

**Содержание**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка………………………………………………….3

1.2. Цель и задачи программы……………………………………….……....8

1.3. Воспитательный потенциал программы ……………………………... 8

1.4. Содержание программы………………………………………………... 9

1.5. Планируемые результаты…………………………………………….....13

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график…………………………….………….  14

2.2. Условия реализации программы……………………………………… 15

2.3. Формы аттестации…………………………………………………...… 18

2.4. Список литературы……………………………………. ….....................18

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы…………………………………………………..19

3.2. Методы разработки……………………………………………............... 20

3.3. Календарно-тематическое планирование………………………….…...35

3.4. Лист корректировки………………………………………………...…....42

3.5. План воспитательной работы……………………………………….…...43

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf)
* Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20)
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) президиумом Совета при Президенте Российской Федерациипо стратегическому развитию и национальным проектам (протокол [от 24.12.2018 г. № 16);](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 [«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
* Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
* Устав МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка»;
* Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам Локальный акт 12-2020, утвержденный приказом от 16.12.2020 г. №377.

**Направленность программы**

* Создание  условий  музыкального развития  ребенка, открывающих  возможности  для  его  позитивной  социализации, развитие  мотивации  личности  ребенка  к  познанию, развития  инициативы  и  творческих  способностей на основе сотрудничества  со взрослыми  и  сверстниками и  соответствующим  возрасту  видам  деятельности;
* на  создание  развивающей  музыкальной  образовательной  среды,  которая  представляет  собойсистему  условий  социализации  и  индивидуализации  детей

**Актуальность программы**

Актуальность выбранной темы считаю очень необходимой, так как обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных **з**вуков, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

В программе собран уникальный музыкальный материал, тщательно отобраны наиболее простые и доступные для детского исполнения произведения. Содействующие воспитанию у детей любви и уважения к народной музыке, народным традициям, развивающие творческий потенциал каждого ребенка, способствующий развитию исполнительских артистических качеств.

**Новизна**

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

**Отличительные особенности программы**

В программе реализуются задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрепощение в общении, развития творческой активности и желания музицировать на детских музыкальных инструментах.

Развитие чувства ритма проходит в игровой форме и настолько эффективно, что к концу учебного года дети 5-6 лет способны чувствовать, понимать ритм и передавать его в движении и в игре на музыкальных инструментах.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы для детей старшего дошкольного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Доступность детских музыкальных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**Адресат программы**

Программа разработана для детей 5-7 лет.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного возраста обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому развитию.

**Объем и срок освоения программы**

**Срок освоения программы**-1 год обучения для 2-х возрастных групп детей. Всего 216 часов в год.

**Уровень программы**- ознакомительный (стартовый)

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

**Возрастная характеристика контингента детей**

**Старший дошкольный возраст 5 -6 лет**

Дети 5-6 лет наблюдательны, способны определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

**Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)**

Дети подготовительной к школе группы могут:

* самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме;
* распределять роли и партии инструментов;
* использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок;
* принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте

***Режим занятий кружка*:**

6 занятий в неделю: по 2 занятия в каждой возрастной подгруппе

Состав группы: постоянный

Занятия: групповые, индивидуально-групповые

Обучение детей 5-6 лет- 2 часа в неделю, 8 часов в месяц, 72 часа в год

Обучение детей 6-7лет- 4 часа в неделю, 16 часов месяц 144 часа в год

**Режим занятий кружка «Веселый оркестр»**

**Таблица № 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Художественная направленность** | **Число занятий в неделю** | **Число и продолжительность занятий в неделю** |
| 1 | Старший возраст  (5-6 лет) | 2 | 2 по 25мин |
| 2 | Подготовительный  к школе возраст (6-7 л) 1 подгруппа | 2 | 2 по 30 мин |
| 3 | Подготовительный к школе возраст (6-7л) 2подгруппа | 2 | 2 по 30 мин |

**1.2 Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формировать и совершенствовать умения и навыки игры на музыкальных инструментах через вовлечение их в музыкальную деятельность и игру**.**

**Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

***Образовательные:***

* последовательно знакомить детей с инструментами русского народного оркестра;
* различать красоту звучания музыкальных инструментов;
* научить практическим навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах: ложках, кастаньетах, маракасе, треугольнике, бубнах, металлофоне;
* тренировать метро-ритмичное чувство

***Развивающие:***

* развивать моторные способности через овладение народными инструментами**,**влияющих на психофизические функции ребёнка;
* развивать интерес к игре в оркестре

***Воспитательные:***

* воспитывать навыки народной культуры;
* приобщать к народному творчеству через вовлечение в игру;
* расширять знания народных поговорок, пословиц, примет, игр

**1.3.Воспитательный потенциал**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

* воспитание чувства патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них;
* активизацию внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость, на умение детей управлять своим поведением и планировать свои действия;
* воспитание творческой инициативы;
* формирование сознательного отношения между детьми

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

* формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
* развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
* создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного здоровья учащихся

**Ожидаемые результаты:**

* вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
* улучшение психического и физического здоровья учащихся;
* сокращение детского и подросткового травматизма;
* развитие разносторонних интересов и увлечений детей

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, мастер-классах, беседах.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, , родтельское собрание, музыкальная гостиная , обучающие занятия, утренники.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

**1.4 Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

**Старший возраст (5-6 лет)**

**Таблица №3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** |  | **Аудиторные часы** | | **Форма аттестации, контроль** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Первичное входное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Диагностика музыкальных способностей | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика |
| 3 | Знакомство с шумовыми инструментами | 12 | 4 | 8 | Опрос |
| 4 | Знакомство с музыкальными инструментами | 12 | 4 | 8 | Опрос |
| 5 | Разновидность шумового оркестра «Сказки-шумелки» | 12 | 1 | 11 | Выступление |
| 6 | Игра в оркестре | 29 | 1 | 28 | Выступление |
| 7 | Выступление на утренниках | 4 | - | 4 | Выступление на утренниках, родительских собраниях |
|  | ИТОГО | 72 | 12 | 60 |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**Старший возраст (6-7 лет) 2 группы Таблица № 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные часы** | | | **Форма аттестации, контроль** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Первичное диагностическое занятие | 2 | 0 | 2 | Входная диагностика |
| 2 | Вводное занятие | 4 | 4 | 0 | Беседа о предстоящей работе |
| 3 | Знакомство с шумовыми инструментами. Звук и виды звука. | 24 | 4 | 20 | Опрос |
| 4 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 24 | 4 | 20 | Опрос  Выступление |
| 5 | Знакомство с русскими народными инструментами | 24 | 4 | 20 | Опрос |
| 6 | Приемы игры на ложках | 32 | 8 | 24 | Выступление |
| 7 | Работа в оркестре | 26 | 0 | 26 | Выступление |
| 8 | Выступление на детских утренниках, родительских собраниях | 8 | 0 | 8 | Концерт |
|  | ИТОГО | 144 | 24 | 120 |  |

**Содержание учебного плана**

**Старший возраст (5-6 лет)**

**1. Входное занятие, диагностика музыкальных спрособностей – 1 час**

*Практика*. Знакомство с коллективом. Диагностирование детей.

