**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КИЗИЛОВСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД «РОСИНКА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ**

**(****МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Педагогическим советом  МБОУ «Кизиловская начальная  школа-детский сад «Росинка»  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  Протокол №\_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С.Корнейчук  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

# «Музыкальный театр»

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы**: 4 года

**Вид программы**: модифицированная

**Уровень**: разноуровневая (срок реализации – 4 года ознакомительного/базового уровня обучения включает 1 год обучения – 102 часа ; 2 год обучения - 68 часов; 3 год обучения - 68 часов; 4 год обучения - 68 часов)

**Возраст учащихся:7-11 лет**

**Составитель**: Бекирова Назлихан Кадыровна

**Должност**ь: педагог дополнительного образования

**с. Кизиловое**

**2024 г.**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | стр.3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | стр.3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | стр.9 |
| 1.3 | Воспитательный потенциал программы | стр.10 |
| 1.4. | Содержание программы | стр.13 |
| 1.5 | Планируемые результаты | стр. 18 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | стр.19 |
| 2.1 | Календарный учебный график | стр.19 |
| 2.2. | Условия реализации программы | стр.20 |
| 2.3 | Формы аттестации | стр.24 |
| 2.4. | Список литературы | стр.25 |
| 3. | Приложения | стр.27 |
| 3.1 | Оценочные материалы | стр.27 |
| 3.2 | Методические материалы | стр.30 |
| 3.3. | Дидактические материалы | стр.33 |
| 3.4 | Календарно-тематическое планирование | стр.59 |
| 3.5. | Лист корректировки | стр.77 |
| 3.6. | Календарный план воспитательной работы | стр.78 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предназначена для занятий в МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка» , ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в изобразительных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, а также программа ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира .Программа является **модифицированной.**

Занятия «Музыкальным театром» в МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка» осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико- ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА. Программа «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Музыкальный театр»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**1.1.1.Нормативно-правовая основа программы:**

Программа дополнительного образования «Веселый карандаш» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf)
* Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20)
* [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf)
* [«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf) (в действующей редакции);
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) президиумом Совета при Президенте Российской Федерациипо стратегическому развитию и национальным проектам (протокол [от 24.12.2018 г. № 16);](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 [«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 [«О национальных целях развития России до 2030 года»](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf);
* Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций

дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

* Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
* Устав МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка»;
* Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам Локальный акт 12-2020, утвержденный приказом от 16.12.2020 г. №377.

**1.1.2.Направленность:** Программы - художественная, так как направлена на развитие  творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность , привитие чувства стиля, образного мышления, а также на  развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, вокальных сольных и ансамблевых композиций, умением импровизировать  и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя, на развитие практических навыков.

**1.1.3.Актуальность программы**

**Актуальность**:

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно - творческого развития обучающихся младшей возрастной группы в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает существенное место

Практика показала

целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся младшей ступени, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Актуальность программы в том, что детское объединение создано в школе по запросу субъектов образовательного процесса – родителей и обучающихся.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Результаты реализации программы могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, направленных на повышение уровня эстетического образования учащихся школы (праздники, музыкальные гостиные, концерты-лекции, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

**1.1.4.Новизна**: программы «Музыкальный театр» в том,

что в процессе ее прохождения отдельные дисциплины (актерское мастерство,

словесное действие и сценическая речь, основы вокала, театр) изучаются

интегрировано, а также включается обязательный репетиционный процесс

итогового спектакля, или отдельных концертных номеров.

«Музыкальный театр» состоит в системно-комплексном подходе к

театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных технологий: личностно-ориентированного

применением игровых и здоровье сберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**1.1.5.Отличительные особенности**

Новизна и актуальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит в реализации идеи эффективного развития творческой личности и в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка».

В программе используются информативно-коммуникативные и педагогические технологии. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, использование в работе детского объединения информативнокоммуникативных технологий.

**1.1.6.Педагогическая целесообразность** - данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.  Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жиз­нью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности, а также применение арт-терапии на занятиях.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности.

**1.1.7.Адресат Программы –** учащиеся 7-11 лет.

Учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет. Количество обучающихся в группе составляет не более 20 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

**1.1.8.Уровень программы, объем и срок освоения.**

Программа **ознакомительного**/**базового** уровня обучения включает 1 год обучения – 102 часа ; 2 год обучения - 68 часов , 3 год обучения -68 часов,4 год обучения -68 часов

**Объем** **Программы** рассчитан на 4 учебного года.

Программа предусматривает следующую часовую нагрузку и режим занятий:

**Таблица № 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **Количество учащихся в группе** | **Возраст учащихся** | **Количество часов в неделю** | **Всего часов за год** |
| 1-й год обучения | 20 | 7-8 | 3 часа | 102 |
| 2-й год обучения | 20 | 8-9 | 2 часа | 68 |
| 3-й год обучения | 20 | 9-10 | 2 часа | 68 |
| 4-й год обучения | 20 | 10-11 | 2 часа | 68 |

Учебный час составляет 45 минут, между занятиями перерыв 5-10 минут,

а между группами 10 - 15 минут перерыва.

**1.1.9.Форма обучения -** основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

**1.1.10.Особенности организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не более 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**1.1.11.Режим занятий** в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 минут) каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

**1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**1.2.1.Цели Программы:** содействие личностному развитию детей младшего школьного возраста 7-11 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании: через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива,

развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**1.2.2. Задачи:**

**обучающие задачи:**

формировать поэтический слух в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;

формировать основы сценодвижения;

формировать основы вокально-технической культуры исполнения;

формировать навыки певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования;

**развивающие задачи:**

* развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память;
* развивать у детей чувства ритма, двигательной координации, владение своим телом, формирование навыков пластической импровизации;
* развивать сценические способности детей: соотнесение интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействие с партнёром;
* развивать у детей опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля;
* развивать эмоциональную сферу воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения;
* развивать исполнительские способности воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.
* **воспитательные задачи:**
* воспитывать культуру театрального зрителя, слушателя музыки;
* воспитывать исполнительскую культуру;
* воспитывать бережное отношение и любовь к театру, музыке;
* воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, отзывчивость;
* воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
* воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта, чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре , ее традициям;
* воспитывать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
* воспитывать чувства ответственности при выполнении своей работы.

**1.3.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ:**

На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях

создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, толерантность, отзывчивость трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла. Программа «Музыкальный театр» предполагает участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана МБОУ, что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствует самореализации.

**Цель**: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально­

волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному

развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и

нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи**:

развитие морально-нравственных качеств обучающихся:

честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;

развитие волевых качеств обучающихся:

самостоятельности;

дисциплинированности;

инициативности;

принципиальности, самоотверженности, организованности;

воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому

образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения

прав человека, гражданственности и патриотизма.

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

* приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
* историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.
* усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
* приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
* достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа воспитанников в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;

- улучшение психического и физического здоровья учащихся;

- сокращение детского и подросткового травматизма;

- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений воспитанников (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, воспитанники привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях учреждения, объединения: благотворительных акциях, конкурсах, тематических праздниках и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, культпоходы в театр, прогулки, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:**фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по****содержанию воспитания**: социальные, интеллектуальные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

**Таблица № 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,темы** | **Всего** | **Аудиторные часы** | | **Форма аттестации, контроль** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Набор в группу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **4** | 2 | 2 | Диагностика творческих способностей и уровня сформированности технических навыков. |
| 2. | **Художественно-речевая работа** | **48** | 28 | 20 |  |
| 1.Техника речи: | 28 | 18 | 10 |  |
| 2. Ритмопластика: | 20 | 10 | 10 |  |
| 3. | **Вокально-ансамблевая работа** | **20** | 10 | 10 |  |
| 4. | **Познавательно-воспитательный** | **10** | 5 | 5 |  |
| 5. | **Обобщающий** | **20** | - | 20 |  |
|  |  | **102** |  | |  |

**Второй год обучения**

**Таблица № 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,темы** | **Всего** | **Аудиторные часы** | | **Форма аттестации, контроль** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Набор в группу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | 1 | 1 | Диагностика творческих способностей и уровня сформированности технических навыков. |
| 2. | **Художественно-речевая работа** | **36** | 20 | 16 |  |
| 1.Техника речи: | 16 | 10 | 6 |  |
| 2. Ритмопластика: | 20 | 10 | 10 |  |
| 3. | **Вокально-ансамблевая работа** | **10** | 5 | 5 |  |
| 4. | **Познавательно-воспитательный** | **10** | 5 | 5 |  |
| 5. | **Обобщающий** | **10** | - | 10 |  |
|  |  | **68** |  | |  |

**Третий год обучения**

**Таблица № 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,темы** | **Всего** | **Аудиторные часы** | | **Форма аттестации, контроль** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводно-диагностический. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | 1 | 1 | Диагностика творческих способностей и уровня сформированности технических навыков |
| 2. | **Художественно-речевая работа** | **36** | 20 | 16 |  |
| 1.Техника речи: | **18** | 10 | 8 |  |
| 2. Сценодвижение: | 18 | 10 | 8 |  |
| 3. | **Вокально-ансамблевая работа** | **10** | 5 | 5 |  |
| 4. | **Познавательно-воспитательный** | **10** | 8 | 2 |  |
| 5. | **Обобщающий** | **10** | - | 10 |  |
|  |  | **68** |  |  |  |

**Четвертый год обучения**

**Таблица № 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,темы** | **Всего** | **Аудиторные часы** | | **Форма аттестации, контроль** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводно-диагностический. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | 1 | 1 | Диагностика творческих способностей и уровня сформированности технических навыков |
| 2. | **Художественно-речевая работа** | **36** | 20 | 16 |  |
| 1.Техника речи: | **18** | 10 | 8 |  |
| 2. Сценодвижение: | **18** | 10 | 8 |  |
| 3. | **Вокально-ансамблевая работа** | **10** | 5 | 5 |  |
| 4. | **Познавательно-воспитательный** | **10** | 8 | 2 |  |
| 5. | **Обобщающий** | **10** | - | 10 |  |
|  |  | **68** |  | |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Первого года обучения**

**1.Вводно-диагностический раздел. (4 ч)**

Теория: Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, заполнение диагностической карты.

**2.Художественно-речевая работа. ( 48 ч)**

Теория: методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ новых упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие речевой и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания. Работа над этюдами, ритмопластические задания. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

**3.Вокально – ансамблевая работа.** **(20 ч)**

Разучивание учебно-тренировочного материала:

Теория: показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

Практика: разучивание народных распевок, упражнения на увеличение диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

Теория: рассказ об особенностях русской народной музыки: русская протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни славянских народов.

Практика: разучивание русских народных разножанровых песен: робота над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностямми.

Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

**4**.**Познавательно-воспитательный раздел. (10 ч)**

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение музыкальных спектаклей в театре «Зазеркалье», «Театре на Неве»; посещение музея театрального искусства.

**5.Обобщающий раздел. ( 20ч)**

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчётных концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

**Содержание учебно-тематического плана**

**Второго года обучения**

**1.Вводно-диагностический раздел. (2 ч)**

Теория: Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, заполнение диагностической карты.

