

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ  
КАВАЛЕРА 2-Х ОРДЕНОВ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» А.П. ШЕПЛЯКОВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ**

---

**ФОНД-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 5-7 классов**

---

Рабочая программа соответствует федеральной образовательной программе  
**основного общего образования**, утвержденной приказом Министерства  
просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370

г. Симферополь- 2024 год

ФОС разработан на основе новой примерной программы учебной дисциплины «Изобразительное искусство» и календарно-тематического планирования.

**Паспорт  
Фонда-оценочных средств по предмету «Изобразительное искусство»  
5 класс**

Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
<b>5 класс. Декоративно-прикладное и народное искусство.</b>	
<b>Раздел 1.</b> Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве <b>Раздел 2.</b> Древние корни народного искусства	<b>Текущий контроль № 1.</b> Художественно-практическая деятельность.
	<b>Текущий контроль № 2.</b> Анализ, интерпретация произведения искусства.
	<b>Текущий контроль № 3.</b> Теория.
<b>Раздел 3.</b> Народные художественные промыслы	<b>Текущий контроль № 4.</b> Художественно-практическая деятельность.
	<b>Текущий контроль № 5.</b> Анализ, интерпретация произведения искусства.
	<b>Контроль № 6. Контрольная работа за 1-ое полугодие.</b> Комплексная проверка образовательных результатов.
<b>Раздел 4.</b> Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	<b>Текущий контроль № 7.</b> Художественно-практическая деятельность.
	<b>Текущий контроль № 8.</b> Анализ, интерпретация произведения искусства.
	<b>Текущий контроль № 9.</b> Теория.
<b>Раздел 5.</b> Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	<b>Текущий контроль № 10.</b> Анализ, интерпретация произведения искусства.
	<b>Контроль № 11. Контрольная работа за 2-ое полугодие.</b> Комплексная проверка образовательных результатов.
	<b>Контроль № 12. Практическая работа</b>

<b>Текущий контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.</b>	
<b>Контролируемая тема: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Древние корни народного искусства.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут выразительное декоративное изображение на основе традиционных образов
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p><b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования (аппликации). Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся</p>

	<p>допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Содержание работы</b></p> <p>Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать архитектурный образ по мотивам деревянного зодчества в технике по выбору обучающихся.</li> <li>2. Построить орнаментальные элементы для украшения избы (растительные, зооморфные, геометрические), техника по выбору обучающихся.</li> </ol>	

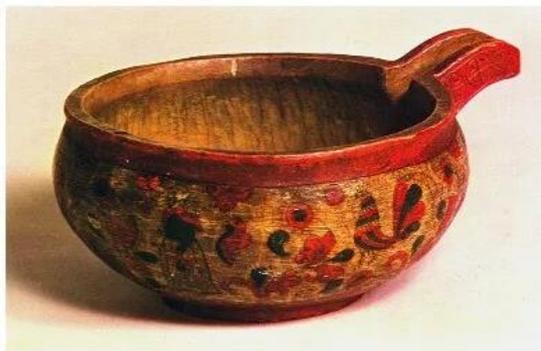
<b>Текущий контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.</b>	
<b>Контролируемая тема: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Древние корни народного искусства.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «4»</b> ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «3»</b> ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного</p>

материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

### Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведения декоративно прикладного искусства.

Примерные фото для выполнения задания.



### Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

### Текущий контроль № 3. Теория.

Контролируемая тема: **Древние корни народного искусства.**

Вид контроля

текущий

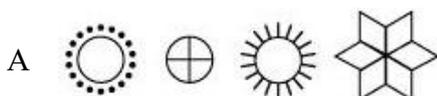
Форма контроля

тестовые задания

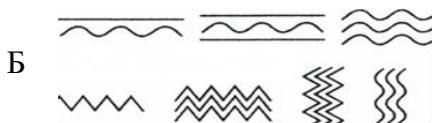
Планируемый результат	выполняют тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 9 оцениваются по 1 б., вопрос 10 – 3 б. Отметка «5» – 10-12 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б.

### Содержание работы

1. Название, в котором сочетаются элементы, которые имеют повторения.  
а) узор б) вальки в) орнамент
2. Для чего народный мастер тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:  
а) для красоты; б) для защиты; в) для удобства.
3. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины и являлся частью её приданого:  
а) рубель б) челнок в) прялка
4. Украшенный вышивкой важный предмет народного быта, неизменный участник свадебного обряда, им украшали красный угол избы, на него принимали родившегося ребёнка.  
а) полотенце б) скатерть в) рубаха
5. Самое почётное место – духовный центр дома, расположенный в переднем углу избы, где на особой полочке стояли иконы.  
а) красный угол б) печь в) угол для стряпни
6. Один из древнейших и любимых образов который был столь же необходим крестьянину, что бы выращивать хлеб, как и само солнце.  
а) древо жизни б) конь в) птица г) образ матери
7. Как называется народное искусство, украшающее полотенце, одежду, основным инструментом которого является иголка с ниткой?
8. Элемент убранства, украшающий часть русской избы, расположенный вокруг окон называется? \_\_\_\_\_
9. Исправьте ошибку в предложении, выписав неверное слово.  
«Элементами дома являются клеть, наличник, ставни, лобовая доска, передник, причелина, крыльцо».
10. Установите соответствие между изображением и его символическим значением.



