

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ**  
**КАВАЛЕРА 2-Х ОРДЕНОВ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» А.П. ШЕПЛЯКОВА»**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

---

**РАССМОТРЕНО**  
**ШМО гуманитарных**  
**дисциплин**  
**МБОУ «СОШ №15**  
**им. А.П.Шеплякова»**  
**(протокол от 26.08.24№3)**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Заместитель директора**  
**по УВР**  
**МБОУ «СОШ №15**  
**им. А.П. Шеплякова»**  
**Клочкова А.С.**

**УТВЕРЖДЕНА**  
**приказом**  
**МБОУ «СОШ №15**  
**им. А.П. Шеплякова»**  
**от 28. 08. 2024 № 542**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для осуществления текущего контроля успеваемости**  
**по литературе**

**Приложение к рабочей программе**

**для 10-11 классов**

**на 2024/2025 учебный год**

## **Нормы оценивания учебного предмета «Литература»**

### ***Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

Умение владеть монологической литературной речью, логичность и последовательность ответа, беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе —1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно- тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5»

- 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» -

менее 59%.

**Оценка выразительного чтения художественных произведений** Отметка «5» ставится, если:

текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

**Отметка «4»** ставится, если

текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

**Отметка «3»** ставится, если:

текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, незэмоционально.

### **Критерии оценивания пересказа**

1. Ошибки в содержании

пропуск важного смыслового звена

пропуск нескольких смысловых звеньев

«сжатие» текста

фактические искажения

нарушение логической последовательности (перестановки)

## 2. Грамматическое и речевое оформление

затруднение с началом пересказа

отсутствие грамматического завершения текста

отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями

грамматические ошибки

речевые ошибки

## 3. Общее впечатление

«безадресность» пересказа

невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

последовательность изложения событий;

наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою); -

качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная;

лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и

того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов,

употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости

слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если

содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

фактические ошибки отсутствуют;

содержание излагается последовательно;

работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль

работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если

в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

### **Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)**

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

#### **Критерии оценки письменных работ:**

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;

последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов;

количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

#### **Основные критерии оценки**

| Оценка | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»    | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют. |
| «4»    | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.                                                                                         |
| «3»    | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.                                                                                                                                                  |

|     |                                                                                                                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «2» | Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения. |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Критерии оценки речевого оформления письменных работ**

| Оценка | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»    | В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета.<br>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.                                                                                                                                                 |
| «4»    | В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов.<br>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.           |
| «3»    | В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.<br>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.                      |
| «2»    | В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.<br>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:  
отзыв – 1-2 страницы рецензия – 3-4 страницы**

### **Оценка реферата**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли

наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

**«5» баллов ставится**, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«4» балла** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«3» балла** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**«2» балла** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## **Критерии оценивания анализа лирического произведения**

### **1.Определение ведущей темы.**

### **2. Определение лирического сюжета.**

Сюжет всегда связан с каким-то событием. Воспоминание или случайная встреча, сюжетная сценка или созерцание природы, жизненные перипетии или посетившая поэта мысль становятся импульсом к лирическому переживанию, порождают особое эмоциональное

состояние героя. Наличие в стихотворении развернутого сюжета переводит произведение в лироэпический жанр.

### **3. Определение проблематики стихотворения.**

Проблематика стихотворения определяется постановкой вопросов в тексте или подтексте произведения.

### **4. Определение особенностей композиции.**

Деление стихотворения на смысловые части позволяет проследить развитие темы, увидеть смену настроения, вычленив поэтическую мысль, отметить композиционную стройность стихотворения, гармоничную соотнесенность всех его частей.

### **5. Умение разграничивать понятия «лирический герой» и автор.**

Понятие «лирический герой» актуально не для любого стихотворения. О лирическом герое трудно говорить, если художественной задачей стихотворения является постановка философской проблемы, а не изображение состояния души человека.

