

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Оленевская средняя школа имени Моцаря Даниила Андреевича»
муниципального образования Черноморский район Республики Крым**

ОДОБРЕНА

педагогическим советом

от 28.08.2025

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Оленевская
средняя школа им. Моцаря Д.А.»

_____ А.М. Дейлид

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
кружка «Истоки»

Направленность: туристско-краеведческая

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся 10-17 лет

Составитель: Кучарская Дарья Николаевна

Должность: учитель

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Современный музей – концентрированное воплощение духовных устремлений культуры, ее прошлого и настоящего. В музейном пространстве посетитель вступает в диалог с различными эпохами, культурами, личностями. Музейное собрание – маленькая модель мира, помогающая человеку ориентироваться, адаптироваться в реальном мире, решать проблемы.

Музееведение – достаточно новая, формирующаяся дисциплина, изучающая особого рода отношение человека к действительности – музейное – и феномен музея, порожденный этим отношением; исследует процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, развитие и направления музейной деятельности.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Актуальность программы – программы определяется направленностью на формирование единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Знания о родном крае расширяют эрудицию учащихся, помогают сформировать активную жизненную позицию. Именно краеведческий подход позволяет учащимся наилучшим образом узнать родной край, свою «малую родину» как неотъемлемую составляющую часть Российского государства, получить представление о природных, культурных и литературных богатствах родного края, формирует любовь к Крымскому полуострову. Актуальность программы также заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, развитию у обучающихся желания и умения приобретать знания по истории родного края, по музейному делу.

Новизна образовательной программы состоит в том, что она носит комплексный характер. Работая по ней, изучая музейное дело, предоставляется возможность сообщить обучающимся необходимые знания в области исторического краеведения, литературы, искусствоведения, археологии и этнографии, архитектуры, музееведения в целом и многое другое. Выполнение программы позволяет не только глубже изучить историю края, в котором живут ребята, но и раскрыть, развить познавательные способности обучающихся, реализовать их личностный потенциал, помочь школьникам в приобретении навыков и умений, необходимых для получения дальнейшего образования (работа с литературой,

источниками, документами, выполнение различные видов творческих работ, публичные выступления, ведение дискуссии и т. д.). Для успешной реализации программы предусматриваются как групповые, так и индивидуальные занятия с обучающимися, посещения государственных музеев, занятия с научными сотрудниками музеев и специалистами комитета по культуре.

Программа предусматривает формирование коллекций археологического и этнографического направления, создание выставочной экспозиции, лекционную, исследовательскую и просветительскую деятельность.

Отличительные особенности программы – заключаются в том, что позволяют в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в сфере развития творческих способностей и в научно-исследовательских проектах в области исторического краеведения. Отличительные особенности программы также заключаются в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития умений и навыков, как групп, так и отдельно взятых учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в подростковом возрасте ведущим видом деятельности является общение. Основываясь на этой психологической особенности школьников, программа предполагает получение теоретических основ музееведения, истории родного края, этнографии, археологии, архитектуры и т. д. Здесь преобладают коллективные занятия с кружковцами. Часть учебного времени ребята занимаются практическими занятиями, в программу также включен курс по практической риторике, направленный на приобретение навыков общения с аудиторией и умения выражать свои мысли по любой из предложенных тем. Наряду с коллективными, включаются занятия по группам. Ребятам предлагается написание исследовательской работы, что подразумевает преобладание индивидуальных занятий в этот период. Таким образом, осуществляется переход от теоретических занятий к практике.

Программа также способствует психологическому развитию личности, росту навыков самообразования, учит нормам общения между людьми. Данная программа может быть использована в различных образовательных учреждениях, где ведется работа по данному направлению, в качестве дополнительной образовательной программы. Для удобства работы с программой даются авторские рекомендации к проведению занятий по предлагаемым темам.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста (от 10 до 17 лет).

Сложность лекционных занятий адаптируется в зависимости от возраста и подготовки обучающихся, викторины, краеведческие игры проводятся с привлечением большого иллюстративного материала.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы: от 10 до 17 лет; состав — 15 человек в группе.

Объем и сроки освоения программы – срок реализации 1 год. Обучение по данной программе строится из расчета учебной нагрузки: 1 час в неделю — 34 часа в год.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная, также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом в объединении по интересам учащихся одного возраста, а также индивидуально, состав группы – постоянный. **Виды занятий** определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, игры, викторины, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, и другие виды учебных занятий.

Режим занятий: Периодичность практических занятий - минимум один раз в месяц. Необходимым условием организации практических занятий является соблюдение санитарно-гигиенических требований и техники безопасности. При планировании практических занятий учитываются сезонные изменения погоды.

1.2. Цель и задачи программы:

Целью работы по историческому краеведению является: комплексное изучение истории и культуры, памятников природы, истории и археологии Крыма, Оленевки, воспитание у учащихся уважения и интереса к истории, формирование у воспитанников широкого кругозора. Способствовать развитию у обучающихся желания и умения приобретать знания по истории родного края, по музейному делу.

Задачи программы:

- **образовательные** – углубить и расширить имеющиеся знания школьников по истории родного поселка и края;
- совершенствовать умения и навыки, приобретенные на уроках истории и при работе в музее;
- совершенствовать знания, умения и навыки по подготовке сообщений, докладов, рефератов.

Познавательная компетентность:

- получение глубоких знаний по истории, археологии Крыма,
- получение знаний о памятниках природы, истории, культуры полуострова, их туристическом и экскурсионном потенциале,
- умение исследовать природные богатства родного края,
- формирование системы знаний, умений, навыков по краеведению.
- умение работать с архивными документами и другими историческими и литературными источниками.

2. Практическая компетентность:

- формирование и развитие посредством краеведческого знания познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- получение навыков написания научно-исследовательских работ, участие в краеведческих конкурсах, конференциях и олимпиадах, конкурсах школьных музеев;
- получение основ экскурсоводческой деятельности;
- навыки общения с аудиторией.
- получение навыков практической работы по моделированию быта и изучению традиций предков, воссозданию прошлого родного края в виде организации экспозиции музея.