Образ плодородия



Образ солнца



Образ воды

### Текущий контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: <b>Связь времён в народном искусстве.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут орнаменты используя традиционные мотивы гжельской росписи.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания)	<b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между

<p>может предполагать коллективную отметку)</p>	<p>собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<p><b>Содержание работы</b></p> <p>Практическая работа предполагает создание композиции орнамента в традициях гжельской росписи. Допускается использование технологических карт.</p>	

<p><b>Текущий контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.</b></p>	
<p><b>Контролируемая тема: Связь времён в народном искусстве.</b></p>	
<p>Вид контроля</p>	<p>текущий</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>художественно-практическая деятельность</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p>создадут орнаменты используя традиционные мотивы гжельской росписи.</p>
<p>Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)</p>	<p><b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время,</p>

	имеются нарушения в технологической последовательности.
<b>Содержание работы</b>	
Практическая работа предполагает создание композиции орнамента в традициях гжельской росписи. Допускается использование технологических карт.	

<b>Текущий контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>Связь времён в народном искусстве.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «4»</b> ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «3»</b> ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</p>
<b>Содержание работы</b>	
Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства (Филимоновская, Каргапольская, Дымкавская, Абашевская, скопинская игрушки на выбор учащихся).	
<b>Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.</b>	
1. Название, назначение изделия, автор (если известен).	
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника	

исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.

3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

### Контроль №6. Контрольная работа за 1-ое полугодие.

Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: **Декор – человек, общество, время.**

Вид контроля	промежуточный
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовые задания, создадут композицию орнамента используя представленный элемент и укажут название промысла
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Тестовое задание</b>                      Вопросы 1 – 9 оцениваются по 1 б., вопрос 10 – 3 б.                      Отметка «5» – 10-12 б.                      Отметка «4» – 7-9 б.                      Отметка «3» – 4-6 б.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность</b>  <b>Отметка «5»</b>– уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время,</p>

	имеются нарушения в технологической последовательности.
--	---

**Содержание работы**  
**Тестовое задание**

1. Исправьте ошибку в предложении, выписав неверное слово.  
«Элементами традиционного русского женского костюма являются рубаха, кокошник, порты, панёва, сарафан, передник».
2. Искусство создания и украшения предметов быта – это...  
а) орнамент    б) декоративно-прикладное искусство    в) композиция
3. Народный промысел «Дымка» - это изготовление ...  
а) посуды    б) игрушек    в) матрёшек
4. Наиболее распространённый мотив, который встречается в росписях Гжели, Хохломы, Городца и Жостово.  
а) конь    б) птица    в) цветок
5. Назовите цвет, который не используют мастера гжельской росписи  
а) синий    б) белый    в) чёрный    г) голубой
6. Традиционным материалом изготовления хохломской посуды является ...  
а) дерево    б) металл    в) белая глина
7. На изделиях какого народного промысла можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой?  
а) Хохломы    б) Жостово    в) Городца    г) Гжели
8. Искусство Городца – это русский народный художественный промысел росписи декоративных \_\_\_\_\_
9. Исправьте ошибку в предложении, выписав неверное слово.  
«К традиционным глиняным народным игрушкам относятся каргопольская, гжельская, дымковская, филимоновская игрушки».
10. Народное декоративное искусство делится на виды: вышивка, роспись, керамика, резьба. Напишите не менее трёх терминов, относящихся к декоративно-прикладному искусству.

**Художественно практическая деятельность**

Создайте композицию орнамента используя представленный элемент и назовите название промысла \_\_\_\_\_



<b>Текущий контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.</b>	
Контролируемая тема: <b>Декор – человек, общество, время.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественная практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют творческую работу по созданию герба семьи
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются

	<p>приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Содержание работы</b></p> <p>Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать украшение в соответствии с современными модными тенденциями.</li> <li>2. Выполнить эскиз символов монаршей власти (короны, скипетра, державы и т.п.)</li> </ol>	

<b>Текущий контроль № 8. Анализ, интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>Декор – человек, общество, время.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p><b>Отметка «5»</b> ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «4»</b> ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «3»</b> ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного</p>

	искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
--	--

### Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства. (древнеегипетские украшения, древнекитайская вышивка, древнегреческая вазопись)

#### Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, т.п.).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

### Текущий контроль № 9. Теория.

Контролируемая тема: **Декор – человек, общество, время.**

Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовое задание
Планируемый результат	выполнят тестовое задание
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	Вопросы 1 – 5 оцениваются по 1 б., вопросы 6 - 9 – 2б. Отметка «5» – 11-13 б. Отметка «4» – 7- 10 б. Отметка «3» – 4-6 б.

### Содержание работы

1. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости?  
а) астра      б) нарцисс      в) лотос
2. В каком древнем государстве существовал закон «Пяти когтей», запрещавший носить простым людям одежду желтого цвета или с изображением определённого дракона?  
а) Китай      б) Индия      в) Египет
3. Зачем древний охотник украшал себя необычным ожерельем из клыков хищных зверей:  
а) демонстрация силы и ловкости  
б) просто для красоты  
в) для обмена с соплеменниками



4. Тканый ковер-картина ручной работы – это  
а) полотнище б) панно в) гобелен

5. Чрезвычайно торжественный, парадный, пышный художественный стиль одежды конца 16 – середины 17 веков был распространён в  
а) Китае б) Египте в) Европе

6. Поясни, пожалуйста, о чём могла рассказать одежда человека в старину?

7. Кто и с какой целью носил подобный головной убор?

8. Закончите предложение: «Узор, построенный на ритмическом чередовании изобразительных элементов - это \_\_\_\_\_».

9. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами с помощью подсказки:

«Знатная особа Древнего Египта, в образе которой наиболее ярко представлены произведения декоративно-прикладного искусства».