**2.Художественно-речевая работа. ( 36 ч)**

Теория: методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ новых упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие речевой и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания. Работа над этюдами, ритмопластические задания. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

**3.Вокально – ансамблевая работа.** **(10 ч)**

Разучивание учебно-тренировочного материала:

Теория: показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

Практика: разучивание народных распевок, упражнения на увеличение диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

Теория: рассказ об особенностях русской народной музыки: русская протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни славянских народов.

Практика: разучивание русских народных разножанровых песен: робота над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностямми.

Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

**4**.**Познавательно-воспитательный раздел. (10 ч)**

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение музыкальных спектаклей в театре «Зазеркалье», «Театре на Неве»; посещение музея театрального искусства.

**5.Обобщающий раздел. ( 10ч)**

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчётных концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

**Содержание учебно-тематического плана**

**Третьего-четвертого года обучения**

**1.Вводно-диагностический раздел. (2 ч)**

Теория: Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, заполнение диагностической карты.

**2.Художественно-речевая работа. (36 ч)**

Теория: методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ новых упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие речевой и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания. Работа над этюдами, ритмопластические задания. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

**3.Вокально – ансамблевая работа.** **(10 ч)**

Разучивание учебно-тренировочного материала:

Теория: показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

Практика: разучивание народных распевок, упражнения на увеличение диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

Теория: рассказ об особенностях русской народной музыки: русская протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни славянских народов.

Практика: разучивание русских народных разножанровых песен: робота над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностямми.

Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

**4**.**Познавательно-воспитательный раздел. ( 10ч)**

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение музыкальных спектаклей в театре «Зазеркалье», «Театре на Неве»; посещение музея театрального искусства.

**5.Обобщающий раздел. ( 10 ч)**

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчётных концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

**1.5. Планируемые результаты.**

**1-2 года обучения***.*

*Личностные:* формирование чувства гордости за свою Родину, народ, культуру России, а так же этических чувств – доброжелательность, уважение к чувствам других людей. Развитие навыка сотрудничества со сверстниками. Формирование мотивации к творческому труду.

*Предметные:* овладение начальными основами техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп), двигательной координации, чувства ритма; приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.

*Метапредметные:* формирование представления об основных этапах творческого процесса, об устройстве сцены. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач.

**3-4 года обучения.**

*Личностные*: формирование основ российскойгражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину и культуру.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре.

Готовность слушать собеседника и вести диалог. Развитие мотивов учебной деятельности.

*Предметные:* применение полученных знаний в создании характера сценического образа, использование характерности; ответственное отношение к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля, выполнение условного психологического рисунка роли; приобретение начального уровня театральной и музыкальной культуры.

*Метапредметные:* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Формировать умение понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности.

**В конце первого и второго года обучения учащиеся должны знать:**

-особенности певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования

-начальные основы техники речи (артикуляция, дикция, посыл,темп)

-особенности поэтического слуха

-основы сценодвижения

-виды ладов, ритмических рисунков, динамических оттенков

-основы культуры театрального зрителя, слушателя музыки

-основы вокально-хоровой культуры исполнения

-главные этапы творческого процесса

-элементы устройства сцены

**В конце третьего-четвертого года обучения учащиеся должны уметь:**

* использовать речевые средства для решения коммуникативных задач
* владеть своим телом, освоить элементы пластической импровизации
* взаимодействовать с партнёром на основе взаимоуважения

-соотносить интонационную и пластическую выразительность образа

* находить правильную эмоциональную окраску заданного образа

-правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику

-владеть силой голоса, диапазоном, дикцией. артикуляцией

-передавать особенности художественного образа

**2.Комплекс организационно- педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется на основании учебного плана МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка» с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях.

Учебный год делится на два полугодия:

1-ое полугодие – со 02.09.2024 по 24.12.2024

2-ое полугодие – с 08.01.2025 по 30.05.2025

Осенние каникулы – с 01.11.2024 по 10.11.2024

Зимние каникулы – с 25.12.2024 по 07.01.2025

Весенние каникулы – с 23.03.2025 по 30.03.2025

Дополнительные каникулы – 17.02.2025 по 23.02.2025

Календарный учебный график первого года обучения.

Программа рассчитана :

* на 102 часа
* 34 недели
* I полугодие – 16 недель
* II полугодие – 18 недель
* Начало занятий – 02 сентября 2024
* окончание занятий по программе – 30 мая 2025

Календарный учебный график 2-4 года обучения.

Программа рассчитана :

* на 68 часов
* 34 недели
* I полугодие – 16 недель
* II полугодие – 18 недель
* Начало занятий – 02 сентября 2024
* окончание занятий по программе – 30 мая 2025

**Таблица № 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало учебного года | Окончание учебного года | Периодичность  занятий | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
| 02.09.2024 | 30.05.2025 | 1-й год – 3 раза в неделю | 3 часа | 12 | 102 |
| 02.09.2024 | 30.05.2025 | 2-й год - 2 раза в неделю | 2 часа | 8 | 68 |
| 02.09.2024 | 30.05.2025 | 3-й год - 2 раза в неделю | 2 часа | 8 | 68 |
| 02.09.2024 | 30.05.2025 | 4-й год - 2 раза в неделю | 2 часа | 8 | 68 |

**2.2.Условия реализации Программы.**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1.сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;

2.костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;

3.аудио- и видеотехника с разными типами носителей;

4.объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);

5.зеркала;

6.дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа,

стробоскоп);

7.съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;

8.тросы и растяжки для установки подвесных декораций;

9.компьютер, доступ к сети Internet.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1.иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;

2.карточки со скороговорками, многоговорками;

3.таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

**2.2.2.Кадровое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учителя внеурочной деятельности, воспитатель школьного образования.

**2.2.3.Методическое обеспечение программы**

Особенности организации образовательного процесса

- очное

**Методы воспитания**

− убеждение,

− эмоциональное побуждение,

− мотивация;

− поощрение;

− педагогическое требование.

**Методы обучения**

При проведении занятий используются методы обучения:

− словесный (беседа, объяснение);

− эмоциональный (поощрение, создание ярких образных представлений, создание

ситуаций успеха);

− наглядный (показ, демонстрация, совместный просмотр);

− практический (показ, тренинг, творческие задания);

− познавательный (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание

проблемной ситуации, побуждение к поиску решений, выполнение творческих заданий).

**2.2.4.Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-

ориентированного и дифференцированного обучения.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса. Обучение в дистанционной форме может использоваться с целью углубления и расширения знаний, умений и навыков обучающихся.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

− создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса, активности

обучающихся;

− целесообразного расходования времени занятия;

− применения разнообразных форм, методов и средств обучения;

− высокого уровня межличностных отношений между педагогом и обучающимися;

− практической значимости полученных знаний, умений и навыков.

**2.2.5.Формы организации учебного занятия**

При использовании очных технологий обучения:

− беседа,

− комбинированное;

− наблюдение,

− практическое,

− показ,

− просмотр,

− репетиция,

− тренинг.

При использовании дистанционных технологий обучения:

− видеоконференция;

− лекция;

− консультация;

− практическое занятие;

− online мероприятие (спектакль; концерт, мастер-класс);

− дистанционный конкурс;

− самостоятельная работа;

− творческий зачет.

**2.2.6.Педагогические технологии**

1.Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

(авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие

максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2.Игровые технологии (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют

активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их

кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

3.Технология коллективной творческой деятельности (авт. И. П. Волков; И. П.

Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и

проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4.Технология выявления и развития творческих способностей (авт. И.П. Волков)

Позволяет выявлять и развивать творческие способности обучающихся, приобщает

к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

5.Информационно-коммуникационныетехнологии

(ИКТ)(авт.Г.Р.Громов,Б.Хантер) позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы;сокращает время

На демонстрацию наглядных пособий,оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и

подведения итогов.Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать

документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и

воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6.Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)(авт. А.А.Андреев, В.И.

Солдаткин) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением

информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии

обучающихся и педагога. ДОТ позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы;

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

видеоконференции; вебинары; zoom - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. ДОТ могут использоваться при проведении учебных и практических

занятий, текущего контроля,промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

**2.2.7.Структура занятия и его этапов.**

Основные этапы занятия:

1.Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия

обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2.Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия

(комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение,систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3.Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка

деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

При использовании дистанционных технологий обучения проводятся видеоконференция,

on-line консультация, on-line мастер-класс, самостоятельная работа.

**2.2.8.Дидактические материалы**

Учебный материал предлагается в разных формах: методические и дидактические материалы размещены на сайте http://teatr-deti.com/, в печатном виде (сценарии, звуковые таблицы и т.д.);в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (\*pdf, \*doc, \*docx).

1.Методика подготовки чтеца-исполнителя:

1.1.Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;

1.2.Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;

1.3.Логика речи и анализ текста;

1.4.Интонирование знаков препинания;

1.5.Дикционные и артикуляционные упражнения.

2.Инсценировки по произведениям мировой художественное литературы,

адаптированные для данного возраста:

2.1.Е. Клюев «Сказки? Сказки!»;

2.2.Э. Э. Шмитт «Оскар. Письма»;

2.3.В. Железников «Детки из клетки»;

2.4.Р. Брэдбери «Урочный час. Улыбка»;

2.5.А. Хмелик «Снимается кино»;

2.6.Б. Брехт «Будущее принадлежит мне!»

2.7.А. Алексин «Сигнальщики и горнисты»

2.8.Б. Васильев «Завтра была война»

2.9.М. Трауб «Осторожно, дети! Инструкция по применению»

2.10.А. Бенджамин «Доклад о медузах»

3.Литературно-музыкальные композиции:

3.1.«Кавалер ордена Буратино» (кинорежиссер Л. Нечаев)

3.2.«Жизни баловень счастливый» (поэт Д. Давыдов)

3.3.«Дорогой длинною» (Русская эмиграция)

3.4.«Слова мира» (Холокост)

3.5.«Если б не было войны» (Женщина на войне)

3.6.«На счастье лапу мне» (животные в творчестве С. Есенина)

3.7.«Головоломка» (по стихам В. Полозковой)

3.8.«Некнижные дети» (по стихам Д. Сидерос)

3.9.«И пахнет яблоками» (по стихам Д. Сидерос)

**Информационное обеспечение**

**Для обучающихся**

1.Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

http://teatr-deti.com/

2.Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

http://www.staroeradio.ru

3.Канал youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg

**Для родителей**

1.Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

http://teatr-deti.com/

2.Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия)

http://www.theatre-library.ru

3.Библиотека пьес А. Чупина

http://krispen.ru

4.Канал youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg

**Для педагогов**

1.Сайт областного центра дополнительного образования

и патриотического воспитания детей и молодежи

https://mosoblcenter.edumsko.ru

2.Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств»

(фестивали и конкурсы Московской области)

http://nmcmosobl.ru/konkursy/

3.Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

http://teatr-deti.com/

4.Канал youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg

**2.3.Формы аттестации.**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в

течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль - и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения обучающимися тем,разделов,

глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения

Готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной

общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации

– определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе

реализации дополнительной общеразвивающей программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

− открытое занятие;

− показ самостоятельных работ;

− участие в творческих мероприятиях;

− конкурс;

− концерт;

− беседа.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации

дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

− тестирование on-line;

− консультации on-line;

− предоставление методических материалов; итоговых работ;

− сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, различные промежуточной и итоговой аттестации).