***Форма аттестации и контроля*: анкетирование, беседа.**

**2. Вводное занятие «Будем знакомы» - 2 часа**

*Теория.* Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

*Практика*. Знакомство с коллективом. Диагностирование детей. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, выполнение импровизационного упражнения.Знакомство с шумовыми инструментами

***Форма аттестации и контроля*: беседа.**

**3**.**Знакомство с шумовыми инструментами-12 часов**

*Теория.* Знакомство с инструментами шумового оркестра.

*Практика.*Овладение приемами и техникой исполнения на ударно – шумовых инструментах.

***Форма аттестации и контроля*: беседа.**

**4.Знакомство с музыкальными инструментами -12 часов**

*Теория.* Используя ИКТ технологии, познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестров.

*Практика.* Развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей; учить по слуху и зрительно различать основные группы инструментов симфонического и народного оркестра; дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры.

***Форма аттестации и контроля*: беседа и игра на музыкальном инструменте**

**5. Сказки -шумелки -12 часов**

*Теория.* Дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки. Текст сказки озвучивается*.   
 Практика .*Сказки 1.Лиса и рыба 2.Танец для мышки 3.Заяц в лесу 4.Страшный пых 5.Зима в лесу 6.Глупая лисичка 7.День рождения 8.Пришла весна 9.Чей голос лучше 10.Три поросенка

*Форма аттестации и контроля:* Выступление на родительском собрании*.*

**6. Игра в оркестре -29 часов**

*Практика.* Работа на звукоизвлечением,тренировка слаженой игры в оркестре

*Форма аттестации и контроля*: выступление на утренниках

**7. Выступление на утренниках и родительских собраниях-** 4 часа

**Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

**1. Входное занятие, диагностика музыкальных способностей – 2 часа**

*Практика*. Знакомство с коллективом. Диагностирование детей.

*Форма аттестации и контроля*: анкетирование, беседа.

**2. Вводное занятие «Будем знакомы» - 4 часа**

*Теория.* Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

*Практика*. Знакомство с коллективом. Диагностирование детей. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, выполнение импровизационного упражнения.Знакомство с шумовыми инструментами

*Форма аттестации и контроля*: беседа.

**3**.**Знакомство с шумовыми инструментами -24 часа**

*Теория.* Знакомство с инструментами шумового оркестра.

*«Звук и виды звуков»-конспект занятия*

*« Сила звука, динамические оттенки» конспект занятия*

*Практика.*Овладение приемами и техникой исполнения на ударно – шумовых инструментах.

*Форма аттестации и контроля*: беседа.

**4.Знакомство с музыкальными инструментами -24 часа**

*Теория.* Используя ИКТ технологии, познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестров.

«Высота звука» конспект занятия

«Длительность звука. Чувство ритма» конспект занятия

«Тембровая окраска звука» конспект занятия

*Практика.* Развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей;

учить по слуху и зрительно различать основные группы инструментов симфонического и народного оркестра; дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры.

*Форма аттестации и контроля*: беседа и игра на музыкальном инструменте

**5.Знакомство с русскими народными инструментами 24 часа**

*Теория* «Русские народные музыкальные инструменты»

Конспект занятия «Угадай русский музыкальный инструмент» презентация

*Практика.* Игра на русских музыкальных инструментах.

*Форма аттестации и контроля*: беседа, выступление на утреннике

**6.Приемы игры на ложках - 32 часа**

*Теория* «Знакомство с русской ложкой» конспект занятия

*Практика* «Отработка приёмов игры на ложках»

*Форма аттестации и контроля*: беседа, выступление на утреннике

**7. Работа в оркестре - 26 часов**

*Практика.* Отработка приёмов игры на различных инструментах.

Подготовка к выступлению

**8. Выступление на детских утренниках, родительских собраниях, участие в конкурсах - 8 часов**

*Практика.* Выступление

**1.5. Планируемые результаты:**

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

* основные названия шумовых инструментов и инструментов народного оркестра**;**
* внешний вид инструмента**;**

К концу первого года обучения дети должны иметь навык и уметь:

* иметь навык правильного звукоизвлечения;
* уметь играть в ансамбле**:** своевременно вступать и заканчивать игру;
* уметь передавать правильно ритмический рисунок;
* уметь пользоваться музыкальными инструментами**,** бережно относиться к ним.

На этапах обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (металлофон, ксилофон, тарелочки, треугольник) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый ребенок имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

Система текущего и итогового контроля обеспечивается на диагностических занятиях.

**2.Комплекс организационно- педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется на основании учебного плана МБОУ «Кизиловская начальная школа-детский сад «Росинка» с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях.

**Календарный учебный график старшей группы 5-6 лет**

**Таблица № 5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 полугодие** | | | | **2 полугодие** | | | | |
|  | **Сент.** | **Окт.** | **Нояб.** | **Дек.** | **Янв.** | **Фев.** | **Март** | **Апр.** | **Май** |
| **Кол-во уч. недель** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Кол-во часов в нед.** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Кол-во часов в месяц** | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Аттестация.**  **Формы контроля** | Входная диагностика |  |  | Участие в утреннике |  |  | Выступление на утреннике | Выступление на родительском собрание | Итоговая диагностика |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на 1 группу | | | | | | | | | |

**Календарный учебный график подготовительной к школе группы 6-7 лет**

**Таблица № 6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 полугодие** | | | | **2 полугодие** | | | | |
| **Сент.** | **Окт.** | **Нояб.** | **Дек.** | **Янв.** | **Фев.** | **Март** | **Апр.** | **Май** |
| **Кол-во уч. недель** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Кол-во часов в нед.** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Кол-во часов в месяц** | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Аттестация.**  **Формы контроля** | Входная диагностика |  |  | Участие в утреннике |  |  | Участие в утреннике | Открытое занятие | Итоговая диагностика  Выступление на выпускном утреннике |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на 1 подгруппу | | | | | | | | | |

**Календарный учебный график подготовительной к школе группы 6-7 лет**

**Таблица № 7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 полугодие** | | | | **2 полугодие** | | | | |
| **Сент.** | **Окт.** | **Нояб.** | **Дек.** | **Янв.** | **Фев.** | **Март** | **Апр.** | **Май** |
| **Кол-во уч. недель** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Кол-во часов в нед.** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Кол-во часов в месяц** | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Аттестация.**  **Формы контроля** | Входная диагностика |  |  | Участие в утреннике |  |  | Участие в утреннике | Открытое занятие | Итоговая диагностика  Выступление на выпускном утреннике |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на 1 подгруппу | | | | | | | | | |

**2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.2.1 Материально-техническое обеспечение:**

Занятия кружка проходят в музыкальном зале

**Таблица № 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п\п** | **Перечень оборудования, инструментов и материалов , необходимых для реализации программы .** |
| **1** | Фотографии и иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов |
| **2** | Видеофильмы с записью игры на инструментах |
| **3** | Предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками |
| **4** | Портреты композиторов |
| **5** | Детские музыкальные инструменты: бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, дудочки, свистульки, рожки, кастаньеты, литавры, погремушки, деревянные ложки |

**2.2.2. Информационное обеспечение**

* презентации к занятиям;
* видеофайлы;
* СД диски

Интернет ресурсы

<https://rutube.ru/plst/100376/>

<https://vk.com/rusorff?ysclid=l2xcqyu6ey>.

https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/master-klass-obuchenie-igre-na-lozhkah-kak-element-muzykalnogo

**2.2.3.Кадровое обеспечение** разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

**2.2.4.Методическое обеспечение образовательных программ**

Особенности организации образовательного процесса – очное

**Методы обучения и воспитания**

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются все общепринятые методы обучения, способствующие формированию живого интереса к музыке:

* словесные: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.;
* наглядные: наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр фильмов и др.;
* практические: игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы

Основными типами занятий по программе «Веселый оркестр» являются:

* теоретический;
* практический;
* контрольный

В процессе реализации программы используется и другая форма организации деятельности воспитанников - показательные выступления.