А Н А Ф О Р \_\_\_\_\_ « Египет »

### Контроль № 10. Анализ, интерпретация произведения искусства.

Контролируемая тема: Декоративное искусство в современном мире.

Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «4»</b> ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «3»</b> ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в</p>

	определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
--	---

### Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений современного декоративно-прикладного искусства.

#### Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...).  
Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный.).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

### Контроль №11. Контрольная работа за 2-ое полугодие.

Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

Вид контроля	итоговый
Форма контроля	тесты, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тесты и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Тестовое задание</b> Вопросы 1-10 оцениваются по 1 б., вопрос 11 – 2б., вопрос 12 – 12 б. Отметка «5» – 20-24 б. Отметка «4» – 14-19 б. Отметка «3» – 5-13 б.</p> <p><b>Художественно практическая деятельность</b> <b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p>

**Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

**Содержание работы  
Тестовое задание**

1. Что означает слово декор?

- а) древний      б) украшение      в) красивый

2. Что обозначает негеральдическая фигура солнце на гербе Республики Крым?

- а) победа над тьмой      б) возрождение и расцвет      в) свет и тепло



3. Старинный русский женский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма называется

- а) корона      б) кокошник      г) венец

4. Изделия, изготовленные из природных глин называются

- а) керамика      б) стекло      в) бронза

5. Традиционная русская народная игрушка, основными элементами декора которой являются разноцветные круги и волнистые линии называется

- а) каргопольская      б) филимоновская      в) дымковская

6. Произведение декоративного-прикладного искусства, выполненное из кусочков цветного стекла или другого пропускающего свет материала – это

- а) коллаж      б) витраж      в) панно

7. Наука о составлении, истолковании, изучении гербов:

- а) геральдика;      б) стилизация;      в) графика.

8. Искусство создания и украшения предметов быта называется \_\_\_\_\_

9. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла, смальты или керамики называется \_\_\_\_\_

10. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами с помощью подсказки: «Знатная особа Древнего Египта, в образе которой наиболее ярко представлены произведения декоративно-прикладного искусства».

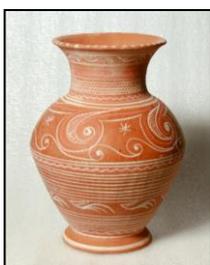
А Н А Ф О Р \_\_\_\_\_ « Египет »

11. Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув два неверных слова.

«Традиционными элементами декора русской избы являются панёва, конёк, причелины, полотенце, лобовая доска, порты, наличники».

12. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.

А \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Б \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



В \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



<p>Г _____</p> 	<p>Д _____</p> 	<p>Е _____</p> 
<p>Ж _____</p> 	<p>З _____</p> 	<p>И _____</p> 
<p>К _____</p> 	<p>Л _____</p> 	<p>М _____</p> 

### Художественно-практическая деятельность

Практическая работа предполагает выполнение декоративной композиции на выбор обучающихся из тем, изученных на протяжении года.

### Контроль № 12. Практическая работа «Ярмарка Мастеров»

Контролируемая тема: Декоративное искусство в современном мире.	
Вид контроля	итоговый
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создают композицию произведения современного искусства
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p><b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно</p>

	<p>исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<b>Содержание работы</b>	
<p>«Ярмарка Мастеров»: практическая работа предполагает создание декоративной композиции на выбор учителя или обучающихся. Обучающиеся могут работать коллективно в микрогруппах. Допускается использование памяток и технологических карт.</p>	

**Паспорт  
Фонда-оценочных средств по предмету  
«Изобразительное искусство»  
6 класс**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
<b>6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека»</b>		
1.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	<b>Контроль № 1.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 2.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Контроль № 3.</b> Теория.
2.	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>Контроль № 4.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 5.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Контроль за 1-ое полугодие.</b> Комплексная проверка образовательных результатов.
3.	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>Контроль № 6.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 7.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Контроль № 8.</b> Теория.
4.	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>Контроль № 9.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 10.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Годовой контроль.</b> Комплексная проверка образовательных результатов.

<b>Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.</b>	
Контролируемая тема: <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут графический пейзаж

Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в выполнении работы, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в работе, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в работе, в передаче пропорции, размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы; допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<p><b>Содержание работы</b></p> <p>Создание графического пейзажа.</p>	

<b>Контроль № 2. Анализ-интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> ставится, если обучающийся самостоятельно различает виды изобразительного искусства, выделяет особенности, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «4»</b> ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «3»</b> ставится в следующих случаях: неполно усвоил Материал, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного</p>

материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

### Содержание работы

Выполнение анализа произведения изобразительного искусства.

Примерное фото для выполнения задания. *(Произведение на выбор учителя, можно предоставить несколько произведений на выбор)*



### Примерный план анализа произведения

Название, автор (если известен).

К какому виду искусства относится, техника исполнения.

Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции.

Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данный вид искусства и т.п.).

### Контроль № 3. Теория.

#### Контролируемая тема: Виды изобразительного искусства и основы изображения.

Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовое задание
Планируемый результат	выполняют тестовое задание
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 8 оцениваются по 1 баллу, вопрос 9 – 3 балла, вопрос 10, 11 – по 2 балла Отметка «5» – 13-15 б. Отметка «4» – 10-12 б. Отметка «3» – 5-9 б.

### Содержание работы

		1		Л			
2				И			
	3			Н			
		4		И			
			5	Я			

1. Один из основных цветов.

2. Вид изобразительного искусства.

3. Основа всех видов пространственного искусства.

4. Материал скульптора.