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального,

федерального и международного уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме

спектакля, концерта, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме

беседы.

Содержание теоретической части итоговой аттестации

**2.3.1.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

1.журнал посещаемости;

2.видеозаписи выступлений,

3.фотографии;

4.наблюдения;

5.упражнения;

6.грамоты и дипломы;

7.отзывы родителей.

**2.3.2.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

1.аналитическая справка по мероприятию;

2.диагностика развития личности ребенка;

3.показ самостоятельных работ;

4.открытое занятие.

**2.4.Список литературы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Для педагогов** |
| 1. | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.  Образовательная система «Школа 2100» |
| 2. | Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. |
| 3. | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» |
| 4. | Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001. |
| 5. | Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997. |
| 6. | Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997. |
| 7. | Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995. |
| 8. | Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва,2010.,336 с |
| 9. | Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205 |
| 10. | Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». СПб. ,Лань 2008, с |
| 11. | Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное  пособие. /О.А. Григорьева. - СПб: Лань, 2015 - 256 c. Текст:  непосредственный. |
| 12. | Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина ХХ в.:  зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011 - 807 с. |
| 13. | Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное  пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022 – 372 с. |
|  | **Для родителей** |
| 14. | Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus,  2022 г. – 352 с. |
| 15. | Георгий Товстоногов: О профессии режиссера.Учебное пособие.  /Г.А.Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с. |
| 16. | Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л.И. Санникова. – Планета музыки, 2023 – 144 с. |
| 17. | Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская.– Планета музыки, 2022 – 124 с. |
| 18. | Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022 – 288 с. |
| 19. | Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я.  Таиров. – Планета музыки, 2021 – 296 с. |
|  | **Для детей** |
| 20. | Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980. |
| 21. | Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». Вып. 1 М., «Музыка» 1970. |
| 22. | Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 3 классов музыкальной школы. «Советский композитор» 1989. |
| 23. | Н. Никольская «Пойте с нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 –2004 |
| 24. | В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985. |
| 25. | Игры, создающие настроение/Б. Шер; пер. с англ. Н. Ю. Жильцова.-  Мн.: ООО «Попурри», 2006 |
| 26. | Начинающим актерам/ ред.- сост. Л.И. Жук – Мн., 2002 |
| 27. | Хочу на сцену/ автор-сост. Л.Б. Белянская – Д.:Сталкер, 1997 |
| 28. | Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное  пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с. |
| 29. | Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007 |
| 30. | Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной  работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021 – 136 с. |

**2.4.1.Перечень электронных ресурсов**

1. https://vk.com/voice\_of\_broadway «Всё о вокале»

2. https://vk.com/stdrf Союз Театральных деятелей России

3. https://vk.com/artvinci Театральная гостиная VINCI

4. www.mariinsky.ru // prim.mariinsky.ru // alania.mariinsky.ru Мариинский театр

5. федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

6. Информационный портал «Дополнительное образование» http://www.dopedu.ru/

7. Интернет-журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru/

8. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и

патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>

9.Вокальное воспитание детей. Из опыта работы. / Ларина Н.В., Пан Е.В.,

Габдурашитова Н.И.:

http://worldofteacher.com/5694-vokalnoe-vospitanie-detey-iz-opyta-raboty.html

10. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического

воспитания детей. М.Е. Асеева:

http://migha.ru/metodicheskaya-razrabotka-detskij-muzikalenij-teatr-kak-sr.html

11.Законы сцены:

http://bookitut.ru/Kompozicziya-sczenicheskogo-prostranstva.html

12.Краткий словарь театральных терминов:

http://www.sibkursy.ru/pages/staty/actor/4-actor-termin

<http://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf>

13. http://staroeradio.ru/collection «Старое радио»

**3.Приложения**

## 3.1. Оценочные и методические материалы

**Диагностика** проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 02 сентября по 15 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

***Входной контроль*** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

***Текущий контроль*** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

***Итоговый контроль*** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения.

***Формы подведения итогов:***

1-й год обучения – диагностические карты, подготовка сольных (чтецких, вокальных) номеров и музыкально-театральных сценок, ансамблей для внеклассных мероприятий.

2-й год обучения – карта творческих достижений, подготовка мини- спектаклей или фрагментов для общешкольных мероприятий, концертов, творческих встреч. В конце года показ целого спектакля сказки.

3-й и 4-й годы обучения - постановка и показ спектакля, участие в фестивалях и конкурсах.

Решение поставленных задач и реализация цели образовательной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

-сплочённый дружный талантливый коллектив;

-свобода и раскрепощённость обучающихся на сцене;

-владение вокально-ансамблевыми навыками;

-положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

***Критерии оценки:***

* Дикция-1балл
* Интонационная чистота-1балл
* Владение дыхательным аппаратом-1балл
* Ритмичность и выразительность-1балл
* Эмоциональная отзывчивость-1балл  Умение работать в группе-1балл

1. 1балл - учащийся владеет менее чем ½, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при игре.
2. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков составляет более ½, не активно применяет их при игре.
3. 3 балла - объём усвоенных умений и навыков составляет более ½, активно применяет их при игре.

Общая оценка:

Высокий уровень - не менее 18 очков.

Средний уровень – не менее 12 очков.

Низкий уровень – не менее 7 очков.

**Приложение № 1**

**Карта отслеживания результатов (ЗУН) 1-е  полугодие**

**Таблица № 7**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ф.И.О. | История музыкального театра    *(тест)* | Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства  *(Мини постановка)* | *Творческое задание* | Средний балл по программе | Уровень программы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ —    ЧЕЛ. (        %)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ –       ЧЕЛ.  (        %)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ  -      ЧЕЛ. (     %)

Средний балл за полугодие (год)           качество знаний

*По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов*

*Начальный уровень 1 балл*

*Средний уровень 2 балла*

*Высокий уровень 3 балла*

**Приложение № 2**

**Карта отслеживания результатов (ЗУН)** **2-е  полугодие**

**Таблица № 8**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ф.И.О. | История музыкального  театра (*тест)* | Основы художественно творческой подготовки  *Музыкальная  постановка)* | *Творческое задание* | Средний балл по программе | Уровень программы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ —    ЧЕЛ. (        %)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ –       ЧЕЛ.  (        %)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ  -      ЧЕЛ. (     %)

Средний балл за полугодие (год)           качество знаний

*По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов*

*Начальный уровень 1 балл*

*Средний уровень 2 балла*

*Высокий уровень 3 балла*

**Приложение № 3**

**Оценочный лист  творческого задания.**

**Таблица № 9**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И.О. | Дикция и артикуляция | Интонирование | Передача  образа и характера | Итоговый  балл |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |

**Критерии оценок правильной дикции и артикуляции**

***3 балла:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения.

***2 балла:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

***1 балл:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

**Критерии оценок правильного интонирования**

***3 балла:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

***2 балла:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

***1 балл:***Чистое интонирование только с помощью учителя.Отсутствие унисона.

**Критерии  оценок передача образа и характера**

***3 балла:***Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций ПЕДАГОГА. В завершении песни-поклон.

***2 балла:*** Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

***1 балл:*** Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**3.2. Методическое обеспечение образовательной программы**

**первого-второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Формы занятий | Методы обучения | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы  подведения итогов |
| 1. | Набор в группу. Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности. | Беседа,  инструктаж, рассказ | Словесные, наглядные, диагностические. | Фортепиано, скамейки, диагностические карты. | Прослушивание Заполнение диагностической карты. |
| 2. | Художественно-речевая работа | Занятие,  беседа,  обсуждение.  . | Словесный, наглядно- слуховой, игровой,  практические методы,  объяснительно-демонстрационный. | Аудиотехника, скамейки, таблицы. | Групповой опрос. Фронтальное прослушивание. |
| 3. | Вокально-ансамблевая работа | Занятие,  репетиция,  практическое занятие | Словесные методы, наглядно – слуховой, демонстрационный, практический  (повторение  ,  тренировка, упражнения  ), метод сравнения и анализа. | музыкально-шумовые инструменты, Фортепиано, скамейки, доска, таблицы, карточки, нотные тетради, плакаты, шумовые инструменты. | Опрос, фронтальное прослушивание, анализ результатов работы. |
| 4. | Познавательно-воспитательный. | Беседа, творческая  встреча,  музыкальная гостиная,    экскурсия. | Эмоционально образного сравнения, демонстрационный методы,  словесные методы. | Иллюстрации, портреты, фото- видео материалы, звукозаписи.  Аудио и видео аппаратура, фортепиано. | Фото и видео материалы, рисунки на темы песен. |
| 5. | Обобщающий раздел. | Показ  спектакля,  выступление, праздник. | Обобщения, эмоционального стимулирования. | Микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно  музыкальных композиций.  Костюмы.  Музыкально-шумовые инструменты . | Видео, аудио запись. Анкеты, заполненные зрителями. |

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**третьего-четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Формы занятий | Методы обучения | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы  подведения итогов |
| 1. | Вводно диагностический  Инструктаж по технике безопасности. | Беседа,  инструктаж  . | Словесные, наглядные. | Фортепиано, скамейки. | Прослушивание |
| 2. | Художественно-речевая работа | Занятие  репетиция,  практическое занятие. | Словесный, наглядно- слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный. | Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты. | Групповой опрос. Фронтальное прослушивание. |
| 3. | Вокально-ансамблевая работа. | Занятие, беседа,  обсуждение  . | Словесные методы, наглядно – слуховой, демонстрационный, практический (повторение, тренировка, упражнения ), метод сравнения и анализа. | Фортепиано, скамейки, доска, таблицы, карточки, нотные тетради, плакаты, шумовые инструменты. | Опрос,  фронтальное прослушивание, анализ результатов работы. |
| 4. | Познавательно-воспитательный. | Беседа,  творческая  встреча,  музыкальная гостиная,  экскурсия. | Эмоциональ но образного сравнения,  Демонстраци- онные методы,  словесные методы. | Иллюстрации, портреты, фото- видео материалы, звукозаписи.  Аудио и видео аппаратура, фортепиано. | Фото и видео материалы, рисунки на темы песен. |
| 5. | Обобщающий раздел. | Концертное выступление,    тематический концерт. | Обобщения, создания ситуации успеха, эмоционального стимулирования. | Микрофоны, звуко-воспроиз водящая аппаратура. Сценарии литературно  музыкальных композиций.  Костюмы. Музыкально  шумовые инструменты. | Видео, аудио  запись. Карты отслеживания творческих достижений, Анкеты  зрителей. |

**3.3. Дадактический материал**

**Приложение № 4**

**МетаЧемп**

**Задание  по художественному восприятию**

Интерпретация и оценивание музыкального произведения через цвет. Учащимся  предлагается в записи  прослушать  музыкальное  произведение  концерт  и передать образ  через рисунок, аппликацию, натюрморт, панно, костюм, интерьер и. т.д. Главным критерием  служит подбор цвета.

Задание  выполняется заочно,   ответом на задание  считается демонстрация  ответа

( очная), так же ответом    могут  служить фото видеоматериалы.

**Приложение № 5**

**МетаЧемп**

**Задание на коммуникабельность**

Ребятам предлагают разделиться на мини группы, самим выбрать придумать инсценировку по заданным темам. Распределить роли, сделать афишу  с указанием ролей  (на компьютере, с помощью  красок карандашей или  живую), но такую, чтобы любой иностранец  смог понять главную идею постановки, и по возможности показать отрывок.