3. Творческая компетентность:

- умение самостоятельно подготовить научно-исследовательскую работу, четко, аргументировано и ясно излагать свои мысли, отстаивание своей точки зрения, представление аргументов, подтверждающих их фактов,
- способность сравнивать, классифицировать и обобщать факты, понятия, явления;
- раскрытие творческого потенциала, творческой самореализации;

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей, формирование их художественного вкуса.

- развитие логического мышления и навыков самостоятельной работы с архивными данными и первоисточниками через подготовку экскурсий, докладов, рефератов по краеведению, описание экспозиций и т.д.;

- развитие образного художественного мышления через художественное оформление экспозиций, реставрацию и реконструкцию предметов быта, старины и т.д.;

- умение вести экскурсию.

4. Социальная компетентность:

- гармонично развитые социальные чувства и качества: эмоционально-ценностное отношение к историческому и природному наследию родного края. Воспитание патриотизма. Уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов.

- понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуры посредством общения с памятниками истории и культуры;

- пробуждение национального самосознания, русского духовного характера, глубинной чертой которого является ощущение своего исторического долга, преемственности поколений, служение своему Отечеству, своему народу;

- формирование у учащихся активной жизненной позиции на основе коллективной работы школьников, участия их в интересном и полезном для общества деле.

- **метапредметные** – способность к самостоятельному приобретению новых знаний, умений и навыков, развитие мотивации к изучению краеведения, музейного дела, потребности в саморазвитии, самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, умения самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, освоение умений и навыков, знаний, в целом содержания программы проектируется на основе заинтересованности, увлеченности.

- **личностные** – формирование всесторонне развитой общественно-активной личности, обладающей системой мировоззренческих взглядов, ценностных ориентиров, идейно-нравственных, культурных и этических норм поведения, формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, стремление раскрыть свой собственный творческий потенциал, умение формулировать своё отношение к актуальным проблемам современности; также умение использовать краеведческие знания для созидательной деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

- позволяет учащимся наилучшим образом узнать родной край, свою «малую родину», получить представления о природных формирует любовь к своей местности, своей стране.

- расширяет возможности личности заявить о себе поступком, способствует социальному самоутверждению.

- средство реализации способностей учащихся, где проявляются способности и индивидуальные особенности, вырабатывается система ценностных ориентаций, происходит формирование социально значимых личностных качеств и получение знаний, направленных для решения реальных проблем общества.

- предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Музейное краеведение является также наиболее надежным способом осуществления межпредметных связей в общеобразовательной школе, развивает у детей логическое и пространственно-временное мышление.

1.4. Содержание программы:

Программа основана на принципах историзма, системности и объективности. Современный музей – концентрированное воплощение духовных устремлений культуры, ее прошлого и настоящего. В музейном пространстве посетитель вступает в диалог с различными эпохами, культурами, личностями. Музейное собрание – маленькая модель мира, помогающая человеку ориентироваться, адаптироваться в реальном мире, решать проблемы.

Музееведение – достаточно новая, формирующаяся дисциплина, изучающая особого рода отношение человека к действительности – музейное – и феномен музея, порожденный этим отношением; исследует процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, развитие и направления музейной деятельности.

1.4. Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
Раздел 1. Работа по подготовке открытия школьного музея		3 часов			
1.	Механизм открытия школьного музея. Входная диагностика.	1	1	0	Вводный. Беседа.
2.	Нормативно-правовая база деятельности школьного музея.	1	1	1	
3.	Деятельность совета школьного музея.	1	0	1	
Раздел 2. Поисково-исследовательская работа в музее . (8 часов)					
4.	Планирование, подготовка и проведение поисково-собирательской работы.	1	1	0	
5.	Общие правила оформления и заполнения полевых документов.	1	1	0	
6.	Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов.	2	1	1	
7.	Анкетирование и интервьюирование.	1	0	1	
8.	Встречи с выпускниками разных лет.	2	1	1	
9.	Итоговое обобщающее занятие по теме “Поисково-исследовательская работа в музее”.	1	1	0	
Раздел 3. Музейные фонды и работа с ними. (6 часов)					
10.	Исторические источники в музее.	1	0,5	0,5	
11.	Шифрование предметов.	1	0,5	0,5	
12.	Основной и вспомогательный фонды музея.	1	0,5	0,5	
13.	Включение материалов в фонд музея.	1	0,5	0,5	
14.	Фондовая работа в школьном музее.	2	0	2	
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа. (8 часов)					
15.	Концепция развития музея. Виртуальный музей.	1	1	0	
16.	Проектирование экспозиции.	1	0,5	0,5	
17.	Тематически - экспозиционный план (ТЭП) музея.	2	1	1	
18.	Какие бывают экспонаты?	1	1	0	
19.	Экспонат в экспозиции музея.	2	1	1	
20.	Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее”. Промежуточный контроль.	1	0	1	Промежуточный контроль. Создание экспозиции.
Раздел 5. Культурно-образовательная деятельность музея. (5 часов)					
21.	Возрастные особенности посетителей школьного музея.	1	0,5	0,5	
22.	Теория ведения экскурсий.	1	1	0	
23.	Обзор экскурсий музея школы.	1	0	1	
24.	Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея школы.	1	0,5	0,5	
25.	Просветительские формы работы музея.	1	1	0	
Раздел 6. Хранение. (2 часа)					
26.	Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах.	1	0,5	0,5	
27.	Итоговое обобщающее занятие по темам: “Культурно-образовательная деятельность музея” и “Принципы хранения экспонатов”	1	0,5	0,5	
Раздел 7. Творческая работа. (2 часа)					
28.	Формы творческих работ. Планирование, подготовка и реализация творческой работы.	1	0,5	0,5	
29.	Представление творческих работ. Итоговый урок по курсу.	1	0	1	Итоговый контроль. Творческий проект.
Итого		34 часа			

1.4.2. Содержание учебного плана:

Раздел 1. Работа по подготовке открытия школьного музея. 3 часа.