5. Выразительными средствами графики являются: линия, штрих и .....

6. Что означает ключевое слово кроссворда?

а) основа языка скульптуры    б) основа языка живописи    в) основа языка графики

7. Цвет, который обозначает еле заметное различие между цветами называется

а) контрастным    б) нюансным    в) локальным

8. «Скульптура трёхмерная, то есть имеет объем и существует в реальном, в том же, что и зритель, пространстве. Её можно рассмотреть со всех сторон». О каком виде скульптуры идёт речь?

9. Пространственное искусство делится на виды: декоративно-прикладные, изобразительные, конструктивные. Напишите не менее трёх терминов, относящихся к изобразительному искусству.

10. Исправьте ошибки в предложении, выписав два неверных слова.

«Красный, жёлтый, синий, оранжевый, зелёный – это тёплые цвета спектра».

11. Расшифруйте с помощью слова – подсказки слова, в которых буквы

переставлены местами. С Л И П Л А Н И Т _____ «Скульптура» Н Р А Ш А К А Д _____ «Графика»
--

<b>Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.</b>	
Контролируемая тема: <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполнят натюрморт, выражающий эмоциональное состояние.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<b>Содержание работы</b>	
Создание натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние.	

<b>Контроль № 5. Анализ-интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определяют характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности произведения искусства. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложено последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «4»</b> ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из</p>

недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

### Содержание работы

Выполнение анализа произведения изобразительного искусства.

Примерное фото для выполнения задания. *(Предоставляется несколько произведений на выбор)*



### Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

6. Название, автор (если известен).
7. К какому виду искусства относится, техника исполнения.
8. Анализ цветового решения: цветовая гамма; колорит (тёмный или светлый, легкий или тяжёлый, яркий или блёклый, сдержанный или эмоциональный, мрачный или жизнерадостный, тревожный или умиротворяющий и т.п.); возможно в произведении присутствует доминирующий цвет (красноватый, голубоватый, золотистый и т.п.).
9. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции?
10. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное и т.п.).

### Контроль за 1-ое полугодие.

Комплексная проверка образовательных результатов по обязательным видам работ на уроке

Контролируемая тема: **Мир наших вещей. Натюрморт**

Вид контроля

текущий

Форма контроля

тестовое задание, художественно-практическая деятельность

Планируемый результат

выполнят тестовое задание и создадут композицию тематического натюрморта из нескольких предметов в цвете или графике.

Критерии достижения планируемых результатов

**Тест**  
 Вопросы 1 – 8 оцениваются по 1 баллу, вопрос 9 – 2 балла, вопрос 10 – 4 балла.  
 Отметка «5» – 12-14 баллов.  
 Отметка «4» – 9-11 баллов.

Отметка «3» – 5-8 балла.

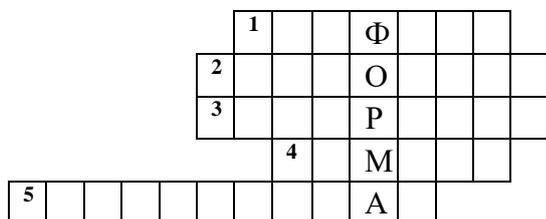
### Художественно-практическая деятельность

**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

### Содержание работы



1. Вид изобразительного искусства, основным средством которого является линия.

2. Закон позволяющий передавать объём предметов.

3. Жанр изобразительного искусства, на картинах которого изображены неодушевлённые предметы.

4. Материал на котором работает художник.

5. Вид перспективы, при построении которой уходящие в глубь линии сходятся в одну точку.

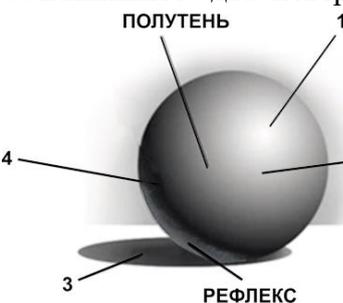
6. Что означает ключевое слово кроссворда?

7. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

а) в Древней Греции; б) в конце XVI – начале XVIIв. в Голландии; в) в Италии

8. Исправьте ошибку в предложении выписав неверное слово и написав правильное:  
Предметы и объекты дальнего плана изображаются на листе бумаги ниже.

9. Выпишите два неверных слова в предложении:



К теплым цветам относятся: жёлтый, зелёный, красный, оранжевый, фиолетовый, коричневый.

10. Перечислите элементы светотени, не названные на рисунке

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Художественно-практическая деятельность

Создание композиции тематического натюрморта из нескольких предметов в цветете или gryфине.

#### Контроль № 6. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Вид контроля текущий

Форма контроля художественная практическая деятельность

Планируемый результат создадут портрет человека

Критерии достижения планируемых результатов

**Отметка «5»**– уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в пропорциях портрета, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

#### Содержание работы

Создание портрета по замыслу.

#### Контроль № 7. Анализ-интерпретация произведения искусства.

Контролируемая тема: **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Вид контроля текущий

Форма контроля анализ художественного произведения.

Планируемый результат используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.

Критерии достижения планируемых результатов

**Отметка «5»**– уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но

допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

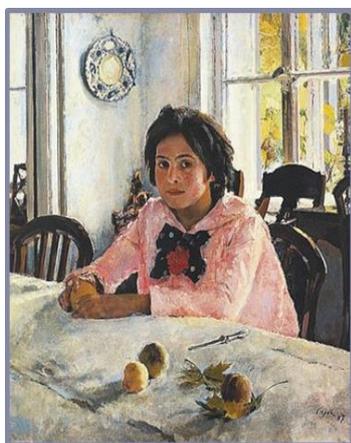
**Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

### Содержание работы

Выполнение анализа произведения изобразительного искусства.

