

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ КАВАЛЕРА 2-Х ОРДЕНОВ**  
**«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» А.П. ШЕПЛЯКОВА»**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**  
ул. Баррикадная, д. 59, г. Симферополь, 295024  
тел. +7 (3652) 44-28-40 school15\_Simferopol@crimeaedu.ru

к ООП СОО,  
утвержденной приказом по школе  
от 25.08.2025 № 390

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 15  
им. А.П. Шеплякова»  
\_\_\_\_\_ Н.Б. Климова

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
(протокол от 29.08.2025 № 14)

ПРИНЯТО  
управляющим советом  
(протокол от 29.08.2025 № 3)

ПРИНЯТО  
аттестационно-квалификационной  
комиссией Академии  
предпрофессионального образования  
(протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ )

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
\_\_\_\_\_ А.И. Лучинкина

**СЕТЕВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
*Медийного класса*

**«ОПЕРАТОР ВИДЕОЗАПИСИ»**

(указывается наименование программы)

**Срок реализации программы:** 416 часов, 1 год-208 часов, 2 год -208 часов, базовая организация -136 часов, организация-участник – 72 часов  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения, количество часов по базам реализации модулей программы)

**Класс:** 10-11

**Состав группы:** 26 человек  
(количество учащихся)

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий

**Вид программы:** модифицированная

(модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на бюджетной основе**

г. Симферополь, 2025

## **Содержание**

<b>1.</b>	<b><i>Целевой раздел</i></b>
1. 1	Пояснительная записка программы, реализуемой в сетевой форме (нормативно-правовая база, направленность, новизна, актуальность, формы обучения, цели и задачи)
1.2.	Планируемые результаты освоения программы, реализуемой в сетевой форме
1.3.	Система оценки планируемых результатов программы, реализуемой в сетевой форме
<b>2.</b>	<b><i>Содержательный раздел</i></b>
2.1.	Программы учебных дисциплин, предметов по выбору и курсов внеурочной деятельности, реализуемых в сетевой форме
2.1.1.	Основные телевизионные жанры и форматы
2.1.2.	Операторское мастерство
2.1.3.	Введение в специальность
2.1.4.	Основы операторского дела
2.1.5.	Техника и технология телепроизводства
2.1.6.	Теория и практика монтажа
<b>3.</b>	<b><i>Организационный раздел</i></b>
3.1	Учебный план (включает все учебные дисциплины, предметы по выбору и курсы внеурочной деятельности)
3.2.	Календарный учебный график
3.3.	Условия реализации программы, реализуемой в сетевой форме

# **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка программы, реализуемой в сетевой форме**

Сетевая образовательная программа (далее – СОП) ориентирована на построение индивидуальной образовательной траектории обучающихся 10-11 классов и реализацию профориентационного минимума на продвинутом уровне

СОП является комплексной образовательной программой, включающей предметы внеурочной деятельности программы среднего общего образования соответствующего профиля и компоненты программы профессионального обучения.

СОП обеспечивает возможность освоения теоретических знаний, компетенций, отнесенных к одной или нескольким профессиям, специальностям и направлениям подготовки, включает практическую подготовку по профессии или специальности и квалификационный экзамен для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков и установления квалификационных разрядов, классов, категорий по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих (при наличии таких разрядов, классов, категорий). СОП относится к программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих, при успешном освоении которой выпускнику выдается документ об образовании и (или) о квалификации- Свидетельство по профессии рабочего, должности служащего.

Образовательная деятельность по СОП осуществляется посредством взаимодействия между организациями в соответствии с договором о сетевой форме реализации образовательной программы. СОП утверждается базовой организацией (МБОУ) совместно с образовательной организацией – участником (Академией предпрофессионального образования Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»).

Актуальность данной СОП состоит в востребованности обучающимися ее содержания, обусловлена потребностью подростков в самоопределении, в том числе в определении сферы будущей профессиональной деятельности, обеспечивает педагогическое сопровождение профессионального обучения школьников.