Теория. Вводный инструктаж. Ознакомление с программой. Понятия: музей, музееведение. Механизм открытия школьного музея. Нормативно-правовая база деятельности школьного музея. Деятельность совета школьного музея.

Практика. Игры на знакомство, встреча с учителями-ветеранами.

Форма аттестации и контроля: собеседование.

Раздел 2. Поисково-исследовательская работа в музее .8 часов

Теория. Планирование, подготовка и проведение поисково-собирательской работы. Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, предметах музейного значения. Назначение полевой документации.

Практика. Анкетирование и интервьюирование. Встречи с выпускниками разных лет.

Раздел 3. Музейные фонды и работа с ними. 6 часов

Теория. Исторические источники в музее. Шифрование предметов. Основной и вспомогательный фонды музея. Обеспечение научной и физической сохранности находок. Меры безопасности в процессе походов, экспедиций, других полевых изысканий.

Практика. Включение материалов в фонд музея. Фондовая работа в школьном музее. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.

Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа. 8 часов.

Теория. Концепция развития музея. Виртуальный музей. Проектирование экспозиции. Тематически - экспозиционный план музея. Какие бывают экспонаты?

Экспонат в экспозиции музея.

Практика. Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее”. Разработка и создание тематической фондовой выставки, посвященной знаменательным датам.

Формы аттестации и контроля. Промежуточный контроль. Создание экспозиции.

Раздел 5. Культурно-образовательная деятельность музея. 5 часов

Теория. Возрастные особенности посетителей школьного музея. Теория ведения экскурсий. Обзор экскурсий музея школы. Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея школы.

Практика. Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Проведение экскурсий.

Раздел 6. Хранение. 2 часа

Теория. Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах. Итоговое обобщающее занятие по темам: “Культурно-образовательная деятельность музея” и “Принципы хранения экспонатов».

Практика: Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Раздел 7. Творческая работа. 2 часа

Теория. Планирование, подготовка и реализация творческой работы. Индивидуальные консультации по темам проектов.

Практика. Представление творческих работ.

Формы аттестации и контроля. Итоговый контроль. Творческий проект.

1.5. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- осознание себя членом общества и государства самоопределение своей российской гражданской идентичности, чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее истории и культуре;
- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.),
- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- способность использовать источники художественного наследия в пересказе, анализировать тексты, пересказы, ответы товарищей,
- совершенствование логичности, доказательности суждений, умозаключений, выводов, установление причинно-следственных связей, закономерностей,
- приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе),
- совершенствование в умениях чтения, слушания обществоведческой литературы, историко-художественной и историко-популярной литературы, документалистики; в анализе использования историко-литературных источников, художественного наследия для приобретения обобщенных представлений и первоначальных понятий по истории; в анализе своего пересказа полученных знаний (слышать себя), рассказа учителя и ответов товарищей (слышать других).

Предметные результаты:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.);
- формирование теоретических знаний и практических умений в области истории и культуры родного края;
- развитие умений работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными и информационными источниками;

- развитие умений описывать конкретные экспонаты и события, заниматься самостоятельным исследовательским поиском, находить и осуществлять отбор нужной информации;
- развитие умений находить причины и следствия событий, происходящих в историко-географическом пространстве;
- формирование навыков самостоятельного творческого поиска.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Название темы, занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Работа по подготовке открытия школьного музея – 3 ч.						
1.	Подготовка к открытию школьного музея. Входной контроль.	1			Вводный, собеседование.	
2	Открытие школьного музея.	1				
3	Деятельность совета школьного музея.	1				
Раздел 2. Поисково-исследовательская работа в музее . (8 часов)						
4	Планирование, подготовка и проведение поисково-собирательской работы.	1				
5	Общие правила оформления и заполнения полевых документов.	1				
6	Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов.	2				
7	Анкетирование и интервьюирование.	1				
8	Встречи с выпускниками разных лет.	2				
9	Итоговое обобщающее занятие по теме “Поисково-исследовательская работа в музее”.	1				
Раздел 3. Музейные фонды и работа с ними. (6 часов)						
10	Исторические источники в музее.	1				
11	Шифрование предметов.	1				
12	Основной и вспомогательный фонды музея.	1				
13	Включение материалов в фонд музея.	1				
14	Фондовая работа в школьном музее.	2				
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа. (8 часов)						
15	Концепция развития музея. Виртуальный музей.	1				
16	Проектирование экспозиции.	1				
17	Тематически - экспозиционный план музея.	2				
18	Какие бывают экспонаты?	1				
19	Экспонат в экспозиции музея.	2				
20	Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее”. Промежуточный контроль.	1				Промежуточный контроль. Экспозиция.
Раздел 5. Культурно-образовательная деятельность музея. (5 часов)						
21	Возрастные особенности посетителей школьного музея.	1				
22	Теория ведения экскурсий.	1				
23	Обзор экскурсий музея гимназии.	1				

24	Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея школы.	1				
25	Просветительские формы работы музея.	1				
Раздел 6. Хранение. (2 часа)						
26	Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах.	1				
27	Итоговое обобщающее занятие по темам: «Культурно-образовательная деятельность музея» и «Принципы хранения экспонатов»	1				
Раздел 7. Творческая работа. (2 часов)						
28	Формы творческих работ. Планирование, подготовка и реализация творческой работы.	2				
29	. Представление творческих работ. Итоговый урок по курсу.	2				Итоговый контроль. Творческий проект.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение— помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования, в соответствии с нормами СанПиН;

- персональный компьютер,
- мультимедийный проектор, экран (программа «Успех каждого ребенка»)
- учебно-методическая и научная литература;
- экспонаты школьного музея;
- иллюстрации по темам программы;
- стеклянные витрины;

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы:

- 1) **особенности организации образовательного процесса** – очно,
- 2) **методики:** авторская методика проведения занятия, методика формирования коллектива и выявления неформального лидера, методика анализа результатов деятельности.
- 3) **методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).