**Методы воспитания**

* убеждение;
* мотивация;
* поощрение

**2.2.5.Формы организации образовательного процесса**

* индивидуально-групповая;
* групповая

Категория обучающихся

* дети, имеющие разные интересы и способности

**2.2.6. Формы организации учебного занятия**

* беседа;
* практическое занятие;
* открытое занятие;
* презентация;
* групповая и индивидуальная работа с детьми;
* выступление на утренниках в ДОУ;
* консультации для родителей и педагогов;
* публикация информации на сайте ДОУ;
* оформление предметно-окружающей среды;
* проведение открытого мероприятия для педагогов и родителей

**2.2.7. Педагогические технологии**

* игровые технологии;
* ИКТ;
* здоровье-сберегающая технология

**2.2.8.Алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов)**

**1.**Вводная часть (упражнение, распевка, музыкально-дидактическая игра и др.).

**2.**Основная часть (разучивание и овладение приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах).

**3.**Заключительная часть (закрепление разученного материала).

**2.2.9.Дидактические материалы**

**Музыкально – дидактические игры для развития звуко – высотного, ритмического, динамического и тембрового слуха:**

*Музыкально-дидактические игры для детей разного возраста*:

* «Птица и птенчики»;
* «Ягодки»;
* «Зайцы»;
* «Солнышко и тучка»;
* «Прохлопай ритм»;
* «Три поросёнка»;
* «Гусеницы»;
* «Наши песенки»

*Электронная картотека музыкально – дидактических игр, соответствующая возрастным особенностям:*

* «Весёлый светофор»;
* «Эхо»;
* «Овощные ритмы»;
* «Музыкальная викторина»;
* «Угадай песенку»

*Картотека загадок о музыкальных инструментах*

**2.3.Формы аттестации**

Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образова-тельной программы.

Результаты аттестации заносятся в диагностическую карту, отражают уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

* Видеозапись;
* выступления на утренниках, открытых занятиях, родительских собраниях;
* журнал посещаемости;
* фото

**2.3.2.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

* открытое занятие;
* выступления на утренниках;
* сообщение опыта работы на педсовете;
* итоговый отчет (на родительском собрании)

**2.4.Список литературы**

**Для педагога:**

1.Каплунова И.М, Новоскольцева И.А., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».«Невская НОТА», С-Пб, 2010.

2. Каплунова И.М, Библиотека программы «Ладушки» Ансамбль ложкарей

«Невская НОТА»,Санкт –Петербург 2015

3.Каплунова И.М. Библиотека программы «Ладушки» Наш веселый оркестр «Невская НОТА»,Санкт –Петербург 2013

4. Князева Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуре. СПб.: Детство – Пресс, 2000

5.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

6.Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. –

М.: Просвещение, 1982.

7. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»

**Для детей:**

1. Альбом для рассматривания «Музыкальные инструменты»
2. Леп-бук «Угадай кто поёт»

**Для родителей:**

1. Каминская Е.А «Игра на ложках» Издательство «Планета музыки 2022г

**3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение №1**

**3.1.Оценочные материалы**

**Диагностические методики:**

* Знание музыкальных инструментов.
* Развитие чувства ритма.
* Телесно-двигательное и слуховое представление.
* Развитие ассоциативности мышления и фантазии:

-сказать, как называется музыкальный инструмен;

-назвать особенности его строения;

-проиграть молоточком на ксилофоне, металлофоне и др. музыкальных инструментах любую знакомую мелодию;

-точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере;

-прохлопать, протопать ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых;

-двигаться под музыку 2-х, 3-х частной формы;

-знать и называть жанры танца, марша;

-спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него;

-проиграть на металлофоне заданную попевку;

-придумать, а затем легко, красиво выполнить простейшие движения.в соответствии с музыкой;

-импровизировать простейшие мелодии.

**Критерии оценки**

**Таблица № 8**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Высокий уровень*** |
| **1** | знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении |
| **2** | точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; движение в соответствии с музыкой |
| **3** | знание жанров музыки; правильное интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; умение подобрать мелодию по слуху |
| **4** | легкое, красивое выполнение движений под музыку без указания взрослого;  импровизировать на ДМИ под музыку |
|  | ***Средний уровень:*** |
| **5** | знание названий некоторых музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игр на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого; |
| **6** | неточное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; неточное движение в соответствии с музыкой; |
| **7** | узнавание жанров музыки с помощью взрослого; интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него затруднено; подбор мелодию по слуху с помощью взрослого |
| **8** | выполнение движений под музыку с помощью взрослого; импровизация на ДМИ под музыку с помощью взрослого. |
|  | ***Низкий уровень:*** |
| **9** | нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение; |
| **10** | неумение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, а так же в игре «Эхо»; неловкое, неумелое выполнение движений, не в соответствии с музыкой |
| **11** | незнание жанров музыки; неумение интонировать мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; неумение подобрать мелодию по слуху; |
| **12** | неумение придумать и выполнить движения под музыку; импровизировать на ДМИ только с помощью взрослого. |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

-Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

**Таблица № 9**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | **Знание музыкальных инструментов** | | **Развитие чувства**  **ритма** | | **Телесно-двигательное и слуховое представление.** | | **Развитие ассоциативности мышления и фантазии.** | |
|  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
|  | В | В | В | В | С | В | С | В |
|  | В | В | С | В | С | С | С | В |

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень - В

средний - С

низкий - Н

**К концу учебного года выполняются следующие задачи:**

1.Дети музицируют с использованием звучащих жестов, пения, импровизационного.

2.Движения, пантомимы и инструментов.

3.Дети заинтересованы этой деятельностью.

4.Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку.

5.У детей развивается стабильное чувство равномерной метрической пульсации.

6.Сформированы элементарные навыки взаимодействия в группе.

7.Дети инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

**Приложение №2**

**3.2. Методические материалы:**

* конспекты НОД;
* годовой план воспитательной работы;
* дидактический материал;
* демонстрационный материал

**Занятие 1**

**Тема: Знакомство с шумовыми инструментами. «Звук и виды звуков»**

**Цель занятия :** Знакомить детей с понятиями «звук», виды звуков.

**Оборудование:** картинки с изображением музыкальных инструментов, животных, предметов.

**Ход занятия**

*Вход детей под музыку (по выбору муз. руководителя)*

**М.Р.: -**Что такое звук? **Звук** – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и на человеческий. Окружающая нас среда – природа и общество – насыщена чуть ли не беспредельным множеством звуков. Каждый звук имеет свои особенности. По этим особенностям мы можем отличить один звук от другого.

Каковы же загадочные свойства звука?

Прежде всего давайте мы разделим все звуки, которые нас окружают, на две важные группы: ***шумовые*** (от слова «шум», «шуметь») и звуки ***музыкальные*** (от слова «музыка»). Из музыкальных звуков складывается любая песенка, любая мелодия и любое музыкальное произведение. У таких звуков и название особое – они ***мелодичные.***

- А сейчас послушайте стихотворение о звуках Е. Королевой.