Программа направлена на личностное развитие учащихся, развитие навыков самостоятельного критического мышления, формирование и развитие важнейших ключевых образовательных компетенций, овладение обучающимися эффективными способами учебно-познавательной деятельности, направлена на раскрытие внутреннего потенциала учеников. Программа способствует совершенствованию процесса обучения на уровне среднего общего образования, формированию компетентности самообразования школьников, решению приоритетных образовательных задач школы в соответствии с программой развития.

СОП реализуется на базе Государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», которое предоставляет кадровые ресурсы и материально-техническую базу для реализации обучения по сетевой форме.

### **Образовательные цели и задачи программы, реализуемой в сетевой форме**

**Цель:** обеспечить формирование компетенции самообразования, включающей развитие универсальных учебных действий; общеучебных и интеллектуальных навыков, ключевых компетенций обучающихся по формированию компетенции в области проведения и обеспечения фото- и видеосъемки материалов, предназначенных для распространения с помощью средств массовой информации; создания условий для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения компьютерным технологиям видеопроизводства, формирования информационной культуры

#### **Задачи:**

- знать съемочную видеотехнику;
- знать фототехнику и фотооборудование разной сложности;
- знать основы операторского мастерства;
- знать основы режиссуры;
- знать основы звукорежиссуры;
- знать основы видеомонтажа;
- знать основы создания телевизионного репортажа.
- способствовать развитию мыслительной активности обучающегося путём анализа и решения технических и творческих задач, познавательных интересов, памяти, технического и инженерного мышления, коммуникативных способностей.
- способствовать формированию хорошего эстетического вкуса у современных детей и подростков, повышению их культурного уровня;
- способствовать формированию социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся творчеством, и реализации разнообразных проектов.

### **Нормативно-правовые документы**

Нормативные основания для разработки СОП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями от 12.08.2022 г.);

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;

4. Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

5. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

6. Приказ Министерство Просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 г. N 534 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (с изменениями на 29 февраля 2024 года);

7. Приказ Министерство Просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. N 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

8. Профессиональный стандарт «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н.;

9. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. N 367) (с изменениями и дополнениями).

### **Особенности программного материала программы, реализуемой в сетевой форме**

Данная СОП выбирается обучающимися исходя из их личных склонностей, потребностей, осознанных способностей и ориентирована на развитие образовательных (ключевых) компетентностей в сфере личностного и профессионального самоопределения. Содержание программного материала направлено на: овладение основами понятийного аппарата нормативно-правовой базы в сфере организации обучения, воспитания и отдыха; формирование знаний об основах педагогики, психологии, физиологии, гигиены детей разного возраста; формирование основных компетенций по организации деятельности детского коллектива; развитие умения творческого решения возникающих ситуаций в организации детского коллектива.

### **Квалификационные характеристики**

Обучение осуществляется с учетом требований профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н. и общероссийским классификатором профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. N 367) (с изменениями и дополнениями). Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Оператор видеозаписи.

### **Форма обучения.**

Форма обучения: очное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **Формы образовательной деятельности и типы занятий.**

Образовательная деятельность по СОП реализуется в виде лекций, практических занятий в очном формате и консультаций в дистанционном формате.

### **Типы занятий:**

- лекционные занятия, на которых изучаются разнообразные формы организации досуга детей, особенности детской психологии, детского коллектива и др.;
- практические занятия, цель которых – применение полученные знаний на практике, проявление лидерских качеств, творческих способностей и т.п.
- консультации, на которых осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, корректируются пробелы в знаниях, умениях и навыках.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы, реализуемой в сетевой форме.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях внеурочной деятельности направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Оператор видеозаписи» отражают: формирование способности выстраивать собственное целостное мировоззрение; развитие осознанной потребности и готовности к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности отражают формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД: самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему, определять цель учебной деятельности; выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели; составлять (индивидуально или в группе) план; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; в диалоге с преподавателем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; составлять различные виды планов; преобразовывать информацию из одного вида в другой; уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск

информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Предметные результаты:

Обучающийся в результате освоения программы должен:

- знать нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ, правила использования съемочной и осветительной техники, законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа, перспективы видеокадра, основы работы со светом, световым оборудованием, основы звукорежиссуры и записи звука, основы композиции и экспонометрии, основополагающие принципы функционирования организаций отрасли, передовой и отечественный опыт операторской работы, проблемы в жизни страны и государств региона правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.

