

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ
КАВАЛЕРА 2-Х ОРДЕНОВ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» А.П. ШЕПЛЯКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

РАССМОТРЕНО
ШМО гуманитарных
дисциплин
МБОУ «СОШ №15
им. А.П.Шеплякова»
(протокол от 26.08.24№3)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
МБОУ «СОШ №15
им. А.П. Шеплякова»
Клочкова А.С.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБОУ «СОШ №15
им. А.П. Шеплякова»
от 28. 08. 2024 № 542

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для осуществления текущего контроля успеваемости
по литературе

Приложение к рабочей программе

для 5-9 классов

на 2024/2025 учебный год

Нормы оценивания учебного предмета «Литература».

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико- литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

Умение владеть монологической литературной речью, логичность и последовательность ответа, беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе —1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно- тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5»

- 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» -

менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений Отметка «5» ставится, если:

текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, незэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

пропуск важного смыслового звена

пропуск нескольких смысловых звеньев

«сжатие» текста

фактические искажения

нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

затруднение с началом пересказа

отсутствие грамматического завершения текста

отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями

грамматические ошибки

речевые ошибки

3. Общее впечатление

«безадресность» пересказа

невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

последовательность изложения событий;

наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою); -

качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная;

лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и

того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов,

употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости

слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

фактические ошибки отсутствуют;

содержание излагается последовательно;

работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;

последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов;

количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой

	произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану

реферата

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли

наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания анализа лирического произведения

1. Определение ведущей темы.

2. Определение лирического сюжета.

Сюжет всегда связан с каким-то событием. Воспоминание или случайная встреча, сюжетная сценка или созерцание природы, жизненные перипетии или посетившая поэта мысль становятся импульсом к лирическому переживанию, порождают особое эмоциональное состояние героя. Наличие в стихотворении развернутого сюжета переводит произведение в лироэпический жанр.

3. Определение проблематики стихотворения.

Проблематика стихотворения определяется постановкой вопросов в тексте или подтексте произведения.

4. Определение особенностей композиции.

Деление стихотворения на смысловые части позволяет проследить развитие темы, увидеть смену настроения, вычленив поэтическую мысль, отметить композиционную стройность стихотворения, гармоничную соотнесенность всех его частей.

5. Умение разграничивать понятия «лирический герой» и автор.

Понятие «лирический герой» актуально не для любого стихотворения. О лирическом герое трудно говорить, если художественной задачей стихотворения является постановка философской проблемы, а не изображение состояния души человека.

6. Умение определить преобладающее настроение, его изменение.

7. Умение определить жанр стихотворения.

8. Умение определить особенности строфы.

Самое большое распространение в поэзии получили четырехстишия-катрены с разной системой рифмовки: парная, опоясывающая, перекрестная.

9. Понимание основных образов.

Образ достраивается в сознании читателя через детали и подробности, описывающие явление. Надо уметь выделить слова, которые прямо указывают на образ (например, море, ночь, лес), и слова, которые этот образ воссоздают в читательском воображении (например, шелестит, изумрудный, нежный). В стихотворении, как правило, можно выделить несколько образов. Они всегда взаимосвязаны. При анализе стихотворения часто бывает важно выделить ключевой образ и образ-символ.

10. Умение анализировать лексику.

Анализ лексики стихотворения поможет проникнуть в своеобразие поэтического языка конкретного текста и раскрыть особенности поэтической манеры художника.

11. Умение видеть изобразительно-выразительные средства и определять их роль в стихотворении.

12. Умение анализировать поэтический синтаксис.

Данное умение помогает осмыслить такие особенности синтаксического строения художественного текста (обращение, восклицания, риторические вопросы, инверсии и др.), которые связаны с мелодией стиха, с передачей настроения, с заострением поэтической мысли.

13. Умение анализировать звукопись.

Ассонанс— повторение гласных звуков.

Аллитерация— повторение согласных звуков.

14. Умение определять поэтический размер.

15. Умение определять особенности ритма, рифмы, особенности рифмовки.

**Критерии оценивания выразительного чтения
лирического произведения**

1. Умение определить жанровые особенности лирического произведения.
2. Умение раскрыть и прочувствовать настроение лирического героя и всего произведения.
3. Умение передать развитие переживаний лирического героя.
4. Умение определить отношение чтеца к герою, которое основывается на правильном понимании и ощущении его переживаний.
5. Умение сохранять во время чтения единство содержания и формы.
6. Умение обращать внимание на особенную роль «творческого видения» во время чтения.
7. Умение использовать соответствующую форму общения, учитывая вид лирики.
8. Умение использовать лаконизм и ограниченность мимики и жестов в исполнении.
9. Умение придерживаться пауз после каждой строчки.
10. Умение выбрать соответствующий темп чтения.
11. Умение соблюдать орфоэпические нормы.

Паспорт

№	Контролируемые разделы учебного предмета	Наименование оценочного материала
1.	Литература 1 половины 19 века. Русская классика	Контрольная работа №1
2.	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков	Контрольная работа № 2

Контрольное тестирование по литературе. I полугодие, 5 класс.

1. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?

- а) Великую Отечественную войну;
- б) Отечественную войну 1812 года;
- в) Гражданскую войну.

2. Вывод в басне называется

- а) поучение;
- б) мораль;
- в) наставление;
- г) рассуждение.

3. Какому событию посвящена басня «Волк на псарне»?

- 1) Великая Отечественная война;
- 2) Отечественная война 1812 года;
- 3) Гражданская война

4. Сказка А.С. Пушкина называется:

- а) «Сказка о семи богатырях»;
- б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
- в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

5. Кто является носителем зла в этой сказке?

- а) царица;
- б) царевна;
- в) черница.

6. Как называется следующее художественно-выразительное средство?