**Приложение № 6**

**МетаЧемп**

**Задание самоидентичность**

Мини сочинение «Кто есть я»

1.Какими преимуществами я обладаю, на ваш взгляд?

2.Какими из них, на ваш взгляд, я пользуюсь максимально эффективно? (По возможности приведите в пример конкретные ситуации.)

3.Какие свои ключевые таланты я мог бы использовать активнее?

4.Как я мог бы, на ваш взгляд, с максимальной пользой применить свои таланты если я буду работать в музыкальном театре?

**Приложение № 7**

**Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой (для обучающихся 1  год обучения)**  
Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.  
Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".  
Вопросы:  
1.    Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?  
2.    Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?  
3.    Нравится ли Вам заниматься общественной работой?  
4.    Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?  
5.    Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?  
6.    Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?  
7.    Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?  
8.    Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?  
9.    Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?  
10.    Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?  
11.    Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?  
12.    Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?  
13.    Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?  
14.    Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?  
15.    Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?  
16.    Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?  
17.    Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?  
18.    Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?  
19.    Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?  
20.    Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| Уровень | | | |

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65

выше среднего – 0,66 – 0,75

высокий уровень – 0,76 – 1

*По каждому критерию обучающийся получает от 0 до 1 балла*

**Приложение № 8**

**Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы**

**(по В. Емельянову).  
Артикуляционная гимнастика.**

Слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, пожуйте щеки. Пройдитесь по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд – вправо – назад –влево - вперёд.

Соедините движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен. Соедините движение нижней челюстью вперёд - вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен. Соедините движение челюстью вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен. Глаза широко открыты, брови подняты.  
   **Интонационно-фонетические упражнения**

Исходное положение, производится бесшумный вдох ртом, активное произнесение согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

«Страшная сказка». Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное.

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, расслабленный - лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, представляющего собой шумовой, низкий скрипящий звук – в немецкой терминологии называющийся штро – бас. Штро - бас надо издавать на гласном А. Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных ( АО, АОУ,АЭ,АЭЫ), и затем в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. ( штро – бас, АОУ, звук У вверх – восходящий возглас с переходом через порог на фальцет )

«Бронтозаврик». Издается легкий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр.( УОАЭЫ штро – бас) Цель упражнения – установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.

**Дыхательные упражнения.**

Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом не прерывая потока дыхания. Осознать таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром.

«От шепота до крика». В порядке возрастания динамики голоса проговорите числа от 1 до 10, рот в исходном положении - максимально открытый , короткий бесшумный вдох переводится в крик А восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную У , почти О так как рот широко открытый.

«Волна с криками чаек». ( Элемент предыдущего упражнения крик, вой, визг ) Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. 

**Приложение № 9**

Тестирование по разделу «История музыкального театра» 1 год обучения

|  |
| --- |
| Кроссворд по предмету мировой художественной культуре (МХК) - на тему 'Театр' |

***По вертикали***  
2. В театре было два главных представления: трагедия и (…)  
3. Бурные, восторженные аплодисменты публики  
4. Жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер  
6. Все, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит.Все предметы представленья - Это, знайте,.. .  
8. Выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности  
9. Событие, которое является началом действия  
11. Момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении  
12. Муза - покровительница театрального искусства.  
13. Танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях  
15. Русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель  
16. Чтобы сцену освещатьПравильно, отменно - Осветительный прибор Нужен непременно:Чтоб прошло все на «Ура!»,Свет дают.. .  
17. Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров  
18. Произведение сценического искусства  
19. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля  
20.  тренировка театрального или иного (например, музыкального) представления  
23. Кто исполнял женские роли в греческом театре?  
24. Исход событий, решение противоречий сюжета

***По горизонтали***  
1. Многочисленный инструментальный ансамбль, то есть коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах  
5. Постановщик спектакля  
7. Совокупность людей, являющихся объектом воздействия искусства  
10. Художественное украшение предмета или помещения  
14. Коль спектакль завершился - Слышно «Браво!», комплименты;Всем актерам в благодарность,Дарим мы.. .  
18. Вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля  
21.  передняя часть сцены-коробки

22. Древнеримская постройка для разнообразных массовых зрелищ

****

**Приложение № 10**

Тест История Музыкального театра «"В музыкальном театре"2 год обучения

**1. Опера - это** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Увертюра это...**

а)вступление к музыкальному спектаклю

б) краткое содержание

в)монолог героя

**3.Балет - это** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Выберите оперы.**

а)Снегурочка

б) Спящая красавица

в) Иван Сусанин

г) Щелкунчик

д)Кармен

**5. Укажи верный порядок этапов сценического действия**

а) кульминация, экспозиция, завязка, развязка, развитие

б) развитие, развязка, экспозиция, завязка, кульминация.https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/18/k_587f77fe462d5/380915_1.png

в) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка

**6.Какое слово не имеет отношение к музыкальному спектаклю?**

а)период

б)картина

в)действие

д)сцена

**7.Какая опера была написана к 300-летнему юбилею Дома Романовых?**

а)Князь Игорь

б)Воевода

в)Иван Сусанин

**8. Основой драматургического развития является**

а) ссора

б)дружба

в) конфликт

**9. А.П. Бородин был**

а)профессором музыки

б) профессором математики

в) профессором химии и медицины

**10. Либретто какой оперы было основано на памятнике древнерусской литературы "Слово и полку Игореве"**

а) Воевода

б) Песнь о Вещем Олеге

в) Князь Игорь

**11.Годы жизни М.И. Глинки**

а) 1804-1857

б)1834-1876

в)1804-1900

**12. Автор либретто оперы ""Иван Сусанин"**

а) А.С. Пушкин

б)М.И. Глинка

в) Е.Ф. Розен

**13.Жанр оперы "Князь Игорь"**

а)драматическая

б)героико-эпическая

в) лирическая

**14.К какому содружеству музыкантов принадлежал А.П. Бородин**

а)содружество русских музыкантов

б) могучая кучка

в)братство композиторов

**15.Кто не является персонажем оперы "Иван Сусанин"**

а)Антонида

б)Собинов

в)Ваня

г)Царь Иван

**16.Как звали жену князя Игоря**

а)княгиня Ольга

б)княгиня Ярославна

в)Кончаковна

**17. Польские танцы из второго акта оперы «Иван Сусанин».**

а) краковяк, полонез, мазурка

б)менуэт, полонез, вальс

в)краковяк, полька, гапак

**18.Дейсвие оперы "Иван Сусанин"происходит**

а) в1614году

б) в 1714году

в) в1613году

**19. Когда состоялась премьера оперы "Князь Игорь"?**

а) 10 октября 1887 года

б) 4 ноября 1890 года

в)6декабря 1884года

**20. Какую оперу занесли в Книгу рекордов Гиннеса как самую популярную?**

а) Иван Сусанин

б)Кармен

в)Снегурочка

**21. "У любви как у пташки крылья"-это**

а)хабанера Кармен

б) ария Эскамьо

в)каватина антониды

**22.Когда состоялась премьера оперы "Кармен"?**

а) 3 мая 1875года

б)3 марта 1875года

в)3июня 1857года

**23. Сюжет какого произведения послужил основой либретто оперы "Кармен"?**

а)А.Дюма

б)П.Мориме

в)Ж.Безе

**25. Автор балета "Кармен-сюита"**

а)Ж.Безе

б)Р.Щедрин

в)С.Прокофьев

**Приложение № 11**

**Тест «*Основы музыкальной грамотности*» 2 год обучения**

1. Как называется народный музыкальный инструмент, род свистковой флейты, свирели?  
**А.Сопель.**В.Сопло.  
Б.Сопатка.Г.Сопка.  
  
2. Чем былинный Садко сводил с ума морскую царевну?  
А.Арфой. **В.Гуслями.**  
Б.Балалайкой.Г.Эхолотом.  
  
3. Какой музыкальный инструмент не относится к атрибутам пастушеской жизни?  
А.Свирель.В.Рожок.  
Б.Дудка. **Г.Горн.**

4 . Как называется ударный самозвучащий музыкальный инструмент: колокольчики, в которых пластинки заменены трубочками?  
**А.Тубафон.** В.Мегафон.  
Б.Патефон.Г.Саксофон.  
  
5. Какой из этих музыкальных инструментов является роднёй ксилофона?  
А. Саксофон. **В. Вибрафон.**  
Б. Валторна. Г. Кларнет.  
*(Вибрафон придумал американский мастер Винтерхоф в 1923 г.)*

6. Какой музыкальный инструмент появился в результате усовершенствования охотничьего рога?  
**А. Валторна.** В. Гобой.  
Б. Тромбон. Г. Горн.  
  
7. Как звали коротышку-музыканта из Цветочного города?  
А. Рожок. **В. Гусля.**  
Б. Дудка. Г. Альтик.  
  
8. У какого современного музыкального инструмента семь педалей?  
А. Виолончель. В. Клавесин.  
**Б. Арфа**. Г. Фортепьяно.  
  
9. Какой из этих музыкальных инструментов - самозвучащий?  
А. Тамбурин. **В. Тамтам.**  
Б. Литавра. Г. Бубен.  
  
10. Звучание какого инструмента имитируется в фортепианной пьесе Ференца Листа «Кампанелла»?  
А. Кастаньет. **В. Колокольчиков.**  
Б. Арфы. Г. Горна.  
11. Какой русский музыкальный инструмент может быть столообразным?  
А. Бубен. **В. Гусли.**  
Б. Гармоника. Г. Дудка.  
  
12. Как называется пищалка из двух тростниковых пластинок в гобое, кларнете, зурне и в других духовых деревянных музыкальных инструментах?  
А. Посох. **В. Трость.**  
Б. Жезл. Г. Костыль.  
  
13. Греческое название какой геометрической кривой дало название духовому музыкальному инструменту геликон?  
А. Парабола. В. Эллипс.  
**Б. Спирал**ь. Г. Синусоида.  
*(По-гречески helix - спираль.)*

14. Какой инструмент является главным для настройщика пианино?  
А. Тонометр. **В. Камертон.**  
Б. Баритон. Г. Криптон.  
  
15. Какой музыкальный инструмент можно увидеть у Алёши Поповича на картине «Богатыри»?  
А. Баян. **В. Гусли.**  
Б. Балалайку. Г. Гитару.  
  
16. Какой музыкальный инструмент пропущен в названии фильма Эльдара Рязанова «Забытая мелодия для...»?  
А. Арфа. **В. Флейта.**  
Б. Клавесин. Г. Кларнет.  
*(«Забытая мелодия для флейты»)*  
17. Какой музыкальный инструмент изображён на гербе Ирландии?  
А. Волынка. В. Флейта.  
**Б. Арфа.** Г. Лютня.  
  
18. Какими пальцами рук НЕ играют на арфе?  
А. Большими. В. Указательными.  
Б. Безымянными. **Г. Мизинцами.**  
  
19. На каком музыкальном инструменте сегодня играют практически только женщины?  
**А. Арфа**. В. Фортепиано.  
Б. Виолончель. Г. Флейта.  
  