4) **методы воспитания**- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

5) **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая, категория обучающихся - одарённые дети.

6) **формы организации учебного занятия** – лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми, защита проектов, краеведческие игры; оформительские (оформление выставок, экспозиций); организаторско-массовые (организация викторин, игр, конкурсов). Интерактивные формы работы включают в себя экскурсии в краеведческий и этнографический музеи, экскурсии на исторические объекты, изучение литературы, создание творческих проектов, создание мультимедийных презентаций, составление исследовательских работ, создания интерактивного музея-мастерской силами детского объединения, формирование коллекции этнографического направления, создание выставочной экспозиции, лекционную, исследовательскую и просветительскую деятельность.

7) **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;

8) **алгоритм учебного занятия:**

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

9) **методические и дидактические материалы** – раздаточные материалы, тематические подборки материалов.

основная и дополнительная литература - учебные пособия, альбомы, атласы, карты (см. Список литературы).

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты и т.п.);
- 2) картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- 3) смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- 4) дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, и др.);
- 9) интернет-ресурсы (оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ к оформлению библиографического описания, электронных ресурсов, библиографических ссылок).

2.3. Формы аттестации/контроля:

Формой аттестации являются: доклад, интеллектуальная игра, защита творческих работ и проектов, конкурс творческих работ, конференция, олимпиада, тестирование, кроссворд, викторина.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, отчет итоговый, портфолио.

Формы контроля.*Входной контроль* – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его

творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, кроссворд, викторина, тесты, презентация творческих работ, (проекты, творческие задания, конкурсы, выступления и т.д.).

- методы опроса - беседа, анкетирование,
- изучение письменных, графических и творческих работ;
- средства контроля - тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и должны отражать:

- уровень теоретических знаний - широту кругозора, свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.,
- уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям),
- уровень развития и воспитанности учащихся,
- аккуратность и ответственность при работе.

Материально-техническое обеспечение.

- витрина демонстрационная напольная, большая;
- витрина демонстрационная напольная, малая;
- витрина демонстрационная настенная;
- демонстрационная система универсальная;
- демонстрационная система напольная;
- информационный стенд;
- мультимедийный проектор;
- экран с креплением;
- акустическая система.

2.4. Список литературы

1. Базарова Э. Л. «Музей - пространство творчества» /сб. "Ключ к успеху" №18. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа. Москва 2007.
2. Вельганенко Т.М. Организация работы музея образовательного учреждения. Краснодар, 2001.
3. Гольшева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе №2,2003

г.

4. Дригота В.В. Подвижные музеи наглядных пособий в прошлом и настоящем /Начальная школа №4, 2015 г.

5. Малявко И. В. Технология обучения школьников старших классов опыту самостоятельной творческой деятельности путем особой организации научно-исследовательской работы в музее // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. VI. СПб., 2000.

6. Митрахович С.В. «Моя малая Родина» /ж. "Дополнительные образовательные программы" № 5(17) 2011 г.

7. Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен. М., 2003.

8. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001.

9. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики: Учеб.-метод. пособие/Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова. - М.: Владос, 2000.

10. Сабитова Н.И. Советы экскурсоводу. В помощь руководителям кружков, секций по экскурсионно-краеведческой деятельности/Н.И. Сабитова. – Тюмень: МУ ТМСДЦ, 2003.

11. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или Как делать музей?). М., 2003.

12. Узбекова С. С. Школьный музей в системе патриотического воспитания: [информационно-коммуникативная и проектная деятельность подростков] // Воспитание школьников. – 2011. - № 1. – С. 44 – 48.

13. Шляхтина Л.М., Фокин СВ. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. — СПб., 2000.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Входной тест по музееведению.

1. Что такое музей?
2. Какие вы знаете музеи?
3. В каких музеях вы были?
4. Какие старинные предметы вы видели?
5. Ваши предложения по деятельности нашего музея

ТЕСТ ПО МУЗЕЕВЕДЕНИЮ

Вопрос 1. Первый в России крупнейший музей национального искусства—это:

- Ответ: Третьяковская галерея

Вопрос 2. Первый музей в России был создан в:

- Ответ: 1714 году.

Вопрос 3. Первый музей в России—это:

- Ответ: Кунтскамера

Вопрос 4. «Фонды музея»—это:

- Ответ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение

Вопрос 5. Атрибуция—это:

- Ответ: подробное описание внешнего вида предмета

Вопрос 6. Музейная коллекция —это:

- Ответ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей

Вопрос 7. Первый представительный национальный музей в России—это:

- Ответ: Государственный Исторический Музей

Вопрос 8. Музейная экспозиция —это:

- Ответ: демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных

Вопрос 9. Нормы температурно-влажностного режима хранения предметов в экспозиции и фондах — это:

- Ответ: 18°С при 55% влажности

Вопрос 10. Концепция выставки, экспозиции —это:

- Ответ: краткое изложение определяющей идеи выставки, экспозиции

Вопрос 11. Автор высказывания: «Я хочу, чтоблюдисмотрелииучились»,—...