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

- а) гипербола,
- б) обращение;
- в) сравнение.

7. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?

- а) родители;
- б) гувернёры;
- в) бабушка.

8. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

- 1) Великая Отечественная война;
- 2) Отечественная война 1812 года;
- 3) Гражданская война.

9. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос»

Н.А.Некрасова?

- а) восхищение простой русской женщиной
- б) описание жизни русской крестьянки

10. Против чего был направлен рассказ И.С.Тургенева «Муму»?

- А) против крепостного права
- б) против плохого отношения к животным
- в) против грубости людей

Часть В. Выполните задание. Напишите правильный ответ.

В1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» _____

В2. Укажите автора и название произведения, строчками из которого являются:

- *«С ним одним она была*
- *Добродушна, весела,*
- *С ним приветливо шутила*
- *И, красуясь, говорила:*
- *«Свет мой, зеркальце! Скажи*
- *Да всю правду доложи»* _____

В3. Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день. _____

В4. Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор _____

В5. Сильное преувеличение – это _____

В6. Как называется литературный прием, в результате которого неживым предметам приписываются свойства живых (людей, животных)? _____

В7 Назовите литературный прием, который используется в приведенной цитате:

«молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей» _____

В 8-В 9 Назовите автора, название произведения и продолжите строки:

В 8. «Пройдет – словно солнце осветит, ... _____

В 9. «Однажды в студеную, зимнюю пору

В 10. Как зовут героиню, назовите произведение и автора? «...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худенькая, белокурая, с родинками на левой щеке.

*Родинки на левой щеке на Руси почитаются дурной приметой».*_____

В11. О ком идет речь? Героиней какого произведения она является? *«Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи»*_____

Часть С. Развернуто ответьте на вопрос.

Какое из произведений, изученных на уроках литературы, вам больше всего понравилось ?(4-5 предложений)

**Итоговый тест по литературе в 5 классе
Вариант I**

1. Фольклор – это ...
а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;
2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
б) они были друзьями;
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) Басня
б) Загадка
в) Прибаутка
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»**
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
 в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

I. Установите соответствия:

1. М. Ю. Лермонтов	А. «Игорь-Робинзон»
2. И. С. Тургенев	Б. «Бородино»
3. Л. Н. Толстой	В. «Крестьянские дети »
4. Н.А. Некрасов	Г. «Муму»
5. Саша Чёрный	Д. «Кавказский пленник»

II. Определите жанры произведений:

1. «Заколдованное место»;
2. «Ворона и Лисица»;
3. «Заячьи лапы»;
4. «Журавли».

Для справок: стихотворение, басня, рассказ, быль, сказка.

III. Определите автора произведения:

1. Н. А. Некрасов; 2. Ф. И. Тютчев; 3. К. Симонов.

- А) Отец был ранен, и разбита пушка.
- Привязанный к щиту, чтоб не упал,
- Прижав к груди заснувшую игрушку,
- Седой мальчишка на лафете спал.
 - Б) Зима недаром злится,
 - Прошла её пора –
 - Весна в окно стучится
 - И гонит со двора.
- В) Есть женщины в русских селеньях
- С спокойною важностью лиц,
- С красивою силой в движеньях,
- С походкой, со взглядом цариц...

IV. О каком поэте (писателе) идёт речь?

А) Родился в Москве. Детские годы будущего поэта проходили в усадьбе Тарханы Пензенской губернии. Рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Неоднократно бабушка возила его на лечение на Северный Кавказ.

Б) Родился в местечке Немирове Каменец-Подольской губернии. Детство прошло в родовом имении Грешнево Ярославской губернии, куда семья переехала после отставки отца. Картины подневольного труда и жизни крепостных, тягостный труд бурлаков, дикость помещного быта – всё это с юных лет запало в душу будущего поэта. Вопреки воле отца, желающего видеть сына военным, поступил вольнослушателем в Петербургский университет.

Для справок: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев.

Итоговый тест по литературе в 5 классе
Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман**
- в) Пословица

2. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»**

3. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**
- в) «Царевна-лягушка»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

7. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей**
- в) Алексей

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»**
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Часть В

I. Установите соответствия:

1. А. С. Пушкин	А. «Никита»
2. Н. А. Некрасов	Б. «Зимнее утро»
3. А. П. Чехов	В. «Васюткино озеро»
4. А. П. Платонов	Г. «Хирургия»
5. В. П. Астафьев	Д. «Крестьянские дети»

II. Определите жанры произведений:

- 1. «Царевна-лягушка»;
- 2. «Няне»;
- 3. «Свинья под Дубом»;
- 4. «Кавказский пленник».

Для справок: стихотворение, басня, сказка, рассказ, повесть

- **Определите автора произведения:**
- А. Твардовский; 2. Ф. И. Тютчев; 3. А. С. Пушкин.
- А) За невестой своей
- Королевич Елисей
- Между тем по свету скачет.
- Нет как нет!...

- Б) Есть в осени первоначальной
- Короткая, но дивная пора –
- Весь день стоит как бы хрустальный,
- И лучезарны вечера...
- **В) Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,**
- Мы прорывались к площади вперёд.
- А он гвоздит – не выглянуть из башен,
- И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

III. О каком поэте (писателе) идёт речь?

А) Детство прошло в Москве, в доме его родителей собирались самые известные писатели. Будущий поэт рано познакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека.

Б) Родился в Орле в старинной дворянской семье. Детство будущего писателя прошло в имении его матери – Спасском-Лутовинове. «Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся как огня,» - писал позже писатель. Ему не было и пятнадцати лет, когда он, успешно сдав экзамены, стал студентом словесного отделения Московского университета. В своих произведениях выступал против крепостного права.

