

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | стр.3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | стр.3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | стр.14 |
| 1.3. | Воспитательный потенциал программы | стр.15 |
| 1.4. | Содержание программы | стр.16 |
| 1.5. | Планируемые результаты | стр. 29 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | стр.30 |
| 2.1. | Календарный учебный график | стр.30 |
| 2.2. | Условия реализации программы | стр.30 |
| 2.3. | Формы аттестации | стр.34 |
| 2.4. | Список литературы | стр.36 |
| 3. | Приложения | стр.38 |
| 3.1. | Оценочные материалы  | стр.38 |
| 3.2. | Методические материалы | стр.39 |
| 3.3. | Дидактические материалы | стр.44 |
| 3.4. | Календарно-тематическое планирование | стр.52 |
| 3.5. | Лист корректировки | стр.59 |
| 3.6. | План воспитательной работы | стр.59 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предназначена для занятий в МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка» , ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в изобразительных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, а также программа ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

**1.1.1. Нормативно-правовая основа программы:**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf)
* Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20)
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) президиумом Совета при Президенте Российской Федерациипо стратегическому развитию и национальным проектам (протокол [от 24.12.2018 г. № 16);](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 [«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2020 г. № 309 [«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf);
* Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
* Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
* Устав МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка»;
* Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам Локальный акт 12-2020, утвержденный приказом от 16.12.2020 г. №377.

**1.1.2. Направленность программы**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры, а приобщение их к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество.

**1.1.3. Актуальность**

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

**1.1.4. Степень новизны**

Новизна программы состоит в том, что она рассчитана на занятия с детьми не владеющими основными навыками и умениями рисования, а средства нетрадиционного рисования способны решить эту проблему.

Программа позволяет учитывать личностные особенности характера ребенка, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к изо деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе и сюжет будет понятен, будет выражен, а можно нарисовав зубной щеткой море, дорисовать закат солнца, птиц, горы на дальнем и ближнем плане, корабли и так до полного самовыражения в рисунке. Выполняя рисунок нетрадиционными техниками, дети дополняют его традиционными материалами и инструментами дорисовывая задуманный сюжет, дополняя его линией горизонта, воздушным пространством, основными характерными деталями образа.

Знакомятся с видами искусства художественно−эстетического цикла через занятия интегрированного характера, украшают готовые формы по мотивам народных росписей. Эти сочетания привлекают детей новизной обстановки, необычными этапами продуктивной деятельности, красотой и разнообразием материалов, эти качества способствуют сохранению интереса к изобразительному творчеству, формируют навыки поиска новых способов изображения.

Однако программа, кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

**1.1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью опыта по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Они не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет. В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей. Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является то, что она предусматривает интеграцию и нетрадиционное разнообразие видов деятельности, делает большой акцент на развитие творческого начала, развивает умение видеть и решать поставленную задачу, выделять общий способ действия, создаёт условия для появления специфической самооценки.

**1.1.6. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важным условием для творческого развития личности ребенка являются не только оригинальные задания, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

* Развивает у ребенка уверенность в своих силах.
* Способствует снятию детских страхов.
* Учит детей свободно выражать свой замысел.
* Побуждает детей к творческим поискам и решения.
* Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
* Развивает мелкую моторику рук.
* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
* Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование различных изотехник.

Ведущими методическими принципами при этом становятся:

* **принцип деятельности** – активное включение ребенка в учебно – познавательную деятельность, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений;
* **принцип целостности картины мира**, который определяет место искусства в мире ребенка и место ребенка в мире искусства;
* **принцип гуманности** – уважение личности ребенка, признание его права на собственное мнение, свободы и творческой раскрепощенности детей на занятии;
* **принцип творчества** – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребенка; принцип вариативности дает возможность развивать у детей вариативное нестандартное ) мышление;
* **принцип непрерывности** должен обеспечить непрерывность художественно – эстетического воспитания в ДОУ от возраста к возрасту, в семье.

Основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

* личностная позиция ребенка, желание самовыразиться, самореализоваться в творчестве, как человек;
* развитие способностей к изобразительной деятельности (эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, богатый эмоциональный мир, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
* создание художественного образа – личностное отношение ребенка;
* самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных);
* взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
* совместная деятельность взрослого и ребенка, которая принимает характер сотворчества и на каждом возрастном этапе несет функцию (от более активной деятельности сотворчества воспитателя, педагога при совместной деятельности в младшем возрасте до минимальной, как роли советчика, в более старших возрастах.

Однако на всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной. Термин «нетрадиционный» (от латинского tradition- привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Дети часто копируют предлагаемый им образец.

Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требует точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности внимания. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развивается навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, чем больше он сосредоточивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном поле деятельности, а его внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Размашистые и неточные движения руками постепенно становятся более сдержанными и точными. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Применение нетрадиционных техник в изодеятельности:

* Способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.
* Стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.
* Дает возможность экспериментировать.
* Развивает тактильную чувствительность, цветоразличие.
* Способствует развитию зрительно-моторной координации.
* Не утомляет дошкольников, повышает работоспособность.
* Развивает нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность.

**1.1.7. Адресат программы**

Данная программа предназначена к реализации для воспитанников 5-7 лет. Все зачисленные делятся на 2 возрастные группы:

 1 гр. – 5-6 лет;

 2 гр. – 6-7 лет

с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

* физическому развитию;
* социально-коммуникативному развитию;
* познавательному развитию;
* речевому развитию;
* художественно-эстетическому развитию.

Занятия проводятся отдельно с каждой группой определенного возраста.

Количество обучающихся в подгруппе составляет 12-15 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями.

Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

**Возрастная характеристика контингента детей 5-6 лет**

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

На пятом году жизни ребенок:

* осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества;
* легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п.;
* эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события;
* соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. ;
* появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками;
* продолжает развиваться воображение;
* формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность;
* рисунки становятся предметными и детализированными;
* дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных;
* дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы;
* графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей;
* дети делают первые попытки творчества.

**Возрастная характеристика контингента детей 6-7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

**1.1.8. Объем и срок освоения программы**

Срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы - 1 год.

Программа включает 108 учебных часов.

На полное освоение программы по 1 возрастной группе (6-7 л.) ( 2 подгруппы) требуется 72 занятия и проводятся 2 раза в неделю, по второй возрастной группе (5-6 л) требуется 36 занятий и проводятся1 раз в неделю.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Срок освоения программы – 1 год для 2-х возрастных групп детей.

**1.1.9. Уровень программы**

Уровень программы– ознакомительный (стартовый).

**1.1.10. Форма обучения**

Форма обучения – очная.

**1.1.11. Особенности организации образовательного процесса**

*Организация занятий кружка*

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые, индивидуально-групповые.

Два занятия в неделю в каждой возрастной группе, с 10-минутным перерывом согласно расписанию.

 **Таблица №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст детей** | **В неделю** | **В месяц** | **В год** |
| 5-6 лет | 1 час | 4 часа | 36 часов |
| 6-7лет | 2 часа | 8 часов | 72 часа |

**1.1.12. Режим занятий**

 **Таблица №2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ п\п** | **Направленность объединения** | **Число занятий в неделю** | **Число и продолжительность занятий в день** |
| 1. | Старший возраст(5-6 лет) | 1 | 1 по 25 мин. |
| 2. | Подготовительныйк школе возраст(6-7 л) | 2 | 1 по 30 мин |

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**1.2.1. Цель программы** - всестороннее развитие личности ребенка, формирование способности к творческому самовыражению в процессе освоения разных техник рисования и работы с различными изо – материалами.

**1.2.2. Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

***Образовательные:***

* Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования.
* Учить использовать нетрадиционные техники рисования.
* Обучать основам создания художественных образов.
* Формировать образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца.
* Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
* Способствовать развитию процесса интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности.

***Развивающие:***

* Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
* Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными техниками.
* Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений поставленных задач.
* Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.
* Развивать умение находить выход из проблемных ситуаций.

***Воспитательные:***

* Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
* Воспитывать аккуратность в работе и бережное  отношение к  материалам, используемым в работе.
* Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
* Добиваться максимальной самостоятельности детей в творчестве.

**1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам, воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию в мероприятиях МБОУ, муниципальных мероприятиях, республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе программы «Страна фантазий».

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста воспитанников, их развития и самореализации.

**Задачи:**

* формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание воспитанников;
* развивать творческий потенциал и лидерские качества воспитанников;
* создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

**Ожидаемые результаты:**

* вовлечение большого числа воспитанников в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
* улучшение психического и физического здоровья учащихся;
* сокращение детского и подросткового травматизма;
* развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений воспитанников (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, воспитанники привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:**фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по****содержанию воспитания**: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**Старший возраст (5-6 л)**

**Таблица №3**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Аудиторные часы** | **Форма аттестации, контроль** |
| Теория  | Практика |
| 1 | Входная диагностика | 1 | 1 | 0 | Диагностика творческих способностей и уровня сформированности технических навыков. |
| 2 | Вводное занятие.Смешивание красок. Сказка про краски. | 1 | - | 1 |  |
| 3 | Оттиск. Отпечаток листьями | 2 | - | 2 |  |
| 4 | Печать поролоном | 2 | - | 2 |  |
| 5 | Рисование пленкой с пузырьками | 2 | - | 2 |  |
| 6 | Рисование ватными палочками | 4 | - | 4 |  |
| 7 | Превращение ладошки | 2 | - | 2 |  |
| 8 | Рисование жесткой кистью. Тычок | 2 | - | 2 |  |
| 9 | Рисование пластиковой вилкой | 2 | - | 2 |  |
| 10 | Монотипия(предметная) | 3 | - | 3 |  |
| 11 | Кляксография | 3 | - | 3 |  |
| 12 | Акварельный набрызг | 2 | - | 2 |  |
| 13 | Рисование на морских камнях | 3 | - | 3 |  |
| 15 | Рисование штрихом | 2 | - | 2 |  |
| 16 | Конкурс «Осенние чудеса» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 17 | Конкурс «Зимушка-хрустальная» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 18 | Конкурс «Идет весна-аукает…» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 19 | Конкурс «Вот и лето пришло» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 20 | Итоговая диагностика | 1 | 1 | - | Диагностика выявления роста творческого развития каждого ребёнка. |
|  | **ИТОГО** | 36 | 2 | 34 |  |