### **6. Умение определить преобладающее настроение, его изменение.**

### **7. Умение определить жанр стихотворения.**

### **8. Умение определить особенности строфы.**

Самое большое распространение в поэзии получили четырехстишия-катрены с разной системой рифмовки: парная, опоясывающая, перекрестная.

### **9. Понимание основных образов.**

Образ достраивается в сознании читателя через детали и подробности, описывающие явление. Надо уметь выделить слова, которые прямо указывают на образ (например, море, ночь, лес), и слова, которые этот образ воссоздают в читательском воображении (например, шелестит, изумрудный, нежный). В стихотворении, как правило, можно выделить несколько образов. Они всегда взаимосвязаны. При анализе стихотворения часто бывает важно выделить ключевой образ-образ-символ.

### **10. Умение анализировать лексику.**

Анализ лексики стихотворения поможет проникнуть в своеобразие поэтического языка конкретного текста и раскрыть особенности поэтической манеры художника.

### **11. Умение видеть изобразительно-выразительные средства и определять их роль в стихотворении.**

### **12. Умение анализировать поэтический синтаксис.**

Данное умение помогает осмыслить такие особенности синтаксического строения художественного текста (обращение, восклицания, риторические вопросы, инверсии и др.), которые связаны с мелодией стиха, с передачей настроения, с заострением поэтической мысли.

### **13. Умение анализировать звукопись.**

Ассонанс — повторение гласных звуков.

Аллитерация — повторение согласных звуков.

**14. Умение определять поэтический размер.**

**15. Умение определять особенности ритма, рифмы, особенности рифмовки.**

**Критерии оценивания выразительного чтения  
лирического произведения**

1. Умение определить жанровые особенности лирического произведения.
2. Умение раскрыть и прочувствовать настроение лирического героя и всего произведения.
3. Умение передать развитие переживаний лирического героя.
4. Умение определить отношение чтеца к герою, которое основывается на правильном понимании и ощущении его переживаний.
5. Умение сохранять во время чтения единство содержания и формы.
6. Умение обращать внимание на особенную роль «творческого видения» во время чтения.
7. Умение использовать соответствующую форму общения, учитывая вид лирики.
8. Умение использовать лаконизм и ограниченность мимики и жестов в исполнении.
9. Умение придерживаться пауз после каждой строчки.
10. Умение выбрать соответствующий темп чтения.
11. Умение соблюдать орфоэпические нормы.

**Паспорт  
фонда оценочных средств по учебному предмету Литература 10 класс.  
Базовый уровень**

| <b>№</b> | <b>Контролируемые разделы учебного предмета</b> | <b>Наименование оценочного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Из русской литературы 19 века                   | Контрольная работа № .<br>Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2        | Из литературы 2-й половины XIX века             | 1.Контрольное сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир<br>2. Контрольная работа № 1 по курсу русской поэзии 2-й половины XIX века.<br>2.Сочинений по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".<br>3. Контрольная работа №2 по курсу русской литературы 2-й половины XIX века. |

**Темы сочинений по драме А.Н. Островского «Гроза»**

1. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодуров.
2. Душевная драма Катерины.
3. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

**Темы домашнего сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»:**

- 1.Какую роль в становлении личности играют детство и юность?
  - 2.Какие качества раскрывает в человеке любовь?
  - 3.Как связаны трусость и слабость?
- Андрей Иванович Штольц
- 4.Какого человека называют целеустремленным?
- Обломов и Штольц
5. Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?
  - 6.Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
  7. Илья Обломов и Ольга Ильинская.

**Темы домашнего сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»:**

- 1.Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
2. Неизбежен ли конфликт между поколениями?

3. Почему проблему «отцов и детей» называют вечной?
4. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
5. Роль родительского наставления в жизни человека.
6. Чем может быть ценен для детей опыт отцов?

#### **Темы сочинений по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»**

1. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.
2. Эволюция личности Пьера Безухова.
3. Кутузов и Наполеон.
4. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
5. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
6. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
7. Что делает людей смелыми на войне?