Для справок: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по литературе для 6 класса

Паспорт

№	Контролируемые разделы учебного предмета	Наименование оценочного материала
1.	Литература первой половины XIX века	Контрольное классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина
2	Литература второй половины XIX века	1. Контрольное классное сочинение о творчестве И.С. Тургенева, Н. С. Лескова 2. Итоговая контрольная работа по изученному разделу №1 3. Домашнее сочинение №1 по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.
3	Литература XX века	1. Домашнее сочинение №2 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» 2. Итоговая контрольная работа №2

Темы контрольного классного сочинения по творчеству А.С. Пушкина:

1. «Союз волшебных звуков, чувств и дум». Духовный мир А. С. Пушкина и его поэзия.
2. «История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой».
3. «История жизни Владимира Дубровского».
4. «Почему В. Дубровский стал разбойником?».
5. «Моё понимание романа «Дубровский» А.С. Пушкина ».

Контрольное классное сочинение №2 по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова

- 1.Образы крестьянских мальчиков в рассказе И.С. *Тургенева* «*Бежин луг*».
2. Природа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».
- 3.Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».

Итоговая контрольная работа по изученному разделу №1

Вариант 1

1. Перечислите роды литературы

2. Соотнесите фамилии с полными именами писателей и поэтов.

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1.Пушкин. | А. Михаил Юрьевич |
| 2.Лермонтов | Б. Иван Сергеевич |
| 3.Тургенева | В. Александр Сергеевич |
| 4. Тютчев. | Г. Афанасий Афанасьевич |
| 5.Фет | Д. Федор Иванович |

3. Из какого произведения данные строки «...Мысль потерять отца своего тягостно терзала его сердце, а положение бедного больного, которое угадывал он из письма своей няни, ужасало его. Он воображал отца, оставленного в глухой деревне, на руках глупой старухи и дворни.» . Кто автор произведения.

4.Эпитет – это ...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- б) художественное определение;
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Расставь ударения и определите стихотворный размер:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

6.Олицетворение – это...

- а) изображение неживой природы в виде живой б) употребление слов в переносном значении
- в) рассказ о событии

7. Какой художественный приём использует автор:

Около леса, **как в мягкой постели**,

Выспаться можно — покой и простор.....(Н.А. Некрасов)

8. Напишите развернутый ответ на вопрос, какой автор или произведение вам понравилось из изученного, почему? Не менее 7 предложений.

Вариант 2

1. Перечислите роды литературы

2. Соотнесите имена героев и название произведений.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. Кирилла Петрович Троекуров | А. «Бежин луг» |
| 2. Ильюша | Б. «Ворона и Лисица» |
| 3. Владимир Дубровский | |
| 4. Павлуша | Г. «Неохотно и несмело...» |
| 5. Дефорж | Д. «Дубровский» |
| | Е. «Учись у них – у дуба и березы» |

3.Узнайте литературного героя по его описанию: «...У второго мальчика,..., волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, — что и говорить! — а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила.

- а) Павлуша б) Федя в) Ваня

Кто автор произведения.

4.Олицетворение – это ...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- б) художественное определение;
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Расставь ударения и определите стихотворный размер:

Учись у них — у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

6. **Противопоставление** — это

А) олицетворение Б) антитеза В) сравнение

7. **Какой художественный приём использует автор:**

Вечор, ты помнишь, **вьюга** злилась,

На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

8. Напишите развернутый ответ на вопрос, какой автор или произведение вам понравилось из изученного, почему? Не менее 7 предложений.

Ключи

№	1 вариант	2 вариант
1	Эпос, лирика, драма	1 Эпос, лирика, драма
2	1-в, 2-а 3-б 4-д 5-г	2 1-д 2-а 3-д 4-а 5-д
3	Дубровский. А.С.Пушкин	3 А
4	Б	4 Г
5	Ямб	5 Ямб
6	А	6 Б
7	Сравнение	7 Олицетворение
13	Олицетворение	14 Эпитет
15	В	

Оценка заданий. Всего за работу – 22 балла

1, 3 – 7 1 балл за каждый правильный ответ

2 – 5 баллов

8 – 10 баллов

Домашнее сочинение №1 по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.

1. «Хамелеон» мой любимый рассказ А.П.Чехова.
2. Моральные уроки в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
3. Служение людям в рассказе А.И. Куприн «Чудесный доктор».

Домашнее сочинение №2. Рассказ «Уроки французского».

- 1 Образ учителя в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».
2. Добро и зло в рассказе Г. Распутина «Уроки французского» .
3. Черты послевоенного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»

Итоговая контрольная работа №2

ВАРИАНТ 1

1. Пословица – это:

- 1) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2) краткий инсказательный рассказ поучительного характера;
- 3) выражение насмешки.

2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1) дактиль
- 2) ямб
- 3) анапест

3. Назовите имя русского баснописца:

- 1.М.В. Ломоносов
- 2.В.А. Жуковский
- 3.И.И. Дмитриев
- 4.А.П. Платонов

4. Произведение «Дубровский» А.С. Пушкина

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»:

- 1.встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
- 3.«И.И. Пущину»
4. «Три пальмы»

7. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кирилловна
- а) «Уроки французского»
- б) «Дубровский» «Кладовая солнца»
- 3) Настя и Митраша
- 4) Лидия Михайловна
- г) «Кладовая солнца»

8. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце *смотрит* на поля...(Ф.И.Тютчев) _____

9. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как *тающий сахар лежит*... (Н.А. Некрасов) _____

10. Назовите стихотворение Ф.И.Тютчева:

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

ВАРИАНТ 2

1. Поговорка - это

- 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
- 2) вид художественного произведения;
- 3) сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

- 1) хорей
- 2) амфибрахий
- 3) ямб

3. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- 1) сказка
- 2) притча
- 3) сказ
- 4) рассказ

4.Тема стихотворения «С поляны коршун поднялся..."Ф.И. Тютчева:

- 1) любовь к Родине
- 2) быт и нравы крестьян при крепостном праве

3) внутренняя свобода

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество

6. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1 А.С. Пушкин 2 А.А. Фет 3 Ф.И. Тютчев 4 М.Ю. Лермонтов

7. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Платов а) «Левша»
 б) «Бежин луг»
3) Федя в) «Дубровский»
4) Троекуров

8. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер *нежен и упруг*. (А.А. Ахматова) _____

9. Какой художественный приём использует автор:

С ней *шепчется* ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов) _____

10. Назовите стихотворение А.А.Фета:

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

18. Выберите определение, соответствующее понятию «Антитеза»:

- 1) выражение, употребленное в переносном смысле вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство;
2) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов;
3) изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

Ключи к итоговой контрольной работе по литературе (6 класс)

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 1
2. 2	2. 2
3. 3	3. 3
4. 4	4. в
5. 3	5. 3
6. 4	6. 2
7. 1б 2в 3а	7. 2
8. олицетворение	8. эпитет
9. сравнение	9. олицетворение
10. 2	11. 3

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по литературе для 7 класса

Паспорт

Контролируемые разделы учебного предмета	Наименование оценочного материала
Литература первой половины XIX века	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
Литература второй половины XIX века	1.Контрольная работа №1:изображение исторических событий в произведениях XIX века 2. Сочинение-рассуждение по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы (Н.Тэффи и О.Генри)
Литература первой и второй половины XX века	3.Итоговая контрольная работа №2 по курсу русской литературы 2-й половины XX века-начала XXI

Темы сочинений по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

1. Тарас Бульба — герой одноимённой повести Н. В. Гоголя.
2. Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба.
3. Герой повести Н. В. Гоголя, о котором я хочу рассказать

Тема сочинения-рассуждения по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы (Н.Тэффи «Жизнь или воротник»и О.Генри «Дороги,которые мы выбираем»)

- 1.Нужны ли сатирические произведения?

1.Итоговая контрольная работа №1:изображение исторических событий в произведениях XIX века.

Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.

1 вариант

I Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

- 1) А.С.Пушкин, 2) М.Ю.Лермонтов, 3) Н.В.Гоголь, 4) И.С.Тургенев,
5) Л.Н.Толстой, 6) М.Е. Салтыков-Щедрин.

- 1) Песня про царя Ивана Васильевича... 2) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. 3) Во глубине сибирских руд... 4) Тарас Бульба. 5) Русский язык. 6) После бала.
1) Сказка, 2) рассказ, 3) стихотворение в прозе,4) повесть, 5) поэма, 6) стихотворение.

1. В каком из произведений А.С.Пушкина изображаются исторические события, связанные с войной России и Швеции:

- а) « Борис Годунов» б) «Полтава» в) «Медный всадник» г) «Песнь о вещем Олеге»

2. Назовите жанр произведения А.С.Пушкина «Полтава»:
а) поэма б) стихотворение в) повесть г) ода
3. А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» выступает в защиту:
а) богатых б) дворян в) декабристов г) «маленького человека»
4. Как звали станционного смотрителя в одноименной повести А.С.Пушкина:
а) Пимен б) Самсон Вырин в) Акакий Башмачкин г) Иван Васильевич
5. Что произошло с купцом Калашниковым после боя с Кирибеевичем в произведении М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»:
а) победил в бою и был за это награжден деньгами б) победил и был затем казнен
в) проиграл в бою и был убит Кирибеевичем г) просто проиграл
6. О каком государе идет речь в «Песне... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?
а) Александр б) Петр в) Иван Грозный г) Борис Годунов
7. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни...про купца Калашникова»?
а) Иван Грозный б) Кирибеевич в) Калашников г) Вещий Олег
8. С какой целью Тарас произносит речь о товариществе? А). для поднятия боевого духа запорожцев Б.) для объяснения причины убийства сына В). чтобы помянуть убитых запорожцев
9. Какие черты присущи Андрию?
А)отважный, чувственный, патриотичный Б) смелый, романтический, умный В)трусливый, верный, добрый
10. Как Бирюк поступил с пойманным вором? (По рассказу И.С.Тургенева «Бирюк»
А)отпустил Б).избил В) отвез к помещику
11. Кто согнал простой народ на строительство железной дороги?(по поэме Н.А.Некрасова «Железная дорога»)
а) голод, б) император, в) война, г) генерал
12. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:
а) повествование о любви Ивана Васильевича; б) рассказ о полковнике; в) показ николаевской России.
13. Почему произведение называется «После бала»?
а) после бала главный герой женился на Вареньке; б) вся жизнь главного героя переменялась от одной ночи, и «любовь так и сошла на нет»; в) главный герой видел истязание солдата и возненавидел отца Вареньки
14. Как называется произведение, в котором герои «вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат»?
а) «Станционный смотритель»
б) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

в) «Дикий помещик»

г) «Два богача»

15. Соотнесите автора и произведение:

1) Н.А. Некрасов

А. «Это утро, радость эта...»

2) Ф.И. Тютчев

Б. «Размышления у парадного подъезда»

3) А.А. Фет

В. «Весенние воды»

16. Соотнесите средство художественной выразительности (троп) примером которого являются следующие словосочетания: 1) «задумчивых ночей», 2) «он поле пожирал очами», 3) «заря спешит»

а) олицетворение б) эпитет в) метафора

17. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Изученное произведение, которое запомнилось мне больше всего» Объем сочинения не менее 50 слов.

Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.

2 вариант

I Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

1) А.С. Пушкин, 2) М.Ю. Лермонтов, 3) И.С. Тургенев, 4) Н.А. Некрасов, 5) М.Е. Салтыков-Щедрин, 6) А.К. Толстой

1) Василий Шибанов. 2) Дикий помещик. 3) Полтава. 4) Ангел. 5) Бирюк. 6) Размышления у парадного подъезда.