**1 год обучения**

**Подготовительный к школе возраст (6-7 л)**

**Таблица №4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Аудиторные часы** | **Форма аттестации, контроль** |
| Теория  | Практика |
| 1 | Входная диагностика | 1 | - | 1 | Диагностика творческих способностей и уровня сформированности технических навыков. |
| 2 | Вводное занятие . «Цветик-разноцветик». Смешивание красок | 1 | - | 1 |  |
| 3 | Пуантилизм | 9 | 1 | 8 |  |
| 4 | Рисование «по- мокрому» | 3 | - | 3 |  |
| 5 | Набрызг | 4 | - | 4 |  |
| 6 | Рисование жесткой кистью. Тычок | 2 | - | 2 |  |
| 7 | Ниткография | 3 | - | 3 |  |
| 8 | Техника «Витраж» | 5 | 1 | 4 |  |
| 9 | Монотипия пейзажная | 4 | - | 4 |  |
| 10 | Граттаж | 6 | - | 6 |  |
| 11 | Расчесывание краски | 4 | - | 4 |  |
| 12 | Рисование на мятой бумаге | 2 | - | 2 |  |
| 13 | Рисование мятой бумагой | 3 | - | 3 |  |
| 14 | Рисование на морских камешках | 4 | - | 4 |  |
| 15 | Рисование пластиковой картой | 2 | - | 2 |  |
| 16 | Восковые мелки +Акварель | 4 | - | 4 |  |
| 17 | Рисование картонной втулкой | 2 | - | 2 |  |
| 18 | Рисование штрихом | 4 | - | 4 |  |
| 19 | Рисование на сухом листке | 4 | - | 4 |  |
| 20 | Конкурс «Осенние чудеса» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 21 |  Конкурс «Зимы хрустальные напевы» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 22 | Конкурс « Идет Весна аукает…» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 23 | Конкурс«Вот и лето пришло.» | 1 | - | 1 | выставка рисунков |
| 24 | Итоговая диагностика | 1 | - | 1 | Диагностика выявления роста творческого развития каждого ребёнка. |
|  | ИТОГО | 72 | 2 | 70 |  |

**Содержание учебного плана (возраст 5-6 лет)**

**Таблица №5**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Смешивание красок**.Задачи: Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Познакомить детей с особенностями смешения трех красок – красной, желтой, синей для получения новых цветов. учить подбирать нужные цвета для изображения фруктов. Развивать воображение, художественный вкус, развивать чувство композиции. воспитывать навыки коллективной работы. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, желание доводить начатое дело до конца. Материалы: Репродукции картин И. Репина «Яблоки», Хруцкого «Цветы и плоды», картинки с разными овощами, гуашь, листы бумаги, тарелочки с краской, стаканчики с водой, влажные салфетки, аудиозапись, палитра, рисунки – заготовки фруктов и овощей, выполненные графически, кисти, простой карандаш, муляжи овощей и фруктов.Способ получения изображения: педагог на палитре смешивает красную и желтую краски-полученный оранжевый цвет можно использовать для окрашивания апельсина. Затем синяя и красная – фиолетовый цвет для свеклы и баклажана. Синий и желтый – зеленый для огурца и винограда. Предлагается детям смешать краски на палитре и уже  новым цветом заполнить рисунок овощей и фруктов. |
| **2** | **Оттиск. Отпечаток листком.**Задачи: Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать у ребенка художественный вкус.Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти, аудиозапись, листья разных пород деревьев, панно с нарисованными стволами разных деревьев, стаканчики с водой; салфетка, корзинка для сбора листьев.Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. |
| **3** | **Печать поролоном**Задачи:Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу. Расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике. Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе и проч. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус. Поощрять детское творчество, инициативу.Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Трафареты , прикрепленные скрепками к  плотной белой бумаге формата А4,губки на прищепке, листы бумаги, тарелочки с краской, стаканчики с водой, влажные салфетки Альбомный лист, кисть, салфетка, гуашь, кусочки поролона, салфетка. Образцы готовых работ. Способ получения изображения: *1 вариант* Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон. *2 вариант* Берем губку, обмакиваем в краску и закрашиваем форму внутри трафарета постукивающими движениями. |
| **4** | **Рисование пленкой с пузырьками**Задачи: познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;обучать практическим навыкам работы гуашью, с помощью воздушно-пузырчатой пленки; развивать фантазию, мелкую моторику и пространственное воображение; закреплять умение строить композицию; воспитывать аккуратность и чувство взаимопомощи.Материал: гуашь, кисти, ножницы, шаблон – круг из плёнки для каждого ребёнка, цветной картон, баночка с водой и сухие салфетки.Способ получения изображения: Берём гуашь и кисточкой наносим его на основу кружочков из пленки, как только плёнку раскрасили, немедленно, пока краска еще недостаточно высохла, прикладываем к картону, прижимаем на основу. Работает в виде штампа. После того как готовы отпечатки, кисточкой дорисовать задуманное изображение. |
| **5** | **Рисование ватными палочками**Задачи: познакомить детей  рисованию нетрадиционным методом, при помощи ватных палочек; формировать интерес к рисованию; развивать умение детей рисовать точки *(таким образом, окрашивая изображение)*; развивать чувство ритма; закреплять знание цветов, формы; развивать мелкую моторику рук, воспитывать чувство радости от созданной композиции; способствовать развитию внимательности, усидчивости; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.Материалы и оборудование:Образцы работ; альбомный лист *(формата А4)*; гуашь; баночки-непроливайки для воды; салфетки; ватные палочки.Способ получения изображения Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску брать новой палочкой. Заполнить точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками*Рисование связкой ватных палочек.*Для работы необходимо несколько палочек связать резинкой или ниткой, располагая их по кругу; приготовить краски на палитре или тарелочке, лист бумаги. Этим способом можно рисовать гроздья ягод, крону деревьев, кустов, цветы на поляне и т.д.Количество палочек в связке может быть разное: от трех и больше десяти. Оно зависит от того, что именно вы хотите ими нарисовать: крону дерева, цветы или ягоды.Но если палочки выложить в ряд и аккуратно соединить их скотчем, можно нарисовать совсем другие картинки: например, заборчик, скамейку, а семью палочками можно нарисовать радугу, развивает мелкую моторику и тактильное восприятие; |
| **6** | **Превращение ладошки**Задачи: познакомить детей с данной техникой, развивать чувство удовлетворения от создания рисунков, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, стаканчики с водой, образцы. простой карандашСпособ получения изображения: Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает  необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками. |
| **7** | **Рисование жесткой кистью. Тычок**Задачи: Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Продолжать учить работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Материалы: жесткая кисть, гуашь, палитра, бумага любого цвета и формата с силуэтом пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. |
| **8** | **Рисование пластиковой вилкой** Задачи: совершенствование навыка рисования разными инструментами и материалами; расширение представления об изобразительных приемах; развитие творческих способностей, привитие интереса к изобразительному искусству и познанию окружающего мира; закрепление представлений о колерах и художественной композиции, совершенствование плоскостной ориентации; развитие воображения, образного мышления, художественного восприятия, эстетического вкуса; совершенствование моторики, концентрации внимания; расширение кругозора; воспитание прилежности, усидчивости, умения доводить дело до конца. Материалы для занятий: альбомный лист с нарисованным контуром ежика, одноразовые вилки, гуашевые краски. кисточки разной степени жесткости; бумажные салфетки; стакан с водой; палитра. Способ получения изображенияВыложить краску на палитру. Если она загустела, чуть разбавьте водой. Возьмите чистую вилку. Опустите ее тыльной стороной на краску. Поднимите вилку, затем прижмите к бумажному листу в нужном месте. При необходимости сдвиньте инструмент, чтобы получились более длинные линии. Поднимите вилку. На бумаге останется отпечаток в виде 4-х тонких полосок. |
| **9** | **Монотипия (предметная)**Задачи: Познакомить детей с новым способом передачи изображения «монотипия». Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Продолжать развивать фантазию, воображение, эстетический вкус и чувство цвета. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, заботливое отношение к насекомым. Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварельвода, альбомные листы, салфетки, аудиозапись музыкальных произведений.Способ получения изображения: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений. |
| **10** | **Кляксография с трубочкой**Задачи: Познакомить с новой техникой рисования «кляксогра-фией».Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка , стаканчики с водой, кисти, коктейльные трубочки, салфетки..Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.  |
| **11** | **Акварельный набрызг** Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту, воспитывать любовь к природе родного края. Материалы: бумага, гуашь, зубная щека, репродукции с пейзажами, альбомный лист, зубочистка.Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки. |
| **12** | **Рисование на морских камнях**Задачи: учить детей создавать художественные образы на основе природных форм; знакомить с разными приемами рисования на камнях разной формы; совершенствовать разные изобразительные техники; выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом; развивать воображение.Материалы: гуашь, кисть №2, морские камни, палитра, вода.Способ получения изображенияСначала мы вместе с детьми обследуем камушки, определяем характер камня (ровный, гладкий, зернистый, вытянутый, заостренный). Прежде чем раскрасить камень, необходимо дать ребенку с ним поиграться.Затем, вместе с детьми тонируем камни разными способами (они могут быть одноцветные, многоцветные, с элементарным декором – пятнышки, полосатые). После этого постепенно учимся видеть образ. Фантазии могут быть самыми разными. Иногда рисунок подсказывает сама форма камушка. Затем превращаем камушки в отдельные предметы. Следующий шаг – простейшие изображения. В самостоятельной деятельности могут быть – пчелка и жучок, грибочки, дома, фрукты, овощи |
| **13** | **Рисование штрихом**Задачи:Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Формировать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук. Научить детей правильной посадке, умению держать карандаш, фломастер, ручку; учить владеть ими, используя игры и упражнения. Научить штриховать в разных направлениях: сверху вниз, с наклоном влево, слева направо, с наклоном вправо, штриховке петлями, полуовалами, волнистыми линиями. Познакомить с основными правилами штриховки. Формировать зрительно-моторную координацию.Материал**:** альбомный лист; простые и цветные карандаши; трафареты.Способ получения изображенияЭтот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» — карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих — это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему. |