20. У какого из этих музыкальных инструментов меньше всего струн?  
А. Кобза. В. Балалайка.  
**Б. Домбра**. Г. Саз.  
*(Казахский 2-струнный щипковый музыкальный инструмент.)*  
21. Какой мастер сделал скрипку, которую называют «вдова Паганини»?  
А. Амати. **В. Гварнери.**  
Б. Страдивари. Г. Бергонци.  
*(Эта скрипка была подарена Паганини в 17 лет и 40 лет он на ней играл.)*

22. У какого из этих струнных инструментов ладов нет?  
А. Гитара. В. Мандолина.  
Б. Добра. **Г. Скрипка.**  
*(Нахождение места нажима на струну - это дело привычки и музыкального слуха.)*  
23. Сколько струн на волынке?  
**А. 0.** В. 1.  
Б. 3. Г. 7.  
*(Это духовой инструмент.)*  
  
24. Какой музыкальный инструмент НЕ входит в струнный квартет?  
А. Альт. **В. Контрабас.**  
Б. Скрипка. Г. Виолончель.  
  
25. Каким музыкальным инструментом пробуждал у народа чувства добрые?  
**А. Лирой.** В. Арфой.  
Б. Гонгом. Г. Фанфарами  
*(«... чувства добрые я лирой пробуждал».)*  
26. Какому музыкальному инструменту обязан своим названием род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания?  
А. Арфа. В. Скрипка.  
**Б. Лира**. Г. Горн.  
*(Лирика, от греческого lyrikos - произносимый под звуки лиры.)*  
27. Какой музыкальный инструмент является тёзкой греческой горы, где обитали музы?  
**А. Геликон.** В. Саксофон.  
Б. Горн. Г. Арфа.  
  
28. Какой музыкальный инструмент можно заметить в петлицах военнослужащих Военно-оркестровой службы?  
А. Труба. В. Барабан.  
Б. Горн. **Г. Лира.**  
  
29. Назовите самый низкий по звучанию духовой медный инструмент.  
**А. Туба.** В. Труба.  
Б. Тромбон. Г. Валторна.

30. Название какого музыкального инструмента переводится как «связка хвороста»?  
**А. Фагот.** В. Орган.  
Б. Флейта. Г. Арфа.  
*(Ствол у фагота такой длинный, что его пришлось согнуть вдвое и связать.)*  
  
31. К какой группе музыкальных инструментов оркестра относится фагот?  
А. Медная духовая. В. Клавишно-ударная.  
**Б. Деревянная духовая**. Г. Струнно-смычковая.  
  
32. Название какого музыкального инструмента переводится с французского как «высокое дерево»?  
**А. Гобой**. В. Фагот.  
Б. Трембита. Г. Виолончель.  
  
33. Как называется альтовый гобой?  
**А. Гобой д’амур.** В. Гобой д’енисей.  
Б. Гобой д’лена. Г. Гобой д’обь.  
*(От гобой и франц. amour - любовь. Буквально - гобой любви.)*  
  
34. Во сколько погибелей сложен ствол контрафагота?  
А. В две. **В. В три.**  
Б. В четыре. Г. В пять.  
  
35 Какой музыкальный инструмент существует?  
А. Гусар. **В. Корнет.**  
Б. Кадет. Г. Гардемарин.  
  
36. Какой из этих духовых музыкальных инструментов - деревянный?  
А. Валторна. В. Корнет-а-пистон.  
**Б. Гобой**. Г. Окарина.  
  
37. Какой их этих духовых музыкальных инструментов - НЕ деревянный?  
А. Фагот. В. Гобой.  
Б. Кларнет. **Г. Корнет-а-пистон**.  
*(Духовой медный мундштучный музыкальный инструмент, родственный трубе.)*  
  
38. На каком музыкальном инструменте играл Баян на свадьбе Руслана и Людмилы?  
А. На балалайке. **В. На гуслях.**  
Б. На баяне. Г. На свирели.

39. Какой музыкальный инструмент в оркестре изображает Снегурочку, сказочную героиню оперы Римского-Корсакова?  
А. Фагот. **В. Флейта.**  
Б. Виолончель. Г. Гитара.  
*(Высокий холодноватый тембр флейты очень подходит хрупкой, нежной дочери Мороза и Весны.)*

40. На каком инструменте играют палочками?  
А. На гуслях. В. На фанфаре.  
**Б. На цимбалах.** Г. На мандолине.  
  
41. У какого из перечисленных инструментов НЕТ педалей?  
А. Фисгармония. В. Литавра.  
Б. Арфа. **Г. Мандолина.**  
  
42. На каких музыкальных инструментах играл поэт Лермонтов?  
**А. Скрипка и фортепиано.**В. Гитара и фортепиано.  
Г. Аккордеон и мандолина. Г. Кларнет и саксофон.  
*(Поэзия Лермонтова музыкальна, что отмечали многие композиторы. Около 800 композиторов написали музыку на его стихи.)*  
  
43. Сколько струн у балалайки?  
А. Пять. В. Четыре.  
**Б. Три.**Г. Две.  
  
44. Какой из этих смычковых инструментов самый маленький?  
**А. Скрипка.** В. Альт.  
Б. Виолончель. Г. Контрабас.  
  
45. В какой европейской стране была изобретена гармонь?  
**А. В Германии.** В. В Белоруссии.  
Б. В Англии. Г. В Молдавии.  
  
46. Как называется украинский народный музыкальный инструмент?  
**А. Бандура.** В. Бандерас.  
Б. Бендеры. Г. Фандера.

47. Что из перечисленного является музыкальным инструментом?  
А. Патефон. В. Мегафон.  
**Б. Ксилофон**. Г. Граммофон.  
  
48. Что из этого НЕ является музыкальным инструментом?  
А. Саксофон. В. Ксилофон.  
Б. Металлофон. **Г. Патефон.**  
  
49. На какой музыкальный инструмент похожа современная фисгармония?  
А. На баян. В. На балалайку.  
**Б. На пианино**. Г. На скрипку.  
*(Это духовой клавишный инструмент, клавиатура которого имеет фортепьянный вид, а звучание похоже на орган. Другое название - гармониум.)*

50. Музыкальный инструмент с каким названием существует?  
**А. Треугольник.**В. Квадрат.  
Б. Овал. Г. Ромб.  
51. Как называется малый переносной орган?  
А. Органика. В. Портал.  
**Б. Портатив.** Г. Портмоне.  
  
52. Как называлась первая русская революционная газета, издававшаяся в Лондоне и Женеве?  
А. «Гонг». **В. «Колокол».**  
Б. «Фанфары». Г. «Лира».

53. Какой музыкальный инструмент существует?  
**А. Тамтам.** В. Туттут.  
Б. Здесьздесь. Г. Вонвон.  
*(Так называется африканский барабан.)*  
  
54. Какой из этих инструментов струнный?  
А. Горн. В. Кастаньеты.  
Б. Валторна. **Г. Цимбалы.**

55. Как называется струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый в странах Ближнего и Среднего Востока, Армении?  
А. Рондо. В. Фуга.  
**Б. Канон**. Г. Скерцо.  
*(Или канун.)*  
  
56. Какой русский музыкальный инструмент родственен финскому кантеле?  
А. Рожок. В. Гудок.  
Б. Домра. **Г. Гусли.**  
  
57. Какую гармонь называют «тальянкой»?  
А. Саратовскую. В. Венскую.  
Б. Итальянскую. **Г. Вятскую.**  
  
58. Назовите итальянский город, где работал великий Страдивари и где до сих пор развито производство музыкальных инструментов?  
А. Верона. В. Болонья.  
**Б. Кремона.**Г. Падуя.  
  
59. Как называется первая струна смычкового музыкального инструмента?  
**А. Прима.** В. Солистка.  
Б. Дебютантка. Г. Премьера.  
  
60. Какой из этих музыкальных инструментов НЕ относится к духовым?  
А. Флейта. В. Кларнет.  
Б. Гобой. **Г. Альт.**  
  
61. Какая группа музыкальных инструментов может НЕ входить в состав симфонического оркестра?  
А. Ударные. В. Смычковые.  
**Б. Клавишные**. Г. Духовые.  
  
62. Какой музыкальный инструмент прославил Веру Дулову?  
А. Скрипка. В. Виолончель.  
**Б. Арфа**. Г. Альт.

63. На каком инструменте аккомпанировал себе Элвис Пресли?  
А. Арфа. В. Гусли.  
**Б. Гитара.** Г. Балалайка.  
64. На каком инструменте Элтон Джон аккомпонирует себе во время выступления?  
**А. Рояль.** В. Гитара.  
Б. Аккордеон. Г. Тамтам.  
  
65. Кто из этих джазовых музыкантов играл преимущественно на кларнете?  
А. Дюк Эллингтон. В. Луис Армстронг.  
Б. Каунт Бейси. **Г. Бенни Гудмен.**  
  
66. Какой музыкальный инструмент используется преимущественно для подачи звуковых сигналов?  
А. Тромбон. В. Труба.  
**Б. Горн**. Г. Флейта.  
  
67. Какой остров есть в составе архипелага Огненная Земля, одноимённый мыс которого является самой южной точкой Южной Америки?  
**А. Горн.** В. Гонг.  
Б. Рояль. Г. Бубен.  
  
68. Каким музыкальным инструментом пользуются шаманы у народов Севера и Дальнего Востока?  
**А. Бубен.** В. Рояль.  
Б. Скрипка. Г. Кастаньеты.  
  
69. Какой из этих клавишных музыкальных инструментов зазвучал раньше всех?  
А. Клавесин. В. Клавикорды.  
**Б. Орган.** Г. Фортепиано.  
  
70. Каким инструментам НЕ положено быть в струнном оркестре?  
А. Скрипки. В. Виолончели.  
Б. Контрабасы. Г. **Арфы.**  
*(Струнный оркестр состоит из струнных смычковых инструментов.)*

71. Какой музыкальный инструмент НЕ присутствует в классическом джазовом оркестре?  
А. Банджо. В. Саксофон.  
Б. Контрабас. **Г. Синтезатор.**  
  
72. Устройством какого из этих инструментов НЕ предусмотрены меха для нагнетания воздуха?  
А. Волынка. В. Валторна.  
Б. Орган. Г. **Шарманка.**  
73. Как называется приспособление в музыкальных инструментах для уменьшения силы звука и изменения тембра?  
**А. Сурдинка**. В. Медиатор.  
Б. Плектр. Г. Бекар.

**Приложение № 12**

**История музыкального театра**

**Музыкально-театральные жанры**

**Опера**(от итал. opera – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI-XVII веков. Это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное либретто (литературная основа большого вокального сочинения) и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.

Оперы бывают эпические, лирические, драматические, комические.

По законам театра опера делится на акты (действия), акты на картины, а картины на сцены. Обычно опера открывается вступлением, или увертюрой, в котором образно выражена идея спектакля. Основной характеристикой главных героев оперы являются ария, песня, каватина, дуэт, трио и др., в которых чувства и переживания персонажей воплощены в запоминающихся мелодиях. Это «полупение-полуречь» называется речитативом.

Одна из особенностей оперы состоит в том, что её герои иногда поют одновременно свою партию. Так композитор раскрывает мысли и чувства своих героев в ансамбле – стройном совместном звучании. В массовых сценах звучит хор, который нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене.

В зависимости от сюжета, времени создания оперы и возможностей театра в опере могут быть и танцы, даже балетные сцены.

Исключительно велика в опере роль оркестра. Он аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, а иногда и как самостоятельное действующее лицо. Оркестровые эпизоды (номера) оперы помогают слушателям понять основные линии развития действия.