1) Поэма, 2) стихотворение, 3) стихотворение, 4) рассказ, 5) сказка, 6) баллада

1. С кем воевал Пётр I в поэме А.С. Пушкина «Полтава»?

а) с немцами; б) с поляками; в) со шведами; г) с турками.

2. С каким призывом обращается Пётр к своим войскам?

а) «Вперёд, за родину!»; б) «Ура!»; в) «В атаку!»; г) «За дело, с Богом!»

3. В какой цикл вошло произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

а) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» в) «Повести Пушкина»

б) «Проза Пушкина»

4. Какая библейская история была изображена на картинках в доме станционного смотрителя?

а) всемирный потоп б) история блудного сына в) воскрешение Иисуса Христа 5. Каким предстает в «Песне...» царь Иван Васильевич?

а) добрым царем-батюшкой. б) жестоким, бессердечным властителем. в) справедливым и мудрым правителем.

6. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

а) показать царю удаль. б) за младших братьев. в) за честь семьи. г) за родину

7. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни... про купца Калашникова»?

а) Кирибеевич б) Калашников в) Иван Грозный г) Вещий Олег

8. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

- а) расширение границ русского государства. б) борьба за национальную независимость Украины.
в) завоевание славы среди казаков.

9) Какие черты присущи Остапу?

- А) смелый, патриотичный, жесткий Б) глупый, выносливый, равнодушный В) эмоциональный, волевой, целеустремленный

10. “ Почему «заныло сердце» помещика, когда он вошел в избу Бирюка?

- А) при виде убогости и нищеты Б) от голода и усталости В) от тоски по своему дому

11. Что рассказчик призывал перенять у простого мужика? (По поэме Н.А.Некрасова «Железная дорога»)?

- а) трудолюбие, б) терпение, в) скромность, г) доброту

12. Какие события описаны в рассказе «После бала»?

- а) война 1812 года и бал у губернского предводителя; б) бал у губернского предводителя и сцена наказания солдата; в) бал и загородная прогулка

13. Какой основной художественный приём использован в рассказе «После бала»?

- а) антитеза; б) параллелизм; в) гротеск.

14. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

- а) «Дикого помещика»; б) «Премудрого пескаря»; в) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

15. Соотнесите автора и произведение:

1) Н.А. Некрасов

А. «Еще майская ночь»

2) Ф.И. Тютчев

Б. « Железная дорога»

3) А.А.Фет

В. «Есть в осени первоначальной...»

16. Соотнесите средство художественной выразительности (троп) примером которого являются следующие словосочетания: 1) «птенцы гнезда Петрова», 2) «дым багровый», 3) «молчит музыка»

- а) олицетворение б) эпитет в) метафора

17. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Изученное произведение, которое запомнилось мне больше всего» Объем сочинения не менее 50 слов

3.Итоговая контрольная работа №2 по курсу русской литературы 2-й половины XX века-начала XXI

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

Часть А

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

а) «После бала»

2) Л.Н. Толстой

б) «Станционный смотритель»

3) Н.В. Гоголь

в) «Хамелеон»

4) А.П. Чехов

г) «Тарас Бульба»

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человек

4. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

5. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми

6. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

- а) Повесть. б) Очерк. в) Притча. г) Рассказ.

7. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!

8. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

«И вдруг он шумно вздохнул, будто вынырнул из какой-то глубины, и проговорил с болью:
-Всего не закопать...»

9. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

10. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

11. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

11. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

12. В рассказе «Живое пламя» героиня сказала: «Да, сгорел... короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...» Тётя Оля имела в виду:

- А) короткую жизнь мака;
- Б) красоту цветка;
- В) судьбу сына;
- Г) вечный огонь.

13. Назовите автора, название произведения, из которых приведены следующие строки. «... Деточка,
Все мы немножко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь...»

14. Соотнесите термин и определение:

1) Портрет	А. Группа объединенных по ритму и содержанию стихов (строк).
2) Сюжет	Б. Описание предметной обстановки в художественном произведении
3) Интерьер	В. Особый вид комического, <u>употребление слов в отрицательном смысле</u> , прямо противоположном буквальному.
4) Строфа	Г. Последовательность событий в художественном произведении
5) Рифма	Д. Описание внешности персонажа в художественном произведении
6) Ирония	Е. Созвучие окончаний стихотворных строк.

15. Каково отношение автора к Юшке? главному герою одноимённого рассказа А. П. Платонова?

- А) Сострадательное;
- Б) раздражительное;
- В) уважительное

16. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- А) Он учил людей доброте и терпимости;
- Б) Он поставил на ноги девушку-сироту;
- В) Он помогал в работе кузнецу.

Часть Б.

Дайте **развернутый** ответ на **один** из предложенных вопросов.

- 1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
- 2). Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 2

Часть А

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|--------------------|--|
| А) Л.Н. Андреев | 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» |
| Б) А.П. Платонов | 2) «Данко» |
| В) Ф.А. Абрамов | 3) «Необычайное приключение, бывшее ... на даче» |
| Г) М. Горький | 4) «О чём плачут лошади» |
| Д) В.В. Маяковский | 5) «Кусака» |

2. Сатира это:

- А) Это художественное произведение, в котором осуждаются пороки общества и человека.
Б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
В) Это произведение, в котором изображается судьба человека

3. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:

- А) жизнь поэта летом на даче;
Б) фантастическая встреча человека и Солнца;
В) поэтический труд и назначение поэта

4. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Всякий раз, когда я спускался с деревенского угора на луг, я как бы вновь и вновь попадал в свое далекое детство - в мир пахучих трав, стрекоз и бабочек и, конечно же, в мир лошадей, которые паслись на привязи, каждая возле своего кола».

- а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка». в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

5. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе. в) История брошенной куклы.

6. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть. б) Очерк. в) Притча. г) Рассказ.

7. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;

»

8. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

«Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

9. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

10. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

11. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

12. Главный герой «Легенды о Данко» А. М. Горького — смельчак, который:

- А) привёл людей к их прежнему месту жительства, освободив его от захватов;
- Б) спас людей от неминуемой гибели в лесу, прорубив просеку волшебным мечом;
- В) вывел людей из непроходимого леса, осветив им путь светом своего сердца.

13. Назовите автора, название произведения, из которых приведены следующие строки.

«... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

14. Соотнесите термин и определение:

1) Портрет	А. Группа объединенных по ритму и содержанию стихов (строк).
2) Сюжет	Б. Описание предметной обстановки в художественном произведении
3) Интерьер	В. Особый вид комического, <u>употребление слов в отрицательном смысле</u> , прямо противоположном буквальному.
4) Строфа	Г. Последовательность событий в художественном произведении
5) Рифма	Д. Описание внешности персонажа в художественном произведении
6) Ирония	Е. Созвучие окончаний стихотворных строк.

15. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа

А. П. Платонова, по прозвищу?

- А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;
- Б) Относились к нему как к ребёнку;
- В) Не знали его настоящего имени

16. Почему Юшка никогда не пил чаю с сахаром и не покупал себе новой одежды?

- А) Считал возможным обходиться без этого;
- Б) Был скупым, жалко было тратить деньги;
- В) Копил деньги на доброе дело — содержание сироты.

Часть Б.

Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2). Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по литературе для 8 класса

Паспорт

Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
Введение. Из Древнерусской литературы, Литература 18 века	Контрольное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Из русской литературы XIX века	Контрольное домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина Проверочная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» Проверочная работа по произведениям Н.В. Гоголя Контрольная работа по произведениям М.Е. Салтыкова- Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого
Проверочная	Домашнее сочинение по рассказу И.А. Бунина, А.И. Куприна Контрольное сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Контролируемые разделы учебного предмета	Наименование оценочного материала
Литература 18 века	Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
Литература первой половины XIX века	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
Литература первой и второй половины XX века	Итоговая контрольная работа №2 по курсу русской литературы 2-й половины XX века-начала XXI

**КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ № 1 по комедии
Д. И. Фонвизина «Недоросль»**

Темы сочинений:

1. Воспитание и проблема гражданского служения родине в комедии «Недоросль» Фонвизина
2. Вопрос о просвещенности и о невежестве в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
3. Характеристика Митрофана в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
4. Проблемы образования и воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль».
5. Актуален ли образ Митрофанушки в наше время
6. Опасен или смешон Митрофан (Комедия «Недоросль»)

**КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ №2 ПО РОМАНУ
А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».**

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.
3. Образ предводителя народного восстания в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Уроки нравственности в повести «Капитанская дочка
5. Смысл эпиграфа «Капитанской дочки»
6. Тема милосердия в повести "Капитанская дочка" Пушкина А.

Неоднозначный образ Пугачева (по повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка")
Контрольное сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»

Темы сочинения:

1. Как раскрывается характер городничего по мере развития действия комедии?
2. Жизнь в уездном городе перед приездом ревизора.
3. Хлестаков в Петербурге.
4. Чиновники перед действительным ревизором.
5. О чем мечтают герои комедии "Ревизор"?
6. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".

Контрольное сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

1. В чём состоит правда о Великой Отечественной войне, представленная в поэме "Василий Тёркин"
2. "Теркин — кто же он такой?" (По поэме А. Т. Твардовского "Василий Теркин")
3. Образ «русского труженика солдата» в поэме Твардовского «Василий Теркин»
4. Мои размышления над поэмой А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
5. Война глазами солдата "Кому память, кому слава, кому темная вода" (поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин")
6. Тема войны в творчестве Твардовского
7. Что мне больше всего нравится в поэме «Василий Теркин»

Домашнее сочинение по рассказу И.А. Бунина, А.И. Куприна

1. Проблема рассказа «Кавказ»
2. Психологизм рассказа «Кавказ»
3. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»
4. Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина

Вариант 1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.
 - А) «Медный всадник»
 - Б) «Борис Годунов»
 - В) «Капитанская дочка»
 - Г) «Полтава»
- А) Петр I
- Б) Карл XII
- В) Григорий Отрепьев
- Г) Емельян Пугачев
2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.
 - А) Нижний Новгород
 - Б) Пенза
 - В) Казань
 - Г) Симбирск
 - Д) Владимир
3. Узнайте слово по его лексическому значению.
 - А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.-
 - Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.-
 - В) В XVIII веке монета в две копейки.-
 - Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.-
 - Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.-
4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?
 - А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».
 - Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...
5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринёва с событиями, которыми эти этапы обозначены.
 - А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием
 - Б) сострадание, милосердие
 - В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь
 - Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачёва, невольная симпатия к широте его души
 - Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды
- А) окончание войны, арест и помилование
- Б) встреча с Зуриным в трактире
- В) встреча с вожатым
- Г) жизнь в Белогорской крепости
- Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием
6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары-

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.-

А) «История Пугачевского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастье куда б ни повело,

Всё те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам Царское Село.

10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее инсказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя?

Дайте развернутый

Ответ

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

8 класс

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены: А) война со шведами

Б) Смутное время

В) событие Древней Руси

Г) восстание Пугачева

А) «Борис Годунов»

Б) «Песнь о Вещем Олеге»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринёва и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.

Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

- А) Гринев
- Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.-
- Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).-
- В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.-
- Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).-
- Д) Заступник, защитник.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

- А) Хлопуша
- Б) Швабрин
- В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз!
 Он, как душа, неразделим и вечен —
 Неколебим, свободен и беспечен,
 Срастался он под сенью дружных муз.
 Куда бы нас ни бросила судьбина
 И счастье куда б ни повело,
 Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
 Отечество нам Царское Село.