Примерное фото для выполнения задания. *(Предоставляется несколько произведений на выбор)*

#### Примерный план анализа произведения живописи



1. Название, автор (если известен).
2. К какому виду искусства относится, техника исполнения.
3. Анализ цветового решения: цветовая гамма; колорит (тёмный или светлый, легкий или тяжёлый, яркий или блёклый, сдержанный или эмоциональный, мрачный или жизнерадостный, тревожный или умиротворяющий и т.п.); возможно в произведении присутствует доминирующий цвет (красноватый, голубоватый, золотистый и т.п.).
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции.
5. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное и т.п.).

данную технику, приобрести нечто подобное и т.п.).

### Контроль № 8. Теория.

Контролируемая тема: **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовое задание
Планируемый результат	выполняют тестовое задание
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 10 оцениваются по 1 баллу. Отметка «5» – 9, 10 баллов Отметка «4» – 7, 8 баллов Отметка «3» – 4- 6 балла.

#### Содержание работы

	1		О				
	2		В				
		3	О				
4			И				
5			Д				

1. Изображение, показывающее наиболее характерные черты головы человека.
2. Что находится на линии первой трети лица?
3. Изображение человека в произведениях искусства.
4. Вид портрета, выполненный карандашом, ручкой, углём, сангиной, мелом.

5. Вид портрета, показывающий величие, торжественность персонажа.

6. Овоид – это форма головы человека. Что в переводе на русский язык означает ключевое слово кроссворда? \_\_\_\_\_
7. Сколько раз длина глаза помещается в высоте головы?  
 а) пять                                      б) шесть                                      в) семь
8. При построении головы человека проводятся горизонтальные линии, определяющие месторасположения частей лица. Какая часть лица находится на середине головы? \_\_\_\_\_
9. Чему равно расстояние между внутренними кончиками глаз?  
 а) ширине рта                                      б) длине глаза                                      в) высоте уха
10. Состояние человека можно передать с помощью изображения глаз. Для изображения удивлённого или испуганного человека нужно чтобы \_\_\_\_\_

<b>Контроль № 9. Художественно-практическая деятельность.</b>	
Контролируемая тема: <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут городской пейзаж в цвете с передачей воздушной перспективы
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p><b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p><b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<b>Содержание работы</b>	
Создание городского пейзажа в цвете или графике с передачей воздушной перспективы	

<b>Контроль № 10. Анализ-интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию

	художественного произведения. Определяют характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5»</b> ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности вида изобразительного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «4»</b> ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p><b>Отметка «3»</b> ставится в следующих случаях: неполно усвоил материал, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</p>

### Содержание работы

Выполнение анализа произведения изобразительного искусства.

Примерное фото для выполнения задания. *(Предоставляется несколько произведений на выбор)*



### Примерный план анализа произведения искусства.

6. Название, автор (если известен).
7. К какому виду изобразительного искусства относится, жанр искусства.
8. Анализ цветового решения. цветовая гамма; колорит (тёмный или светлый, легкий или тяжёлый, яркий или блёклый, сдержанный или эмоциональный, мрачный или жизнерадостный, тревожный или умиротворяющий и т.п.); возможно в произведении присутствует доминирующий

цвет (красноватый, голубоватый, золотистый и т.п.).

9. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции.
10. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество и т.п.).

<b>Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.</b>	
<b>Контролируемая тема: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	
Вид контроля	итоговый
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Тестовое задание</b>            Вопрос 1 – 12 баллов (<i>Каждый названный термин – 1 б., пояснение – 2 б.</i>), вопрос 2 – 6 баллов, вопрос 3 – 3 балла, вопрос 4 – 2 балла, вопросы 5-8 – по 1 баллу, вопрос 9 – 3 балла.            Отметка «5» – 25-30 баллов            Отметка «4» – 19-24 балла            Отметка «3» – 10-23 балла</p> <p><b>Художественно практическая деятельность</b>  <b>Отметка «5»</b> – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.  <b>Отметка «4»</b> – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.  <b>Отметка «3»</b> – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>

### Содержание работы

С	Ю	Т	О	Т
Е	Ж	Е	Н	Е
Т,	С	В	Ь,	Л
П	Ж,	А	Н	И
Е	Й	З	И	Я.

1. В клетках написаны четыре слова-термина. Прочитать их можно по ломаной линии, выбирая буквы только слева или справа, сверху или снизу. Линия не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат с буквой дважды. Соберите слова-термины и запишите их, дайте им лаконичное пояснение, определение.

- а) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_  
 б) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_  
 в) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_  
 г) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_

2. Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув два неверных слова.

а) «К жанрам изобразительного искусства относятся: живопись, натюрморт, пейзаж, скульптура, портрет, батальный, исторический, религиозный, бытовой».

б) «Основными элементами светотени являются: блик, штрих, собственная тень, рефлекс, падающая тень, свет, колорит, полутень».