Все на свете дети знают, звуки разные бывают.

Журавлей прощальный клекот, самолета громкий ропот.

Гул машины во дворе, лай собаки в конуре.

Стук колес и шум станка, тихий шелест ветерка.

Это звуки шумовые. Только есть еще другие:

Не шуршания, не стука – музыкальные есть звуки.

**М.Р**.:А сейчас, ребята, давайте с вами рассмотрим картинки предметов, животных, музыкальных инструментов и вы мне назовете где могут быть музыкальные звуки, а где шумовые.

(дети рассматривают картинки и в свободной беседе определяют звуки)

***Ритмическая минутка***

**Цель:** развивать слуховую дифференциацию; формировать умение устанавливать временные отношения в заданной группе звуков.

Предложить детям ритм, состоящий из 5 хлопков. Ритм усложняется по мере усвоения.

***Знакомство с музыкальными инструментами***

***«Балалайка»***

**М.Р**.: Ребята, а сейчас мы с вами познакомимся с очень интересным музыкальным инструментом – балалайкой. Не одну сотню лет на Руси известна балалайка. В 18 – 19 веках она была , пожалуй самым распространенным инструментом. Под нее плясали во время праздников, пели песни, про нее складывали сказки. Балалайка – струнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. У нее деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на котором натянуто три струны. Извлекается звук ударами или щипками указательного пальца по всем струнам сразу. А теперь давайте послушаем как звучит балалайка.

***Слушание песни «Светит месяц» (фонограмма).***

***-*** Итак, ребята, с чем мы сегодня с вами познакомились, что узнали нового?

В конце занятия провести игру или пляску. До следующей встречи.

**Занятие *2***

**Тема: Знакомство с шумовыми инструментами**

**« Сила звука, динамические оттенки»**

**Цель занятия**: познакомить детей с динамическими оттенками звука.

**Оборудование:** карточки с обозначением динамических оттенков звука (f, mf , p, mp)

**Ход занятия**

**М.Р**.: Ребята, сегодня мы поговорим о силе звука. Тихий и громкий звук, конечно , мы никогда не спутаем. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата динамическими оттенками. *(«динамика» в переводе с греческого означает «сила»)*. Благодаря оттенкам, наша речь становится более красочной: такой же, как и предложенный для сравнения рисунок в красках.

*(Рассмотреть с детьми рисунок; спросить какой из них красивее и почему).*

- Мы никогда не говорим только громко или только тихо. Одно и то же слово можно сказать очень громко, умеренно громко, чуть тише, тихо и совсем шепотом, еле слышно. Сила голоса будет зависеть от того, какое значение имеет для нас сказанное, что и кому вы хотели сообщить.

В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков.

*(Показать карточки с изображением оттенков)*

**f – форте (громко)**

**mf – меццо – форте (умеренно – громко)**

**p – пиано (тихо)**

**mp –меццо – пиано (чуть громче, чем пиано)**

Кстати, от слияния двух слов: форте и пиано – произошло название известного всем клавишного инструмента – фортепиано.

А сейчас мы поиграем с вами в игру

***«Громко – тихо запоем»***

**Игровой материал:** любая игрушка.

**Ход игры:** выбирается водящий, который выходит из зала. Оставшиеся договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего – найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все дети или кто – то один из детей. Всем необходимо помнить правила: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослбевает по мере удаления от нее.

Если ребенок справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

***Ритмическая минутка.***

*(прохлопать ритм в ладоши на выбор руководителю)*

***Разучивание песни: «Скворушка прощается»***

*1. куплет – поет руководитель.*

*2. первую строчку с руководителем.*

*3. первую строчку без руководителя.*

*4. первая и вторая строчка с руководителем*

*5. первая и вторая строчка без руководителя.*

В итоге дети исполняют куплет под аккомпанемент инструмента и т.д.

***Беседа о характере песни, ее содержании.***

*(Дети учатся правильно интонировать мелодию скачкообразного характера. Сложные для пения такты желательно учить отдельно)*

**Обобщение:** Что, ребята, мы сегодня нового узнали на занятии?

(Узнали о динамических оттенках и разучили песню).

Всего вам доброго, до свиданья.

**Занятие 3**

**Тема: Знакомство с шумовыми инструментами.**

**«Высота звука»**

**Цель занятия:** сформировать понятие о высоте звука.

***Ход занятия***

*Вход детей под музыку песни «Скворушка прощается»*

***Повторение пройденного:*** *повторение и работа над песней «Скворушка прощается». Дети должны передать грустный характер песни. Следить за тем, чтобы дети четко произносили слова, протяжно пропевая гласные в словах. Песня исполняется с поддержкой голоса взрослого.*

**М.Р.:** Ребята, Теперь вы знаете, что звуки по силе бывают неодинаковыми. Но различаются они между собой не только динамикой.

Каждый музыкальный звук обладает высотой Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой - от

музыкального.

- А сейчас, ребята, послушайте ***сказку «Про девочку Нину, кошку и пианино».***И вы сразу поймете, какие звуки называются высокими, а какие – низкими.

***Сказка***

Жила – была на свете одна девочка. Звали ее Нина. Как – то подарили ей пианино на день рождения, а она играть не умела и начала стучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку.

Опечалилась Нина и спать пошла. Уснула Нина и приснился ей удивительный сон.

Будто дома она да кошка.

И сидят они у окошка.

А за спиной: «Бум! Бум!»

Обернулась Нина, услышав шум.

Видит – пианино шагает.

Крышку, как рот, открывает.

А под крышкой – клавиши в ряд.

Словно зубы торчат.

Вот – вот сердитое пианино

Проглотит девочку Нину.

Ой, как же она испугалась!

Хотела убежать, да не может.

Но тут кошка на клавши – прыг!

И чудо случилось вмиг.

Мурка по клавишам идет,

А пианино поет, поет.

Мурка неслышно ступает,

А пианино ей ласково отвечает.

Тут вдруг чудо случилось –

Кошка вдруг говорить научилась:

«Мяу, все тебе расскажу,

Хочешь, секрет покажу!» -

Нине она говорит.

И заглянуть в пианино велит.

Сама же хвостом виляет,

Клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдет –

Низким голосом пианино поет.

А если повернет правее –

Звуки все выше, нежнее.

В пианино как заглянула Нина, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких

Голос высокий и звонкий.

А чем толще, длиннее струна –

Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает –

Молоточек по струне ударяет.

Струна звенит, поет,

Мурка дальше идет.

Думает девочка Нина:

«Совсем не страшное пианино.

Надо только его не бить,

Кулаками по нему не колотить.

.А бережно клавиш касаться –

Вот оно и не буде кусаться.»

Тут наступило утро и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

Е. Королева.

***Рояль***

У рояля много клавиш! Ты их все звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит. Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок, будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз. Тот же голос, что у нас.

Н. Кончаловская.

**М.Р**.:А сейчас, ребята. Я хочу поиграть с вами в игру

***«Подумай и отгадай»***

**Игровой материал:** карточки по числу играющих, на которых изображены медведь, заяц, птичка.

**Ход игры.** Детям раздаем карточки. На фортепиано или в записи звучат мелодии: «Зайчик», «Медведь», «Воробушки». Дети узнают музыку и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистра.

