

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол от «25» 08.21 № 1

УТВЕРЖДАЮ

МДОУ № 38 «Улыбка»
приказ от «25» 08.21 № 31 -УД



Подписано простой электронной подписью
Заведующий Н.В. Сиварь
25.08.2021

Сиварь Н.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА,
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК СТИЛИЗОВАННОГО
ТАНЦА «ХОРОВОД»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
НА 2021-2022 ГОД**

г. Джанкой 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3-4
1.1	Цели и задачи Программы.	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.3.	Формы и методы организации образовательной деятельности.	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы.	6
2	Учебный план	6-7
3	Календарный учебный график.	7-8
4	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет.	8-19
5	Оценочные материалы.	19-25
6	Методические материалы.	25-26
7.	Используемая литература.	26

1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа, художественной направленности, хореографический кружок стилизованного танца «Хоровод», далее Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно – эстетическом развитии

Программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155.

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

- Устав МДОУ №38 «Улыбка» утвержден Постановлением администрации города Джанкоя Республики Крым от 14.04.2021 года №251.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации 2 года.

Форма обучения очная.

1.1. Цели и задачи Программы.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.3. Формы и методы организации образовательной деятельности.

Формы организации занятий: - фронтальные, групповые.

Формы работы с детьми меняются в зависимости от поставленных задач. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия по хореографии: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, тренировочные упражнения и др.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

Хореографические занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На этих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается по линиям и в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или композиций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем ребенок может играть роль педагога или быть солистом. Во время закрепления, движения оттачиваются, выполнение доводится до автоматизма, и одновременно с этим идет работа над образом.

3. Итоговое занятие. Дети самостоятельно под музыку исполняют танцевальные композиции. Проверяется умение импровизировать под музыку. А также это могут быть концертные выступления.

На занятиях ни одно движение не выполняется как механический разогрев определенных мышц. Обучение проводится в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам или предоставляет возможность детям сочинить собственную сказочную ситуацию. И быть на уроке не только исполнителями, но и сочинителями, что вызывает большой интерес к занятию.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противоположно и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2. Учебный план.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая

часть включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая включает выполнение практических упражнений.

№	Тема	Количество обучающихся и закрепляющих занятий	Итоговое мероприятие
Первый год обучения			
1	Культура поведения на занятиях по хореографии.	8	-
2	Культура поведения в театре.	7	1
3	Танцевальное искусство.	8	-
4	Виды хореографии.	8	1
5	Сюжетный танец.	6	-
6	Народный танец.	8	-
7	Бальный танец	8	1
8	Историко-бытовой танец	8	-
9	Танцевальный Джанкой	5	1
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало и конец учебного года	2	-
ИТОГО		72 / в год	
Второй год обучения.			
1	Бальный танец	8	-
2	Классический танец	8	1
3	Историко – бытовой танец	8	-
4	Современный танец	8	1
5	Танцы народов мира	6	-
6	Русский народный танец	7	-
7	Испанский танец	9	-
8	Цыганский танец	8	1
9	Путешествие по странам	4	1
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало и конец учебного года	2	-
ИТОГО		72 / в год	

3. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество занятий, отведенных на танцевальный кружок составляет 72. Занятия делятся в старшей группе 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Расписание деятельности.

Старшая группа	Вторник - Четверг 16.20 – 16.45
Подготовительная к школе группа	Среда- Пятница, 16.20 – 16.50

4. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выразить различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ Тема «Куль тура поведения на занятиях»	<i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня»	Познакомить детей с правилами манерой поведения;	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас),	Упражнения на ориентировку в

хореографии»	музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	- с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками».
ОКТЯБРЬ «Культура поведения в театре».	Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Итоговое занятие «Праздник осени» «Танец с осенними листьями и зонтиками» .
НОЯБРЬ Тема «Танц	Познакомить детей с понятиями	Положения и движения рук: положение рук	Положения и движения рук: переводы рук	Движения ног: простой

<p>евальное искусство».</p>	<p>«танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p>на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p>из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2-ю позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».</p>
<p>ДЕКАБРЬ Тема «Виды хореографии».</p>	<p>Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок</p>	<p>Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p>	<p>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный</p>	<p>Итоговое мероприятие «Новый год» Танец солдатиков и куколок.</p>

	(каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	«Танец Солдатиков и Куколок»	шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»	
ЯНВАРЬ Тема «Сюжетный танец».	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
ФЕВРАЛЬ Тема «Народный танец».	Познакомить детей с костюмами и музыкой и культурными особенностям	Движения ног: «гармошка»; (<u>де вочки</u>) простой бег с открыванием рук в	Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и	Упражнения на ориентировку в пространстве:

	и русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
МАРТ Тема «Бальный танец».	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Итоговое занятие мероприятие выступление на утреннике «8 марта» Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский
АПРЕЛЬ Тема «Историко-бытовой танец».	Познакомить детей с понятием историко-бытовой	Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.	Положения рук в паре: основная позиция.	Движения в паре: «боковой галоп» вправо,

	танец»:менуэт , полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский .
МАЙ Тема «Танцевальный Джанкой».	Рассказать о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	Подготовка к итоговому занятию.	Итоговое МЕРОПРИЯТИЕ «выпускной»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 72 часа				

• 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ Тема «Бальный танец»	<i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-	Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie.	Движения ног: Вальс: par wальса (по одному, по

	двигательных способностей детей на начало года.	степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	Танец «Вальс» Е. Доги.	парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
ОКТЯБРЬ Тема «Классический танец».	Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Итоговое мероприятие «Праздник Осени».
НОЯБРЬ Тема «Историко-бытовой танец»	Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras.