- в) «Фиолетовый, синий, красный, голубой, жёлтый, – это холодные цвета спектра».
3. Установите соответствие между произведением и жанром, в котором оно создано.
- |  |              |
|--|--------------|
| Илья Репин «Иван Грозный и сын его Иван» | бытовой      |
| Сергей Герасимов «Мать партизана»        | исторический |
| Алексей Венецианов «На пашне. Весна»     | батальный    |
4. Перспектива – это наука, позволяющая передавать глубину пространства на плоскости. Назовите два вида перспективы. \_\_\_\_\_
5. «Этот вид скульптуры обычно рассматривают фронтально. В данном виде скульптуры всё изображаемое выступает над плоскостью фона или углубляется в неё». О каком виде скульптуры идёт речь? \_\_\_\_\_
6. При построении головы человека для определения месторасположения частей лица проводятся горизонтальные линии. Какая часть лица находится на середине головы?
7. Внешний вид, наружное очертание предмета называется  
 а) силуэт                      б) конструкция                      в) форма
8. Вид изобразительного искусства, в котором произведение выполняется простым карандашом, ручкой, углём, сангиной называется  
 а) живопись                      б) графика                      в) скульптура
9. Назовите наиболее запомнившееся вам произведение изобразительного искусства, его автора, жанр, в котором оно выполнено и ассоциативное слово к нему: \_\_\_\_\_

### Художественно-практическая деятельность

Практическая работа предполагает выполнение композиции на выбор обучающихся из тем, изученных на протяжении года. Техника на выбор учащегося

## Паспорт Фонда-оценочных средств по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
<b>7 класс</b>		
<b>1-ое полугодие.</b>		
1.	Художник-дизайн-архитектура.	<b>Контроль № 1.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 2.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Контроль № 3.</b> Теория.
2.	В мире вещей и зданий.	<b>Контроль № 4.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 5.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Контроль за 1-ое полугодие.</b> Комплексная проверка образовательных результатов.
<b>2-ое полугодие</b>		
3.	Город и человек.	<b>Контроль № 6.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 7.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Контроль № 8.</b> Теория.

4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	<b>Контроль № 9.</b> Художественно-практическая деятельность.
		<b>Контроль № 10.</b> Анализ-интерпретация произведения искусства.
		<b>Годовой контроль.</b> Комплексная проверка образовательных результатов.

<b>Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.</b>	
Контролируемая тема: <b>Художник-дизайн-архитектура.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	покажут умение в композиционном размещении объектов на листе бумаги, согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b> Учащийся: самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «4».</b> Учащийся: начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «3».</b> Учащийся: небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.</p>
<b>Содержание работы</b>	
Создание композиции из геометрических фигур и линий с выделением цветовой доминанты	

<b>Контроль № 2. Анализ-интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>Город и человек.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной форме проведут анализ-интерпретацию архитектурного памятника.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, основные средства выразительности, использованные автором при создании произведения; умеет подметить и различить наиболее характерные особенности произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к</p>

произведению, аргументируя свои рассуждения.

**Отметка «4».**

Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает незначительные ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает неточности при определении наиболее характерных особенностей произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.

**Отметка «3».**

Учащийся: называет произведение, имя его автора, но не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает значительные ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; высказывает своё отношение к произведению, но не может аргументировать свои рассуждения.

**Содержание работы**

Выполнение анализа произведения плакатного искусства *Примерное фото для выполнения задания. (Произведение на выбор учителя, можно для анализа предоставить несколько произведений на выбор).*

**Примерный план анализа произведения**

1. Название, автор (если известен).
2. Вид плаката (социальный, политический, экологический, рекламный и т.п.).
3. Цветовая гамма.
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции.
5. Какую смысловую нагрузку несёт данный плакат. К чему призывает?
6. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данный вид искусства и т.п.).



### Контроль № 3. Теория.

Контролируемая тема: **Художник-дизайн-архитектура.**

Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Тестовое задание</b></p> <p>Вопрос 1 – по 1 баллу за каждое слово и по 2 балла за пояснение итого 12 баллов; вопрос 2 – 1 балл за слово и 2 балла за пояснение, итого 3 балла; вопрос 3 – 2 балла; вопрос 4 – 2 балла; вопросы 5-7 – по 1 баллу.</p> <p>Отметка «5» – 19-22 баллов.</p> <p>Отметка «4» – 15-18 баллов.</p> <p>Отметка «3» – 7-14 баллов.</p>

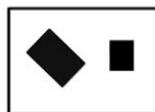
#### Содержание работы

1. В клетках написаны четыре слова-термина. Прочитать их можно по ломаной линии, выбирая буквы только слева или справа, сверху или снизу. Линия не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат с буквой дважды. Соберите слова-термины, запишите их, дайте им лаконичное пояснение, определение.

Д	И	Т	К	А,
А	З	Ы	Р	С
Й	О	Т	К	И
Н,	Т,	Е	У	Л
М	А	К	Э	Т.

- а) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_
- в) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_
- г) \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_

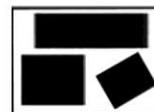
2. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами, поясните его значение и объясните связь зашифрованного слова с одним из представленных изображений.



1



2



3

**Н А В О Р И В Е С Е** \_\_\_\_\_

3. Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув два неверных слова.  
«К пространственным видам искусства относятся живопись, архитектура, театр, дизайн, графика, кино, декоративно-прикладное искусство».
4. Исправьте ошибку в предложениях, зачеркнув неверное слово и написав правильное.
- а) Соединение отдельных частей в единое целое произведение называется стилизация.  
б) Для создания статичной композиции необходимо использование на картине одной или нескольких диагональных линий.
5. Выберите не относящийся к свойствам композиции вариант ответа:  
а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; в) динамика и статика; г) ритм и метр.
6. Течение в искусстве конца XIX века – начала XX века: отказ от изображения явлений объективного мира, реальных предметов – это...  
а) абстракционизм; б) реализм; в) импрессионизм.
7. Художественная форма букв, знаков и цифр, выполненных в одном стиле – это...  
а) инициал; б) граффити; в) шрифт.

**Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.**Контролируемая тема: **В мире вещей и зданий.**

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Практическая деятельность
Планируемый результат	Научаться выявлять во внешнем облике конструкции сочетание простых геометрических объёмов;
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b> Учащийся: самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «4».</b> Учащийся: начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «3».</b> Учащийся: небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.</p>
<b>Содержание работы</b>	
Задание предполагает создание макета фантазийного здания на основе геометрических тел.	

<b>Контроль № 5. Анализ-интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>В мире вещей и зданий.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, основные средства выразительности, использованные автором при создании произведения; умеет подметить и различить наиболее характерные особенности произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.</p> <p><b>Отметка «4».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает незначительные ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает неточности при определении наиболее характерных особенностей произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.</p> <p><b>Отметка «3».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, но не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает значительные ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; высказывает своё отношение к произведению, но не может аргументировать свои рассуждения.</p>

### Содержание работы

Провести анализ-интерпретацию художественного произведения. Примерное фото для выполнения задания. *(Произведение на выбор учителя, можно для анализа предоставить несколько произведений на выбор).*



### Примерный план анализа произведения

1. Название, автор (если известен).
2. Форма, вид или направление искусства.
3. Цветовая гамма.
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции.
5. Несёт ли данный арт-объект какую-либо смысловую нагрузку? К чему призывает?
6. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данный вид искусства и т.п.).



### Контроль за 1-ое полугодие.

Комплексная проверка образовательных результатов по обязательным видам работ на уроке

Контролируемая тема: **Художник-дизайн-архитектура. В мире вещей и зданий.**

Вид контроля

текущий

Форма контроля

Тестирование и художественно-практическая деятельность.

Планируемый результат

выполняют тестовое задание и практическую работу

Критерии достижения планируемых результатов

#### Тестовое задание

Вопросы 1-3 – по 1 баллу; вопрос 4-6 – по 2 балла; вопрос 7 – 3 балла; вопрос 8 – 4 балла.

Отметка «5» – 14 -16 б.

Отметка «4» – 11-13 б.

Отметка «3» – 5-10 б.

#### Художественно-практическая деятельность

##### Отметка «5».

Учащийся: самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### Отметка «4».

Учащийся: начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

##### Отметка «3».

Учащийся: небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

### Содержание работы

1. Что такое архитектура?

а) искусство создания облика вещей, их формы;

б) искусство проектирования и создания населённых пунктов, жилых домов и общественных зданий и сооружений.

2. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

а) должна быть красивой и нарядной;  
 б) должна быть полезной, удобной и красивой;  
 в) должна выполнять только практические функции – быть полезной для принятия пищи, устройства кровя, защиты от стихии, обороны и т.п.

3. Выберите относящийся к роли цвета в формотворчестве вариант ответа:

а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;  
 б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;  
 в) верны все варианты ответов.

4. К конструктивным искусствам относится

а) архитектура; б) графика; в) дизайн.

5. Исправьте ошибку в предложениях, выписав неверное слово и написав правильное.

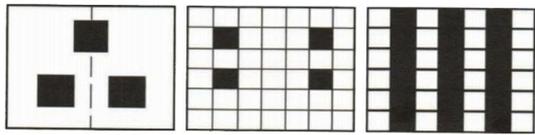
а) Наружная лицевая сторона здания называется фронтоном.  
 б) Плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения, обычно имеющий базу и капитель, тем самым схожа с колонной называется балясиной.

6. Закончите предложение:

а) Модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта; предназначена для представления объекта называется \_\_\_\_\_

б) Венчающая часть колонны или пилястры называется \_\_\_\_\_

7. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами, поясните его значение и объясните связь зашифрованного слова с представленным изображением. М Е С Т И М И Я Р



8. Во всех зданиях можно выделить важнейшие конструктивные элементы, назначение которых одинаково во все времена. Напишите не менее четырёх важнейших конструктивных элементов любого здания. \_\_\_\_\_

**Художественно-практическая деятельность**

Создайте эскиз упаковки или чайной тары в цвете или рекламный плакат любого товара.

<b>Контроль № 6. Художественно-практическая деятельность.</b>	
Контролируемая тема: <b>Город и человек.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность.
Планируемый результат	выполнят эскиз витрины магазина или уголка сада
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b>            Учащийся: самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «4».</b>            Учащийся: начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «3».</b>            Учащийся: небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; частично закрывает плоскость листа цветом или</p>

	тоном, нет детальной проработки элементов композиции; умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.
<b>Содержание работы</b>	
Создают эскиз витрины магазина. Создать эскиз уголка сада. <i>(Тема на выбор учащегося)</i>	

<b>Контроль № 7. Анализ-интерпретация произведения искусства.</b>	
Контролируемая тема: <b>Город и человек.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной форме проведут анализ-интерпретацию архитектурного памятника.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, основные средства выразительности, использованные автором при создании произведения; умеет подметить и различить наиболее характерные особенности произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.</p> <p><b>Отметка «4».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает незначительные ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает неточности при определении наиболее характерных особенностей произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.</p> <p><b>Отметка «3».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, но не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает значительные ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; высказывает своё отношение к произведению, но не может аргументировать свои рассуждения.</p>

### Содержание работы

Выполнить анализ памятника архитектуры. Примерное фото для выполнения задания. *(Произведение на выбор учителя, можно для анализа предоставить несколько произведений на выбор).*