- Ответ: Петр Великий

Вопрос 12. ИКОМ (Международный Совет Музеев) был создан в:

- Ответ: 1946 году

Итоговая аттестация обучающихся объединения «Истоки»

- 1) Кучредительным документам школьного музея не относится:
 - а) Паспорт музея б) Книга поступлений в) Приказ о создании музея
 - г) Положение о деятельности музея
- 2) Все музеи РФ делятся на:
 - а) Государственные, областные, школьные б) Федеральные, региональные, школьные
 - в) Федеральные, муниципальные, ведомственные г) Международные, российские, поселковые
- 3) Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая – это:
 - а) Виды экскурсий б) Виды музеев в) Виды экспозиций г) Виды выставок
- 4) Памятник археологии является:
 - а) Объектом историко-культурного наследия б) Объектом природного наследия
 - в) Объектом наследия ЮНЕСКО г) Объектом поклонения
- 5) «Движение» музейного предмета
 - а) Передвижение предмета в рамках одной витрины
 - б) Способ фиксации и в учетных документах где и когда находился музейный предмет
 - в) Способ передачи музейного предмета на выставку
 - г) Передвижение музейного предмета внутри фондохранилища
- 6) Отметьте, что из списка характеризует школьный музей¹
 - а) Это межпредметный учебный кабинет
 - б) Это творческая лаборатория педагогов и обучающихся
 - в) Это способ документирования истории и природы общественного края
 - г) Это форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия
- 7) Какие данные отражают в Книге поступлений:
 - а) Название предмета
 - б) Сохранность предмета
 - в) Выставки, на которых экспонировался предмет
 - г) Где и когда публиковался предмет
- 8) Распределите какие документы относятся к фондовой деятельности, а какие к выставочной.
 - а) Главная инвентарная книга б) Тематико-экспозиционный план в) Концепция выставки
 - г) Акт приема в постоянное пользование

Фондовая деятельность	Выставочная деятельность

- 9) Запишите последовательность оформления документов для приема предмета на постоянное хранение в школьный музей:
 - а) Запись в Книгу поступлений
 - б) Составление Акта ПП
 - в) Заявление владельца
 - г) Заключение Договора дарения
- 10) Запишите последовательность действий в случае обнаружения поломки музейного предмета
 - а) Извещение заведующего музеем
 - б) Запись в паспорт музейного предмета информации о изменении сохранности или даты обнаружения потери
 - в) Составление докладной записки на имя директора школы
 - г) Фотография музейного предмета с поломкой

3.2. Методические материалы

Технологическая карта открытого занятия

Дата:

Группа: 10-17 лет

Объединение: кружок по школьному музею «Истоки»

Педагог: Кучарская Д.Н.

Тема занятия :«Открытие школьного музея»

Тип занятия: урок открытия нового знания.

Ресурсы: презентация «Школьный музей», экспонаты школьного музея, вещественные исторические источники.

Технологии: групповая, ИКТ

Цель занятия: создание представления воспитанников о специфике музея образовательной организации для осознания роли школьного музееведения.

Планируемые результаты:

• **личностные:**

- воспитание ценностного отношения к школьному музею как части социокультурного наследия страны, региона, своей образовательной организации,
- формирование устойчивой мотивации для участия в развитии школьного музееведения;

• **метапредметные:**

- совершенствование умения работать в команде,
- развитие умения анализа, систематизации и обобщения информации, представленной в разных формах (ЭОР, текст, иллюстративный материал, вещественные исторические источники);

• **предметные:**

- формирование представления о специфике, отличительных признаках школьного музея через изучение истории музеев региона и теорию школьного музееведения,
- развитие умения давать внешнюю характеристику вещественным источникам,
- развитие навыка бережного отношения к экспонатам музея.

Этапы учебного занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Задания для учащихся	Планируемые результаты
Актуализация знаний и формулировка проблемы занятия.	Учащимся предлагается сравнить две фотографии с экспозицией известного государственного музея и школьного музея.	Учащиеся анализируют виды музеев предлагают свои версии сходств и различий	Задание: найти три сходства и три различия.	Определив сходства и различия, учащиеся подходят к проблеме специфики школьного музея и ставят цель занятия: определить черты школьного музея. Целеполагание.
Изучение нового материала	Рассказ учителя с опорой на презентацию: 1. История школьных музеев страны и области. 2. Цели и задачи школьных музеев. 3. Функции школьного музея. 4. Профиль школьного музея 5. Музейные фонды.	1. Составляют план по выбору: простой или сложный. 2. Прогнозируют рост числа школьных музеев и пробуют провести связь этого явления с современным обществом. 3. Актуализация личного опыта в привлечении примеров функций музея школы №31. 4. Устные ответы с обоснованием. 5. Презентация составленных планов.	1. Составить план рассказа учителя. 2. Определить тенденцию развития школьного музейного дела по статистическим данным 2-3 слайда 3. Привести примеры, как выполняет свои функции наш школьный музей. Слайд 8. 4. Определить профиль школьного музея.	Усвоение предметных знаний. Развитие умений анализировать статданные, составлять план, прогнозировать, приводить примеры из личного опыта. Формирование ценностного отношения к школьному музею как части культуры страны, региона.
Закрепление нового материала	Организация игры «Открываем свой музей» (учебная ситуация описана в	Каждая группа ребят (созданы в начале занятия) отбирает по определенному признаку	На столе лежат перемешанные разные экспонаты (монеты разных	Сравнительный анализ типов и видов исторических источников

	INTEL). Инструктаж по бережному отношению к экспонатам.	экспонаты и объясняют, почему они отобрали эти типы источников (внешняя характеристика источника и их тематическая группировка), определяют профиль своего созданного "музея", объясняют каких признаков не хватает, чтобы музей обрел официальный статус.	времен, археологические экспонаты, экспонаты из военной истории)Из предложенных экспонатов отобрать нужные и ответить на вопросы (устная защита): 1. Вам нужно выбрать экспонаты, сгруппировав их по определенному признаку, чтобы открыть свой "музей". Какие экспонаты и почему вы выбрали? 2. Какой профиль у вашего музея? 3. Что еще нужно для того, чтобы ваш музей обрел официальный статус?	Участие в диалоге (понимание сути задания учителя, выдвижение и обсуждение гипотез, владение понятийным аппаратом и теоретическими знаниями по проблеме, умение построить высказывание с учетом речевого этикета, выслушать мнения участников группы) Конструирование монологического высказывания (логика высказывания, аргументация, вывод). Развитие умения бережного отношения с экспонатами.
Рефлексия	Предлагается каждой группе подвести итоги занятия с опорой на памятку «Шесть шляп мышления»	Выступление представителей групп по «Шести шляпам мышления»	Выбрать по жребию по две «шляпы» из памятки, обсудить в группе и сделать вывод. Заполнить карту контроля и самоконтроля работы в группе.	Рефлексия и саморефлексия по содержанию занятия и по умению работать в группе.
Домашнее задание			Творческий проект «Мой домашний музей»	

Приложение 1. Примеры слайдов презентации.