**Содержание учебного плана (возраст 6-7 лет)**

**Таблица №6**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Смешивание красок**.Задачи: Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Познакомить детей с особенностями смешения трех красок – красной, желтой, синей для получения новых цветов. учить подбирать нужные цвета для изображения фруктов. Развивать воображение, художественный вкус, развивать чувство композиции. воспитывать навыки коллективной работы. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, желание доводить начатое дело до конца. Материалы: Репродукции картин И. Репина «Яблоки», Хруцкого «Цветы и плоды», картинки с разными овощами, гуашь, листы бумаги, тарелочки с краской, стаканчики с водой, влажные салфетки, аудиозапись, палитра, рисунки – заготовки фруктов и овощей, выполненные графически, кисти, простой карандаш, муляжи овощей и фруктов.Способ получения изображения: Педагог на палитре смешивает красную и желтую краски-полученный оранжевый цвет можно использовать для окрашивания апельсина. Затем синяя и красная – фиолетовый цвет для свеклы и баклажана. Синий и желтый – зеленый для огурца и винограда. Предлагается детям смешать краски на палитре и уже новым цветом заполнить рисунок овощей и фруктов. |
| **2** | **Пуантилизм**.Задачи: познакомить старших дошкольников с нетрадиционным течением в живописи  -  «пуантилизмом»; познакомить с особенностями создания изображения в технике «пуантилизм», обучать созданию композиций в технике «пуантилизм»; развивать воображение, моторику, творческое мышление у детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет); воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.Материалы:  цветные маркеры или фломастеры, бумага, карандаш.Способ получения изображения: рисование точками, точечными мазками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек, карандашей с ластиком на конце или кисти. Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску брать новой палочкой. Заполнить точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками. |
| **3** | **Рисование «по-мокрому»** Задачи: Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.Материалы: Альбомный лист или белый картон, губка, акварель, кисточки разных размеров, стаканчик для воды, кисть, образцы рисунков по мокрой бумагеСпособ получения изображения: рисунок по мокрой бумаге — размытое, туманное изображение с эффектом расфокусировки, которое наносится на предварительно смоченный лист бумаги. Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.  |
| **4** | **Акварельный набрызг** Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту, воспитывать любовь к природе родного края. Материалы: бумага, гуашь, зубная щека, репродукции с пейзажами, альбомный лист, зубочистка.Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки. |
| **5** | **Рисование жесткой кистью. Тычок**Задачи: Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Продолжать учить работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.Материалы: жесткая кисть, гуашь, палитра, бумага любого цвета и формата с силуэтом пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. |
| **6** | **Ниткография** Задачи: познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Развивать творческую фантазию.Материалы: альбомный лист веревочки, шерстяные нитки различной длины и цвета. трафареты, кусочки разноцветных веревочек, разные кисточки, гуашь, салфетки.Способ получения изображения: для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного. Взять одну или несколько ниток, подойдет как тонкая нить для шитья, так и пряжа для вязания, мулине, просто получатся разные эффекты. Пропитываем нитку краской, укладываем её на лист бумаги, а сверху прижимаем вторым листом. Или просто сгибаем бумагу пополам, как открытку. При отпечатывании нужно немного потянуть за нитку, чтобы она оставила размазанный след.   |
| **7** | **Техника «Витраж»**Задачи**:** познакомить с новым видом творчества Витраж. Учить выполнят контур витража клеем ПВА. Развивать эстетические качества, чувство цвета, воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца.Материалы**:** Витражное стекло, образец выполненный педагогом, клей ПВА, картинки раскраски витражи.Способ получения изображенияКлеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для полного высыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают нужными по цвету красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. |
| **8** | **Монотипия пейзажная**Задачи: познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – [монотипией](https://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/6676-kartina-s-otpechatkami-listev-v-tehnike-monotipiya-osennie-fantazii-master-klass-s-poshagovymi-foto.html). Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию.  Воспитывать интерес к творчеству. Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи; закрепить технику рисования деревьев, названия теплых цветов красок, значения слова «пейзаж». Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель. влажная губка, полиэтиленовая пленка (файл).Способ получения изображения: *1 вариант*. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.*2 вариант.* Для монотипии также можно использовать лист бумаги и полиэтиленовую пленку( файл) . На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Затем может ребенок дорисовать. |
| **9** | **Граттаж** Задачи: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - техникой граттаж, совершенствовать умение определять изобразительные техники и их инструментарий; уточнить и закрепить представления детей об изобразительных техниках; развивать у детей воображение, фантазию, творчество, развивать интерес к художественному творчеству, формировать положительные взаимоотношения детей, воспитывать добрые чувства, желание прийти на помощь, умение действовать согласованноМатериалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать зубочистки).Способ получения изображения: Самый простой способ предполагает нанесение первого слоя с помощью восковых мелков или восковой свечи, которыми равномерно закрашивается бумага, затем с помощью широкой кисти или кусочка поролона накладывается второй густой слой тёмной гуаши или туши с добавлением мыльного раствора. |
| **10** | **Расчесывание краски**Задачи: научить приёмам использования одной из нетрадиционных техник для дошкольников — расчёсывание краски. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке.Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.Материалы: вилки пластиковые, зубная щетка, гуашь, кисти, вода, лист бумаги А4. Набор репродукций с изображением растений, животных пустыни, морских пейзажей, изображения льва. Способ получения изображения: техника расчёсывание краски, при которой зубной щёткой, стекой с зубчиками или пластмассовой вилкой по мокрой краске процарапывают прямые и волнистые линии, короткие и длинные. Это придаёт рисунку объём и в конечном итоге получается красивый фон для последующей работы кистью: создания пейзажа, предмета, части предмета. |
| **11** | **Рисование по мятой бумаге.**Задачи: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, создать необыкновенный рисунок в акварельной технике на мятой бумаге, совершенствовать умения работать акварелью, развивать творческие способности.Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.Способ получения изображения: Простым карандашом на гладкой сухой бумаге необходимо выполнить набросок выбранного объекта. Надо постараться работать тонкими линиями - паутинками, и если есть такая необходимость в использовании ластика - делать это аккуратно, не испортив фактуру бумаги. Лист с готовым карандашным наброском нужно смять, скомкать изображением внутрь, чтобы не повредить поверхность рисунка и не испачкать. Аккуратно руками расправить смятый лист бумаги на столе. Начинать рисовать со светлых тонов, постепенно продвигаясь к более тёмным и насыщенным. Работать лучше по слегка смоченной бумаге, так цвета будут плавно сливаться друг с другом согласно задумке. Намачивать надо тот фрагмент рисунка, который предстоит сделать следующим. Во время выполнения работы в цвете, краска интересно стекается в созданные «трещины», создавая красивый кракелюр. Теперь рисунок необходимо просушить и прогладить с обратной стороны при помощи утюга. На поверхности якобы образовалось множество трещин, картина похожа на полотна художников прошлого века. |
| **12** | **Рисунок мятой бумагой** (нанесение изображения с помощью бумажного шарика, смятого из кусочка бумаги.)Задачи: Создать условия для формирования навыков и умения в рисовании нетрадиционным методом – рисование мятой бумагой. учить рисовать, используя технику рисования мятой бумагой (прижимание бумажных комочков к листу); учить дополнять движением кисти дорисовывать мелкие детали изображаемого (лепестки цветов, развивать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста; воспитывать у детей эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира; воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.Материалы: листы А 4, гуашь, бумажные комочки, кисти № 2 для изображения мелких деталей рисунка , салфетки; музыкальный отрывок песни Гр. Гладкова «О картинах», отрывок песни «Разноцветная игра» (автор текста Л. Рубальская, композитор Б. Савельев)Способ получения изображения: маленькие кусочки бумаги сминаем в комочки, обмакиваем комочки в тарелки с гуашью и прижимаем комочки к листу бумаги, оставляя отпечатки в виде облаков и травы, листвы. Обмакиваем комочки в красную, желтую и синюю гуашь, оставляя следы на бумаге в виде цветов. Придаем контур травинкам и лепесткам цветов в поле с помощью кисточки. |
| **13** | **Рисование на морских камнях**Задачи: учить детей создавать художественные образы на основе природных форм; знакомить с разными приемами рисования на камнях разной формы; совершенствовать разные изобразительные техники; выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом; развивать воображение.Материалы: гуашь, кисть №2, морские камни, палитра, вода.Способ получения изображенияСначала мы вместе с детьми обследуем камушки, определяем характер камня (ровный, гладкий, зернистый, вытянутый, заостренный). Прежде чем раскрасить камень, необходимо дать ребенку с ним поиграться.Затем, вместе с детьми тонируем камни разными способами (они могут быть одноцветные, многоцветные, с элементарным декором – пятнышки, полосатые). После этого постепенно учимся видеть образ. Фантазии могут быть самыми разными. Иногда рисунок подсказывает сама форма камушка. Затем превращаем камушки в отдельные предметы. Следующий шаг – простейшие изображения. В самостоятельной деятельности могут быть – пчелка и жучок, грибочки, дома, фрукты, овощи, рисование на морских камешках. |
| **14** | **Рисование пластиковой картой**Задачи: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пластиковой картой, научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов в рисовании. Материалы: гуашь, баночки с водой, пластиковые карты, салфетки, тарелочки для гуаши, лист белый А4, кисточки.Способ получения изображения:Берем лист бумаги формата А4. Обмакиваем ребром карты в черную гуашь, прорисовываем стволы березы, затем слева направо делаем протирание ребром карты, остается черные сполохи, как у березы, затем ребром карты прорисовываем ветки и кисточкой( поролоном, мятой бумагой) рисуем листву (зеленого или желтого цвета) |
| **15** | **Восковые мелки, акварель** Задачи: познакомить детей с техникой «Проступающий рисунок» (восковые мелки + акварель), развивать фантазию; закреплять умение составлять композицию на листе по замыслу. Формировать умения работать с акварелью и восковыми мелками; развивать у детей творческие способности и воображение; воспитывать любовь и бережное отношение к цветам. Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.Материалы: восковые мелки (свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти, баночки для воды, тряпочкиСпособ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным. |
| **16** | **Рисование картонной втулкой**Задачи: Познакомить с новой техникой рисования втулками, закрепить основные цвета. Развивать у детей методом штамповки рисовать композицию, используя разные цвета красок. Воспитывать патриотические чувства, уважать и любить свою РодинуМатериалы: бумага, картонные втулки надрезанные с одной стороны, емкость для разведения красок, гуашь основных цветов.Способ получения изображения:Берём втулку стороной, которая похожа на цветочек. Обмакиваем её в краску, а затем ставим *«штампики-цветочки»* на ватмане (салют, одуванчики, совушки). |
| **17** | **Рисование штрихом**Задачи:Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Формировать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук. Научить детей правильной посадке, умению держать карандаш, фломастер, ручку; учить владеть ими, используя игры и упражнения. Научить штриховать в разных направлениях: сверху вниз, с наклоном влево, слева направо, с наклоном вправо, штриховке петлями, полуовалами, волнистыми линиями. Познакомить с основными правилами штриховки. Формировать зрительно-моторную координацию.Материал**:** альбомный лист; простые и цветные карандаши; трафареты.Способ получения изображенияЭтот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» — карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих — это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему. |
| **18** | **Рисование на сухом листке**Задачи: Обучать детей технике росписи листьев гуашью.Совершенствовать практические навыки работы гуашью и владения кистью. Развивать интерес к экспериментированию с материалами.Развивать мелкую моторику, фантазию, наблюдательность, творчество.Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.Воспитывать любовь к природе.Материалы: засушенные листья клена или платана, гуашь, кисть №5, №2, вода, образцы рисунков. Способ получения изображения: Высушенный лист дерева тонируется, даем еу просохнуть затем наносим рисунок. Можно лист и не тонировать |