#### **Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":**

1. Образ Родиона Раскольникова в романе.
2. Преступление и наказание Раскольникова.
3. Преступления Родиона Раскольникова. О каком наказании идёт речь в романе?
4. Теория Раскольникова и ее крах.
5. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе «Преступление и наказание».
6. Правда Сони Мармеладовой.

#### **Контрольная работа.**

#### **Русская поэзия 2-й половины XIX века.**

#### **Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А.Ф. Фета, Н.А. Некрасова вариант №1**

#### **1. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?**

*А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности*

#### **2. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?**

а) стал дипломатом б) стал учителем в) стал инженером г) стал врачом

#### **3. Кому посвятил сборник стихов Ф.И.Тютчев?**

А) Панаевой Б) Никитиной В) Денисьевой Г) Воронцовой

#### **4. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:**

А) Ф. Тютчев. Б) А. Фет В) Н. Некрасов

#### **5. Укажите характерные черты лирики А.А. Фета :**

А) философская тематика

- Б) революционно-демократические мотивы
- В) импрессионистические мотивы
- Г) любовь в лирике показана как болезнь и страсть, способная погубить человека

**6. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета.**

- А) Е.А. Денисьева Б) А.П. Керн В) Амалия Крюденер Г) Мария Лазич

**7. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова.**

- ⦿ А) Е.А. Денисьева б) А.П. Керн в) А.Я. Панаева г) Н.Н. Гончарова

**8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чухотку и Сибирь?»

- А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину

9. 2) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником? а) Савелий  
б) Ермила Гиринов в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

**10. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева :**

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:*

**Уровень 2.**

1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) На площади колыхалось людское море.<br/>(А. Антонов)</p> <p>Б) Только в мире и есть, что тенистый<br/>Дремлющих клёнов шатёр.<br/>(А.А. Фет)</p> <p>В) Анчар, как грозный часовой, стоит<br/>один во всей Вселенной.<br/>(А.С. Пушкин)</p> <p>Г) Взошла серебряная луна.</p> <p>Д) Москва отравила ноту протеста<br/>недружественным странам.</p> | <p>1) сравнение</p> <p>2) риторическое восклицание</p> <p>3) литота</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) метонимия</p> <p>6) метафора</p> <p>7) градация</p> <p>8) многосоюзие</p> <p>9) эпитет</p> |

**2. Ответить на вопросы.** Какие чувства и почему преобладают в стихотворениях, посвящённых Е. А. Денисьевой радость, восторг, безысходность, тоска, преклонение перед возлюбленной, страдание, трагическое восприятие?

3. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?
4. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Каково отношение Некрасова к крестьянскому народу?

**Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А.Ф. Фета, Н.А. Некрасова  
вариант № 2**

**1. Какая тема чаще встречается в творчестве Ф.И. Тютчева?**

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

**2. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.**

А) «Стихи о прекрасной даме» Б). «Денисьевский цикл» В). «Русские женщины» Г) «Цветы зла»

**3. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова.**

☒ А) Е.А. Денисьева б) А.П. Керн в) А.Я. Панаева г) Н.Н. Гончарова

**4. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:**

А). при посольстве Б) в кавалерии В). При дворе Г) в Тайной канцелярии

**5. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:**

1. А) революционно-демократические мотивы
2. Б) импрессионистические мотивы
3. В) философские мотивы
4. Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
5. Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
6. Е) музыкальность стиха

**6. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:**

А) Н.А. Некрасова Б) Ф.И. Тютчева В) А.А. Фета

**7. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

А) Савелий В) Матрена Корчагина Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирина

**8. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...» ...»**

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

**9. О каком герое поэмы эти слова: "клейменный, да не раб"?**

☐ а) Яким Нагой б) Яков Верный в) Ермил Гирина г) Савелий

☒ . Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

А) А.С. Пушкин В) Ф.И. Тютчев Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет

+ джьё. .э



## 10. Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль      б) хорей      в) анапест      г) ямб

### Уровень 2.

1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) Голова до прелести пуста, оттого что сердце — слишком полно! (<i>М. Цветаева</i>)</p> <p>Б) Осенней неги поцелуй горел в лесах... (<i>Н. Гумилёв</i>)</p> <p>В) Лениво дышит полдень мгlistый,<br/>Лениво катится река. (<i>Ф.И. Тютчев</i>)</p> <p>Г) Я видывал, как она косит:<br/>Что взмах — то готова копна. (<i>Н.А. Некрасов</i>)</p> <p>Д) В деревянные крылья окна<br/>Вместе с рамами в тонкие шторы<br/>Вяжет взбалмошная луна<br/>На полу кружевные узоры. (<i>С. Есенин</i>)</p> | <p>1) сравнение</p> <p>2) перифраз</p> <p>3) анафора</p> <p>4) олицетворение</p> <p>5) антитеза</p> <p>6) гипербола</p> <p>7) инверсия</p> <p>8) парцелляция</p> <p>9) метафора</p> |

### 2. Ответить на вопросы.

1. Какие чувства и почему преобладают в стихотворениях, посвящённых Марии Лазич: радость, восторг, безысходность, тоска, преклонение перед возлюбленной, страдание, трагическое воспоминание?

3. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?

4. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Каково отношение Некрасова к крестьянскому народу?

Ключи :

|     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10  | 11    | 12                                                                 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-------|--------------------------------------------------------------------|
| В.1 | Г | А | В | Б | В | В | В | Б | А | ЯМБ | 63195 | 1.страдание<br>2.природу<br>3.после отмены<br>крепостного<br>права |

|     |   |   |   |   |         |   |   |   |   |         |       |                                                                    |
|-----|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---------|-------|--------------------------------------------------------------------|
| В.2 | В | Б | В | Б | БГ<br>Е | Б | Б | Б | Г | дактиль | 59364 | 1.страдание<br>2.природу<br>3.после отмены<br>крепостного<br>права |
|-----|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---------|-------|--------------------------------------------------------------------|

## Итоговая контрольная работа

### Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов (18-20 правильных ответов),  
«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов(14-17 правильных ответов) ,  
«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов(10-13 правильных ответов) ,  
«2» - менее 50 % от общего количества вопросов( 9 и менее правильных ответов).

### Инструкция для учеников

Перед вами итоговое тестирование по литературе за курс 10 класса. Оно состоит из тестовых заданий. Каждое тестовое задание содержит вопрос, на который даны четыре ответа. Только один из четырех ответов является правильным. Внимательно читайте вопрос и выбирайте правильный ответ на него. Номер этого ответа запишите рядом с номером вопроса

### Итоговый тест за курс 10 класс

### Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А)романтизм  
Б)классицизм

- В)сентиментализм  
Г)реализм

2.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А)И.С.Тургенев  
Б)А.Н.Островский

- В)Л.Н.Толстой  
Г)Ф.М.Достоевский

3.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна  
Б ) Марфа Игнатьевна

- В) Катерина Львовна  
Г)Анастасия Семеновна

4.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед ,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение  
Б) инверсия

- В )эпитет  
Г) аллегория

5.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»  
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

6.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский  
Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г) Л.Н.Толстой

7. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов  
Б) Денисов
- В) Болконский  
Г) Друбецкой

8. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею  
Б) императору Александру I
- В) Наполеону  
Г) М.И.Кутузову

9. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича  
Б) Зосимова
- В) Раскольников  
Г) Свидригайлова

10. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев  
Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов  
Г) Анатолий Курагин

11. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину  
Б) Н.А.Некрасову
- В) Ф.И.Тютчеву  
Г) М.Ю.Лермонтову

12. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика  
Б) драма
- В) эпос  
Г) лиро-эпика

13. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность  
Б) легкомыслие
- В) лицемерие  
Г) свободолюбие

14. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский  
Б) Н.А.Добролюбов
- В) Н.Г.Чернышевский  
Г) Д.И.Писарев

15. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин  
Б) А.А.Фет
- В) Н.А.Некрасов  
Г) М.Ю.Лермонтов

16. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное  
Б) Заманиловка
- В) Марьино  
Г) Отрадное

17. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга  
Б) разжалован в рядовые
- В) не был наказан, так как дал взятку  
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

18. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

19. Как зовут сына Ильи Обломова?