### Примерный план анализа произведения.

1. Название. Месторасположение. Примерное время создания. Архитектор(ы) (если известно).
2. Назначение здания: культовое, светское, жилое, общественное, промышленное - *храм*,



<p>Уберите лишнее из них, обосновав свой выбор.</p> <p>10. Дайте определение.</p> <p>а) Дизайн – это _____</p> <p>б) Интерьер – это _____</p> <p>в) Зодчий – это _____</p>
--

**Контроль № 9. Художественно-практическая деятельность.**

Контролируемая тема: <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность.
Планируемый результат	создадут интерьер комнаты с зонированием на зоны
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b> Учащийся: самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «4».</b> Учащийся: начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p><b>Отметка «3».</b> Учащийся: небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.</p>

**Содержание работы**

Создание эскиза интерьера комнаты с зонированием на функциональные зоны.

**Контроль № 10. Анализ-интерпретация произведения искусства.**

Контролируемая тема: <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения
Планируемый результат	проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	<p><b>Отметка «5».</b> Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, основные средства выразительности, использованные автором при создании произведения; умеет подметить и различить наиболее характерные особенности произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.</p> <p><b>Отметка «4».</b></p>

Учащийся: называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает незначительные ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает неточности при определении наиболее характерных особенностей произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.

**Отметка «3».**

Учащийся: называет произведение, имя его автора, но не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает значительные ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; высказывает своё отношение к произведению, но не может аргументировать свои рассуждения.

**Содержание работы**

Провести анализ-интерпретацию художественного произведения. Примерное фото для выполнения задания. *(Произведение на выбор учителя, можно для анализа предоставить несколько произведений на выбор).*

**Примерный план анализа произведения**

1. Название, автор (если известен).
2. Форма, вид или направление искусства.
3. Цветовая гамма.
4. Анализ композиции произведения. Что является ключевым элементом композиции.
5. Несёт ли данный арт-объект какую-либо смысловую нагрузку?
6. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данный вид искусства и т.п.).



**Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.**

Контролируемая тема: **Художник-дизайн-архитектура. В мире вещей и зданий.**

**Город и человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Вид контроля	итоговый
Форма контроля	тестирование и художественно-практическая деятельность.
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	<b>Тестовое задание</b> Вопросы 1-6 – по 1 баллу; вопросы 7,8 – по 2 балла; вопрос 9 – 3 балла; вопрос 10 – 6 баллов; вопрос 11 – 7 баллов. Отметка «5» – 22-26 балла.

Отметка «4» – 17-21 баллов.

Отметка «3» – 7-16 баллов.

### **Художественно практическая деятельность**

#### **Отметка «5».**

Учащийся: самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Отметка «4».**

Учащийся: начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Отметка «3».**

Учащийся: небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

### **Содержание работы**

1. Композиция это:

- а) придание произведению единства и цельности; б) изображение предметов в пространстве;  
в) это соединение отдельных частей в единое целое на плоскости или в пространстве.

2. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости; б) буквы, объединённые единым стилем;  
в) элементы композиции.

3. Искусство проектирования и создания зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека и называется \_\_\_\_\_

4. Произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или в пространстве называется \_\_\_\_\_

5. Основу какого конструктивного искусства составляет принцип: «Удобство, польза, красота»? \_\_\_\_\_

6. Наука, которая занимается изучением аналогий в живой и неживой природе, а также применением полученных знаний в создании новых конструкций, машин, аппаратов называется \_\_\_\_\_

7. Искусство дизайна можно разделить на четыре большие группы: полиграфический дизайн, промышленный дизайн, дизайн окружающей среды и дизайн имиджа и аксессуаров. К какому из перечисленных видов дизайна относится создание костюма человека? Поясните свой выбор.

8. Назовите традиционное японское искусство, основу которого составляет взаимоотношение между природой и человеком, сохранение жизни срезанным цветам и растениям. Какое из представленных изображений можно отнести к этому искусству? \_\_\_\_\_



1

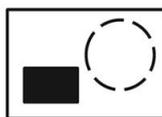


2

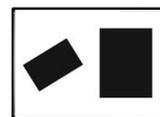


3

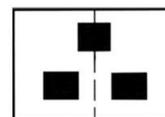
9. Какое средство выразительности композиции представлено на рисунке 3. Поясните свой выбор. \_\_\_\_\_



1



2



3

10. Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув неверные слова.

а) «К конструктивным видам искусства относятся живопись, архитектура, скульптура, дизайн, графика».

б) «Основными средствами композиции являются ритм, мелодичность, цельность, равновесие, статика, динамика, симметрия, полифония, асимметрия, открытость, вибрация, замкнутость, контраст».

11. Установите соответствие между стилем и его описанием.

	Стиль		Художественные особенности
А	Античный	1	Простота и грубоватость, массивные крепостные стены, прорезанные узкими окнами и галереями
Б	Барокко	2	Строгость и уравнищенность форм, соподчиненность частей и симметрия
В	Эклектика	3	Пластическое перенасыщение форм, богатый декор, изысканность украшений
Г	Романский	4	Соразмерность и художественная цельность, четкая симметрия зданий, украшенных со всех сторон колоннами
Д	Классицизм	5	Смешение стилей
Е	Готика	6	Отрицание устоявшихся канонов и поиск новых форм
Ж	Модерн	7	Суровый и одновременно изящный стиль, возносящий взор ввысь, стрельчатый свод, витражи, башни, стрельчатые окна

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

**Художественно-практическая деятельность**  
Создать эскиз костюма современного человека.