***Знакомство с музыкальным инструментом***

***Фортепиано.***

**М.Р**.:Ребята, инструмент назвали так не сразу. В Греции его, например, называли *монохорд* или *клавикорд.* Во Франции егоназывали *клавесин,* в Италии *чембало.* Инструменты мало чем отличались друг от друга. Новый инструмент назвали «фортепиано».У фортепиано тоже есть корпус. Внутри есть чугунная рама с натянутыми на ней струнами. Когда нажимаешь на клавишу, специальная механика приводит в движение молоточек, обтянутый войлоком. (можно в этом убедиться, открыв крышку инструмента, свободное общение с детьми…)

***Обобщение:*** Вот и закончилась наша сегодняшняя встреча. Что вы узнали сегодня новенького? (познакомились с понятием «высота звука», и с инструментом фортепиано).

Всего вам хорошего, до свиданья!

**Занятие 4**

**Тема:** **Знакомство с шумовыми инструментами.**

**«Длительность звука. Чувство ритма»**

**Цель занятия**: знакомить детей с длительностью звуков; развивать чувство ритма.

**Ход занятия**

*Вход детей под музыку пьесы Б. Барток.*

**М.Р.: -** Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которой придают динамические оттенки.

Но любая мелодия покажется мало привлекательной, если звуки, ее составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности или по своей длительности.

Попробуйте рассмотреть внимательно, в деталях, какой – либо орнамент. В каждом орнаменте отдельные его элементы повторяются и повтор этот отличает одна особенность – ***ритмичность.***

В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или ритмические рисунки.

***Длительность*** – одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

Например: ***А. Гречанинов. «Детский альбом»*** (провести анализ ритмического рисунка, прохлопать ритм в ладоши, сначала М.Р. затем дети)

**М.Р**.: Долгий звук, дети, можно выразить, или обозначить, в виде длинной вертикальной полоски, а короткий – в виде полоски меньшего размера. Например:…(показать наглядно).

( для того чтобы развить у детей восприятие ритма, попробуем выполнить с ними следующее ***игровые задания***)

Следует напомнить детям, что звуки бывают высокие и низкие, но при этом бывают также долгими и короткими.

Сигнал автомобиля может быть протяжным(би…би…нажать две половинки), Но автомобиль может давать и короткие сигналы(би…би…би…би…-сыграть четвертями)

И в песнях бывают короткие и долгие звуки. Послушайте песенку.

***ДОЖДИК, ДОЖДИК, ВЕСЕЛЕЙ.***

Дождик, дождик, веселей,

Капай, капай не жалей,

Только нас не замочи,

Зря в окошко не стучи!

Дождик, дождик, пуще.

Будет травка гуще,

Только нас не замочи,

Зря в окошко не стучи!

**М.Р.:** А теперь давайте ее разучим…..

***Знакомство с музыкальным инструментом***

***Гармоника.***

Гармоника была изобретена в Берлине, а оттуда быстро распространилась по всему миру. Она родственница самого величественного музыкального инструмента – органа. Разновидностей гармоники очень много: двухрядка, тальянка, тульская, саратовская.

(детям показать наглядно гармонику, слушание звучания – частушек)

***Обобщение:*** ребята, что мы узнали сегодня нового на занятии?

(познакомились с понятием «ритмический рисунок», разучили песню, познакомились с музыкальным инструментом – гармоникой).

Спасибо вам за все и до свидания.

**Занятие 5**

**Тема: Знакомство с музыкальными инструментами**

**«Тембровая окраска звука»**

**Цель занятия:** сформировать у детей понятие «тембр звука»

**Ход занятия**

*Вход детей под музыку (по выбору музыкального руководителя)*

**М.Р.:**Сегодня,ребята , мы с вамиповторим пройденный материал и поработаем над песенкой «Дождик, дождик, веселей!»…

-Теплый – холодный, жесткий – мягкий, легкий – тяжелый, матовый – блестящий…Если найдется на земле человек, который никогда не слышал музыки, он вряд ли поверит, что эти слова относятся к невидимому и неосязаемому звуку.

Почему мы никогда не путаем голоса знакомых нам людей? Как отличаем звучание одного музыкального инструмента от звучания другого? Почему звуки высокого регистра в нашем воображении окрашиваются чаще всего в прозрачные, светлые тона, а низкие звуки вызывают ощущение темных, холодных красок?

Это загадка еще одного свойства звука – тембра. Можно дать ему еще несколько характеристик: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный. Внимательно прислушиваясь к тембру инструментов, вы можете продолжить эти перечисления сами.

***Тембр*** – окраска звука.

**М.Р.:** а сейчас, ребята, небольшая ритмическая минутка. Давайте месте прохлопаем в ладоши ритм песни «Во горнице, во светлице»

А сейчас я вам хочу загадать

***«Музыкальные загадки»***

(***Игровой материал***) металлофон, треугольник, бубенчик, бубен, арфа, цимбалы, ложки, маракасы, барабан.

***Ход игры:*** Играющие сидят перед ширмой, за которой на столе разложены музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

***Разучивание песни***

***«Листопад», сл. Е Авдиенко, муз. Т. Попатенко.***

**М.Р.:** Ребята, скажите мне пожалуйста, с каким понятием вы сегодня познакомились? (Тембровая окраска звука). Что это такое?...

Молодцы. Вы сегодня все старались. Спасибо вам и до свидания.

**Конспект**

**Музыкального занятия в старшей группе**

**«Звук живёт в любом предмете»**

**Цель**. Дать детям понятие, что их окружает мир звуков и что с ними можно общаться.

**Задачи**.

Продолжать развивать музыкальные способности, слуховое внимание, чувство через игру со звуком.

Обобщать знания детей о немузыкальных звуках – где они живут и как их можно услышать.

При помощи простейших опытов дать детям возможность самостоятельно «выбрать» понравившийся звук( инструмент) для игры в шумовом оркестре.

**Оборудование.** Дидактическая коробочка, наполненная шумовыми предметами. Ширма, дет. муз. инструменты – барабан, дудочка, трещотка, колокольчик. Бутафорский домик. Скорлупа от грецких орех. Металлические баночки, коробочки из-под крема, йогурта. Отдельно в тарелочках разные крупы – гречка, рис, горох, бобы. Хрустальные фужеры. Деревянные бруски. На полу размещены цветные стрелочки.

**Ход занятия.**

*Звучит фонограмма «Звуки природы». Дети свободно входят в зал, встают в круг.*

**Педагог.** Дети, что вы слышите? (*ответы детей*). Да, нас встречают звуки природы.Они все одинаковые?

**Дети.** Нет. Они не похожи между собой, как и мы с вами.

**Педагог**. Давайте и мы поприветствуем друг друга звучащими жестами, каждый

по- своему.

***Игра со звучащими жестами***

*По окончании игры слышится шум ( запись)*

**Педагог**. Ой, что это? ( *ответы дет ей) .* Неужели звуки расшумелись?

*Приглашает детям присесть в круг.*

**Педагог.** Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают.

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий ропот.

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре.

Стук колёс и шум станка,

Тихий шелест ветерка…

Это звуки ШУМОВЫЕ!

***Дидактическая игра «Что за звуки здесь живут?»***

*( в закрытой от детей коробочки педагог: переливает воду из стаканчика в*

*стаканчик; стучит деревянными ложками; рвёт бумагу и т.п – детиопределяют на слух, что за звуки они слышат.)*

**Педагог**. ….Да. это звуки шумовые.

Только есть ещё другие.

