



РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ КАВАЛЕРА
2-Х ОРДЕНОВ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» А.П. ШЕПЛЯКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«СОШ №15 им.
А.П. Шеплякова»
Климова Н.Б. _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРУЖОК «Звёздочка»
на 2024-2025 учебный год

Педагог : Саяпин М.М.

Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, “с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем “мышечного чувства”, что, в свою очередь, способствует “более живой и успешной работе мозга”. При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен “приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены”.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы “на себя”, “на себя во взаимодействии с детьми” — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, “живом” исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея, от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы “через себя” музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование **внимания** педагогов не столько на внешней стороне обучения **детей музыкально-ритмическим** движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как **бы видимым айсбергом** глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, **так** и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Основой рабочей программы «Танцевально-игровая гимнастика» является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Преподаватель кружка, музыкальный руководитель должен творчески подходить к планированию и проведению занятий, к постановочной, творческой работе, учитывая индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Платная образовательная услуга «Танцевально-игровая гимнастика» систематизирует учебный материал по формированию музыкальных способностей, совершенствованию пластических умений дошкольников, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Работа с детьми проводится по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 1997г. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться от возможностей детей. Содержание программы, практический материал можно варьировать с учетом условий ее использования.

Приоритетные задачи программы:

- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта;
- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной. Основными разделами являются танцевально-игровая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Эффективным видом работы является установление контактов, дружеских связей с танцевально-хореографическими студиями, где ребята смогут продолжить свое обучение за стенами детского сада, а также пропаганда танцевального искусства среди детей и взрослых.

Цель программы: физическое, музыкальное, художественное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических **принципов**:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие стоит на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;

- словесное (образное) объяснение;

- повторение.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Работа платной образовательной услуги в детском саду осуществляется на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рассчитанная на четыре года обучения детей от 2 до 7 лет. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Кружок является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку.

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику; танец; игры; психогимнастику. Развивает коммуникабельность; творческое воображение и фантазию; музыкальность и эмоциональность. Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. Используются нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Нетрадиционные виды упражнений представлены

игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры.

СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

- Занятия начинаются с приветствия – поклона. Дети стоят на своих местах в шахматном порядке.
- Затем следует игровая ритмическая гимнастика (разминка), сопровождается как музыкой, так и стихотворным текстом.
- После разминки переходим к танцу. Для полного вхождения в образ используются различные атрибуты: цветы, ленты, шарфы, листья и т.д.

Выученные танцы дети исполняют на утренниках или концертах перед другими детьми.

- Ритмические игры, креативная гимнастика. Детям предлагаются увлекательные музыкально-ритмические игры, которые развивают метроритмический слух.
- Игровой самомассаж – упражнения для расслабления мышц. Использование психогимнастики – этюды, направленные для снятия эмоционального напряжения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ГОДА (1-й год обучения)

Младшая группа: Дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- накопление багажа разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- умение передавать свой опыт, организовать игровое общение со сверстниками.

ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

1. Занятия проводятся в музыкальном зале.
2. Имеется музыкальный центр с набором аудиокассет и CD дисков с ритмической музыкой, музыкально-подвижными играми, бальными танцами, классической и современной музыкой, музыкой для релаксации.
3. Набор музыкальных инструментов для ритмических игр.
4. Атрибуты к танцам.

Период	Репертуар Авторы	Программное содержание	Интеграция образовательных областей
Цикл «Осень»			
Сентябрь	1. Марш «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева – Н.Френкель	Формировать навык ритмической ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку	Применить на утренней зарядке, на физкультуре
	2. Упражнение «Ладошечка» русская народная песня «Я на горку шла»	Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком	Применить в адаптацион- ный период в различных образователь-ных областях
	3. Пляска «Да-да-да» Е. Тиличеева – Ю.Островский	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма	Применить в развлечении и на празднике
	4. Игра «Прятки» Т.Ломова- И.Плакида	Развивать координацию движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроения, способствующее доверительному отношению	Применить в игровой деятельности воспитателем на прогулке, в совместных играх с родителями