**1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* Развитие общих и творческих способностей.
* Расширение и обогащение художественного опыта.
* Формирование предпосылок учебной деятельности: самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия, умения взаимодействовать друг с другом.
* Овладение нетрадиционными изобразительными средствами рисования.
* Формирование навыков трудовой деятельности

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития:

**К концу года обучения дети должны знать:**

* особенности материалов, применяемых в нетрадиционной изобразительной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: пятно, цвет, линия, ритм, композиция, фактура и т.д.;
* правила плоскостного изображения;

**К концу года обучения дети должны уметь:**

* владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
* самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты в самостоятельной продуктивной деятельности;
* использовать способы нестандартного раскрашивания;
* смешивать краски одновременно из 2-3 цветов;
* проявлять творчество в создании художественного образа;
* сознательно выбирать средства выражения для своего замысла;
* передавать личное отношение к объекту изображения;
* давать мотивированную оценку результатам своей деятельности
* отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания;
* выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
* проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график составляется на основании учебного плана МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка» с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях.

Календарный учебный график группы старшего возраста (5-6 л.)

Программа рассчитана:

* на 36 учебных часа,
* 36 недель,
* I полугодие – 17 недель,
* II полугодие – 19 недель.
* начало занятий – 01 сентября,
* окончание занятий по программе – 30 мая.

 **Таблица №7**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало учебного года | Окончание учебного года | Периодичностьзанятий | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
| 02.09.2024 | 30.05.2025 | 1 раз в неделю | 1 | 4 | 36 |

Календарный учебный график подготовительной к школе группы (6-7 л)

Программа рассчитана:

* на 72 учебных часа,
* 36 недель,
* I полугодие – 17 недель,
* II полугодие – 19 недель,
* начало занятий – 02 сентября,
* окончание занятий по программе – 30 мая.

 **Таблица №8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало учебного года | Окончание учебного года | Периодичность занятий | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
| 02.09.2024 | 30.05.2025 | 2 раз в неделю | 2 | 8 | 72 |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проходят в игровой комнате группы.

**Оборудование:** мебель: столы, стулья; магнитная доска - 2 шт.; магниты; ноутбук; телевизор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы**

**Таблица №9**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Материал и оборудование для проведения занятий по нетрадиционным техникам рисования** |
| 1 | Гуашь | 15 шт. | Ламинированные белые листы бумаги | 15 шт. |
| 2 | Акварельные краски  | 15 шт. | Поролон с прищепками | 15 шт. |
| 3 | Акриловые краски | 15 шт. | Пластиковые вилки | 15 шт. |
| 4 | Стаканчики для воды  | 15 шт. | Трубочки для коктейля | 15 шт. |
| 5 | Палитра | 15 шт. | Картонные втулки  | 15 шт. |
| 6 | Восковые мелки | 15 шт. | Губки для мытья посуды | 15 шт. |
| 7 | Простые карандаши | 15 шт. | Визитки( пластиковые карты) | 15 шт. |
| 8 | Цветные карандаши | 15 шт. | Нитки шерстяные |  |
| 9 | Кисточки №2 | 15 шт. | Зубочистки(для граттажа) |  |
| 10 | Кисточки №10 | 15 шт. | Клей ПВА, | . |
| 11 | Кисточки №5 | 15 шт. | Ватные диски |  |
| 12 | Кисти с жестким ворсом | 15 шт. | Ватные палочки,  |  |
| 13 | Ванночки для гуаши | 15 шт. | Трафареты животных, деревьев |  |
| 14 | Подкладки | 15 шт. | Сухие листья |  |
| 15 | Фартуки с нарукавниками | 15 шт. | Свеча , ,парафин, мыло |  |
| 16 | Бумага разного формата, цвета, фактуры. | По 15 шт. | Салфетки бумажные, салфетки влажные |  |
| 17 | Губка для нанесения воды | 15 шт. | Морские камни |  |
| 18 | Канцелярский клей | 15.шт. | Шаблоны геометр. фигур |  |
| 19 | Зубные щетки | 15 шт. | Пленка с пузырьками  |  |

**Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются познавательные видеоматериалы об изобразительном искусстве, мастер-классы.

* Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:<https://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_029738.shtml#book_page_top>
* ДВД диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».;
* <https://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/netradicionaja-tehnika-risovanija-v-dou-risovanie-kusochkom-tekstilja.html> Материал рассчитан для детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов, родителей. Содержит поэтапное описание выполнения пейзажа, используя гуашь и кусочек текстиля;
* <https://kladraz.ru/blogs/rybkina-alyona/rybkina-alyona.html>
* [https://yandex.ru/search/?text=¬%09http%3A%2F%2F%2Fpodelki%2Fdetskie-risunki%2F491-risovanie-zimnego-pejzazha-na-stekle.+html+&lr=132139&clid=2270455&win=580](https://yandex.ru/search/?text=%EF%83%98%09http%3A%2F%2F%2Fpodelki%2Fdetskie-risunki%2F491-risovanie-zimnego-pejzazha-na-stekle.+html+&lr=132139&clid=2270455&win=580) Нетрадиционная техника рисования зимнего пейзажа на стекле. Материал рассчитан для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста:
* [https://yandex.ru/search/?text=¬%09http%3A%2F%2Fwww.+liveinternet.+ru%2Fusers%2Fmiddle\_name%2Fpost350882812+&lr=132139&clid=2270455&win=580](https://yandex.ru/search/?text=%EF%83%98%09http%3A%2F%2Fwww.+liveinternet.+ru%2Fusers%2Fmiddle_name%2Fpost350882812+&lr=132139&clid=2270455&win=580) - Два рисунка на зимнюю тему, с использованием нетрадиционных техник. Информация предоставляется поэтапным описанием работы зимнего пейзажа;
* [https://yandex.ru/search/?text=¬%09http%3A%2F%2Fwww.+maam.+ru%2Fdetskijsad%2Frisuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.+Html&lr=132139&clid=2270455&win=580](https://yandex.ru/search/?text=%EF%83%98%09http%3A%2F%2Fwww.+maam.+ru%2Fdetskijsad%2Frisuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.+Html&lr=132139&clid=2270455&win=580) Рисуем пейзаж в технике «фроттаж»..
* [https://yandex.ru/search/?text=¬%09http%3A%2F%2Fped kopilka.+ru%2Fblogs%2Fvoronkina-lyudmila-artemevna%2Fmaster-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.+html+&lr=132139&clid=2270455&win=580](https://yandex.ru/search/?text=%EF%83%98%09http%3A%2F%2Fped-kopilka.+ru%2Fblogs%2Fvoronkina-lyudmila-artemevna%2Fmaster-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.+html+&lr=132139&clid=2270455&win=580) - Нетрадиционное рисование в технике «Монотипия». Композиция «Горный пейзаж»;
* <https://yandex.ru/search/?text=http%3A%2F%2Fwww.+maam.+ru%2Fdetskijsad%2F-zolotaja-osen-netradicionaja-tehnika-risovanija-suhimi-listjami.+html+&lr=132139&clid=2270455&win=580> – «Золотая осень». Нетрадиционная техника рисования пейзажа с использованием сухой листвы;
* <https://yandex.ru/search/?text=http%3A%2F%2Fped-kopilka.+ru%2Fblogs%2Fmescherjakova-yulija%2Fmaster-klas-po-risovaniyu-11862.html+&lr=132139&clid=2270455&win=580> - Мастер-класс по рисованию. В этой технике показаны поэтапное выполнение пейзажа в технике «граттаж»;
* <https://yandex.ru/search/?text=http%3A%2F%2Fmasterclassy.+ru%2Fpodelki%2Fdetskie-podelki%2F9453-netradicionnoe-risovanie-myatoy-bumagoy-i-ladoshkami-letniy-peyzazh-master-klass-s-poshagovymi-foto.+html+&lr=132139&clid=2270455&win=580> - Рисование нетрадиционной техникой  «смятой бумагой и ладошками» - предназначена для детей  5-7 лет;
* [https://yandex.ru/search/?text=¬%09http%3A%2F%2Fpainting.+eds.+%2Fcrinkled-rice-paper.+php+&lr=132139&clid=2270455&win=580](https://yandex.ru/search/?text=%EF%83%98%09http%3A%2F%2Fpainting.+eds.+%2Fcrinkled-rice-paper.+php+&lr=132139&clid=2270455&win=580) - Нетрадиционная техника рисования пейзажа на мятой рисовой бумаге. Эта техника предназначена для детей старшего школьного возраста, педагогов. Здесь подробное описание работы и слайды.
* <https://yandex.ru/video/preview/15427132816816342600>
* <https://dzen.ru/video/watch/648338f71dfacb4481c580ad?f=d2d>
* <https://dzen.ru/video/watch/624e945e6fbedf720e3f0525?f=d2d>
* <https://dzen.ru/video/watch/64c5f9f094e64f369fc4b699?f=d2d>
* <https://dzen.ru/video/watch/6268c89d0049771826fee599?f=d>
* <https://dzen.ru/video/watch/62a363d682cf817bc9d8dc6b?f=d2d>