Не шуршания, ни стука –

МУЗЫКАЛЬНЫЕ есть звуки!

- Откуда берутся музыкальные звуки? *( ответы детей)*

*Слышится звучание лёгкой музыки (по выбору педагога)*

**Педагог**. Ребята, нас музыка куда – то приглашает! Пойдём?

*Дети двигаются по стрелочке , что на полу.*

*Подходят к ширме, где спрятаны знакомые им детские муз. инструменты*

***Дидактическая игра «Угадай на чём играю?»***

*По окончании игры дети вместе с педагогом следуют дальше по стрелочке*

**Педагог.** Нас стрелка привела к красивому домику.

А на доме мы видим…..

**Дети.**  Нотный стан.

**Педагог.** Неужели это музыкальный дом?

Войти туда сможем, если споём песню про музыкальный дом.

***Дети исполняют песню «Музыкальный дом» муз. М.Поповой*.**

**Педагог.** *( педагог вместе с детьми открывают дверь в музыкальный дом.*

*Там беспорядок: вперемежку лежат разные предметы*

*( см. «оборудование»)*

Все вместе решают, что в доме надо навести порядок. А как?

*Дети вместе с педагогом «наводят порядок»: насыпают крупу по*

*баночкам, раскладывают и расставляют все предметы на столик.*

**Педагог**. Молодцы! Порядок навели. Можно и повеселиться!

Как вы думаете, могут ли дружить между собой музыкальные и шумовые звуки?

*Выслушать все детские предположения.*

**Педагог.** Давайте попробуем сделать чудо.

Пусть в этом музыкальном доме дружно живут музыкальные и шумовые

звуки! Для этого нам надо создать общий оркестр. Я буду играть на

фортепиано. А ты, Саша, выбери для себя инструмент шумовой.

Ты, Таня, тоже выбирай, на чем бы ты хотела поиграть…

*Таким образом дети выбирают инструменты.*

***Выступление детского оркестра.***

**Педагог.** Какое необычное путешествие у нас с вам получилось!

Что вам ребята, особенно запомнилось? ( *ответы детей)*

**Педагог.** Ветер чуть слышно поёт,

Липа вздыхает у сада…

Чудная музыка всюду живёт –

Только прислушаться надо!

*Под лёгкую музыку дети покидают «Музыкальный дом»*

*и отправляются в детский сад*

**Музыкальное занятие по теме   
Знакомство с русскими народными инструментами**

**Цель**: Расширение и закрепление знаний воспитанников о русских народных инструментах.

**Задачи**:

* Познакомить с создателем первого оркестра народных инструментов и его роли в сохранении народного творчества.
* Развивать музыкальное восприятие, тембровый слух; внимание, память интонационно - стилевые представления, творческие способности.
* Воспитывать музыкальную культуру учащихся, любовь к народной музыке.

**Музыкальный репертуар**: обработки русских народных наигрышей и мелодий.

**Программное обеспечение**: компьютерная презентация “Русские народные инструменты.

**Оборудование**:, детские музыкальные инструменты, мультимедийный проектор, компьютер.

**Ход занятия**

**Муз.рук**: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

**Муз.рук**: Я рада вас приветствовать в нашей музыкальной гостиной и приглашаю вас, отправится со мной в интересное путешествие по удивительному миру музыки, чтобы расширить свои познания.   
Вы готовы? А чтобы узнать тему, нам необходимо открыть вот этот старинный русский сундук. Ведь на Руси, в стародавние времена, самые драгоценные вещи хранили в сундуках.  
Этот сундук не простой, и открыть его можно, лишь отгадав правильно загадки.

Слушайте внимательно загадки, дружно называйте отгадки!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.У него рубашка в складку Любит он плясать в присядку. Он и пляшет и поёт Если в руки попадёт. Сорок пуговиц на нём  С перламутровым огнём Весельчак он и буян, Голосистый мой… (**баян)** | Ой! Звенит она звенит. Всех игрою веселит! А всего – то три струны  Ей для музыки нужны. Кто такая, отгадай-ка  Это наша… (**балалайка)**. | **2** Чьи мы слышим перекаты    Словно гром гремят – раскаты.   В ряд пластинки – будто щётка,  А зовут ее - …   (**трещотка**)  Деревянные сестрички,  друг о друженьку стучат,  всю округу веселят… (**ложки)** |

Муз.рук:  Все эти инструменты называются «Русские народные инструменты»

Сегодня мы продолжим раскрывать тайны звучания народных инструментов, и узнаем когда и кем был создан первый оркестр русских народных инструментов.   
А пока я предлагаю вам поиграть в игру.  
 Давайте попробуем определить инструменты по их звучанию

**«Какой инструмент звучит?»**

Игра проводится с использованием ИКТ.  
Молодцы ребята! Вы хорошо справились с заданием.  
Теперь мы с вамии знаем, что у каждого инструмента свое особое звучание.  
Давайте мы с вами попробуем распределить инструменты по группам.  
(Струнные, духовые**,** клавишные **,** ударные)

(Данное задание так-же выполняется с использованием ИКТ)

История создания оркестра русских народных инструментов.

**Физкультминутка**Ребята, давайте мы с вами представим, что наши ладошки, это руский народный музыкальный инструмент – баян.

Посмотри – мои ладошки,  
Как веселые гормошки,  
Пальчики я раздвигаю,  
А потом опять сдвигаю.  
(Пальчиковую гимнастику повторить два раза).

**Слушание**

Всем известна старинная русская народная плясовая  
 «Ах вы сени мои сени»,  
Сейчас она прозвучит в исполнении оркестра русских народных инструментов, а мы с Вами опробуем назвать инструменты, звучащие в оркестре.

Дети называют звучащие в оркестре инструменты.

Молодцы, определили ведущие инструменты, именно они и являются музыкальными символами России.

Недаром говорят: балалайка и гармонь разжигают в нас огонь.

**Музыкальный оркестр**

Деревянные ложки.

Бубенцы.  
Трещетка.

Ну, вы ребята, пока играть на балалайке и гармони не можете, для этого надо учиться в музыкальной школе, а вот танец с деревянными ложками,трещетками и показать сможете. Берите ложки. Танец и игра по показу музыкального руководителя.

**Тема:** Знакомство с русскими народными инструментами

**(Знакомство с русской ложкой)**

**Цель:**

Познакомить с русским народным музыкальным инструментом *«ложки»*.

**Задачи:**

**Образовательная**: знакомство с деревянными ложками, как народным шумовым музыкальным инструментом(история, изготовление, разнообразие деревянных ложек, разучивание приёма игры на ложках.

**Развивающая:** Развивать чувство ритма; развивать координацию речи с движением, добиваться выразительности исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

**Воспитательная**: воспитывать культуру исполнения народных песен, прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

**Оборудование**: проектор, экран, компьютер, презентация PowerPoint *«****Ложки****»*, деревянные ложки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

«Здравствуйте, ребята!

Посмотрите, что находится на столе? *(муз. инстр.)* Назовите их.

- Ребята, а как можно еще назвать эти муз. инструменты? *(р. н. и.)*

Ребята, мы с вами сегодня **познакомимся** с одним из самых популярных в России народных **музыкальных инструментов**. А каким, вы узнаете, отгадав загадку.