Оперетта

**Оперетта** (итал. operetta — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.

Истоки оперетты имеются в музыкально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов. Уже в экстатических античных мистериях в честь бога виноделия, веселья, оргий и религиозного экстаза Диониса, которые считаются прообразом европейской драмы, можно выявить некоторые жанровые признаки оперетты: сочетание музыки с пантомимой, танцем, буффонадой, карнавалом и любовной интригой.

В античном спектакле было принято музыкальное сопровождение. Театр Диониса в Афинах, служивший для всех греческих театров образцом и являющийся для европейского театра началом начал, имел специально отведенную для танцоров и хора площадку — орхестру, которая стала прототипом современной оркестровой ямы.

В XVI—XVIII веках слова нередко соединялись с музыкой, пением, танцами и клоунадой в итальянской комедии масок, испанском народном фарсовом театре (в таких жанрах, как сайнета, хакара, байле) и французском ярмарочном театре. Ранняя комическая опера, английская балладная опера, австро-немецкий зингшпиль, испанская тонадилья и сарсуэла предвосхищают характерные для классической оперетты чередование пения с разговором, городской музыкальный фольклор и бытовую музыку, пародийную или сатирическую направленность, а также демократизм содержания. Несмотря на общие черты этих жанров и взаимные влияния, каждый из них имел свои национальные особенности в характере действующих лиц, тематике, музыкальной форме и соотношении слова и музыки. Эти особенности в дальнейшем повлияли на характер соответствующих национальных разновидностей опереточного искусства.

Оперетта разнообразна по форме и содержанию. Существуют пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические оперетты и так называемые мелодраммы-буфф, чаще всего со счастливым финалом. Для оперетты характерны любовная интрига, юмор и сатирическая направленность.

Родство оперетты с другими видами искусства и отсутствием жёстких границ между опереттой и оперой с разговорными диалогами, а также между опереттой и пьесой с пением и танцами (водевиль), вносят путаницу в определение жанра. С одной стороны, это позволяют относить к оперетте некоторые схожие по характеру жанры, с другой стороны — самой оперетте это позволяло и позволяет выступать под названием комической оперы, музыкальной комедии и мюзикла.

Моноопера и монодрама

**Монодрама** в театре — драматическое произведение, разыгрываемое с начала до конца одним актером (или актрисой)

К монодраме относится: пьеса-монолог, драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем. Также монодрамой называют драматическое произведение с двумя и несколькими действующими лицами, роли которых исполняет один актёр (миниатюры театра "Кривое зеркало" в Петербурге).

Примерами театральных монодрам могут служить:

* «О вреде табака» Антона Чехова
* «Путник» Валерия Брюсова
* «Человеческий голос» Жана Кокто
* «Как я съел собаку» Евгения Гришковца
* «Последняя лента Крэппа» Сэмюэла Беккета (помимо героя в действии участвует плёнка с его голосом в молодости)
* «Контрабас» Патрика Зюскинда

Постановка монодрамы на сцене называется моноспектаклем.

Аналогом монодрамы в опере служит моноопера («Человеческий голос» Пуленка, «Ожидание» Шёнберга). В XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, которые были родственны операм и именовались словом мелодрама («Пигмалион» с текстом Ж. Ж. Руссо и музыкой Руссо и других авторов).

**Моноопера** — опера для одного солиста.

Редкий пример в музыке XVIII века — небольшая моноопера «Капельмейстер» Доменико Чимарозы. Также в XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, — они именовались словом «мелодрама» («Пигмалион» Ж. Ж. Руссо — представляет собой лирический монолог главного героя).

Жанр был развит в XX веке. Среди образцов:

* А. И. Билаш. «Баллада войны», «Исповедь белого тюльпана»
* Ю. М. Буцко. «Записки сумасшедшего»
* В. П. Власов. «Белые розы»
* В. С. Губаренко. «Нежность»
* Ф. Караев. «Путешествие к любви»

Трагедия

**Трагедия** (от нем. Tragödie из лат. tragoedia от др.-греч. τραγωδία) — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом. Противоположный жанр — комедия.

Древнегреческая трагедия возникла из религиозно-культовых обрядов, посвященных богу

Дионису, и сохранила печать ритуально-религиозного действа.

Греческая трагедия есть воспроизведение, сценическое разыгрывание мифа с его борьбой между поколениями (богов, героев); она приобщала зрителей к единой для целого народа и его исторических судеб реальности. Именно поэтому греческая трагедия даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства (Эсхил, Софокл); она глубоко потрясает зрителя, вызывая в нём сильнейшие внутренние конфликты и разрешая их.

Развитие жанра трагедии неравномерно: новый расцвет наступает в кризисную эпоху Позднего Возрождения и барокко, когда литературно-риторический жанр вновь насыщается изнутри конфликтами эпохи и находит для себя реальное воплощение в живой традиции народного театра. Таким образом, реальность вновь была осмыслена как трагическое свершение и разыграна как трагическая в формах театра.

Кризис и «распад времён» выразились в английской трагедии, прежде всего У. Шекспира, формально далёкая от античности, шекспировская трагедия изображает бесконечную реальность человеческого мира, которую не собрать в узел одного конфликта в критический миг напряжения и разрешения.

В наше время реальность общества оказалась критической для самого существования жанра трагедии — жизнь бесконечно дробится, подчиняясь обыденности; одновременно разрушается риторический канон литературных форм, рушится противопоставление стилей по их «высоте». Трагическое напряжение и обобщенность стали достигаться косвенными способами. В эпоху романтизма трагедия «обратна» античной — залогом субстанциального содержания становится не мир, а индивид с его душой (трагическая драма В. Гюго, Дж. Байрона, М. Ю. Лермонтова).

Комедия

**Комедия** (др.-греч. κωμ-ῳδία, от κῶμος — «праздник в честь Диониса» + ἀοιδή/ᾠδή, ᾠδά — «песня») — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия. Различают комедию положений и комедию характеров.

**Комедия положений** (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства.

**Комедия характеров** (комедия нравов) — комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества.

Мюзикл

**Мюзикл** (англ. Musical) от «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму.

Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.

Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности. Помимо оперетты, на мюзикл также оказали большое влияние такие жанры как комическая опера, водевиль и бурлеск, а также эстрадные музыкальные стили и направления XX века и начала XXI века.

Он стилистически раскованнее и разнообразнее в составе оркестра, в нем нашли признание многие приемы симфо-джаза, а также более современные направления, требующие острых, эпатирующих красок и электроакустической аппаратуры. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно — литературные произведения, либо измененные либретто (в т.ч. либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.

Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России пример такого наиболее успешного стационарного мюзикла — «Норд-Ост».

Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

Водевиль

**Водевиль** (фр. vaudeville) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Название появилось в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

В конце XV века появились песни, называемые val de Vire  — буквально «Вирская долина» (Вир — река в Нормандии). Это были одноголосные песни локального нормандского содержания. В XVI векe они получили распространение и за пределами Нормандии.

В XVI веке в Париже развиваются voix de ville («голоса города»), строфические песни преимущественно любовного содержания.

В XVII веке возникают городские песни сатирического содержания, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они получили гибридное название vaudeville.

Во второй половине XVII века во Франции появились небольшие театральные пьески, вводившие по ходу действия эти песенки и от них и сами получившие название «водевиль».

Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

В России прототипом водевиля была небольшая комическая опера конца XVII века, удержавшаяся в репертуаре русского театра и к началу XIX века. Сюда можно отнести — «Сбитенщик» и «Несчастье от кареты» Княжнина, Николаева — «Опекун-Профессор», Левшина — «Мнимые вдовцы», Матинского — «С.-Петербургский Гостиный двор», Крылова — «Кофейница» и др. Особый успех имела опера А. О. Аблесимова — «Мельник — колдун, обманщик и сват» (1779). «Сия пьеса, — говорит „Драматический словарь“ 1787, — столько возбудила внимания от публики, что много раз сряду играна. Не только от национальных слушана, но и иностранцы любопытствовали довольно».

Следующий этап развития водевиля — «маленькая комедия с музыкой», как его определяет Булгарин. Этот водевиль получил особое распространение приблизительно с 20-х годов XIX века. Типичными образчиками такого водевиля Булгарин считает «Казака-стихотворца» и «Ломоносова» Шаховского.

«Казак-стихотворец, — пишет в своих „Записках“ Ф. Вигель, — особенно примечателен тем, что первый выступил на сцену под настоящим именем водевиль. От него потянулась эта нескончаемая цепь сих лёгких произведений».

Проникновение в Россию в конце 1860-х годов из Франции оперетты ослабило увлечение водевилем, тем более, что в оперетте широко практиковались и всякие политические экспромты (разумеется в пределах весьма бдительной цензуры), отсебятины и особенно злободневные (в том же водевильном типе) куплеты. Без таких куплетов оперетта тогда не мыслилась. Но тем не менее водевиль ещё достаточно долго сохраняется в репертуаре русского театра. Его заметное увядание начинается лишь с восьмидесятых годов XIX века. Однако и в этот период были созданы блестящие образцы жанра водевиля — в частности, пьесы-шутки А. П. Чехова «О вреде табака», «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей».

Мелодрама

**Мелодрама** (от др.-греч. μέλος — песня, поэма, лирическое произведение + δρᾶμα — действие) — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п. Также сопровождается трагическими сценами, в большинстве случаев заканчивается хэппи-эндом.

Корни зарождения мелодрамы как отдельного театрального жанра уходят в Италию, в глубину 17-го столетия. Изначально под этим термином подразумевалось еще одно из определений оперы. Но, благодаря знаменитому французскому деятелю Ж.Ж. Руссо, по истечению полувека этот термин обрел новое толкование, которое определяло мелодраму как музыкально-драматическое произведение. Особенность таких представлений заключалась в том, что герои не исполняли песни, а декламировали текст под мелодичный, соответствующий обстоятельствам музыкальный аккомпанемент. Одним из самых ярких произведений Руссо является «Пигмалион», который был написан в творческом тандеме с талантливым композитором О. Куанье. Это творение великих мастеров принято называть первой музыкальной мелодрамой. В основе «Пигмалиона» лежит античный сюжет мифологического характера.

По истечению еще полутора столетий стиль музыкальной мелодрамы был практически полностью вытеснен эстрадно-концертной декламацией. К примеру, в России на театральном поприще в этот период появился такой термин, как «мелодекламация». Но, сам термин «мелодрама» не пропал и нашел свою интерпретацию в виде обозначения отдельного драматического сценического жанра.

Стоит подчеркнуть, что мелодрама, которой было свойственно снижение героев, значительно отобразилась на разрушении установленных канонов классицистической комедии и на формировании уникального стиля романтизма. Французская мелодрама как самобытный жанр обязана своим формированием, становлением и развитием таким драматургам, как Г. де Пиксерекуру, К. де Три и другим. Но пика своей вершины этот жанр достиг в потрясающих произведениях обоих Дюма. На просторах Англии укоренению мелодрамы поспособствовали М.Г Льюис, Т. Холкрофт, Э.Дж. Булвер-Литтон и Д.У. Джерролд.

Мистерия

**Мистерия** (от лат. ministerium «церемония») — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией.

Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. С середины XV века мистерии стали наращивать объём. В «Мистерии о Деяниях Апостолов» более 60000 стихов, а её представление в Бурже в 1536 году длилось, по свидетельствам, 40 дней.