**2.2.2. Кадровое обеспечение**

Разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

**2.2.3**. **Методическое обеспечение образовательной программы**

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы:

* словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ)
* наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки)
* практический
* объяснительно-иллюстративный
* метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание)

Методы воспитания:

* убеждение
* мотивация
* поощрение

Используемые методы:

* дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
* формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
* способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**2.2.4. Формы организации образовательного процесса:**

* индивидуально-групповая
* индивидуальная
* групповая

Категория обучающихся - дети, имеющие разные интересы и способности.

**2.2.5. Формы организации учебного занятия:**

* беседа
* конкурс
* практическое занятие
* открытое занятие
* презентация
* групповая и индивидуальная работа с детьми
* выставки творческих работ в группе и в ДОУ
* мастер - классы с педагогами и родителями
* консультации для родителей и педагогов
* публикация информации на сайте ДОУ
* оформление предметно-окружающей среды
* проведение открытого мероприятия для педагогов и родителей

**2.2.6. Педагогические технологии:**

* технология нетрадиционные техники в ИЗО деятельности
* технология коллективной творческой деятельности
* здоровье-сберегающая технология

**2.2.7. Структура занятия и его этапов:**

* Подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание, подготовка необходимого инвентаря)
* Организационный момент (приветствие детей, физразминка)
* Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации. Мотивационный момент
* Объявление темы занятия, обсуждением создания сюжета рисунка, показ. Зрительная гимнастика
* Динамическая пауза
* Практическая работа
* Окончание занятия. Подведение итогов. Рассматривание рисунков, анализ своих работ

**2.2.8. Дидактический материал:**

* + - Диски с репродукциями картин
		- Диски с видеороликами
		- Плакаты
		- Альбомы по искусству
		- Наглядные пособия
		- Картотека дидактических игр по нетрадиционному рисованию
		- Картотека нетрадиционных способов рисования
		- Дидактические игры и упражнения по нетрадиционному рисованию
		- Картотека упражнений для развития мелкой моторики
		- Картотека психогимнастика на развитие эмоциональной сферы
		- Картотека физминуток по нетрадиционному рисованию
		- Образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам
		- Фотографии детских работ и профессиональных работ
		- Презентации знакомства с ИЗО искусства и по основным темам

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

* Входная диагностика проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, наблюдение);
* Промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование, наблюдение, конкурс);
* Итоговая диагностика – с целью определения результатов обучения (итоговое занятие);
* Текущий контроль – осуществляется постоянно (занятия, участие в конкурсах, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, выставки).

Результаты аттестации заносятся в диагностическую карту, отражают уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**:

* итоготовые работы (рисунки детей)
* журнал посещаемости
* фото
* грамоты

**2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

* проведение выставок детских работ
* проведение открытого мероприятия
* проведение мастер-класса среди педагогов
* итоговый отчет (на родительском собрании)
* участие в творческих конкурсах

**Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, так как представленный материал способствует:

* развитию мелкой моторики рук;
* обострению тактильного восприятия;
* улучшению цветовосприятия;
* концентрации внимания;
* повышению уровня воображения и самооценки;
* расширение и обогащение художественного опыта;
* формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
* сформируются навыки трудовой деятельности;
* активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
* умение находить новые способы для художественного изображения;
* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

**2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Таблица №10**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п\п** | **Для педагогов** |
| 1. | Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18  |
| 2. | Бембель Т.О. Ваш ребенок хочет рисовать: Пособие для педагогов дошк. учреждений. - Мн.: Беларусь. 2000. - 111с |
| 3. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1ч.– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с |
| 4. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2ч.– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с. |
| 5. | Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с |
| 6. | Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2. |
| 7. | Лыкова И.А«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). -М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.) |
| 8. | Лыкова И.А Изобразительная деятельность в детском саду М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с |
| 9. | Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011. |
| 10. | Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003. |
|  | **Для родителей** |
| 1. | Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009 |
| 2. | О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011 |
| 3. | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с. |
| 4. | Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. |
| 5. | Янушко Е.А. «Рисование с детьми дошкольного возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.  |
|  | **Для детей** |
| 1. | [Денисова](https://shkola7gnomov.ru/author/denisova-d/) Дарья. Рисуем красками 1+ (Школа Семи Гномов. Мастерская), развивающий альбом для творчества. 2023, 16 с. |
| 2. | Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы.- Ярославль:Академия Развития, 2007 |
| 3. | Молнар И.«Отпечаток, точка, штрих. Рисуем пальчиками».-Издательство:Манн, Иванов и Фербер, 2016, 64 с. |
| 4. | [Норберт Паутнер](https://www.chitai-gorod.ru/author/pautner-norbert-474176). Кляксы! Рисуем пальчиками и ладошками. 2015г., 44 с. |
| 5. | Пособие/книга "Белый мишка", издана "Эксмо", в рамках серии "Творческая мастерская, 2017г |
| 6. | Пособие/книга "Рисуем круг - рисуем все!", автор Харт К., издана "Попурри", 2009 г |
| 7. | Пособие/книга "Зуенок Р.: Основы рисования для детей", автор Зуенок Р., издана "АСТ", 2015 г. |
| 8. | Пособие/книга "Мурзина А.: Учебник рисования для детей", автором которой является Мурзина А., издана "АСТ",2011 г. |
| 9. | Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с |
| 10. | Фатеева А.А.Рисуем без кисточкн/Худож. А. А. Селиванов. Ярославль: Академия разви­тия: Академия Холдинг, 2004. — 96 с: ил. — (Детский сад: день за днем. Прак­тическое приложение). |
| 11. | Феофанова Ольга, Светлана Маликова .Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников2013г |

**3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В программе «Страна фантазий» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста) .

**Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста**

 **Таблица №11**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Уровни развития** |
| **Средний** | **Высокий** |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |

**Диагностика проводится два раза в год**: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь), в конце учебного года (итоговая – май).

**Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу**

 **Таблица №12**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | **Техника работы с материалами** | **Предметное и сюжетное изображение** | **Декоративная деятельность** |
|  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
|  | В | В | В | В | С | В |
|  | В | В | С | В | С | С |

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень - В,

средний - С,

низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

**3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ:**

* календарно-тематическое планирование;
* конспекты НОД;
* годовой план воспитательной работы;
* дидактический материал;
* демонстрационный материал.

**КОНСПЕКТ НОД**

**с использованием нетрадиционных техник рисования**

**в старшей группе (5-6 лет)**

**«Ветка сирени»**

**Цель:** закрепить умение передавать в рисунке основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет. Инициировать самостоятельный поиск оттенков цвета.

**Задачи**:

*Образовательные:*

*-* расширить представления о цвете; создавать условия для экспериментирования с красками для получения новых оттенков и цвета;

- закрепление художественно-творческих представлений и навыков у детей среднего возраста.

- совершенствовать умение рисования жёсткой кистью и ватными палочками;

*Развивающие:*

- развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности предмета;

- развивать внимание, воображение, память;

-закреплять знание о форме и цвете, создавать предпосылки для самостоятельного поиска оттенков цвета;

- развивать чувство формы и композиции.

- развивать речь, обогащать словарь прилагательными.

*Воспитательные:*

- воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунках;

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность;

- воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающей жизни в изобразительной деятельности, желание воплощать в художественной форме свои представления.

**Интеграция областей**:

- речевое развитие;

- социально-коммуникативное развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- познавательное развитие.

**Материал:**

*Демонстрационный*: картинки с изображением сирени, мнемодоржка.

*Раздаточный*: листы бумаги А 4 с нарисованной веточкой, гуашь: белая, синяя, фиолетовая, зелёная; кисти, ватные палочки, салфетки, смятая бумага.