Деревянная подружка, без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка, и накормит всех вокруг.

*(****Ложка****)*

**Музыкальный руководитель**: Верно!Я сегодня пришла и с собою принесла ложки расписны, красивые, резные!

- Это не простые ложки, а музыкальные. Ведь ложками можно не только кушать, на них можно и играть.

Послушайте, как они звучат. **(**Звук ложки)

Ребята, а как вы думаете, сразу ли ложки стали музыкальным инструментом?

Садитесь поудобнее я расскажу вам о возникновении русской ложки.

**Просмотр презентации *«История возникновения ложки»***

**Музыкальный руководитель**:

Изначально **ложки** были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – *«бить баклуши»*? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: *«Баклуши бьет!»*.

Специальными инструментами из баклуши вырезали **ложку**, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной.

Мастера старались сделать **ложки красивыми**, расписывали и украшали их. **Ложкарный** промысел был распространён по всей России.

На Руси даже существовал день когда рубили дерево на выделку ложек. Это было **7 мая - Пелагея.**

А теперь **2 апреля** стал Международный день **ложки**.

Неокрашенные **ложки** использовались ежедневно.

Расписные **ложки – праздничные**. Они расписаны сказочными цветами и травами.

Готовые **ложки** покрывали лаком и обжигали в печи.

Они популярны не только в России, но и за рубежом. Тысячами их вывозят иностранцы к себе домой в качестве сувенира. Ещё бы: легкие, красивые. Это и старинный предмет быта, и **музыкальный инструмент**.

Ребята, сейчас мы послушаем муз. произведение, которое называется *«****Ложки деревенские****»*. Внимательно его послушайте и скажите, какие **музыкальные** инструменты вы услышали. *(слушание)*

Какие же м. и. вы услышали? *(бубен, гармонь,)*

Ребята, а какое настроение вызвала у вас эта муз.? *(веселое)* Под нее что хочется делать? *(танцевать)*

Вот теперь, когда мы узнали историю **ложки**, настало время **познакомиться с ними ближе**.

**Ложка** состоит из черенка и черпака *(от слова черпать)*. Держат **ложки за черенки**, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя **ложку об ложку**, получается красивый звук. На **ложках** можно играть разными способами, например, если стукнуть **ложками как бы скользя**, то получается звук еще звонче. Очень важно бережно относиться к любому **музыкальному инструменту**, поэтому во время игры нужно аккуратно ударять, чтобы **ложки** не разбились.

Сейчас вместе, дружно попробуем сыграть на ложках

Конечно, на ложках очень трудно играть. Но чтобы играть на ложках, как и на любом другом музыкальном инструменте, нужно много учиться.

Послушайте стихотворение:

Ложки разные бывают, и на них порой играют.

Отбивают ритм такой, сразу в пляс пойдёт любой.

Если виртуоз играет, ложки будто - бы летают.

Их в руках по три, по пять. Даже трудно сосчитать!

Ну, вот ребятки, наша встреча подошла к концу. О каком музыкальном инструмент вы сегодня узнали? *(о ложках)*

Что нового вы ребята, узнали сегодня о ложке?

А из чего их делают? *(дерева)*

-Из каких частей состоит ложка? *(хором повторяют)*

Почему черпак назвали черпаком? *(от слова черпать)*

Наше занятие подошло к концу.

**«До свидания!»**

**Приложение № 3**

**3.3. Календарно - тематическое планирование**

**старшая группа (5-6 лет)**

**Таблица № 10**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** | **Дата по расписанию** | | **Форма аттестации /контроля** | **Примечание /корректировка** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | **1раздел. Вводное занятие** | **3** |  |  |  |  |
| Входное занятие. диагностика | 1 |
| 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  |  | беседа |  |
| 3 | Вводное занятие. Правила обращения с инструментами | 1 |  |  | беседа |  |
| 4 | **2 раздел. Знакомство с шумовыми инструментами.** | **12** |  |  |  |  |
| Тема «Где живут звуки?». | 1 |
| 5 | «Где живут звуки?».Знакомство с шумовыми инструментами. распознавать деревянные, металлические, стеклянные | 1 |  |  |  |  |
| 6 | «Где живут звуки?».Знакомство с шумовыми инструментами. маракасы, колокольчики, бубны, металлофоны, ложки, бубенцы, барабан, треугольники. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | „Звук живет в любом предмете» маракасы, колокольчики, бубны, металлофоны, ложки, бубенцы, барабан, треугольники. | 1 |  |  | беседа |  |
| 8 | Знакомство с шумовыми инструментами: валдайский колокольчик. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  |  |  |
| 17 | **3 раздел. Знакомство с музыкальными инструментами** | **12** |  |  |  |  |
| «Звук-волшебник».пианино, балалайка, гитара, гармошка, дудочка | 1 |
| 18 | «Звук-волшебник».Знакомство с музыкальными инструментами. пианино, балалайка, гитара, гармошка, дудочка, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 19 | «Звук-волшебник». Знакомство с музыкальными инструментами.пианино, балалайка, гитара, гармошка, дудочка, металлофон. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | «Звук-волшебник». Знакомство с музыкальными инструментами: пианино, балалайка, гитара, гармошка, дудочка, ксилофон | 1 |  |  | беседа |  |
| 21 | Игра на музыкальных инструментах.«Колокольчик звонкий - голосочек тонкий». | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 28 | **4 раздел. Разновидность шумового оркестра .**  **Сказки-шумелки** | **12** |  |  |  |  |
| «Лиса и рыба» репетиция сказки | 1 |
| 29 | *«Лиса и рыба»репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 30 | *«Страшный пых» репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 31 | *«Страшный пых» репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 32 | *«Зима в лесу» репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 34 | « *Зима в лесу» репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 35 | «Заяц трусишка» репетиция сказки | 1 |  |  |  |  |
| 36 | «Заяц трусишка» репетиция сказки | 1 |  |  |  |  |
| 37 | *«Глупая лисичка» репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 38 | *«Глупая лисичка» репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 39 | *«Пришла весна» репетиция сказки* | 1 |  |  |  |  |
| 40 | *«Три поросенка»* репетиция сказки | 1 |  |  |  |  |
| 50 | **5 раздел. Игра в оркестре.** | **29** |  |  |  |  |
| «Игра в оркестре» Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте. |  |
| 51 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Выступление на родительском собрании | 1 |  |  | концерт |  |
| 58 | Игра в оркестре. Разучивание партий и работа над пьесами. | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Игра в оркестре. Разучивание партий и работа над пьесами. | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Игра в оркестре. Разучивание партий и работа над пьесами. | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Игра в оркестре. Разучивание партий и работа над пьесами. | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Игра в оркестре. Генеральная репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Участие в утреннике 9 мая | 1 |  |  | концерт |  |
| 64 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Игра в оркестре. Разучивание партий и работа над пьесами. | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Игра в оркестре. Разучивание партий и работа над пьесами. | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Игра в оркестре. Разучивание партий и работа над пьесами. | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 72 | **6 раздел. Выступление на празднике** | 4 |  |  | концерт |  |
| 8 Марта, 9 мая, «День защиты детей» Родительском собрании | В теч.года |