Из истории школьных музеев Владимирского края

- **Возникновение и развитие первых школьных музеев:**
Конец 1950 – начало 1960г.г. – 6 музеев.
Начало 1970-х годов – 13 музеев.
- **Кризис в развитии школьных музеев:**
1985 – 1990-е гг. – закрыто 10 музеев.
1990 – 1995 гг. – закрыто еще 13 музеев.
- **Возрождение школьных музеев:**
1995 – 1999 г.г. – закрыто 3, 4 музея открыто.
2001г. – 43 школьных музея.
Начало 2005г. – 77 школьных музеев.
Конец 2007 г. -121 школьный музей.
На 01.09. 2012 г. – 153 музея школы.



Социальные функции школьного музея



- **Функция документирования** (комплектование фондов, непосредственно фондовая работа, создание экспозиций).
- **Функция хранения** (реализуется в процессе учета, хранения описания, реставрации собранных документов и предметов).
- **Исследовательская функция** (осуществляется на основе поиска и изучения исторических подлинников).
- **Просветительская функция** (экскурсии, музейные уроки, клуб интересных встреч и т.д.).



Признаки школьного музея

- Наличие фонда подлинных материалов.
- Наличие экспозиции, раскрывающей тематику музея.
- Музей имеет необходимые помещения и оборудование, обеспечивающие хранение и показ собранных коллекций.
- Наличие постоянного актива учащихся - Совета музея, способного вести под руководством педагогов систематическую поисковую и исследовательскую работу, участвовать в комплектовании, учете и хранении фондов, в показе и пропаганде собранных материалов.
- Наличие элементов социального партнёрства.

Профиль школьного музея

Профиль музея - специализация собрания и деятельности музея, обусловленные его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами, с различными видами искусства и культуры.

Профили музеев:

естественно-научные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные, мемориальные, монографические, военно-исторические и др.



Фонды школьного музея

Фонды музея - это исторически сложившаяся научно организованная совокупность принадлежащих данному музею музейных предметов и научно - вспомогательного материала, необходимого для их изучения и экспонирования.

Основной фонд-

собрание музейных предметов (подлинников, исторических источников), соответствующее профилю музея.



Фонд научно - вспомогательных материалов - воспроизведение подлинников - копии, макеты, модели, муляжи, слепки и т.д., а также специально созданный наглядный материал - карты, планы, схемы, диаграммы, таблицы и т.д.

Приложение 2. Памятка «Шесть шляп мышления»

Шесть шляп мышления



БЕЛАЯ ШЛЯПА - факты в чистом виде.

КРАСНАЯ ШЛЯПА – чувства, эмоции.

ЧЕРНАЯ ШЛЯПА – недостатки, вопросы, сомнения.

ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА – достоинства, плюсы.

ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА – новые, не применяемые ранее знания.

СИНЯЯ ШЛЯПА – общий вывод.

Сценарий внеурочного мероприятия по музею для детей 10-13 лет

Тема: «История старинных вещей»

Цель: формировать детско-взрослую совместную деятельность на материале музейной практики. Создавать условия для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи:

образовательная: познакомить учащихся с крестьянским бытом, предметами быта и домашней утварью крестьянских изб в России.

Развивающая: развивать способность к эстетическому созерцанию, развивать логическое мышление, образное восприятие истории, нашего прошлого, интерес к изучению истории и родного края;

Воспитательная: воспитывать уважение к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям, к родной земле. Воспитание музейной культуры.

Оборудование: Экспозиция школьного музея «Быт и традиции наших предков», конверты с загадками.

План урока:

Организационный момент

Изучение темы урока: «Убранство русской избы» Домашняя хозяйственная утварь в крестьянской избе История старинных вещей

Рефлексия

Подведение итогов

Ход мероприятия

Руков. Музея (Музейщик): Здравствуйте, ребята, гости!

Мы рады вас приветствовать в нашем школьном музее. Сегодня мы хотим пригласить вас в необычное путешествие - путешествие в далекое прошлое нашего села и людей его населяющих, по пути мы с вами заглянем в дом русского крестьянина, познакомимся со многими старинными вещами, узнаем историю ищем много нового и интересного.

(свет гаснет Звучит тихая музыка. Горит свеча и лампа)

В низенькой светелке со створчатым
окном Светится лампа да в сумраке ночном
Слабый огонечек то совсем замрет, То
дрожащим светом стены
обольет. Новая светелка чисто прибрана;
В темноте белеет занавесокна;
Полоструган гладко, ровен потолок, Печка
развальная стала в угол,
По стенам – укладки с дедовским
добром, Узкая скамейка, крытая ковром,
Крашенные пальцы со стулом
раздвижным... И кровать резная спологом цветным.

Руководитель музея: Наши далекие предки были людьми трудолюбивыми и чисто плотными. В избе, в страшной тесноте, жили, как правило, 8-10 человек. Стесненные условия жизни заставляли поддерживать чистоту в доме, чтобы избежать эпидемией. Опрятная хозяйка чуть ли не ежедневно скребла стол, лавки и пол до бела. Любая крестьянская изба начиналась с красного угла. Это было почетное место. Здесь на специальной полке стояли иконы, хранились священные книги, горела лампада. Всякий гость, входивший в избу, у порога первым делом находил глазами красный угол, снимал шапку, трижды осенял себя крестным знаменем и низко кланялся образам, а уж только потом здоровался с хозяевами. В красный угол сажали самых дорогих гостей. Во время свадьбы здесь сидели молодые.