А) Захар, Б) Миша, В) Андрей, Г) Иван

20. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

### Итоговый тест за курс 10 класс Вариант – 2

1. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А. Некрасов

В) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н. Островский «Гроза»

В) Л.Н. Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А) аллегория

В) антитеза

Б) метафора

Г) гипербола

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К. Толстой

В) А.А. Фет

Б) А.С. Пушкин

Г) Ф.И. Тютчев

5. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

В) Ф.М. Достоевский

Б) А.И. Герцен

Г) Н.А. Некрасов

6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

7. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Н.А. Некрасов

Г) А.П. Чехов

8. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
- А) лирика  
Б) драма  
В) эпос  
Г) лиро-эпика
11. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
- А) И.А. Гончаров  
Б) А.П. Чехов  
В) Л.Н. Толстой  
Г) Ф.М. Достоевский
12. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина  
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя  
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова  
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого
13. Агафья Пшеницына – это героиня:
- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
В) романа И.А. Гончарова «Обломов»  
Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
14. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»?
- А) А.С. Пушкин  
Б) Н.А. Некрасов  
В) Ф.И. Тютчев  
Г) А.А. Фет
15. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
- А) Соня Мармеладова  
Б) Петр Лузин  
В) Р. Раскольников  
Г) Лебезятников
16. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
- А) Н.А. Некрасов  
Б) А.С. Пушкин  
В) Ф.И. Тютчев  
Г) А.А. Фет
17. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- А) Савелий  
Б) Григорий Добросклонов  
В) Матрена Корчагина  
Г) Ермил Гирин
18. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
- А) Пьер Безухов  
Б) Платон Каратаев  
В) Андрей Болконский  
Г) Василий Денисов
19. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
- А) забыл закрыть дверь квартиры  
Б) забыл взять орудие преступления  
В) оставил шляпу на месте преступления  
Г) испачкался в крови
20. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм  
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

**Ключи :**

|     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| В.1 | Г | Б | Б | В | В | В | Б | В | В | Б  | Б  | В  | А  | Б  | Б  | В  | Б  | В  | В  | В  |
| В.2 | В | Б | В | Г | В | В | В | А | Б | В  | Б  | А  | В  | В  | В  | В  | Б  | А  | Г  | В  |

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

### Паспорт фонда оценочных средств по учебному предмету Литература 11 класс. Базовый уровень

| №  | Контролируемые разделы учебного предмета                        | Наименование оценочного материала                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Литература 20 века<br><br>Тема Писатели-реалисты начала XX века | Контрольная работа №1 .<br>Сочинение по творчеству М. Горького                                                                                                                                                                                              |
| 2  | Тема Литература конца XX--начала XXI века                       | 1.Контрольное сочинение по роману-эпопее<br>2. Контрольная работа № 1 за первое полугодие<br>3.Сочинений по творчеству Блока<br>4. Контрольная работа №2 по курсу русской литературы XX века. Великая Отечественная война<br>5. Итоговая контрольная работа |

#### Тема Писатели-реалисты начала XX века

##### Сочинение по творчеству М. Горького

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького.
2. Спор о человеке в драме Горького «На дне».
3. Правда и ложь в драме М. Горького «На дне».
4. Человек в творчестве М. Горького.

#### Тема Серебряный век русской поэзии

##### Сочинение по творчеству А. Блока.

1. Традиции любовного романа в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
2. «Страшный мир» в лирике Блока.
3. Тема России в лирике Блока.