- уметь работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами; пользоваться приемами композиции кадра и световым решением; работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами; определять место для всех необходимых камер; настраивать экспозицию и фокусное расстояние; выбирать правильную композицию; работать с крупным планом и др.

Обучающийся должен понимать сущность и социальную значимость профессии и проявлять к ней устойчивый интерес.

В результате практических занятий обучающийся научится съемке авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями; контролю записи качества во время съемки; контролю исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения); съемки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием и саморазвитием, осознанно планировать повышение квалификации.

Образовательные задачи программы внеурочной деятельности могут быть реализованы как на содержательном материале одного предмета, так и на метапредметном уровне.

Формы работы: беседа, практическая работа, эксперимент, наблюдение, экспресс-исследование, коллективные и индивидуальные исследования, творческая работа, самостоятельная работа, консультация.

Методы деятельности определяются целями и задачами курса и направлены на формирование способностей и основных компетентностей обучающихся:

- метод проблемного обучения, основанный на создании проблемной ситуации, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в

поиске и решении сложных вопросов;

- исследовательский метод, обеспечивающий овладение методами научного познания и формирующий интерес к процессу поиска информации;

- проведение наблюдений, экскурсий, тренингов, обучающих игр, участие в конференциях, фестивалях и т.д.;

- самостоятельный поиск необходимой информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д.

Программой предусматривается вариативное сочетание индивидуальной и совместной деятельности обучающихся. Учебный процесс основан на видах деятельности, соответствующих целям общего образования и психолого-физиологическим возрастным особенностям обучающихся 10-11 классов (в том числе: проводить поиск информации, устанавливать причинно-следственные связи, участвовать в дискуссиях, формулировать собственную позицию и др.).

Программой предусматривается вариативное сочетание индивидуальной и совместной деятельности обучающихся. Учебный процесс основан на видах деятельности, соответствующих целям общего образования и психолого-возрастным особенностям обучающихся 10-11 классов (в том числе: проводить поиск информации, устанавливать причинно-следственные связи, участвовать в дискуссиях, формулировать собственную позицию и др.).

### **1.3. Система оценки планируемых результатов.**

#### **Оценка качества освоения образовательной программы**

Оценка качества освоения СОП проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Освоение части СОП в Академии предпрофессионального образования Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом. В структуре СОП оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию обучающихся в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен независимо от вида профессионального обучения включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также профессионализма отдельных преподавателей со стороны слушателей, может проводиться анкетирование, получение отзывов и др.

#### **Практическая подготовка по программе «Оператор видеозаписи»**

В соответствии с СОП практическая деятельность является обязательной и представляет собой вид учебных занятий. Практическая подготовка закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате

освоения теоретических дисциплин, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практическая подготовка является обязательной составной частью подготовки по программам профессионального обучения в Академии и направлена на формирование первоначального практического опыта для последующего освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций по избранной профессии. Практическая подготовка осуществляется в соответствии с профессиональными стандартами, на основе договоров между Академией и организациями, независимо от форм собственности, в рамках сетевого взаимодействия.

Программа практической подготовки самостоятельно разрабатывается Академией в соответствии с направленностью программы профессионального обучения и является ее обязательной частью. Практическая подготовка проводится в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях Университета или в организациях и учреждениях на основе договоров сетевого взаимодействия с ними.

Практическая подготовка обучающихся Академии организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

По окончании практической подготовки обучающийся проходит аттестацию без дифференцированной оценки в соответствии с действующим учебным планом. Оценка («зачет»-«незачет») по практической подготовке приравнивается к оценкам («зачет»-«незачет») по теоретическому обучению и учитывается при допуске к квалификационному экзамену.