**Организационный момент**

(Воспитатель приглашает подойти к себе детей)

-Ребята, посмотрите все на меня, встретились со мной глазками. Посмотрите за окно. Какое время года за окном? (Ответы).

-Весна какая? (Теплая, солнечная,……).

**Введение в тему** Весной природа просыпается от зимнего сна. Назовите, какие приметы весны мы с вами наблюдали на прогулке. (почки набухают, цветы цветут,..)

**Мотивация**. Отгадайте загадку и узнаете еще одно весеннее чудо. (использует мнемодорожку)

На листочках там и тут

Фиолетовый салют.

Это в теплый майский день

 Распускается ….. (сирень)

 **Игра «Да – Нет**»

Ответ ДА- хлопаем в ладоши,

 ответ НЕТ- топаем.

 Сирень цветет зимой?

Сирень цветет весной?

 Сирень – это дерево?

Сирень – это кустарник?

Сирень колючая?

Сирень пушистая?

Сирень душистая?

Цветы у сирени желтые?

Цветы у сирени фиолетовые?

Молодцы, отлично справились!

**Воспитатель:** На прогулке с мамой или с папой вы встречали кусты сирени? Где растет сирень? (Сирень растет в парках, садах … возле дома….) Сирень декоративное растение, её сажают для красоты.

**Показ картины «Сирень».**

**Воспитатель**. Посмотрите, какая красота. Вам нравится? Приятно любоваться такой красотой, но пройдет немного времени и сирень отцветет.

Что можно сделать, чтобы как можно дольше ее любоваться? (Ответы детей)

**Постановка цели**. Сегодня мы с вами будем рисовать сирень. Рассматривание. Посмотрите внимательно, на что похожа ветка сирени? Какой она формы?

**Воспитатель**. Правильно, ветка Посмотрите, как много маленьких цветов растут на ветке.

**Воспитатель**. Правильно. На ветке расположены листья и цветы. Какую форму имеют листья?

**Воспитатель**. Листья имеют овальную форму с заостренным концом. Какого цвета цветы сирени? Сиреневого. Правильно. Но сирень бывает еще и розовой, белой,

**Показ способов изображения.**

**Воспитатель**. Проходите за столы и подготовимся к работе.. Но как же мы будем рисовать без воды? Ответы детей. Я предлагаю вам выбрать, чем вы будете рисовать: мятой бумагой, жёсткой кистью или ватной палочкой.

 **Индивидуальный показ на материале воспитателя**.

**Самостоятельная работа.**

**Рисование:** «Ветка сирени» Дорисовывание листочков ватной палочкой. Напомнить о том, что надо быть аккуратными.

Индивидуальная работа с детьми.

 **Подведение итогов занятия**.

**Воспитатель:** Наши работы готовы. Посмотрите, какие они красивые! Нарисованные веточки сирени будут радовать нас в течение долгого времени, даже тогда, когда в природе она уже отцветет. Скажите вам приятно любоваться нашими работами. Какое у вас настроение? Когда наша сирень подсохнет, предлагаю украсить приёмную, сделать выставку

**Конспект НОД по нетрадиционному рисованию в технике**

**«Монотипия пейзажная»**

**в подготовительной к школе группе**

**Тема: Композиция «Горный пейзаж»**Данный мастер-класс предназначен для педагогов, родителей, детей от пяти лет
**Цель**:
- создание композиции «Горный пейзаж» в нетрадиционной технике рисования. «Монотипия пейзажная»;

-получить огромное удовольствие от самого процесса рисования.
**Задачи:**- Расширение кругозора через получение теоретических знаний о новой технике рисования.
- Знакомство с техникой выполнения монотипии.
- Развитие творческого воображения, фантазии.
- Воспитание старательности, усидчивости , аккуратности.
 **Материал:**

Гуашь, кисть№1,№3
Четыре листа плотной белой бумаги формата А4
Стекло или керамическая плитка (обязательно идеально чистая поверхность)
Баночка с чистой водой

**Ход занятия:**

Здравствуйте уважаемые коллеги.
Я предлагаю вам занятие, которое снимет усталость, поднимет настроение, самооценку и каждый из вас почувствует себя художником. Использовать буду метод арт- терапии.
Занятия арт-терапией — это художественное лечение творчеством. Оно в основном задействует невербальные способы общения и самовыражения, применяется во многих направлениях психотерапии, в бизнесе, социальной работе, в педагогике.
Рисование — самый популярный метод арт-терапии.
Произвольный, тематический, сюжетный, хаотический, раскраски... О мастерстве и таланте в арт-терапии речь не идет.
Главное — получить огромное удовольствие от самого процесса рисования.
Заниматься арт- терапией может любой желающий, потому что в каждом из нас есть творческое начало, которое порой мы так усердно губим и скрываем даже от самих себя, а уроки рисования помогут нам его открыть. В сочетании цветов, смешении красок и интуитивном создании образов Вы найдете алхимическую формулу удачи! А шедевры, написанные в процессе занятий, станут не только украшениями, но и талисманами вашего дома. Сейчас мы с вами немножко поиграем с красками и вы убедитесь сами, что в каждом из вас живет художник, за 15 минут мы создадим 2 шедевра.

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:

РЕКЛАМА

Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.
Валентин Берестов
Тема нашего занятия «Горный пейзаж» в технике «Монотипия пейзажная».
Монотипия — один из удивительных видов изобразительного искусства. Mono означает «один», typos — «отпечаток». Единственный отпечаток, который может быть сделан любыми красками на любых основах.
Монотипия – это техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе. Первооткрывательницей этого художественного метода была художница Елизавета Кругликова, которая сто лет назад делала офорты и в спешке сделала «кляксу» на печатной доске. Эффект отпечатанной «кляксы» ей понравился и она стала использовать его в своих работах.
Для работы нам потребуется:

**Ход работы**

1. Положите стекло на лист белой бумаги

2. Нарисуйте горы темно-коричневой краской

3. Сверху на темно-коричневую краску нанесите охру

4. Добавьте вниз черной краски и Нарисуйте небо белой и синей гуашью

5. Нарисуйте воду

 6.Наложите лист белой бумаги на влажный рисунок, прижмите лист руками

7. Осторожно снимите рисунок

8.Используйте рисунок на стекле второй раз, добавив немного зеленой краски и белизну в небо

9. Сбрызните рисунок чистой водой и положите сверху лист белой бумаги

10. Осторожно снимите рисунок

11. Сбрызните рисунок на стекле водой и получите третий оттиск

12.Монотипная печать – отличный подмалевок для работы в смешанной технике. Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект.
13 Полученные изображения можно доработать, используя пастель или краски. Тонкой кистью дорисовать необходимые детали.

Вот так мы получаем удовольствие от рисования. А вы? Вам было интересно? Как и обещала за 15 минут -2 шедевра. Творческих вам успехов и спасибо за внимание.

**3.3. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Картотека «Дидактические игры и упражнения на занятиях по нетрадиционному рисованию».***

 ***«УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ»***

*Цель игры*: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

*Оборудование:*образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони);лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

*Ход игры:* Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: *«Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».* Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

***Примечание:*** При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

***Например:***

  

***«РАДУГА»***

*Цель игры*: научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

 *Оборудование:* образец рисования радуги на листе формата А2, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится). После того как дети ответят на поставленные вопросы, воспитатель показывает всем образец рисования радуги и просит ребят назвать цвета, которые они увидели. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить расположение цветов в радуге: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый).

***«ЧЁРНОЕ-БЕЛОЕ»***

*Цель игры:* развивать внимательность, ловкость, быстроту, умение быстро действовать в зависимости от ситуации.

*Оборудование*: картонный диск диаметром 30–40 см, одна сторона которого окрашена в белый цвет, другая – в черный.

*Ход игры:* воспитатель делит всех игроков на 2 команды: «черных» и «белых», которые выстраиваются вдоль прочерченных линий друг против друга. Одна команда должна ловить другую, но делать это можно только после полученного сигнала и только на игровом поле, которое ограничивается начерченными линиями. Воспитатель бросает диск, и все смотрят, каким цветом вверх он упал. Если это черный, то команда «черных» начинает ловить команду «белых», которые в свою очередь стараются проскочить за противоположную линию, считающуюся теперь их домиком. Все пойманные участники выходят из игры. Побеждает та команда, в которой осталось большее количество игроков.

 ***«РАЗНОЦВЕТНОЕ ДОМИНО»***

*Цель игры*: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

 *Оборудование*: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

*Ход игры:* воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

***«ВЕСЁЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ»***

*Цель игры*: формировать навыки по различению и правильному называнию цветов, развивать быстроту, ловкость, артистизм, умение самостоятельно действовать в сложившейся ситуации.

*Оборудование*: маски обезьянок для каждого участника, 2 мяча, 2 обруча, 2 гимнастические палки.

*Ход игры*: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть 8-10 человек, и просит участников надеть маски обезьянок. Для игры требуется еще один ребенок, который будет исполнять роль водящего. Условия игры заключаются в том, что водящий отворачивается от обезьянок, называет цвет, и просит выполнить определенное задание. Если участник игры с легкостью справился с полученным заданием, то он остается в команде, но если не справился, то выбывает. Победителем становится та обезьянка, которая смогла выполнить все задания. Задания для участников могут звучать следующим образом:1) отгадай, в какой руке я спрятал конфету;2) ты должен присесть на месте 10 раз; 3) ответь на вопрос, как кричит петух, и продемонстрируй это 3 раза; 4) расскажи самую смешную историю, которая происходила с тобой в жизни; 5) пробежать 2 круга вокруг стола; 6) другие (в зависимости от возраста участников.

***«ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ»(ЦВЕТОВОЙ КРУГ)***

*Цель игры*: закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. Воспитывать интерес к искусству. Активизировать речь детей.

*Игровой материал*: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10Х10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6Х6) для каждого играющего, призовые фишки.

