообразность** направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные

навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Адресат программы** - обучающиеся 8-11 лет, интересующиеся театральным искусством и актерским мастерством, желающие проявить себя на сцене.

**Группа одна**

**Количество обучающихся в группе** – 25-50 человек

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Объем программы** – 68 часов

**Режим занятий** – занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

**Форма обучения** – очная, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

**Уровень программы** - стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.** В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся в возрасте 8-11 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

Образовательные:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к театру и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

В этой связи содержание программы «Школьный театр» при её соответствии целевым установкам системы общего образования имеет следующие ценностные ориентиры:

- воспитание у учащихся чувства гордости за свою Родину и сопричастности к её истории;
- формирование способности воспринимать мир как единое целое при всём разнообразии культур, национальностей, религий;
- обучение доброжелательному, доверительному и внимательному отношению к людям;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- воспитание уважения к окружающим (умение слушать и слышать партнёра, признание

права каждого на собственное мнение и способность принять самостоятельное решение с учётом позиции всех участников процесса) и их труду;

— развитие ценностно-смысловой и познавательной сферы личности обучающегося, самостоятельности, инициативности и любознательности, чувства ответственности, желания и умения учиться, стремления к самообразованию и самовоспитанию;

— формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, способности критично относиться к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

— воспитание целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей;

— информирование о необходимости заботиться о собственном здоровье и укреплять его, уметь противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Азбука театра.</b>	5	2	3	
	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
	Азбука театра	4	1	3	
2	<b>Элементы внешней и внутренней техника актёра.</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
	Формирование навыка творческой мобилизации	1			
	Память физических действий	1		1	
	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	
	Пространство	1		2	
	Звучание	2		2	
	Сценическое движение	2		2	
	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата	4		4	
	Распределение звука в сценическом пространстве	3		3	
	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1		Аттеста ция

	Словесное действие.	6		6	
	Художественное слово.	8		8	
	Постановка мини-спектакля	9		9	
<b>3</b>	<b>Этика творчества.</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
	Коллективная особенность театра.	5	1	4	
	Выразительные средства театра	5	1	4	
	Театр – экспромт.	5	1	4	
	Мы – зрители.	5		5	
	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1		1	Аттеста ция
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Азбука театра (5часов).

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

#### Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера (42 часа).

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. *Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Гдемы были мы не скажем, а что делали покажем». Формирование первоначального представления о перевоплощении. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание». Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения назвукоподражание. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох». Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная

сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры. Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять –переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов к конкурсу «Живая классика». Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

### **Раздел 3. Этика творчества (21 час).**

Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. *Практика:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Что такое «экспромт»? Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. Правила поведения в зрительном зале. Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей. Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

##### **Метапредметные:**

- успешно выполняют задания;

- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- -проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

**Предметные:**

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных дней - 68. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденного директором МБОУ «Белогорской СШ №3» Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

### Календарный учебный график

Уровень стартовый

год обучения 2024-2025

группы 1

	1 полугодие																2 полугодие																	
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель			май			
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов	8				8				8				8				8				8				6			8			6			
Формы контроля	Входное тестирование				Мини - спектакли																Творческий отчет													

Объем учебной нагрузки на учебный год составляет 68 часа на группу.

## 2.2. Условия реализации программы

- база проведения занятий - МБОУ «Белогорская средняя школа №3»;
- характеристика помещений - занятия проводятся в кабинете русского языка и в актовом зале; Требования к помещению для занятий:
  - кабинет (аудитория, актовый зал)
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов. Требования к мебели:
  - наличие ученических столов и стульев

### Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями по театральной деятельности.

Он должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности;
- умение вызывать интерес к себе и своей программе;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности.

Преподаватель Аединова Елна Вадимовна.

### Методическое обеспечение

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы,
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

- *формы организации образовательного процесса:* коллективная, групповая, индивидуальная;

*формы организации учебного занятия-* открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

- *методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;

- педагогические технологии- здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.

-алгоритм учебного занятия– мотивационный, основной, заключительный.

### **2.3. Формы аттестации:**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета- показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

### **2.4. Список литературы**

#### **Для педагога**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
5. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
8. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

### **Для родителей**

1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть1. – М.: «Маска», 2007;
2. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

### **Для обучающихся**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002
3. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

*Формы контроля:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

*Формой подведения итогов* реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини-спектаклей.

*Аттестационным материалом* для учащегося является тестирование, а также защита мини-спектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини-спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

*Защита творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Проектирование и моделирование* – реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

*Конкурс* позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

*Театральная постановка (этюды, мини-спектакль, театрализованное представление)* - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

### 3.2. Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
I.	Азбука театра.	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
II.	Элементы внешней и внутренней техникиактера.	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка мини-спектакля	Дидактический материал, реквизит дляпоказа этюдов, ролевых игр, мини-спектакля, стол, стулья	Наблюдение, анализ, коллективная работа – мини-спектакль
	Промежуточная аттестация.	Тестирование, этюды	Бланк тестов длякаждого учащегося	Контрольное тестирование,
III	Этика творчества.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит дляпоказа этюдов, ролевых игр, стол, стулья	Наблюдение. анализ
	Итоговая аттестация	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	творческий отчет, анализ

#### Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдови миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с цельюповышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества

образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения поактерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно- измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

## **Контрольные критерии промежуточной аттестации**

### **Контрольный критерий №1**

**Готовность действовать согласованно, включаясь  
одновременно или последовательно**

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

### **Контрольно-измерительный материал:**

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.
---	--	--	--

### **Контрольный критерий №2**

#### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

**Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.**

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### Контрольный критерий №3 Действие с воображаемы предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

#### Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

### Контрольный критерий №4 Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

#### Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) песня
- б) музыка
- в) декорации
- г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) гардеробщицу
- б) актера
- в) художника
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

- а) марионеток
- б) театра юного зрителя
- в) кукольный
- г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

- а) пляжный костюм
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом

- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

### 3.3 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Формы аттеста ции (контро ля)
			По плану	По факту	
<b>1. Азбука театра. 5 часов</b>					
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Зарождение искусства	1			
3	Театр, как вид искусства	1			
4-5	Русский народный театр	2			
<b>2. Элементы внешней и внутренней техника актера. 42 часа</b>					
6	Формирование навыка творческой мобилизации	1			
7	Память физических действий	1			
8	Перевоплощение. Превращение.	1			
9	Пластический тренинг	1			
10	Этюды на бессловесное действие:	1			
11	Пространство	1			
12-13	Звучание	2			
14-15	Сценическое движение	2			
16	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1			
17-18	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	2			
19	Постановка речевого голоса	1			
20-21	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	2			
22-23	Дикция. Артикуляционная гимнастика	2			
24	Промежуточная аттестация обучающихся.	1			Аттеста ция
25	Скороговорки. Техника исполнения	1			
26	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1			

27	Подтекст (на материале скороговорок)	1			
28	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1			
29-30	Скороговорки в движении	2			
31-32	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	2			
33-34	Пластические этюды	2			
35	Качества, которыми должен обладать актёр	1			
36	Упражнения на развитие внимания, памяти	1			
37	Упражнения на развитие воображения	1			
38	Этюды "Животное"	1			
39	Постановка мини-спектакля	1			
40	Постановка мини-спектакля	1			
41	Постановка мини-спектакля	1			
42	Постановка мини-спектакля	1			
43	Постановка мини-спектакля	1			
44	Постановка мини-спектакля	1			
45	Постановка мини-спектакля	1			
46	Постановка мини-спектакля	1			
47	Постановка мини-спектакля	1			
<b>3. Этика творчества. 21 час</b>					
48-49	Этюды на беспредметное. Показ одиночных и действие	2			
50-51	Этюды на развитие темпоритма	2			
52-53	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	2			
54-55	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	2			
56-57	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы "Мим" и "Походка".	2			
58-59	Совершенствование осанки и походки.	2			
60-61	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино"	2			
62-63	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	2			
64-65	Театр – экспромт.	2			
66-67	Мы – зрители.	2			

468	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1			Аттестация
	<b>Итого</b>	<b>68</b>			

### 3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)
в 2024-2025 учебном году	Внесены изменения в НПА данной программы в соответствии с требованиями к структуре дополнительных общеобразовательных программ на основании приказа Минпросвещения от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей»), приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ».	Пояснительная записка.	Чичук В.С.

### 3.5. План воспитательной работы

Название мероприятия	сроки проведения	отв.
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>		
День окончания Второй мировой войны (03.09)	сентябрь	ПДО
Международный день мира (21.09)	сентябрь	ПДО
Акция ко Дню пожилого человека (01.10)	октябрь	ПДО
День народного единства (04.11)	ноябрь	ПДО
Международный день толерантности (16.11)	ноябрь	ПДО
День неизвестного солдата (03.12)	декабрь	ПДО
День героев Отечества (09.12)	декабрь	ПДО
Снятие блокады Ленинграда (27.01)	январь	ПДО
День защитника Отечества (23.02)	февраль	ПДО
День воссоединения Крыма с Россией (18.03)	март	ПДО
Первый в космосе (12.04)	апрель	ПДО
Акция «Георгиевская ленточка»	май	ПДО
Акция «Бессмертный полк»	май	ПДО
<b>Нравственно-эстетическое воспитание</b>		
«Золотая осень» - путешествия, выставки, акции, конкурсы	осень	ПДО
Мероприятия в рамках международного Дня толерантности (посещение дома инвалидов, престарелых)	ноябрь	ПДО
«Новый год стучится в двери» - праздники, концерты, выставки, благотворительные акции	декабрь	ПДО
Международный день родного языка (21.02) – конференции, беседы, викторины	февраль	ПДО
Широкая Масленица – праздники, концерты, выставки	февраль	ПДО
Международный женский день (08.03) – праздники, концерты, выставки, акции	март	ПДО
Всемирный день Земли (22.04)– беседы, акции, выставки, конкурсы	апрель	ПДО
«Спасибо деду за победу» - конкурсы, акции, выставки, походы по боевым местам	май	ПДО
<b>Экологическое воспитание</b>		
Акция «Кормушка»	декабрь - апрель	ПДО
Акция «Сохраним крымские первоцветы» - просветительская работа,	февраль - март	ПДО

конкурсы, выставки.		
Акция «Сохраним можжевеловые Крым» просветительская работа, конкурсы, выставки.	ноябрь-март	ПДО
Уборка памятников погибшим в годы ВОВ	апрель-май	ПДО
<b>Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма</b>		
Беседа о солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	ПДО
Что нужно знать о терроризме	декабрь	ПДО
Основные принципы противодействия терроризму и экстремизму	май	ПДО
<b>Семейное воспитание</b>		
Родительские собрания	в течение года	ПДО
День отца (третье воскресенье октября)	октябрь	ПДО
Мамин день (последнее воскресенье ноября)	ноябрь	ПДО
Международный день семьи (15.05)	май	ПДО
Организация отдыха и оздоровления.	май-июнь	ПДО

Принято

Принято

26 (двадцать шесть)

Справки (-цы)

И.О. директора:

А.И.И.