### **Проектно-исследовательская деятельность**

Целью проектно-исследовательской деятельности является создание условий сотрудничества, партнерства участников образовательного процесса, вовлечение обучающихся в социально-значимую, творческую, исследовательскую и созидательную деятельность, мотивирование выбора профессии, профессиональной и социальной адаптации, формирование ключевых компетенций, необходимых для жизни и успешной самореализации человека в информационном обществе.

Основные задачи проектно-исследовательской деятельности:

- обучать умению работать в команде;
- развивать проектные и исследовательские умения;
- формировать умение выбирать профессиональный путь, готовность

обучаться в течение всей жизни.

Проектно-исследовательская деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата, которая способствует развитию обучающихся. Результатом проектно-исследовательской деятельности является индивидуальная, групповая (от 3 до 15 человек) или коллективная (класс-группа) проектно-исследовательская работа соответствующего научно-дидактического уровня при поддержке преподавателя Академии. По содержанию проектно-исследовательская работа может быть монопредметная или полипредметная, а также информационно-реферативная (освещение какой-либо проблемы) или исследовательская (анализ и выводы о характере исследуемого явления).

Проектно-исследовательская деятельность обучающегося включает следующие этапы:

- сбор, обработка, систематизация и обобщение информации по выдвинутой проблеме;
- анализ ресурсов, выработка путей решения задач;
- составление плана работы;
- технологическое следование составленному плану работы;
- презентация полученного результата (доклад).

Полный цикл проектно-исследовательской деятельности содержит три этапа:

- подготовительный (оценивается педагогом);
- публичная презентация (конкурс проектов);
- создание конечного продукта, его презентация.

Оценивание отражает все основные стадии проектно-исследовательской деятельности и осуществляется с использованием следующих критерии:

- ясность цели и ожидаемых результатов деятельности;
- уровень раскрытия связи ключевого вопроса с имеющимися в данной области знаниями и делает предполагаемое исследование актуальным;
- процесс, навыки самоорганизации;
- качество произведенного продукта;
- презентация;
- социальное и прикладное значение полученных результатов;
- дополнительные критерии: качества анализа, оригинальность и т.д.

Проектно-исследовательские работы обучающихся психолого-педагогических классов готовятся по следующим категориям: «Психолог-исследователь», «Первая ступень к педагогическому мастерству».

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

По согласованию с Академией предпрофессионального образования

допускается как индивидуальная, так и коллективная защита практической квалификационной работы (до трех обучающихся). Практическая квалификационная работа может быть представлена в виде решения педагогических задач.

Оценочные средства для проведения итоговой аттестации

1. Теоретическая часть

Критерии оценки итогового тестирования

Итоговое тестирование заканчивается выставлением оценки.

Оценка «Отлично» - даны правильные ответы на 60-100% вопросов.

Оценка «Хорошо» - даны правильные ответы на 40-59% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - даны правильные ответы на 20-39% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - даны в правильные ответы на менее 19 % вопросов.

2. Практическая квалификационная работа

Критерии оценки практических квалификационных работ

1. Соответствие целей и содержания выбранной психолого-педагогической задаче.

2. Соответствие задач мероприятия/события возрастным особенностям участников.

3. Соответствие мероприятия/события критериям игрового взаимодействия.

4. Оригинальность концепции, наличие ключевых игровых признаков: метафоричность, эмоциональность.

5. Практическая реализуемость.

Оценка «отлично» - работа полностью соответствует цели, задачам и выбранной целевой аудитории. Все необходимые структурные элементы игры наличествуют, логика и технологии мероприятия/события не нарушены.

Оценка «хорошо» - работа полностью соответствует цели, задачам и выбранной целевой аудитории. Все обязательные структурные элементы игры наличествуют, логика и технологии мероприятия/события не нарушены.

Оценка «удовлетворительно» - работа в целом соответствует цели, задачам и выбранному возрасту. Все структурные элементы мероприятия/события как инструмента взаимодействия наличествуют, логика и технологии в целом не нарушены.