#### Домашнее сочинение по творчеству А. Ахматовой, М.Цветаевой.

- 1.Тема любви и сострадания в лирике А. Ахматовой.
- 2.Тема родины и гражданского мужества в произведениях А. Ахматовой и М. Цветаевой.Тема поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой.

#### Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

1. Истоки трагедии Григория Мелехова.
2. Женские образы «Тихого Дона» М. Шолохова.
3. Стихия народной жизни в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Гражданская война как трагедия народа в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

**Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

1. Человек и История в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
2. Тема Дома и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М. Булгакова.
3. Всепобеждающая сила любви и творчества (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
4. Истинные и мнимые ценности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Тема Литература периода Великой Отечественной войны**

**Домашнее сочинение по литературным произведениям периода Великой Отечественной войны.**

1. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
2. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
3. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 11 класс.  
Вариант 1**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком

**3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| К. Бальмонт | «Огненный столп»   |
| Н. Гумилев  | «Вечер»            |
| А. Ахматова | «Будем как солнце» |

**4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?**

1) акмеизм    2) символизм    3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку                      3) А. Чехову  
2) А. Куприну                  4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.**

**7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?**

- 1) Желткове                      2) Густаве Ивановиче  
3) Князе Василии Львовиче

- 1) любовь    2) смерть    3) память о России    4) революция

- 1) Марш  
2) Танго  
3) Частушка  
4) Романс

- 1) Сатину  
2) Луке  
3) Автору

- 1) «Суламифь»    2) «Олеся»    3) «Гранатовый браслет»

В певучем граде моем купола горят,  
И Спаса светлого славит слепец бродячий,  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

- 1) А.А. Блоку      2) А.С. Пушкину      3) А.А. Ахматовой

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 11 класс.  
Вариант 2**

- 1) М. Горький  
2) И. Бунин  
3) А. Куприн  
4) Л. Андреев

**6.К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

- 1) футуризм                      3) акмеизм
- 2) символизм                4) модернизм

**7.Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

- 1) воспевание женской доли и женского счастья
- 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
- 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**

- 1. На историческую тему                      2. О современности
- 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

- 1. Бубнов                                      2. Сатин
- 3. Клещ                                        4. Лука

**10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

- 1) романтизм    2) критический реализм    3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

- 1) Н.В. Гоголя    2) М.Е. Салтыкова-Щедрина    3) Ф.М. Достоевского    4) Л.Н. Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

**Ответы:**

**1 вариант**

- 1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
- 2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
- 3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
- 4. 2.
- 5. 4.
- 6. Анна Андреевна Горенко.
- 7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

## **2 вариант.**

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.**

Выполнено

- 0 – 50% - оценка «2»  
51% – 70% - оценка «3»  
71% – 90% - оценка «4»  
91% – 100% - оценка «5»

**Тема Литература конца XX-- начала XXI века  
К/Р за 2-е полугодие**

## **I вариант**

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
  - а) А. П. Чехова
  - б) М. Горького
  - в) В. В. Маяковского
  - г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно  
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»

- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

## II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»

- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

**КЛЮЧИ:**

**I вариант**

- 1 - Ы
- 2 - Г
- 3 - В
- 4 - В
- 5 - В
- 6 - В
- 7 - а
- 8 - Ы
- 9 - Г
- 10 - Ы
- 11 - В
- 12 - Ы
- 13 - Ы
- 14 - Г
- 15 - В
- 16 - а
- 17 - Г
- 18 - В
- 19 - а
- 20 - Ы

## **II вариант**

- В, Д
- 2 - Г
- 3 - Г
- 4 - В
- 5 - Г
- 6 - Ы
- 7 - В
- 8 - Ы, Г, а, В
- 9 - Ы
- 10 - В, Г
- 11 - Ы
- 12 - В
- 13 - Г
- 14 - а
- 15 - Г
- 16 - В
- 17 - Ы
- 18 - В
- 19 - Г
- 20 - Ы, а, В, Г