*Ход игры:* Воспитатель вспоминает с детьми, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски.Воспитатель предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Воспитатель объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

***«ПОДВОДНЫЙ МИР»***

*Цель игры*: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

*Ход игры:* Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

***«ПРИДУМАЙ ПЕЙЗАЖ»***

В игре могут принимать участие от 3-6 детей.

*Цель игры:* упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию. Активизация словаря: "пейзаж", "живопись", "времена года".

**«*ПОДБЕРИ ИЗОБРАЖЕНИЕ К ИГРУШКЕ»***

*Цель игры:* научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете**.**

*Ход игры:* Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал. Педагог предлагает подложить под каждый силуэт предмет соответствующей формы. Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки.

 ***«КТО БОЛЬШЕ И БЫСТРЕЕ НАРИСУЕТ КРУЖОЧКИ»***

*Цель*: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

*Материал:* трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

*Ход занятия***:** Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

 ***«КАКАЯ!,КАКОЕ! КАКОЙ!»***

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

***«НА ЧТО ПОХОЖЕ»***

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

 ***«СОБЕРИ УЗОР»***

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм – семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

 ***«ПРЕВРАЩАЛОЧКИ»***

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

 ***«КАМУШКИ НА БЕРЕГУ»***

*Цель:* научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

*Материал*: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

*Ход игры*: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

***«ВЕСЁЛЫЙ ГНОМ»***

*Цель*: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

*Материал*: картина на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

*Ход игры*: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

***«НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ»***

*Цель:* научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

*Материал*: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

*Ход игры*: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

***«ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС»***

*Цель*: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

*Материал*: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

*Ход игры*: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

***«ПЕРЕВЁРТЫШИ»***

*Цель*: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

*Материал*: Карандаши, наборы из 8 – 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

*Ход игры*: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание – взять карточки с другой фигуркой.

***Картотека «Физкультминутки на занятиях по нетрадиционному рисованию»***.

**1. Вместе по лесу идём.**

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)

Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули. (Потягивания — руки вверх.)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (Дети садятся.)

**2.Мы старались, рисовали,**

А теперь все дружно встали,

Ножками потопали, ручками похлопали,

Затем пальчики сожмем,

Снова рисовать начнем.

**3.Падают, падают листья** - (Дети кружатся, подняв руки вверх, приседают)

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья (Опять кружатся)

 По ветру вьются, летят.

Птицы на юг улетают - (Бегут по кругу, машут руками)

Гуси, грачи, журавли.

 Вот уж последняя стая Крыльями машет вдали.

**4. Выросли деревья в поле.**

Хорошо расти на воле! (Потягивания — руки в стороны.)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания — руки вверх.)

Вот подул весёлый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками.)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперёд.)

Вправо-влево, взад-вперёд —

Так деревья ветер гнёт. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем.)

**5. Есть в лесу три полочки:**  (хлопаем в ладоши)

Ели – елки – елочки. (руки вверх – в стороны – вниз)

Лежат на елях небеса, (руки вверх)

На елках – птичьи голоса, (руки в стороны)

Внизу на елочках – снежок. (руки – вниз, присели)

Ты погуляй вокруг дружок. (шагают на месте)

**6. Давайте мы с вами превратимся в маленьких бабочек.**

Закройте глазки и представьте, что мы с вами бабочки .

 Мы очень красивые и нарядные, различных цветов и оттенков.

Давайте расправим наши изящные крылышки .

Спал цветок (дети сидят, сложа руки)

И вдруг проснулся (встали)

Встрепенулся (наклоны влево – вправо; руки свободно опущены)

Потянулся (поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки)

Взвился вверх (движения кистями рук вперёд – назад)

И полетел (руки в стороны, повороты туловища влево – вправо)

Солнце утром лишь проснётся (повороты вокруг себя на месте)

Бабочка кружит и вьётся (имитация взмахов крыльев бабочки).

 (Движения выполняются под музыку.)

Ну, вот мы и прилетели на поляну.

Посмотрите ,как много красивых цветов.

Присаживайтесь на поляне.

**7. На дворе у нас мороз.** (Дети хлопают себя ладонями по плечам и

 Чтобы носик не замерз,                                    топают ногами)

 Надо ножками потопать

 И ладошками похлопать.

 С неба падают снежинки,                       (Дети поднимают руки над головой и делают

 Как на сказочной картинке.                    хватательные движения, словно ловят снежинки.)

 Будем их ловить руками

 И покажем дома маме.

 А вокруг лежат сугробы,                      ( Потягивания — руки в стороны)

 Снегом замело дороги.

 Не завязнуть в поле чтобы,                   (Ходьба на месте с высоким подниманием колен)

 Поднимаем выше ноги.

 Мы идем, идем, идем                            (Ходьба на месте)

 И к себе приходим в дом.                     (Дети садятся на свои места)

**8.«Березка»**

Потихоньку пойдем, в хоровод мы встанем (становятся около столов),

И к березке подойдем в белом сарафане (руки в вверх).

Разойдемся в круг большой (руки в стороны),

И покружимся с тобой (кружатся).

Дует ветер на тебя (вдох-выдох),

И садятся птицы (приседают).

А на ветках у тебя

Иней серебрится (поднимаются, поднимают и опускают руки) .

На дворе сейчас зима – холодно, морозно (поглаживаем себя руками по плечам,

Шубу снежную надень, белая березка! (кружимся). (Дети садятся на места).

**9.«Ноченька»**

Звёздочка в небе колышется кротко, (руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками)

В белом тумане качается лодка.

В лодке той – чудесные краски. (руки опущены вниз, немного разведены в стороны, раскачивание туловища влево и вправо)

Шепчутся в ней небылицы и сказки. (руки к губам, повороты головы влево и вправо)

Лодочку ветер тихонько качает,

В волшебное царство он нас приглашает. (дети садятся на стулья, за столы)

**10. «Цветочная зарядка»**

Говорит цветку цветок

Подними-ка свой листок. (дети поднимают и опускают руки)

Выйди на дорожку,

Да притопни ножкой. (дети шагают на месте, высоко поднимая колени)

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай. (вращение головой)

Стебель наклони слегка

Вот зарядка для цветка. (наклоны на туловища)

А теперь росой умойся,

Отряхни и успокойся. (встряхивание кистями рук)

Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

**3.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Возрастная подгруппа (5-6 лет)**

 **Таблица №13**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Кол-во****часов** | **Дата по расписанию** | **Форма аттестации /контроля** | **Примечание /корректировка** |
| По плану  | По факту |  |
| **11** | **Входная диагностика** | **1** |  |  | Входная диагностика |  |
| **22** | **Вводное занятие** | **1** |  |  |  |  |
|  | Смешивание красок .«Сказка про краски» | 1 |  |  |  |  |
| **33** | **Печатание поролоновой губкой** | **2** |  |  |  |  |
|  | «Плюшевый медвежонок» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Осеннее дерево» | 1 |  |  |  |  |
| **44** | **Рисование сухой кистью. Тычок.** | **2** |  |  |  |  |
|  | «Кошечка» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Белочка» | 1 |  |  |  |  |
| **55** | **Оттиск сухим листом (печатание** | **2** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с техникой. «Осенний ковер» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Падает лист золотой» | 1 |  |  |  |  |
| **66** | **Превращение ладошки** | **2** |  |  |  |  |
|  | «Крошки-осьминожки» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Петушок-золотой гребешок» | 1 |  |  |  |  |
| **77** | **Конкурс** | **1** |  |  | Выставка рисунков |  |
|  | «Осенние чудеса» | 1 |  |  |  |  |
| **88** | **Рисование пластиковой вилкой** | **2** |  |  |  |  |
|  | «К нам пришел колючий еж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Астры» | 1 |  |  |  |  |
| **99** | **Рисование на морских камешках** | **3** |  |  |  |  |
|  | «Веселые овощата» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Рыбка» | 1 |  |  |  |  |
|  | Морской пейзаж | 1 |  |  |  |  |
| **110** | **Монотипия предметная** | **3** |  |  |  |  |
|  | «Бабочка» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Цветок для мамы» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Зимний лес» | 1 |  |  |  |  |
| **111** | **Рисование ватными палочками** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Осеннее дерево» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Украсим рукавичку узором» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Зимний пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Колоски» | 1 |  |  |  |  |
| **112** | **Рисование штрихом** | **2** |  |  |  |  |
|  | «Утенок» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Море волнуется –раз…» | 1 |  |  |  |  |
| **113** | **Набрызг** | **2** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с техникой Осенний ковер | 1 |  |  |  |  |
|  | «Зимние мотивы» | 1 |  |  |  |  |
| **114** | **Конкурс** | **1** |  |  | Выставка рисунков  |  |
|  | «Зимы хрустальные напевы» | 1 |  |  |  |  |
| **115** | **Рисование пленкой с пузырьками** | **2** |  |  |  |  |
|  | «Осьминожки» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Цветущее дерево» | 1 |  |  |  |  |
| **116** | **Кляксография** | **3** |  |  |  |  |
|  | «Веселая клякса» | 1 |  |  |  |  |
|  | «В гости к солнышку» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Осенний куст» | 1 |  |  |  |  |
| **117** | **Конкурс** | **1** |  |  | Выставка рисунков |  |
|  | «Идет весна аукает…» | 1 |  |  |  |  |
| **118** | **Конкурс** | **1** |  |  | Выставка рисунков |  |
|  | «Вот и лето пришло» | 1 |  |  |  |  |
| **119** | **Итоговая диагностика** | **1** |  |  | Диагностика |  |