Самый важный признак мистерии, отличающий ее от прочих религиозных театральных жанров средневековья, заключается в том, что, несмотря на воздействие патрицианских и церковных кругов, она была подлинно массовым, площадным, самодеятельным искусством. Никакие цензурные ограничения церкви, никакие предписания отцов города не убили в мистерии живого, яркого дарования народа, не уничтожили могучей реалистической струи, не приглушили неподельного грубоватого юмора, наивной восторженности и искреннего энтузиазма тысяч бочаров, сапожников и оружейников, взбиравшихся на театральные подмостки. Это живое начало мистерии создалось помимо и даже вопреки официальным руководителям городских празднеств.

Мистерия - жанр в высшей степени противоречивый; в нем совмещаются и борются такие противоположные начала, как мистика и реализм, набожность и богохульство, проявление подлинной самодеятельности и официальная подчиненность мистерии церкви и городским властям.

Если в Италии мистерия умерла естественным образом, то в ряде других стран она была запрещена во времена Контрреформации; в частности, во Франции — 17 ноября 1548 года приказом парижского парламента; в протестантской Англии в 1672 году мистерию запретил епископ Честера, а через три года запрещение повторил архиепископ Йорка. В католической Испании мистериальные представления продолжались до середины XVIII века, их сочиняли и Лопе де Вега, и Тирсо де Молина, и Кальдерон де ла Барка, Педро; лишь в 1756 году они были официально запрещены указом Карла III.

В ХХ веке образец мистерии оставил композитор Луиджи Даллапиккола («Иов», 1950).

Балет

Отдельно нужно упомянуть о балете.

**Балет** (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск.

В начале — как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во Франции расцветает как пышное торжественное зрелище — придворный балет. Началом балетной эпохи во Франции и во всём мире следует считать 15 октября 1581 года, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом — «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея»), поставленное итальянским скрипачом, «главным интендантом музыки» Бальтазарини де Бельджозо.

Музыкальную основу первых балетов составляли придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке, и делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Жан-Жоржем Новерром (1727—1810). Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах.

В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе.

В своей эволюции современный балет всё больше приближается к спорту, теряя по дороге драматургическое значение роли, порой опережает в технике, но отстаёт в содержании.