В нашем красном углу (**показывает**) мы видим икону Иоанна Крестителя, подаренную жительницей села Потаповой Верой. Икону украшали вышивкой, вешали лампаду, которую зажигали во время молитвы. Под иконами обычно лежали священные книги-молитвословы, которые очень берегли и передавали из поколения в поколение. Молитвослов (**показывает**)

Что же касается мебели, то ее визбебыло немного, да и разнообразием она не отличалась. Стол, лавки, скамьи, сундуки, посудные полки – вот, пожалуй, и все.

Руководитель музея: Визбе живут не только люди. Есть в ней ещё «жилыцы» – кто родом из леса, кто – сполья, кто – из земли. Без них в доме не обойтись.

Из далекой старины
Эти вещи к нам
пришли. Если в руки их возьмешь
И рассмотришь, то
поймешь, для чего они нужны,
Чем полезны и
важны человеку раньше был
и,
Что заслужбу сослужили.

Старая пара – кочерга и ухват. Но они – самые нужные «припечные» жители.

Кочергой выгребали золу из печи и ворошили угли. (**показывает**)

Ухватом (**показывает**) хозяйка ловко цепляла пузатые горшки или чугунки и отправляла их в печь или доставала из печи. В **чугунах** на стол подавали пищу – она долго не остывала. У

печи стоят так
важно, как стойки есаулды.

Из печи горшочки с
кашей Тянут железные ухваты.

Непростое это дело, посадить чугунок в печь. Хотите попробовать, ребята? (**1-2 чел. Пробуют**)

Отгадайте, как предмете идет речь?

Былякопан, былятопан,

Был на кружале, был на пожаре, был на
базаре, сколько было сил, всю семью кормил,

Сам терпел – ничего не ел.

Сделался стар – пленаться стал.

Это история про **глиняный горшок** (**показывает**) Из чего он изготовлен?

Глину сначала копают, затем замешивают: мнут или топчут ногами, затем на гончарном круге – кружале изготавливают, затем на базаре продают. Для семьи горшок был предметом первой необходимости, в нём варили щи, кашу, и любое другое вкусное блюдо. Прямо в горшке блюдо подавалось на стол. Когда горшок становился старым, давал первые трещинки, его обматывали берестяными полосками, и он продолжал служить людям дальше, правда, в печь его не ставили. Ну а если падал и разбивался, то становился не годен, и черепки выбрасывали в окошко.

У горшка есть соперник, который никогда не бился. Вот про него загадка.

Чернец – молодец, в красно золото

залез. Досмехухо хочет, выскочить хочет.

Угадали, что это такое? Это чугунок, (показывает) он, как и горшок, был незаменим в хозяйстве, но по весу он более тяжёлый, так как сделан из чугуна, особогорода металла, который мог выдержать любой огонь и ни когдане бился.

Одежду наши предки носили домотканую - льняную или шерстяную, которую ткали на домашних станках.. А нитки сначала нужно было на прясть. Девочки уже с 5-ти лет начинали прясть пряжу и становились искусными мастерицами. Прозвища «непряха» и «неткаха» считались очень обидными.

Руководитель музея: Мне моя работа нравится.

Может, кто-то из вас знает, что я делаю?

Дети: Нитку прядете.

Руководитель музея: Правильно. А на чем ее прядут?

Дети: На прялке

Руководитель музея: Прялку так называли потому, что она ей прядут. А работает она так: я пальчиками вытягиваю шерсть и кручу нитку. Начинаю прясть, а нитки наматываю вот сюда. Как это называется?

Дети: Веретено.

Руководитель музея: Правильно веретено.. Вот зато, что оно вертится, его так и назвали — веретено. На него наматываются нитки. По избе пляшу, нитку кружу, Чем больше кружусь, тем больше толстею. Вот сколько ниток на пряла.

Руководитель музея: Повседневная жизнь начиналась с работы. Женщины надо было постирать, погладить белье. А как это делалось? У нас здесь представлен набор длинных предметов, предназначенных как раз для этого.

Перед вами уютюг

Это бабушкин старый

друг. Грелся он в то время на углях,

Который был во всех дворах. (показывает уютюг)

Да, раньше уютюги были тяжелые, чугунные. Некоторые уютюги перед глажкой ставили на горячую плиту, в некоторые хозяйки клали горячие угли, они нагревали уютюг, и можно было гладить, а чтобы угли дольше не остывали, нужно было уютюгом размахивать, вот так (демонстрация): в эти отверстия проникает воздух, и угли внутри уютюга разгорались вновь.

Руководитель музея: Вот вам еще одна

загадка Трибратца

Пошли в реку купаться. Два купаются,

тс,

Третий на берегу валяется.

(ведра коромысло)

Коромысло делали из мягкой древесины – липы или сосны. Заготовку обрабатывали, затем опускали в кипяток и сгибали в ручную или с помощью специального приспособления. Получалась дуга, похожая на радугу. Такие коромысла были в каждой семье.

Руководитель музея: У меня есть друг зеркальный, сроду не был он печальный,

И хотя он очень рыжий, он не немец, неполяк,

В мире нет мне друга ближе, он из Тулы, он

туляк! Говорят, ему столет, но совсем он не скелет:

И румян он, и пузат, как столет тому назад.

Это самовар. (показывает) Самовар - русское народное устройство для кипячения воды и приготовления чая. Самовар является символом России. Впервые появились самовары в Туле в 1778 году братьями Лисицыными. Там около 80 фабрик делали самовары. Самовары были маленькими – дорожными и большими – трактирными.

Руководитель музея: - Вот так вещи жили – были и хозяевам служили.

А те перьонив музее,
Чтобы все на них
смотрели и гордились стариной,
Так, как я имы стобой.

Руководитель музея: Ну вот как хорошо вы освоились в крестьянской избе. Главным развлечением того времени было отгадывание загадок. Давайте и мы с вами сейчас попробуем это сделать. Нужно не просто отгадать загадку, но и показать предмет, о котором идет речь.

1. Чёрный конь качет вогонь. (Кочерга).

2. Не бык, а бодает, Не ест, а еду хватает, Что схватит - отдаёт, Самуголидёт.

(Ухват).