**Кружок «Веселый оркестр»**

**подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

**Таблица № 11**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** | **Дата по расписанию** | | **Форма аттестации /контроля** | **Примечание /корректировка** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1 раздел** | **Первичное диагностическое занятие** | **1** |  |  |  |  |
| 1 | Диагностика детей | 1 |  |  | мониторинг |  |
| **2 раздел** | **Вводное занятие.** | **2** |  |  |  |  |
| 2 | Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами | 1 |
| 3 | Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей работе. | 1 |  |  |  |  |
| **3 раздел** | **Знакомство с шумовыми инструментами** | **12** |  |  |  |  |
| 4 | «Звук живёт в любом предмете» | **1** |
| 5 | «Звук и виды звуков» | **1** |  |  |  |  |
| 6 | Румба, маракасы, трещетки | **1** |  |  |  |  |
| 7 | Румба, маракасы, трещетки | **1** |  |  |  |  |
| 8 | Румба, маракасы, трещетки | **1** |  |  |  |  |
| 9 | Румба, маракасы, трещетки | **1** |  |  |  |  |
| 10 | Детский оркестр.  Металлофоны, колокольчики,  треугольники. | **1** |  |  |  |  |
| 11 | Детский оркестр.  Металлофоны,колоколь-чики, треугольники. | **1** |  |  |  |  |
| 12 | Детский оркестр.  Металлофоны,колоколь-чики, треугольники. | **1** |  |  |  |  |
| 13 | Детский оркестр.  Металлофоны,колоколь-чики, треугольники. | **1** |  |  |  |  |
| 14 | Бубен, барабан | **1** |  |  |  |  |
| 15 | Бубен, барабан | **1** |  |  |  |  |
| **4раздел** | **Знакомство с музыкальными инструментами** | **12** |  |  |  |  |
| 16 | «Тембровая окраска звука» | 1 |
| 17 | «Сила звука, динамические оттенки» | 1 |  |  |  |  |
| 18 | «Высота звука» | 1 |  |  |  |  |
| 19 | «Длительность звука» | 1 |  |  |  |  |
| 20 | «Чувство ритма» | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Знакомство с группой ударных инструментов, деревянно-духовых, медно-духовых | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Знакомство с группой ударных инструментов, деревянно-духовых, медно-духовых | 1 |  |  | опрос |  |
| 23 | Знакомство с музыкальными инструментами: пианино, балалайка, гитара, гармошка, дудочка, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Знакомство с музыкальными инструментами: пианино, балалайка, гитара, гармошка, дудочка, ксилофон | 1 |  |  | опрос |  |
| 25 | Знакомство с музыкальными инструментами: пианино, балалайка, гитара, гармошка, дудочка, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон, ксилофон | 1 |  |  |  |  |
| **5 раздел** | **Знакомство с русскими народными инструментами.** | **12**  1 |  |  | беседа |  |
| 28 | Знакомство,презентация. Балалайка, ложки, гусли, гармошка, ложки. |
| 29 | «Русские народные музыкальные инструменты» конспект | 1 |  |  |  |  |
| 30 | «Весело звучит оркестр, развеселых инструментов». | 1 |  |  |  |  |
| 31 | «Весело звучит оркестр, развеселых инструментов». | 1 |  |  |  |  |
| 32 | «Весело звучит оркестр, развеселых инструментов». | 1 |  |  |  |  |
| 33 | «Инструменты симфонического оркестра.» презентация | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Инструменты симфонического оркестра.» Ударные. | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Инструменты симфонического оркестра.» Ударные | 1 |  |  | опрос |  |
| 36 | Инструменты симфонического оркестра» Струнные | 1 |  |  | опрос |  |
| 37 | Инструменты симфонического оркестра» Струнные | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Инструменты симфонического оркестра» Клавишные | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Инструменты симфонического оркестра» Клавишные | 1 |  |  | опрос |  |
| **6 раздел** | **«Приемы игры на ложках»** | **16** |  |  |  |  |
| 40 | «Знакомство с русской ложкой» | 1 |
| 41 | «Маятник» | 1 |  |  |  |  |
| 42 | «Маятник» | 1 |  |  |  |  |
| 43 | «Трещотка» | 1 |  |  |  |  |
| 44 | «Трещотка» | 1 |  |  |  |  |
| 45 | «Солнышко» | 1 |  |  |  |  |
| 46 | «Солнышко» | 1 |  |  |  |  |
| 47 | «Коленочки» | 1 |  |  |  |  |
| 48 | «Коленочки» | 1 |  |  |  |  |
| 49 | «Глиссандо» | 1 |  |  |  |  |
| 50 | «Глиссандо» | 1 |  |  |  |  |
| 51 | «Тремолло» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | «Тремолло» | 1 |  |  |  |  |
| 53 | «Маша» | 1 |  |  |  |  |
| 54 | «Маша» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | «Линеечка» | 1 |  |  |  |  |
| **7 раздел** | **Работа в оркестре.** | **13** |  |  |  |  |
| 56 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |
| 57 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Игра в оркестре. Репетиция | 1 |  |  |  |  |
| **8 раздел** | **Выступление на детских утренниках, род. собраниях.** | **4** |  |  |  |  |
| 69 | Выступление на род.соб-ии | 1 |
| 70 | Выступление на утреннике | 1 |  |  | выступление |  |
| 71 | Выступление на утреннике | 1 |  |  | выступление |  |
| 72 | Выступление на утреннике | 1 |  |  | выступление |  |

**3.4 Лист корректировки**

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**кружка «Весёлый оркестр»**

**Таблица № 12**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения**  **( подпись)** |
|  |  |  |  |

**Приложение № 5**

**3.5.План воспитательной работы**

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

* формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
* развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
* создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

* вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
* улучшение психического и физического здоровья учащихся;
* сокращение детского и подросткового травматизма;
* развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, мастер-классах, беседах.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, родтельское собрание, музыкальная гостиная , обучающие занятия, утренники.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:**фронтальные, групповые, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по****содержанию воспитания**: социальные, интеллектуальные, художественные, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др

**Таблица № 13**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ п\п** | **Воспитательное мероприятие** | **Дата проведения** | **Возрастная группа** | **Ответственные** |  |  |  |
|  | **Методические мероприятия с педагогическими кадрами** | | | | |  |  |  |
|  | **1.** | Осенний утренник  Осенний утренник | Октябрь  Октябрь | Средняя группа  Старшая группа | Педагог доп.образования, воспитатели |  |  |  |
|  | **2** | Новый год  Новый год | Декабрь | Средняя группа,  Группа ст. дошк. возраста | Воспитатели дошкольных групп  педагог дополительного образования |  |  |  |
|  | **3** | Мамин день  Мамин день | Март  Март | Средняя группа,  Группа ст. дошк. возрас | Воспитатели дошкольных групп  педагог дополительного образования |  |  |  |
|  | **4** | Родительское собрание | В течение основного времени реализации программы | Средняя группа,  Группа ст. дошк. возраста | Воспитатели дошкольных групп  педагог дополительного образования |  |  |  |
|  | **5** | 9 мая | май | Группа старшего дошкольного возраста | Воспитатели дошкольных групп  педагог дополительного образования |  |  |  |
|  | **6** | Выпускной бал | Июнь | Подготовительная группа | Воспитатели дошкольных групп  педагог дополительного образования |  |  |  |
|  | **7.** | Отчётный концерт | июнь | Средняя группа,  Группа ст. дошк. возраста | Воспитатели дошкольных групп  педагог дополительного образования |  |  |  |