**Приложение № 13**

**3.4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс Таблица № 10**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Приме-**  **чание** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности .  Вводное занятие. Прослушивание учащихся. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Вводное занятие. Прослушивание учащихся. | 1 |  |  |  | входная диагностика |
| 3 | Упражнения на активизацию дыхания | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Упражнения на активизацию дыхания.  Знакомство с чистоговорками | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Знакомство с чистоговорками | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Считалки и скороговорки | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Считалки и скороговорки. Сценическая речь | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Сценическая речь | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Речевой голос и его воспитание | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Речевой голос и его воспитание.  Упражнения на увеличение диапазона голоса | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Упражнения на увеличение диапазона голоса | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Сила голоса | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Сила голоса. Темпо ритм речи | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Темпоритм речи | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Мимическая гимнастика | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Дыхательные упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Работа над дикцией и артикуляцией.  Интонационно-речевая выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Интонационно-речевая выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Словесные и логические ударения | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Словесные и логические ударения.  Упражнения на дыхание и посыл звука | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Упражнения на дыхание и посыл звука | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Ритмические упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Ритмические упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Ритмические упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Посыл звука | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Посыл звука. Дыхательные упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Дыхательные упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Работа над активизацией артикуляции | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Работа над активизацией артикуляции.Упражнения на речевую выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Упражнения на речевую выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Правильная постановка рук и ног. Осанка. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Правильная постановка рук и ног. Осанка. Акцентированная ходьба | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Акцентированная ходьба | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Образно-звуковые упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Образно-звуковые упражнения.  Акцентир ованная ходьба с хлопками на сильную и слабу ю доли | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Акцентированная ходьба с хлопками на сильную и слабую доли | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. Танцевальный шаг. Шаг с носка. | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Танцевальный шаг. Шаг с носка. | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Упражнения на ориентацию в пространстве зала | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Упражнения на ориентацию в пространстве зала.Упражнения на координацию движений | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Упражнения на координацию движений | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Пантомима | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Пантомима. Упражнения на равновесие | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Упражнения на равновесие | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону. | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторон  Галоп прямой и боковой | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Галоп прямой и боковой | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Танцевальный шаг с притопом | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Танцевальный шаг с притопом,  Упражнения на точность и координацию | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Упражнения на точность и координацию | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Русский шаг – «припадание» и «ковыря лочка» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка» Комбинации из танцевальных шагов | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Комбинации из танцевальных шагов | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Игры на координацию движений | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Игры на координацию движений. Пальчиковые упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Пальчиковые упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Работа над образно-звуковыми упражнениями | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Работа над образно-звуковыми упражнениями. | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Игры на точность и ориентацию в пространстве зала | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Упражнения на активизацию певческого дыхания | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Упражнения на активизацию певческого дыхания. | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Пение звукоряда | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Пение звукоряда | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Упражнения на развитие навыка протяжного пения | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Упражнения на развитие навыка протяжног о пения. | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Работа над навыками стаккато и легато | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Работа над навыками стаккато и легато. | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Исполнение попевок на различные виды  звукоизвлечения. | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Работа над артикуляцией и дикцией | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Работа над артикуляцией и дикцией | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Ритмические упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Ритмические упражнения. | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Упражнения  на развитие ладового чувства | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Упражнения на развитие ладового чувства | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Работа над унисоном | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Работа над унисоном. | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Работа над  кантиленой | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Работа над кантиленой | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Русская протяжная песня | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Русская протяжная песня. | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Работа над пением широких интервалов | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Работа над пением широких интервалов | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Работа над интонированием попевок с поступенным движением | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Работа над интонированием  попевок с поступенным движением | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Работа над интонированием  попевок с поступенным движением. | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Интонирование  попевок со скачкообразным движением | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Русские народные плясовые и шуточные  песни. | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Работа над ансамблем | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Работа над ансамблем |  |  |  |  |  |
| 93 | Игры на точность и ориентацию в  пространстве зала | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Литературно-музыкальная композиция | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Посещение музыкального театра | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Тематическое занятие. | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Подготовка к выступлению на праздничном концерте. | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Выступление на праздничном концерте | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Показ спектакля для дошкольников | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Генеральная репетиция спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Показ спектакля для учащихся школы. | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого: 102 часов** |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс Таблица № 11**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Приме-**  **чание** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности .  Вводное занятие. Прослушивание учащихся. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Вводное занятие. Прослушивание учащихся. | 1 |  |  |  | входная диагностика |
| 3 | Упражнения на активизацию дыхания.  Знакомство с чистоговорками | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Знакомство с чистоговорками | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Считалки и скороговорки. Сценическая речь | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Речевой голос и его воспитание.  Упражнения на увеличение диапазона голоса | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Упражнения на увеличение диапазона голоса | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Сила голоса. Темпо ритм речи | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Работа над дикцией и артикуляцией.  Интонационно-речевая выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Интонационно-речевая выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Словесные и логические ударения.  Упражнения на дыхание и посыл звука | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Ритмические упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Посыл звука. Дыхательные упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Работа над активизацией артикуляции.Упражнения на речевую выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Упражнения на речевую выразительность | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Правильная постановка рук и ног. Осанка. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Правильная постановка рук и ног. Осанка. Акцентированная ходьба | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Образно-звуковые упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Образно-звуковые упражнения.  Акцентир ованная ходьба с хлопками на сильную и слабу ю доли | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. Танцевальный шаг. Шаг с носка. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Танцевальный шаг. Шаг с носка. | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Упражнения на ориентацию в пространстве зала.Упражнения на координацию движений | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Упражнения на координацию движений | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Пантомима. Упражнения на равновесие | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторон  Галоп прямой и боковой | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Танцевальный шаг с притопом | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Танцевальный шаг с притопом,  Упражнения на точность и координацию | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Русский шаг – «припадание» и «ковыря лочка» | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Комбинации из танцевальных шагов | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Игры на координацию движений | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Игры на координацию движений. Пальчиковые упражнения | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Работа над образно-звуковыми упражнениями | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Работа над образно-звуковыми упражнениями. | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Игры на точность и ориентацию в пространстве зала | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Упражнения на активизацию певческого дыхания. | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Пение звукоряда | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Упражнения на развитие навыка протяжного пения | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Работа над навыками стаккато и легато | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Исполнение попевок на различные виды  звукоизвлечения. | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Работа над артикуляцией и дикцией | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Ритмические упражнения. | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Упражнения  на развитие ладового чувства | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Работа над унисоном. | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Работа над  кантиленой | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Русская протяжная песня | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Работа над пе  нием широких интервалов | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Работа над пением широких интервалов | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Работа над интонированием попевок с поступенным движением | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Работа над интонированием  попевок с поступенным движением | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Работа над интонированием  попевок с поступенным движением. | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Интонирование  попевок со скачкообразным движением | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Русские народные плясовые и шуточные  песни. | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Работа над ансамблем | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Работа над ансамблем | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Игры на точность и ориентацию в  пространстве зала | 1 |  |  |  |  |
| 59  60 | Литературно-музыкальная композиция  Литературно-муз  ыкальная композиция | 1  1 |  |  |  |  |
| 61 | Посещение музыкального театра | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Тематическое занятие. | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Подготовка к выступлению на праздничном концерте | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Выступление на праздничном концерте | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Показ спектакля для дошкольников. | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Генеральная репетиция спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Показ спектакля для учащихся школы. | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого: 68 часов** |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс Таблица № 12**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | **Кол-во часов** | | **Дата по плану** | **Дата по факту** | | **Приме-**  **чание** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Вводное занятие  Инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие.  Прослушивание учащихся. | | 1 | |  |  | |  | Входная диагностика |
| 2 | История возникновения театра.  Первоначальные представление о театре как виде искусства. | | 1 | |  |  | |  |  |
| 3 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства | | 1 | |  |  | |  |  |
|  | |
| 4 | Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества | | 1 |  | | |  |  |  |
| 5 | Виды театрального искусства. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 6 | Современный кукольный театр | | 1 |  | | |  |  |  |
| 7 | Особенности выразительного языка театра кукол. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 8 | Театр - искусство коллективное. Театральные профессии | | 1 |  | | |  |  |  |
| 9 | Художественные возможности театра кукол. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 10 | Многообразие  выразительных средств в театре | | 1 |  | | |  |  |  |
| 11 | Костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление  Исполнительское искусство актера | | 1 |  | | |  |  |  |
| 12 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства.  Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | | 1 |  | | |  |  |  |
| 13 | Логика речи. Понятие о фразе. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 14 | Прослушивание учащихся. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 15 | Упражнения на активизацию дыхания | | 1 |  | | |  |  |  |
| 16 | Знакомство с чистоговорками | | 1 |  | | |  |  |  |
| 17 | Считалки и скороговорки. Сценическая речь | | 1 |  | | |  |  |  |
| 18 | Речевой голос и его воспитание.  Упражнения на увеличение диапазона голоса | | 1 |  | | |  |  |  |
| 19 | Сила голоса. Темпо ритм речи | | 1 |  | | |  |  |  |
| 20 | Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 21 | Работа над дикцией и артикуляцией.  Интонационно-речевая выразительность | | 1 |  | | |  |  |  |
| 22 | Словесные и логические ударения.  Упражнения на дыхание и посыл звука | | 1 |  | | |  |  |  |
| 23 | Ритмические упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 24 | Посыл звука. Дыхательные упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 25 | Работа над активизацией артикуляции.Упражнения на речевую выразительность | | 1 |  | | |  |  |  |
| 26 | Правильная постановка рук и ног. Осанка. Акцентированная ходьба | | 1 |  | | |  |  |  |
| 27 | Образно-звуковые упражнения.  Акцентир ованная ходьба с хлопками на сильную и слабу ю доли | | 1 |  | | |  |  |  |
| 28 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. Танцевальный шаг. Шаг с носка. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 29 | Танцевальный шаг. Шаг с носка. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 30 | Упражнения на ориентацию в пространстве зала.Упражнения на координацию движений | | 1 |  | | |  |  |  |
| 31 | Пантомима. Упражнения на равновесие | | 1 |  | | |  |  |  |
| 32 | Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторон  Галоп прямой и боковой | | 1 |  | | |  |  |  |
| 33 | Танцевальный шаг с притопом,  Упражнения на точность и координацию | | 1 |  | | |  |  |  |
| 34 | Упражнения на точность и координацию | | 1 |  | | |  |  |  |
| 35 | Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка» Комбинации из танцевальных шагов | | 1 |  | | |  |  |  |
| 36 | Игры на координацию движений. Пальчиковые упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 37 | Работа над образно-звуковыми упражнениями | | 1 |  | | |  |  |  |
| 38 | Игры на точность и ориентацию в пространстве зала | | 1 |  | | |  |  |  |
| 39 | Упражнения на активизацию певческого дыхания | | 1 |  | | |  |  |  |
| 40 | Пение звукоряда | | 1 |  | | |  |  |  |
| 41 | Упражнения на развитие навыка протяжног о пения. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 42 | Работа над навыками стаккато и легато | | 1 |  | | |  |  |  |
| 43 | Исполнение попевок на различные виды  звукоизвлечения. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 44 | Работа над артикуляцией и дикцией | | 1 |  | | |  |  |  |
| 45 | Ритмические упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 46 | Упражнения  на развитие ладового чувства | | 1 |  | | |  |  |  |
| 47 | Работа над унисоном | | 1 |  | | |  |  |  |
| 48 | Работа над кантиленой | | 1 |  | | |  |  |  |
| 49 | Русская протяжная песня | | 1 |  | | |  |  |  |
| 50 | Русская протяжная песня. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 51 | Работа над пением широких интервалов | | 1 |  | | |  |  |  |
| 52 | Работа над интонированием попевок с поступенным движением | | 1 |  | | |  |  |  |
| 53 | Интонирование попевок со скачкообраз  ным движением | | 1 |  | | |  |  |  |
| 54 | Русские народные плясовые и шуточные  песни. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 55 | Работа над ансамбле | | 1 |  | | |  |  |  |
| 56 | Игры на точность и ориентацию в  пространстве зала | | 1 |  | | |  |  |  |
| 57 | Литературно-музыкальная композиция | | 1 |  | | |  |  |  |
| 58 | Посещение музыкального театра  Спектакль «Квартет» | | 1 |  | | |  |  |  |
| 59 | Тематическое занятие.  Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | | 1 |  | | |  |  |  |
| 60 | Просмотр  видеозаписей сказок | | 1 |  | | |  |  |  |
| 61 | Подготовка к выступлению на праздничном концерте | | 1 |  | | |  |  |  |
| 62 | Выступление на праздничном концерте | | 1 |  | | |  |  |  |
| 63 | Показ спектакля для дошкольников | | 1 |  | | |  |  |  |
| 64 | Генеральная репетиция спектакля | | 1 |  | | |  |  |  |
| 65 | Показ спектакля для учащихся школы | | 1 |  | | |  |  |  |
| 66 | Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 67 | Оформление газеты «В мире театра». | | 1 |  | | |  |  |  |
| 68 | Викторина по разделам программы обучения за год. | | 1 |  | | |  |  |  |
|  | **Итого: 68 часов** | |  |  | | |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс Таблица № 13**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | **Кол-во часов** | | **Дата по плану** | **Дата по факту** | | **Приме-**  **чание** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Вводное занятие  Инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие.  Прослушивание учащихся. | | 1 | |  |  | |  | Входная диагностика |
| 2 | История возникновения театра.  Первоначальные представление о театре как виде искусства. | | 1 | |  |  | |  |  |
| 3 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусств | | 1 | |  |  | |  |  |
|  | |
| 4 | Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества | | 1 |  | | |  |  |  |
| 5 | Виды театрального искусства. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 6 | Современный кукольный театр | | 1 |  | | |  |  |  |
| 7 | Особенности выразительного языка театра кукол. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 8 | Театр - искусство коллективное. Театральные профессии | | 1 |  | | |  |  |  |
| 9 | Художественные возможности театра кукол. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 10 | Многообразие  выразительных средств в театре | | 1 |  | | |  |  |  |
| 11 | Костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление  Исполнительское искусство актера | | 1 |  | | |  |  |  |
| 12 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства.  Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | | 1 |  | | |  |  |  |
| 13 | Логика речи. Понятие о фразе. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 14 | Прослушивание учащихся. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 15 | Упражнения на активизацию дыхания | | 1 |  | | |  |  |  |
| 16 | Знакомство с чистоговорками | | 1 |  | | |  |  |  |
| 17 | Считалки и скороговорки. Сценическая речь | | 1 |  | | |  |  |  |
| 18 | Речевой голос и его воспитание.  Упражнения на увеличение диапазона голоса | | 1 |  | | |  |  |  |
| 19 | Сила голоса. Темпо ритм речи | | 1 |  | | |  |  |  |
| 20 | Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 21 | Работа над дикцией и артикуляцией.  Интонационно-речевая выразительность | | 1 |  | | |  |  |  |
| 22 | Словесные и логические ударения.  Упражнения на дыхание и посыл звука | | 1 |  | | |  |  |  |
| 23 | Ритмические упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 24 | Посыл звука. Дыхательные упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 25 | Работа над активизацией артикуляции.Упражнения на речевую выразительность | | 1 |  | | |  |  |  |
| 26 | Правильная постановка рук и ног. Осанка. Акцентированная ходьба | | 1 |  | | |  |  |  |
| 27 | Образно-звуковые упражнения.  Акцентир ованная ходьба с хлопками на сильную и слабу ю доли | | 1 |  | | |  |  |  |
| 28 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. Танцевальный шаг. Шаг с носка. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 29 | Танцевальный шаг. Шаг с носка. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 30 | Упражнения на ориентацию в пространстве зала.Упражнения на координацию движений | | 1 |  | | |  |  |  |
| 31 | Пантомима. Упражнения на равновесие | | 1 |  | | |  |  |  |
| 32 | Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторон  Галоп прямой и боковой | | 1 |  | | |  |  |  |
| 33 | Танцевальный шаг с притопом,  Упражнения на точность и координацию | | 1 |  | | |  |  |  |
| 34 | Упражнения на точность и координацию | | 1 |  | | |  |  |  |
| 35 | Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка» Комбинации из танцевальных шагов | | 1 |  | | |  |  |  |
| 36 | Игры на координацию движений. Пальчиковые упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 37 | Работа над образно-звуковыми упражнениями | | 1 |  | | |  |  |  |
| 38 | Игры на точность и ориентацию в пространстве зала | | 1 |  | | |  |  |  |
| 39 | Упражнения на активизацию певческого дыхания | | 1 |  | | |  |  |  |
| 40 | Пение звукоряда | | 1 |  | | |  |  |  |
| 41 | Упражнения на развитие навыка протяжног о пения. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 42 | Работа над навыками стаккато и легато | | 1 |  | | |  |  |  |
| 43 | Исполнение попевок на различные виды  звукоизвлечения. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 44 | Работа над артикуляцией и  дикцией | | 1 |  | | |  |  |  |
| 44 | Ритмические упражнения | | 1 |  | | |  |  |  |
| 46 | Упражнения  на развитие ладового чувства | | 1 |  | | |  |  |  |
| 47 | Работа над унисоном | | 1 |  | | |  |  |  |
| 48 | Работа над кантиленой | | 1 |  | | |  |  |  |
| 49 | Русская протяжная песня | | 1 |  | | |  |  |  |
| 50 | Русская протяжная песня. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 51 | Работа над пением широких интервалов | | 1 |  | | |  |  |  |
| 52 | Работа над интонированием попевок с поступенным движением | | 1 |  | | |  |  |  |
| 53 | Интонирование попевок со скачкообраз  ным движением | | 1 |  | | |  |  |  |
| 54 | Русские народные плясовые и шуточные  песни. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 55 | Работа над ансамбле | | 1 |  | | |  |  |  |
| 56 | Игры на точность и ориентацию в  пространстве зала | | 1 |  | | |  |  |  |
| 57 | Литературно-музыкальная композиция | | 1 |  | | |  |  |  |
| 58 | Посещение музыкального театра  Спектакль «Квартет» | | 1 |  | | |  |  |  |
| 59 | Тематическое занятие.  Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | | 1 |  | | |  |  |  |
| 60 | Просмотр  видеозаписей сказок | | 1 |  | | |  |  |  |
| 61 | Подготовка к выступлению на праздничном концерте | | 1 |  | | |  |  |  |
| 62 | Выступление на праздничном концерте | | 1 |  | | |  |  |  |
| 63 | Показ спектакля для дошкольников | | 1 |  | | |  |  |  |
| 64 | Генеральная репетиция спектакля | | 1 |  | | |  |  |  |
| 65 | Показ спектакля для учащихся школы | | 1 |  | | |  |  |  |
| 66 | Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений. | | 1 |  | | |  |  |  |
| 67 | Оформление газеты «В мире театра». | | 1 |  | | |  |  |  |
| 68 | Викторина по разделам программы обучения за год. | | 1 |  | | |  |  |  |
|  | **Итого: 68 часов** | |  |  | | |  |  |  |

**Приложение № 14**

**3.5.Лист корректировки.**

**Лист корректировки**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Кружка «Страна фантазий»**

**по изобразительному искусству**

**с использованием нетрадиционных техник**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения**  **( подпись)** |
|  |  |  |  |

**Приложение № 15**

**3.6.Календарный план воспитательной работы.**

Календарный план воспитательной работы является единым для образовательных организаций.

Календарный план воспитательной работы может быть реализован в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Образовательные организации вправе наряду с федеральным календарным планом воспитательной работы проводить иные мероприятия согласно федеральной рабочей программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей основной образовательной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

**Сентябрь:**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

**Октябрь:**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

3 октября: День защиты животных;

3 октября: День учителя;

25 октября: Международный день школьных библиотек;

Третье воскресенье октября: День отца.

**Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

**Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

4 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

**Январь:**

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста.

**Февраль:**

1 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

**Март:**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра.

**Апрель:**

12 апреля: День космонавтики;

18 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

**Май:**

1 мая: Праздник Весны и Труда;

8 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

23мая: День славянской письменности и культуры.

**Июнь:**

1 июня: День защиты детей;

4 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

21 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

**Август:**

Вторая суббота августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.