Оценка «неудовлетворительно» - работа не соответствует цели, задачам и выбранному возрасту. Необходимые и достаточные структурные элементы игры присутствуют не в полном объеме, логика и технологии мероприятия/события частично или полностью нарушены.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1.1. Основные телевизионные жанры и форматы

Содержание рабочей программы предмета внеурочной деятельности:

Тема 1. Понятие жанра и формата на телевидении

Понятие жанра. Основные группы жанров. Соотношение понятий «формат» и «жанр».

Тема 2. Структурные элементы телевизионных сюжетов

Композиция и драматургия телевизионного сюжета. Типы сюжетов. Составные части сюжета: синхрон, стендалп, закадровый текст, видеоряд, лайф, интершум, титры.

Тема 3. Новостной сюжет

Контент и структура новостного сюжета. Функционально-жанровые особенности новостного телевизионного сообщения. Этапы создания новостных сюжетов.

Тема 4. Репортаж как телевизионный жанр

Репортаж как основной жанр телевидения. Разновидности репортажа. Порядок построения сюжетов.

Тема 5. Интервью

Виды интервью. Открытые и закрытые вопросы; их последовательность. Правила поведения журналиста на интервью.

Тема 6. Прямое включение

Прямое включение: принципы технической организации. Особенности подготовки съемочной группы к выходу в прямой эфир. Работа корреспондента в прямом эфире. Подготовка текста прямого включения.

Тема 7. Зарисовка и очерк

Особенности документально-художественных (художественно-публицистических) жанров. Алгоритм работы над зарисовкой и очерком. Проработка сюжета, его драматургия.

Тема 8. Уличный опрос: особенности жанра

Уличный опрос (стрит-ток) как часть передачи/репортажа и как самостоятельное произведение. Выбор места проведения опроса. Особенности формулирования вопросов. Выбор респондентов. Поведение корреспондента во время съемки опроса.

Тема 9. Видеоконтент в социальных сетях. Создание видеоконтента для различных соцсетей. Принцип Сочетание видеоряда и текста. Особенности видеомонтажа.

Тематическое планирование предмета внеурочной деятельности:

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>Основные телевизионные жанры и форматы</b>		
1.	Понятие жанра и формата на телевидении	2
2.	Структурные элементы телевизионных сюжетов	4
3.	Новостной сюжет	4
4.	Репортаж как телевизионный жанр	4
5.	Интервью	4
6.	Прямое включение	4
7.	Зарисовка и очерк	4
8.	Уличный опрос: особенности жанра	4
9.	Видеоконтент в социальных сетях	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **2.1.2. Операторское мастерство**

Содержание рабочей программы предмета внеурочной деятельности:

Тема 1. Основные изобразительно-выразительные средства телевидения  
Формообразующие и стилеобразующие выразительные средства. Виды монтажа. Проблемы взаимодействия слова и изображения на экране.

Тема 2. Композиция и цветовое решение телевизионного кадра. Звук в телевизионном производстве.

Композиция в кадре, точки покоя (равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Техники построения композиции. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Запись звука, запись интершума.

Тема 3. Выбор плана, ракурса, точки съемки.

Понятие кадрирования. Выбор точки съемки, оптимальная съемочная точка. Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Верхний и нижний ракурс. Задачи ракурсной съемки. Взаимодействие главного объекта и плана.

Тема 4. Крупность кадра: общий, средний, крупный. Деталь как средство выразительности.

Виды кинематографических планов: дальний, общий, средний, первый план, план. Деталь.

Тема 5. Техника съемки одной камерой.

Используемая техника и приспособления. Настройки камеры. Особенности съемки статичной и подвижной камерой. Съемка скрытой камерой, привычная камера.

Тема 6. Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки  
Технология многокамерной съемки. Композиция многокамерной съемки. Особенности организации многокамерной съемки. Функции режиссера во время многокамерной съемки.

Тема 7. Прямой эфир на телевидении: технологические особенности.

Работа в режиме трансляции. Использование мобильных камер. Съемка со стационарных точек, работа с пьедестала.