		взрослого и ребёнка	
Октябрь	5. Пляска «Чок да чок!»	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт малышей, развивать умение координировать движение с музыкой	Включить в праздничный репертуар, применить в самостоятельной деятельности в группе
	6. Упражнение «Ноги и ножки» В.Агафонников	Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег	Применить на утренней зарядке, на физкультуре, на прогулке
	7. Упражнение «Устали наши ножки» Т.Ломова – Е.Соковнина	Способствовать релаксации, успокаивать активность движений	Применить как упражнение для релаксации
	8. Упражнение «Ладушки-ладошки» М.Иорданский – Е.Карганова	Развивать мелкую моторику, способствовать навыку имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни	Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности с воспитателем, родителями
	9.Пляска «Маленькая полечка» Е.Тиличеева – А.Шибицкая	Знакомить с элементарными плясовыми движениями, расширять двигательный опыт	Применить, как упражнение на утренней зарядке, в самостоятельной игровой деятельности
Ноябрь	10. Игра «Ой, летали птички» Русская народная мелодия	Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	Применить образовательных областях «коммуникация», «познание», художественное творчество
	11. Пляска «Ай- да!» Верховиц	Учить детей двигаться парами. Покачиваться с ноги на ногу, поочередно топать ногами и присаживаясь, хлопать по коленям «Ай!»	Включить в праздничный репертуар, в развлечение, игровой самостоятельной деятельности
	12. Упражнение	Развивать мелкую моторику,	Применить в художествен-

	«Кап-кап» Русская народная мелодия	умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, подпевать «кап-кап»	ном творчестве
	13. Игра «Поезд» Н.Метлов – Т.Бабаджан	Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, быстроту двигательной реакции	Применить в совместной с воспитателем игровой деятельности на прогулке
Цикл «Зима»			
Декабрь	14. «Марш» Е.Тиличеева – А.Шибицкая	Развивать навыки основного движения - ритмичной ходьбы, умение поднимать ноги (не шаркать), начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	Включить, как вводную ходьбу на утренней зарядке, на физкультуре
	15. Упражнение «Кулачки» А.Филиппенко	Развивать мелкую моторику, координацию движений, выразительность жестов в соответствии с текстом песни	Применить в игровой деятельности на прогулке
	16. Упражнение «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева – Н.Френкель	Развивать навыки основных видов движений –ходьбу и бег, различать изменения характера музыки, повышать эмоциональный тонус	Включить как упражнение для развития основных движений на утренней зарядке
	17. Игра – упражнение «Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко	Выполнять движения по показу, развивать умение прыгать вперёд – назад, двигаться в соответствии с текстом	Применить воспитателем в некоторых образовательных областях
Январь	18. «Весёлая пляска» Русская народная песня «Ах вы, сени», слова А.Ануфриевой	Осваивать новые плясовые движения, эмоционально воспринимать народную музыку, развивать чувство ритма	Включить в праздничный репертуар, в развлечения, в самостоятель-ную игровую деятельность

	19.Упражнение «Разминка» Е.Макшанцева	Развивать мелкую моторику, умение выполнять имитацион-ные движения, осваивать выразительность жестов, концентрировать внимание	Широко применять как комплекс утренней зарядки, как физкульт-минутку
	20. Пляска с погремушками. Белорусская народная мелодия «Бульба»	Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой	Включить в праздничный репертуар, применить в игровой деятельности
	21. Игра «Зайчики и Лисичка» Б.Финаровский – В.Антонова 21. Игра «Санки» Т.Сауко	Развивать выразительные образно- игровые движения, эмоции	Применить в игровой деятельности с воспитателем на прогулке Применить в различных образователь-ных областях, в самостоятель-ной игровой творческой деятельности
Февраль	22. «Спокойная пляска» Русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»	Развивать динамический слух, реагировать движениями на тихое и громкое звучание музыки, осваивать плясовое движение «выставление поочерёдно ног на пятку»	Применить в образователь-ных областях «познание», «коммуника-ция», в игровой деятельности
	23. Игра – упражнение «Едем на поезде» А.Филиппенко	Учить детей движению «едем на поезде» (вращению согнутыми в локте руками), развивать ритмический слух	Применить в совместной с воспитателями игровой деятельности во время прогулки
	24. Повторение знакомых плясок, упражнений, игр	Развивать творческую активность детей, желание двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции	Применить на празднике, в развлечении, в самостоятельной игровой творческой деятельности детей
Цикл «Весна»			
Март	25.Упражнение «Марш» В.Дешевой – Т.Сауко	Продолжать развивать навык основного вида движений - ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	Включить, как вводную ходьбу на утренней зарядке, на физкультуре
	26. Игра «Лошадка»	Расширять двигательный опыт	Применить на празднике, в