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

Ответы	
Вариант 1	Вариант 2
1. До 4 баллов А – А Б – В В – Г Г – Б	1. До 4 баллов А – Г Б – А В – Б Г – В
2. До 2 баллов Б, Д	2. До 3 баллов Противопоставлены А – А Б – Б
3. До 5 баллов А- стремянный Б- мотать В – грош Г – урядник Д – временщик	3. До 5 баллов А – дядька Б – шаматон В – алтын Г – инвалид Д – ходатай
4. До 4 баллов А – отец Петра Гринева Андрей Петрович Гринев, когда провожает сына на службу. Б – Пётр Гринев после проигрыша Зурину в трактире	4. До 4 баллов А – Савельич после случая в симбирском трактире. Б – Пётр Гринев после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой.
5. До 5 баллов А – Б Б – В В – Г Г – Д Д – А	5. 2 балла А – Б Б – А
6. До 3 баллов Е. Пугачев А – Б Б – А	6. 1 балл В
7. 1 балл В	7. 1 балл А
8. До 5 баллов	8. До 5 баллов
9. 1 балл Ямб	9. 1 балл Ямб
10. До 10 баллов	10. До 8 баллов
40 – 36 баллов – «5» 35 – 30 баллов – «4» 29 – 20 баллов – «3» Менее 20 баллов – «2»	34 – 31 балл – «5» 30 – 26 баллов – «4» 25 – 17 баллов – «3» Менее 17 баллов – «2»

Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

- 1 Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:
А) былин В) древнерусских летописей
Б) Библии Г) стихотворения Горация
- 2 В чём заключается смысл эпиграфа?
А) восстание против судьбы, против Бога
Б) раскаяние, бесконечное смирение
В) защита прав человека на свободу
- 3 Определите жанр произведения.
А) баллада В) поэма-исповедь
Б) элегия Г) притча
4. Что можно назвать символом свободы в поэме?
А) степь В) барса
Б) Кавказ Г) девушку-грузинку
5. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»?
А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе
Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу
В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю
Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета
6. Определите стихотворный размер, использованный Лермонтовым в поэме.
А) анапест В) амфибрахий
Б) дактиль Г) ямб
- 7 Какой момент в сюжете поэмы является центральным?
А) побег из монастыря В) бой с барсом
Б) встреча с грузинкой Г) гибель Мцыри
- 8 В исповеди Мцыри звучит:
А) гнев, негодование Г) утверждение своей правоты
Б) смирение, покаяние В) грусть, размышления
- 9 Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?
А) проявляется любовь автора к Кавказу
Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
В) связь с историей России
Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы
- 10 В чём заключается основная идея произведения?
А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
Б) тоска по воле
В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма
- 11 Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- 12 Какова форма поэмы «Мцыри»
а) рассказ героя
б) исповедь героя
в) рассказ автора о Мцыри
г) рассказ монаха о Мцыри
- 13 Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой?
а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви

- б) для создания любовного сюжета
 в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя
 г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви

14 На что направлена композиция произведения?

- А) раскрытие характера героя
 Б) раскрытие внутреннего мира героя
 В) создание портретной характеристики героя

15. К какому жанру относится поэма Лермонтова?

- А) психологическая поэма
 Б) героическая поэма
 В) романтическая поэма
 Г) эпическая поэма

№ вопроса	Ответ
1	Б
2	В
3	В
4	Б
5	А
6	Г
7	В
8	Б
9	Б
10	Б
11	А
12	Б
13	В
14	Б
15	В

Оценивание:

14-15	5
11-13	4
7-10	3
Менее 7	2

Проверочная работа по произведениям Н.В. Гоголя

Вариант 1

1. Какова история создания комедии «Ревизор»?
2. Объясните смысл эпиграфа комедии: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» (Народная пословица). Какова его роль в понимании идеи произведения Гоголя?
3. Определите завязку, кульминацию и развязку комедии.
4. По вашему мнению, кто такой Хлестаков: мелкий чиновник и ничтожный человек или значительное лицо? Докажите свою точку зрения, опираясь на текст пьесы.
5. Перечитайте монолог слуги Хлестакова Осипа (действие 2, явление 1). Как речь характеризует героя? Как Осип относится к своему хозяину, к окружающим его людям? Каковы его жизненные приоритеты?
6. Гоголь считал, что в комедии честным, благородным лицом был «смех». Как вы понимаете это утверждение?
7. Какие проблемы поднимает Гоголь в повести «Шинель»? Какие художественные приёмы он при этом использует?

Вариант 2

1. Какова сценическая история комедии «Ревизор»? Как она была принята критиками и общественностью?
2. Как представлен образ города в комедии? Какие художественные приёмы использует автор при создании этого образа? Какую роль он играет в выражении общей идеи произведения?
3. Каким вам представляется образ Хлестакова? При характеристике образа опирайтесь на текст произведения.
4. Перечитайте диалог Осипа и Хлестакова (действие 2, явление 2). Как речь характеризует персонажей? Как они относятся друг к другу? Что вы можете сказать об их характерах?
5. Дайте определение термину «ремарка». Какова роль ремарок в комедии? Проиллюстрируйте свой ответ 2 – 3 примерами из текста комедии.
6. Какова роль финальной «немой» сцены в пьесе? Обоснуйте своё мнение.
7. Объясните смысл названия повести «Шинель». Какова роль символического образа шинели в произведении?

За каждое верно выполненное задание – 3 балла

19-21	5
15-18	4
11-14	3
Менее 10	2

Итоговое тестирование по литературе 8 класс
Вариант 1

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
б) эпитет;
в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
б) олицетворение;
в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
б) эпитет;
в) метафора

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
б) эпитет;
в) литота

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни А.С.Пушкина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Ревизор».

А4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

- а) повествование о любви Ивана Васильевича;
- б) рассказ о полковнике;
- в) показ николаевской России.