Тематическое планирование предмета внеурочной деятельности:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Основные телевизионные жанры и форматы</b>		
1	Основные изобразительно-выразительные средства телевидения	4
2	Композиция и цветовое решение телевизионного кадра. Звук в телевизионном производстве.	4
3	Выбор плана, ракурса, точки съемки.	4
4	Крупность кадра: общий, средний, крупный. Деталь как средство выразительности.	4
5	Техника съемки одной камерой.	6
6	Особенности работы оператора в процессе многокамерной	6

	съемки	
7	Прямой эфир на телевидении: технологические особенности.	6
8	Основные изобразительно-выразительные средства телевидения	4
9	Теоретические и практические основы телеоператорской профессии	6
10	Организация работы съемочной группы	6
11	Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера).	6
12	Работа оператора над информационными и общественно-политическими программами	6
13	Творческая и производственная работа телеоператора в художественном, хроникально-документальном, научно-популярном и других разновидностях телевизионного вещания	6
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### **2.1.3. Введение в специальность**

Содержание рабочей программы предмета внеурочной деятельности:

Тема 1. Медиа в современном обществе

Основные функции и социальные задачи СМИ. Миссия и социальная ответственность СМИ. Журналистика как творческая деятельность

Тема 2. Медиаграмотность: понятие, принципы

Содержание понятия «медиаграмотность». Особенности медиавосприятия.

Основные принципы медиаграмотности. Проблема достоверности медиаконтента.

Тема 3. Телевидение в медиасистеме России

Становление современного российского телевидения. Телеканалы.

Аудитория телевидения.

Тема 4. Информационная повестка дня в СМИ

Понятие информационной повестки дня. Функции повестки дня.

Формирование повестки дня

Тема 5. Нормы, регулирующие деятельность СМИ

Конституция и законодательство в сфере массовой коммуникации. Закон РФ о СМИ. Право доступа к информации. Свобода журналистики и СМИ. Понятие профессиональной этики.

Тематическое планирование предмета внеурочной деятельности:

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>Введение в специальность</b>		
1.	СМИ в современном мире	6
2.	Медиаграмотность: понятие, принципы	6
3.	Телевидение в медиасистеме России	6
4.	Информационная повестка дня в СМИ	8
5.	Нормы, регулирующие деятельность СМИ	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### **2.1.4. Основы операторского дела**

Содержание рабочей программы предмета внеурочной деятельности:

Тема 1. Теоретические и практические основы телеоператорской профессии.

Инструментальный метод создания изображения: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика и мультимедиа. Оператор: истоки становления профессии. Инженерная и творческая сторона профессии оператора.

Тема 2. Организация работы съемочной группы.

Должностные обязанности телеоператора. Состав операторской группы. Роль оператора в процессе создания экранного произведения. Задачи телеоператора и ассистента оператора.

Тема 3. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера).

Роль и функции оператора в работе с журналистом. Принципы взаимодействия оператора и журналиста при решении творческой задачи.

Тема 4. Работа оператора над информационными и общественно-политическими программами.

Состав телевизионной съемочной группы телепрограммы. Организация многокамерной съемки в студии. Многокамерная съемка при записи диалогов. Работа оператора в прямом эфире. Работа оператора на передвижной телевизионной станции (ПТС).

Тема 5. Творческая и производственная работа телеоператора в художественном, хроникально-документальном, научно-популярном и других разновидностях телевизионного вещания

Работа оператора на съемочной площадке: осмысление объекта, выбор точки съемки. «Прямая» съемка действительности. Творческо-производственная работа оператора над репортажем. Специфика работы оператора-документалиста. Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами: подготовка к съемкам, замысел и методы его воплощения.

Тематическое планирование предмета внеурочной деятельности:

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>Основы операторского дела</b>		
1.	Теоретические и практические основы телеоператорской профессии	6
2.	Организация работы съемочной группы	6
3.	Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера).	6
4.	Работа оператора над информационными и общественно-политическими программами	8
5.	Творческая и производственная работа телеоператора в художественном, хроникально-документальном, научно-популярном и других разновидностях телевизионного вещания	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 2.1.5. Техника и технология телепроизводства

Содержание рабочей программы предмета внеурочной деятельности:

Тема 1. Основы теле- и видеотехники

Основные принципы работы систем телевидения. Физические эффекты, используемые в телевидении.