**Возрастная подгруппа (6-7 лет)**

 **Таблица №14**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Кол-во часов** | **Дата по расписанию** | **Форма аттестации /контроля** | **Примечание /корректировка** |
| По плану  | По факту |  |
| **1** | **Входная диагностика** | **1** |  |  | Входная диагностика |  |
| **2** | **Вводное занятие. Смешивание цветов** | **1** |  |  |  |  |
|  | «Сказка про краски» .«Цветик-разноцветик» | 1 |  |  |  |  |
| **3** | **Пуантилизм**  | **9** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с техникой..Видом искусства.Картинами художников , написанных в этой технике Презентция. | 1 |  |  |  |  |
|  | «Загадки с грядки». | 1 |  |  |  |  |
|  | «Яблоко и груша» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Кисть винограда» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Золотая рыбка» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Кактус в горшке» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Морской пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Осенний пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Снегирь» | 1 |  |  |  |  |
| **4** | **Рисование жесткой кистью. Тычок** | **2** |  |  |  |  |
|  | «Кошечка» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Лисичка» | 1 |  |  |  |  |
| **5** | **Расчесывание краски** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Еловая ветка с шишкой» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Лев» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Верблюд в пустыне» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Морской пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
| **6** | **Конкурс** | **1** |  |  | Выставка рисунков |  |
|  | **«**Осенние чудеса» | 1 |  |  |  |  |
| **7** | **Рисование на сухом листке** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Осеннее дерево» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Забавная мордашка» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Береза на ветру» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Красный зонтик» | 1 |  |  |  |  |
| **8** | **Набрызг** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Осенний букет» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Зимние мотивы» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Космические дали» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Белые медведи» | 1 |  |  |  |  |
| **9** | **Ниткография** | **3** |  |  |  |  |
|  | «Чудесные цветы» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Зимний цветок» | 1 |  |  |  |  |
| **10** | **Рисование на мятой бумаге** | **2** |  |  |  |  |
|  | «Горный пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Подснежники» | 1 |  |  |  |  |
|  | **Рисование мятой бумагой** | **3** |  |  |  |  |
|  | « Снегири на ветке» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Цветет сирень в саду» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Сиреневое дерево» | 1 |  |  |  |  |
| **11** | **Конкурс-выставка рисунков**  | **1** |  |  | Выставка рисунков |  |
|  | «Зимы хрустальные напевы» | 1 |  |  |  |  |
| **12** | **Рисование штрихом** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Колючая сказка» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Утенок» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Крымский пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Весна» | 1 |  |  |  |  |
| **13** | **Рисование «по- мокрому»** | **3** |  |  |  |  |
|  | «Отражение деревьев в воде» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Дождливый день» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Маки» | 1 |  |  |  |  |
| **14** | **Монотипия пейзажная** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Осенний пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | « Зимний пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Весенний пейзаж» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Пейзаж с дорисовкой» | 1 |  |  |  |  |
| **15** | **Граттаж** | **6** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с техникой .Подготовка листов к следующему занятию | 1 |  |  |  |  |
|  | «Вечерний город» | 1 |  |  |  |  |
|  | Подготовка листов к следующему занятию | 1 |  |  |  |  |
|  | «Космическое путешествие» | 1 |  |  |  |  |
|  | Подготовка листов к следующему занятию | 1 |  |  |  |  |
|  | «Морское дно» | 1 |  |  |  |  |
| **16** | **Конкурс** | **1** |  |  | Выставка рисунков |  |
|  | «Идет весна аукает» | 1 |  |  |  |  |
| **17** | **Техника «Витраж»** | **5** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с техникой рисования. Презентация. | 1 |  |  |  |  |
|  | Витраж для окошек избушки ЗИМУШКА-ЗИМА» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Витраж для окошек избушки ЗИМУШКА-ЗИМА» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Витраж для окошек избушки «ЛЕТО» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Витраж для окошек избушки «ЛЕТО» | 1 |  |  |  |  |
| **18** | **Рисование картонной втулкой**  | **2** |  |  |  |  |
|  | «Совушки» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Одуванчики» | 1 |  |  |  |  |
| **19** | **Восковые мелки+ акварель** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Северное сияние» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Дельфины» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Морозные узоры на окне» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Рассвет на море» | 1 |  |  |  |  |
| **20** | **Рисование на морских камешках** | **4** |  |  |  |  |
|  | «Парус» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Море» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Горы» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Гномик» | 1 |  |  |  |  |
| **21** | **Рисование пластиковой картой**  | **2** |  |  |  |  |
|  | «Русская береза» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Березовая роща весной» | 1 |  |  |  |  |
| **22** | **Конкурс** | **1** |  |  | Выставка рисунков |  |
|  | «Вот и лето пришло» | 1 |  |  |  |  |
| **23** | **Итоговая диагностика** | **1** |  |  |  |  |

**3.5. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения** **( подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**3.6. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста воспитанников, их развития и самореализации.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание воспитанников;

- развивать творческий потенциал и лидерские качества воспитанников;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа воспитанников в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;

- улучшение психического и физического здоровья воспитанников;

- сокращение детского травматизма;

- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений воспитанников (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, воспитанники привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая…), видеоэкскурс, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:**фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по****содержанию воспитания**: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| **Патриотическое воспитание** | Международный день мира  | 4 нед. |
| Дервиза- крымско-татарский праздник урожая  | 4 нед.  |
| **Социальное направление работы** | Благотворительная акция «Белый цветок»  | 4 нед |
| **Экологическое воспитание** | День работников леса.  | 3 нед |
| «Всемирный день моря»  | 4 нед |
| **Трудовое воспитание** | День воспитателя и всех дошкольных работников Выставка рисунков «Мой любимый сотрудник детского сада» | 4 нед |
| **Этико-эстетическое воспитание** | Конкурс «Дорожная безопасность глазами детей» (дистанционно)  | 4 нед |
| Конкурс «Забавные овощата» | 4 нед |
| **Физкультурно-оздоровительное воспитание** | Тематическое развлечение «Красный, желтый , зеленый»  | 4 нед |
| **ОКТЯБРЬ** |
| **Патриотическое воспитание** | Изготовление поздравительных открыток к «Дню пожилого человека» | 1 нед |
| Всемирный день хлеба «Хвала рукам , что пахнут хлебом»  | 3 нед |
| **Этико-эстетическое воспитание** | Конкурс детского рисунка «Осень , осень, в гости просим»  | 4 нед |
| **Физкультурно-оздоровительное воспитание** | ***Проекты по ЗОЖ***«Витаминная корзина» | В течение года |
| **Экологическое воспитание** | Международный день животных  | 1 нед |
| Всемирный день перелетных птиц  | 2 нед. |
| Международный день Черного моря. «Самое красивое Черное море мое». Выставка детских рисунков.  | 4 нед |
| **НОЯБРЬ** |
| **Этико-эстетическое воспитание** | Интегрированное мероприятие « День Матери России»  | 4 нед |
| **Социальное направление работы** | День рождение Деда Мороза . Виртуальное путешествие в Великий Устюг, резиденцию Деда Мороза.  | 3 нед. |
| **Патриотическое воспитание** | День народного единства | 1 нед. |
| **Экологическое воспитание** | Всемирный день домашних животных. Выставка детского рисунка «Мой домашний любимец.  |  4 нед |
| **Трудовое воспитание** | Оформление уголка «Птичья столовая»  | 1-2 нед |
| **ДЕКАБРЬ** |
| **Социальное направление работы** | Акция ко дню инвалидов «Оберег для особого ребенка» | 1 нед. |
|  | Акция «Дари добро, другим во благо» | 3 нед. |
| **Этико-эстетическое воспитание** | Конкурс творческих работ  | 4 нед |
|  | Международ. День художника. Виртуальная экскурсия по залам Эрмитажа | 2 нед. |
| **Трудовое воспитание** | Мастерская деда Мороза (ручной труд по изготовлению сувениров) | В течение месяца |
| **ЯНВАРЬ** |
| **Патриотическое воспитание** | День былинных богатырей выставка детского творчества Проект «Русские богатыри»  | 3 нед. |
|  | День Республики Крым  | 4 нед. |
| **Этико-эстетическое воспитание** | Конкурс детских творческих работ «Зимушка хрустальная» | 4 нед. |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| **Патриотическое воспитание** | 23 февраля День защитников Отчества (тематические недели). Конкурс рисунков | 3-я и 4-я недели февраля) |
| **Этико-эстетическое воспитание** | День памяти Пушкина | 10.02. |
| **Экологическое воспитание** | День полярного медведя | 27.02 |
| **МАРТ** |
| **Патриотическое воспитание** | Международный женский день 8 Марта . Праздничная стенгазета. | 1 нед. |
|  | День присоединения Крыма к России. | 3 нед. |
| **Этико-эстетическое направление** | Мамин день. Выставка рисунков «Мамин портрет» | 1 нед.  |
| **Экологическое воспитание** | День кошек | 1 нед. |
|  | День Земли. Акция «Час Земли» | 3 нед. |
| **Социальное воспитание** | День добрых дел  | 3 нед. |
| **АПРЕЛЬ** |
| **Патриотическое воспитание** | Всемирный день авиации и космоса  | 12.04 |
|  | Выставка «Пасхальная корзинка» |  |
|  | Муниципальный конкурс «Пасхальная ассамблея» | апрель |
| **Экологическое воситание** | Всемирный день Земли Тематический праздник «Земля наша матушка»  | 22.04.  |
| **Социальное воспитание** | «День рождения Снегурочки» | 7.04. |
| **Этико-эстетическое направление** | Региональный конкурс «Неопалимая купына» | 3 нед. |
| **МАЙ** |
| **Патриотическое воспитание** | Изготовление открыток ко Дню Победы (для детей войны и ветеранов) | 1 нед. |
| **Этико-эстетическое направление** | Участие в муниципальном конкурсе «Мир глазами детей» | май |
| **Трудовое воспитание** | Конкурс по подготовке к летнему оздоровительному периоду «Наш участок лучше всех»  | 30.05 |
| **Экологическое воспитание** | Выставка творческих работ детей и их родителей на тему: «Берегите природу!» | май |