3. Идет пароход – Тов зад, тов перед,
Азанимтакая гладь – Ни морщинки не видать.

(утюг)

4. Четыре ноги, два уха, один нос, да брюх (самовар)

5. Стоит столстячок, блестит бочок; шипит, кипит, всем чай пить велит.

(Самовар.)

6. Он по горнице гуляет, пылью мусор собирает. (Веник.)

7. Нет на свете мудреца, Как Ивана-хитреца: Сел на конь и поехал вогонь. (чугун)

8. Плывёт паром, уголь в нём. (утюг)

9. Безрук, безног, на плечискок, Ни свет ни заря пошёл, согнувшись со двора. Это что такое? Правильно, (коромысло)

10. Что за зверь: зимой ест, а летом спит, тепло теплое, акровинет, Сестьна него сядешь, а с места не свезет?

(Печь)

Руководитель музея: : Русь деревянная — края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют жилища родные,

Раздольны русские песни поют...

Вот закончилось наше путешествие в далекое прошлое.

Но мы не прощаемся с вами, на следующих уроках мы познакомим вас со славянскими обычаями и обрядами наших далеких предков.

Рефлексия

Сегодня на уроке я узнал:

(З новых слова)

Сегодня на уроке мне особенно понравились:

(З интересных вещей)

Сегодня на уроке меня удивили:

(З уникальных предметов)

Сегодня на уроке мне запомнились:

(З выражения)

3.3. Календарно-тематическое планирование (КТП)

№	Название темы, занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Работа по подготовке открытия школьного музея – 3 ч.						
1.	Подготовка к открытию школьного музея. Входной контроль.	1			Вводный, собеседование.	
2	Открытие школьного музея.	1				
3	Деятельность совета школьного музея.	1				
Раздел 2. Поисково-исследовательская работа в музее . (8 часов)						
4	Планирование, подготовка и проведение поисково-собирательской работы.	1				
5	Общие правила оформления и заполнения полевых документов.	1				
6	Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов.	2				
7	Анкетирование и интервьюирование.	1				
8	Встречи с выпускниками разных лет.	2				
9	Итоговое обобщающее занятие по теме “Поисково-исследовательская работа в музее”.	1				
Раздел 3. Музейные фонды и работа с ними. (6 часов)						
10	Исторические источники в музее.	1				
11	Шифрование предметов.	1				
12	Основной и вспомогательный фонды музея.	1				
13	Включение материалов в фонд музея.	1				
14	Фондовая работа в школьном музее.	2				
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа. (8 часов)						
15	Концепция развития музея. Виртуальный музей.	1				
16	Проектирование экспозиции.	1				
17	Тематически - экспозиционный план музея.	2				
18	Какие бывают экспонаты?	1				
19	Экспонат в экспозиции музея.	2				
20	Итоговое обобщающее занятие по теме «Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее». Промежуточный контроль.	1				Промежуточный контроль. Экспозиция.
Раздел 5. Культурно-образовательная деятельность музея. (5 часов)						
21	Возрастные особенности посетителей школьного музея.	1				
22	Теория ведения экскурсий.	1				
23	Обзор экскурсий музея гимназии.	1				
24	Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея школы.	1				
25	Просветительские формы работы музея.	1				
Раздел 6. Хранение. (2 часа)						
26	Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах.	1				
27	Итоговое обобщающее занятие по темам: «Культурно-образовательная деятельность музея» и «Принципы хранения экспонатов»	1				
Раздел 7. Творческая работа. (2 часов)						
28	Формы творческих работ. Планирование, подготовка и реализация творческой работы.	2				
29	Представление творческих работ. Итоговый урок по курсу.	2				Итоговый контроль. Творческий проект.

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- Формировать жизненные и духовно-нравственные ценности школьников на основе выработки устойчивой системы нравственных социокультурных установок, позволяющих выработать перспективные жизненные позиции, стратегию в своей профессиональной, познавательной, социальной деятельности
- Развивать потребность в самопознании, саморазвитии обучающихся.
- Развивать коммуникативные умения обучающихся, навыки публичных выступлений, умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и работать в команде.
- Пропагандировать положительные образы и примеры из жизни, поведение человека на основе богатого исторического наследия, создавая на его основе материалы для повседневного использования.
- Формировать общественную активность личности, гражданскую позицию.
- Повышать профессионализм педагогов, внедрять в их деятельность современные формы, методы и средства воспитательной работы.

Ожидаемые результаты:

-увеличение качества и количества продуктов деятельности школьного музея (призовые места, архив видео- и мультимедиа-материалов, печатной продукции).

-рост количества обучающихся, вовлеченных в работу школьного музея, в том числе детей с ОВЗ и подростков «группы риска».

-положительная динамика уровня развития ценностных ориентаций, социальной активности, социализированности обучающихся.

-повышение уровня развития школьной мотивации, самооценки школьников.

-будут проведены мероприятия, направленные на создание единого образовательного пространства для воспитания нравственной личности с активной гражданской позицией.

-выпускник школы, воспитанный с помощью школьной специально выстроенной среды, будет полезен государству, так как будет рационально использовать свое время на полезные дела (обучение, создание семьи, поддержание здоровья), иметь высокий уровень готовности к профессиональному самоопределению.

-повышение профессионализма педагогов, информационной компетентности участников образовательных отношений по вопросам успешной социализации личности.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, защита проектов, участие в конкурсах «Без срока давности», экскурсии, дебаты.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и другие

План воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие
1.	сентябрь	Проведение обзорных экскурсий в школьном музее
2.	октябрь	Подготовка школьного самоуправления к выступлению по знаменательным событиям года
3.	ноябрь	Совместная организация экскурсий с советом музея
4.	декабрь	Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
5.	январь	Проведение бесед, лекций, уроков мужества к знаменательным датам года
6.	февраль	Тематические выставки в школьном музее ко дню Защитника Отечества
7.	март	Защита исследовательских работ обучающихся
8.	май	Совместный проект «Наши успехи»