Тема 2. Основы оптики. Съемочные объективы. Съемочные светофильтры. Оптические насадки.

Элементы оптических систем и построение изображений. Типы съемочных объективов. Физическая природа света. Факторы, влияющие на глубину резкоизображаемого пространства.

Тема 3. Физические основы телевидения. Частотный спектр видеосигнала.

Обобщенная схема телевидения. Пространственная дискретизация изображения. Телевизионная развертка. Трехкомпонентное представление цветных изображений. Особенности спектра изображений.

Тема 4. Телевизионные системы и стандарты. Аналоговое и цифровое представление видеосигналов.

Системы стандартов ATSC и DVB. Основные понятия стандарта MPEG-2. Сигналы аналогового телевидения. Системы цветного телевидения SECAM, NTSC и PAL. Интерфейсы для цифровых телевизионных сигналов. Задача сжатия видеоинформации в цифровом телевидении.

Тема 5. Разновидности телевизионных и видеокамер. Основные технические характеристики камер. Основные технические характеристики камер. Оптические форматы камер. Форматы HD и Full HD. Видеосъемка фотоаппаратом

Тематическое планирование предмета внеурочной деятельности:

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>Техника и технология телепроизводства</b>		
1	Основы теле- и видеотехники	3
2	Основы оптики. Съемочные объективы. Съемочные светофильтры. Оптические насадки.	3
3	Физические основы телевидения. Частотный спектр видеосигнала.	3
4	Телевизионные системы и стандарты. Аналоговое и цифровое представление видеосигналов.	4
5	Разновидности телевизионных и видеокамер. Основные технические характеристики камер.	4
6	Технология видеосъемки для информационного телевещания	7
7	Съемка телевизионных программ различных жанров	7
8	Работа телеоператора над документальными фильмами	7
9	Съемки в экстремальных условиях. Съемки в сложных погодных условиях	7
10	Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, понятия и принципы работы.	7
11	Технология видеосъемки для информационного телевещания	8
12	Съемка телевизионных программ различных жанров	8

	<b>Итого</b>	<b>68</b>
--	--------------	-----------

### **2.1.6. Теория и практика монтажа**

Содержание рабочей программы предмета внеурочной деятельности:

Тема 1. Основные термины и понятия монтажа

Понятие монтажа. План, кадр, монтажная фраза. Виды монтажа: последовательный, параллельный, тематический, ассоциативный, метафорический, интеллектуальный, клиповый, дистанционный. Принципы телевизионного монтажа. Монтажные склейки. Основные форматы видео

Тема 2. Цифровой звук и его обработка

Основные аудиоформаты. Программы для обработки звука. Виды звуковых обработок. Основные монтажные операции со звуком

Тема 3. Основы телевизионного монтажа. Возможности программ для видеомонтажа

Обзор и интерфейс программы для монтажа. Создание нового проекта, импорт видео и аудио. Базовые инструменты и возможности.

Тема 4. Технология монтажа видеоролика

Предварительный просмотр, разметка и обрезка видео. Вставка и наложение. Создание переходов и монтажные склейки. Особенности использования видеоэффектов. Аудиоэффекты.

Тема 5. Создание титров.

Создание и сохранение титров. Принципы работы с текстовыми элементами. Использование шаблонов для титров. Настройка параметров титров. Анимация титров.

Тематическое планирование предмета внеурочной деятельности:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Теория и практика монтажа</b>		
1	Основные термины и понятия монтажа	6
2	Цифровой звук и его обработка	6
3	Основы телевизионного монтажа. Возможности программ для видеомонтажа	6
4	Монтаж видеоролика	8
5	Создание титров	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1.Учебный план СОП**

<b>№</b>	<b>Учебная дисциплина</b>	<b>Учебные часы МБОУ</b>		<b>Учебные часы ВУЗа</b>	
		<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>	<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
1	Основные телевизионные жанры и форматы	34			
2	Операторское мастерство	34	34		
3	Введение в специальность	34			
4	Основы операторского дела		34		