А5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой;
- б) немой сценой;
- в) отъездом Хлестакова за границу.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) заячий тулуп;
- б) трость;
- в) прошлогодний журнал.

А7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Идея произведения - это:

- а) то, о чём написал автор;
- б) композиция;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

А10. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) зачин;

в) эпитет.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

а) олицетворение;

б) сравнение;

в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) метонимия.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

а) эпитет;

б) сранение;

в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Б2. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:

«На войне, в пыли походной,

В летний зной и в холода...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И *гордый непреклонный* взор»?

Б10. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // *Как слёзы первые любви*»?

КЛЮЧИ:

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
А1	б	а
А2	в	б
А3	в	а
А4	а	в

A5	б	б
A6	в	а
A7	а	в
A8	в	в
A9	б	в
A10	в	а
A11	б	б
A12	б	в
A13	б	а
A14	в	а
A15	а	б
Б1	Петруша Гринёв	Вожатый (или) Пугачёв
Б2	Мцыри	Швабрин
Б3	Городничему	Хлестакову
Б4	К монаху	Ямбом
Б5	С барсом	С барсом
Б6	1799	1814
Б7	ямб	хорей
Б8	Екатерина II	Екатерина II
Б9	Эпитет	Эпитет
Б10	Сравнение	Сравнение

6.Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	21-25	5
60-79%	16-20	4
41-59%	11-15	3
0-40%	0-10	2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по литературе для 9 класса

<i>Контрольные разделы (темы) предмета</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
Древнерусская литература	Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»
Литература первой половины XIX века.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
Литература второй половины XIX века.	Итоговая контрольная за курс 9 класса.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»

1. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы
2. Изображение Руси в "Слове о полку Игореве"
3. Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве»
4. Образ Ярославны в "Слове о полку Игореве"
5. Образы князей в «Слове о полку Игореве» 6. Русская земля в «Слове о полку Игореве»

сочинение-рассуждение № 1

«Какие нравственные ценности я извлек(-ла) из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Домашнее сочинение № 2

1. Образ Плюшкина и его роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Каким предстаёт в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» губернский город? Чем смешон и страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. В чём схожи и чем различаются помещики Манилов и Ноздрёв? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)
4. Какие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?
5. Что приводит к омертвлению души? Почему помещиков, которых посещает Чичиков, можно назвать «мёртвыми душами»? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)
6. В чём схожи и чем различаются Коробочка и Плюшкин? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

Классное сочинение-рассуждение № 1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?

3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. Каковы причины конфликта между Фамусовым и Чацким?
5. Против чего протестует Чацкий?

**Классное сочинение-рассуждение № 2
по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

1. Почему А.С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»?
2. Почему не находит счастья Онегин?
3. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина?
4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века?
5. Как в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» раскрывается проблема нереализованных возможностей личности?
6. Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
7. Изображение петербургской жизни в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Классное сочинение-рассуждение №3
по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

1. Почему Печорин одинок и несчастлив?
2. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?
3. Тема дружбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Как раскрывается личность Печорина в его самооценке «Я никогда ничем не дорожу»?
5. Кого можно назвать фаталистом в главе «Фаталист»?
6. Какие черты личности Печорина проявляются в истории его отношений с Верой?
Каким предстаёт Печорин в главе «Тамань»?

Темы сочинений по роману Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- 1.«Живая" душа Чичиков или "мертвая"?
- 2.«Герой нового времени - капиталистический человек»
(образ Чичикова)
- 3.«Русь народная» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
4. Женские образы в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя
- 5.Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души.

**Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике
А.С.Пушкина 1 вариант .1.**

**Вставь пропущенные слова в биографическую
справку А.С.Пушкина.**

Александр Сергеевич Пушкин родился _____ 17.... года в
городе _____. Мать звали _____, отца -
_____. Кроме Александра в семье были дети-

_____. Благотворное влияние оказали на юного Пушкина няня _____

_____ и ее сказки и песни, которые рассказывала она мальчику перед сном. Когда

Александр исполнилось 12 лет, он поступил учиться в _____. Лучшим другом у него был

_____, с которым они жили в соседних комнатах. После окончания _____ Пушкин поступил на службу в городе _____.

2. Соотнесите стихотворения и жанры.

А) “На холмах Грузии”

Б) “Вольность”

В) “К Чаадаеву”

Г) “На Воронцова”

1) элегия

2) послание

3) эпиграмма 4) ода

3. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

4. Какое стихотворение Пушкина восходит к библейскому источнику?

5 Прочитайте стихотворение «Анчар». Какова главная мысль этого стихотворения?

6. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

2 вариант. 1. Вставь пропущенные слова в биографическую справку А.С.Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин родился _____ 17.... года в городе _____ . Мать звали _____, отца - _____.

Кроме Александра в семье были дети- _____.

_____ . Благотворное влияние оказали на юного Пушкина няня _____

_____ и ее сказки и песни, которые рассказывала она мальчику перед сном. Когда

Александр исполнилось 12 лет, он поступил учиться в _____. Лучшим другом у него был

_____, с которым они жили в соседних комнатах. После окончания _____ Пушкин поступил на службу в городе _____.

2. Как вы думаете, почему такое большое место в лирике Пушкина занимают стихотворения, посвященные дружбе и друзьям? 3. Соотнесите стихотворения и адресаты.

А) “Я помню чудное мгновенье”

Б) “Мадонна”

В) “Я вас люблю...”

Г) “Сожженное письмо”

- 1) Е. Воронцова
 - 2) Н. Гончарова
 - 3) А. Керн
 - 4) А. Осипова
- 4. Что называется лирикой:**

5 Прочитайте стихотворение «Пророк», объясните смысл названия и определите основную тему

стихотворения.

6. Назовите стихи, относящиеся к теме поэта и поэзии.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

*В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»

- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой

г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...

Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен художью его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм

- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	