				«Танец Придворных» Л. Боккерини.
ДЕКАБРЬ Тема «Современный танец».	Познакомить детей с различными направлениями и в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Разучивание танца на новогодний утренник	Подготовка к новогоднему утреннику. Разучивание современного танца.	Подготовка к новогоднему утреннику. Разучивание современного танца.	Итоговое мероприятие «Новогодний утренник». Современный танец.
ЯНВАРЬ Тема «Танцы народов мира».	Познакомить детей с особенностями и национальных культур.	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
ФЕВРАЛЬ Тема «Русский народный танец».	Рассказать о разнообразии характерных образов в русских	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырлялочка»

	народных танцах.	«Кадриль» В. Теплов.	внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	(с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
МАРТ Тема «Испанский танец»	Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Разучивание элементов испанского танца.	Разучивание элементов испанского танца.	Разучивание элементов испанского танца.
АПРЕЛЬ Тема «Цыганский танец».	Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	Разучивание элементов цыганского танца.	Разучивание элементов цыганского танца.	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
МАЙ Тема «Путешествие»	Расширить знания о танцах	Диагностика уровня музыкально-	Подготовка к итоговому занятию.	Праздник «Выпуск»

шествие по странам».	народов проживающих в Крыму	двигательных способностей детей.		детей в школу».
Итого: 72 часа				

5. Оценочные материалы.

В соответствии с поставленными целями и задачами Дополнительной, общеобразовательной общеразвивающей программы, художественной направленности, хореографический кружок стилизованного танца «Хоровод», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития	Показатели	Уровни
1. <u>Движение.</u>	1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):	высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

		низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
	передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:	высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
	соответствие ритма движений ритму музыки:	высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.
	координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):	высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.
2. <u>Воспроизведение ритма.</u>	воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:	высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
	воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:	высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

		<p>средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;</p> <p>низкий – неверно воспроизводит ритм песни.</p>
	воспроизведение ритма песни шагами:	<p>высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;</p> <p>средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;</p> <p>низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.</p>
	воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):	<p>высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;</p> <p>средний – допускает 2-3 ошибки;</p> <p>низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.</p>
3. <u>Творчество.</u>	сочинение ритмических рисунков:	<p>высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;</p> <p>средний – использует стандартные ритмические рисунки;</p> <p>низкий – не справляется с заданием.</p>
	танцевальное:	<p>высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;</p> <p>средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>низкий – не чувствует характер музыки,</p>

		движения не соответствуют музыке
--	--	----------------------------------

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

<p>- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:</p>	<p><i>Упражнение 1.</i> Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот. <i>Упражнение 2.</i> Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот). <i>Упражнение 3.</i> Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.</p>	<p>3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.</p>
<p>Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»</p>	<p>Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.</p>	<p>3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ. 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;</p>
<p>- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.</p>	<p><i>Упражнение «Отодвинь кубик дальше»</i> (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается</p>	<p>3см и меньше – низкий уровень (1 балл). 4-7см – средний уровень (2 балла) 8-11см – высокий уровень (3 балла).</p>

	расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.	
<i>Упражнение «Кольцо»</i> (проверка гибкости тела назад).	Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.	3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.
- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).	<i>Упражнение «Кто из лесу вышел?»</i> После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). <i>Упражнение «Заведи мотор».</i> Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). <i>Упражнение «Страусы».</i> Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).	3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить	Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».	Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

свои чувства не только в движении, но и в слове.		Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).
<p>Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.</p>	<p><i>Упражнения с ладошками.</i> Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением). 	<p>1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.</p>
Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.		
<p>Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.</p>	<p>Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.</p>	<p>Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения</p>

		<p>невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.</p>
--	--	--

6. Методические материалы.

Методическое обеспечение.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- 1) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- 2) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- 3) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- 4) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- 5) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- 6) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 7) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- 8) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Материально – техническая база

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков. Занятия проводятся в музыкальном зале, где находятся следующие средства обучения:

- музыкальный центр 1,
- ноутбук 1,
- настенный экран с проектором 1,

- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- электронное пианино- 1,
- ковры 4,
- маты для занятий – 6,
- аудиокассеты, CD – диски, с видеозаписями, аудиозаписями,
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог дополнительного образования по направлению – художественное.

7. Список литературы.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Паспорт Программы.