5	Техника и технология телепроизводства	34	34		
6	Теория и практика монтажа		34		
	Всего часов в неделю	4	4		
	<b>Всего в год</b>	<b>136</b>	<b>136</b>		
9	Проектно-исследовательская деятельность			68	
10	Практическая подготовка				64
11	Промежуточная аттестация			4	4
12	Итоговая аттестация				4
	Всего часов в неделю			2	2
	<b>Всего в год</b>			<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общее количество часов за год обучения – 208 часов</b>					
<b>Общее количество часов за два года обучения - 416 часов</b>					

### Форма промежуточной аттестации

Основные телевизионные жанры и форматы	зачет
Операторское мастерство	зачет
Введение в специальность	зачет
Основы операторского дела	зачет
Техника и технология телепроизводства	зачет
Теория и практика монтажа	зачет

### 3.2. Календарный учебный график

#### 3.2.1. Даты начала и окончания учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2025 года.

1.2. Дата окончания учебного года: 26 мая 2026 года.

#### 3.2.2. Продолжительность учебного года

2.1. Продолжительность учебного года:

- 10- 11-е классы – 34 недели (161 учебный день);

2.2. Продолжительность учебных периодов по четвертям в учебных неделях и учебных днях

#### 10-е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество учебных дней
I четверть	01.09.2025	24.10.2025	8	40
II четверть	05.11.2025	30.12.2025	8	40
III четверть	12.01.2026	27.03.2026	11	52
IV четверть	06.04.2026	26.05.2026	7	32
<b>Итого в учебном году</b>			34	164

#### 11- е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество учебных дней

I четверть	01.09.2025	24.10.2025	8	40
II четверть	05.11.2025	30.12.2025	8	40
III четверть	12.01.2026	27.03.2026	11	52
IV четверть	06.04.2026	26.05.2026	7	30
<b>Итого в учебном году</b>			34	162

### 3.2.3. Сроки и продолжительность каникул 10-11-е классы

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	25.10.2025	02.11.2025	10
Зимние каникулы	31.12.2025	11.01.2026	15
Весенние каникулы	29.03.2025	06.04.2025	9
<b>Итого</b>			34

### 3.2.4. Сроки проведения промежуточной аттестации

Основные телевизионные жанры и форматы	15.12.2025-27.12.2025 11.05.2026-21.05.2026
Операторское мастерство	15.12.2025-27.12.2025 11.05.2026-21.05.2026
Введение в специальность	15.12.2025-27.12.2025 11.05.2026-21.05.2026
Основы операторского дела	15.12.2025-27.12.2025 11.05.2026-21.05.2026
Техника и технология телепроизводства	15.12.2025-27.12.2025 11.05.2026-21.05.2026
Теория и практика монтажа	15.12.2025-27.12.2025 11.05.2026-21.05.2026

## 3.3. Условия реализации образовательной программы

В реализации СОП задействованы преподаватели Университета из профессорского-педагогического состава, среди которых: ассистенты, преподаватели, старшие преподаватели, кандидаты наук и доценты.

Педагоги Академии в образовательной деятельности руководствуются индивидуальным и личностно-ориентированным подходом, учитывают возрастные, эмоциональные, коммуникативные и творческие способности обучающихся, используют для развития данных умений и навыков проектную, исследовательскую, творческую деятельность, поскольку создание проекта, исследовательской работы, участие в творческих мероприятиях развивает устойчивую мотивацию, способность к творчеству, умение ставить проблемы, формулировать цели и задачи, планировать деятельность, анализировать.

Для осуществления образовательного процесса по СОП психолого-педагогического класса используется следующая материально-техническая база Университета:

1. Оборудованные аудитории - учебная мебель (столы аудиторные, стулья, меловая доска), рабочее место преподавателя, кафедра, интерактивный комплект со встроенным ультракороткофокусным проектором, интерактивная панель 4К;
2. Компьютеры персональные.
3. Наглядные пособия: фотографии, таблицы; кейсы, видеофрагменты, материалы для деловых игр и групповых дискуссий. 1.
4. Фотоаппарат со сменными объективами;
5. Фотовспышка;
6. Микрофон петличный.