	М.Раухвергер	новым движением - прямой галоп (высокий шаг), развивать навык имитационных движений «держим вожжи»	развлечении, в самостоятельной игровой деятельности
	27.Упражнение-марш «Научились мы ходить» Е.Макшанцева	Осваивать движение – ходьба вперёд –назад, следить за осанкой детей	Применить на утренней зарядке, как физкультминутку в группе
	28.Игра – упражнение «Резвые ножки» Е.Макшанцева	Осваивать основные движения - прыжки на одной и двух ногах, вперёд –назад, развивать внимание	Применить на утренней зарядке как прыжковое упражнение
	29. Пляска «Русская» Русская народная мелодия «Из-под дуба», слова А.Ануфриевой	Формировать навык ориентировки в пространстве – ходьба в свободном направлении, осваивать элементарные плясовые движения Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения	Включить в праздничный репертуар, в развлечение
Апрель	30. «Топ – хлопок» Немецкая народная мелодия слова Т.Сауко	Закреплять умение детей танцевать парами, развивать коммуникативные навыки, доброжелательность, вежливость	Включить в праздничный репертуар, применить в самостоятельной игровой деятельности
	31.Упражнение «Велосипед» Е.Макшанцева	Развивать умение вращать ногами, лёжа на спине, чувствовать ускорение темпа и двигать ногами быстрее	Применить в самостоятельной игровой деятельности
	32. «Тихо-тихо мы сидим» Русская	Развивать динамический слух, различать тихое и громкое	Применить в

	народная мелодия «Во саду ли, в огороде»	звучание музыки, умение выполнять выразительное движение «грозить пальчиком»	образовательных областях «познание», «коммуника- ция», в совместной игровой деятельности с воспитателем
	33. «Пляска с куклами» Немецкая народная мелодия, слова А.Ануфриевой	Формировать навык движения с игрушкой (куклой), развивать точность, ловкость, выразительность	Включить в праздничный репертуар,
Май	34. Пляска «Приседай» эстонская народная мелодия, обр. А.Роомере	Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения	Включить в развлечение
	35. «Пляска с платочками» Немецкая народная мелодия, слова А.Ануфриевой	Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт	Включить в праздничный репертуар
	36. Игра «Воробушки и кошка» Немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой	Расширять опыт двигательной активности, выразительно выполнять образно-игровое упражнение	Применить в самостоятель- ной игровой деятельности
	37. Упражнение- марш «Бойцы идут» В.Кикта- В.Татаринов	Развивать навык основного движения – ходьба под музыку	Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности
Цикл «Лето»			
	38. Упражнение «Погуляем» Е.Макшанцева	Развивать чувство ритма, умение выполнять движение в соответствии с музыкой и текстом	Применить на прогулке
	39. Игра «Лошадка» Е.Макшанцева	Продолжать учить детей двигаться парами в игре	Применить в самостоятель- ной игровой деятельности

		«Лошадка и Всадник»	на прогулке
	40. Упр. «Идём - прыгаем» Р.Рустамов- Ю.Островский	Развивать навык основных движений – ходьба и прыжки на одной и двух ногах	Включить в комплекс утренней зарядки
	41. Упражнение – игра «Лодочка» Е.Макшанцева – Т.Сауко	Развивать выразительность пластики, координацию движений	Применить в совместной с воспитателем игровой деятельности
	42. Упр. «Весёлые ладошки»	Учить детей выполнять движения, сидя на коврике - хлопки и шлепки, развивать мелкую моторику	Включить в комплекс утренней зарядки, в развлечениях
	43. Пальчиковая игра «Пальчики шагают» Е.Макшанцева	Способствовать развитию мелкой моторики	Применить в качестве разминки, в игровой деятельности
	44. «Солнышко»	Развивать умение выполнять медленные плавные движения, формирующие правильную осанку	Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности на прогулке