

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА-КОЛЛЕГИУМ № 1»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЛАНЕТА СОКРОВИЩ»**

на 2023 – 2024 учебный год

г. Ялта, 2023 год

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР

/_____/Самохлеб М.А./

МБОУ «ЯСШК № 1»

_____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ЯСШК № 1»

/_____/Мажугина В.В./

Приказ от 31.08.2023 г.

№ 469

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЛАНЕТА СОКРОВИЩ»**

на 2023 – 2024 учебный год

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 11-18 лет

Составитель:

Пеньков Д.П., педагог дополнительного образования

г. Ялта, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	6 стр.
2. Учебный план	9 стр.
3. Календарный учебный график	10 стр.
4. Содержание программы	10 стр.
5. Оценочные материалы	12 стр.
6. Методические материалы	13 стр.
7. Список литературы	14 стр.
8. Приложения	15 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Планета сокровищ» разработана в соответствии с законодательными, нормативными и правовыми документами федерального и регионального уровней, ориентирована на целевые приоритеты воспитания (уровень основного общего образования) рабочей программы воспитания образовательной организации.

Федеральные документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 – в части структуры программы).

Региональные документы:

- Закон Республики Крым № 131-ЗРК/2015 от 06.07.2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции).

Локальные документы:

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (пр. от 31.08.2021 г. № 280).

Данная программа является модифицированной, составлена на основании Примерной программы «Школьный театр» Театрального института им. Б.Щукина и Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р.

Программа «Школьный театр «Планета сокровищ» имеет художественную направленность.

Актуальность программы: обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Новизна: данной программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Возраст детей, участвующую реализации данной образовательной программы, составляет 11-18 лет.

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Формы и режим занятий:

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами театрального искусства. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы.

Форма занятий – очная, возможно с применением дистанционных образовательных технологий, групповая, практическая.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- ☐ игра
- ☐ беседа
- ☐ иллюстрирование
- ☐ изучение основ сценического мастерства
- ☐ мастерская образа
- ☐ мастерская костюма, декораций
- ☐ инсценирование прочитанного произведения
- ☐ постановка спектакля
- ☐ посещение спектакля
- ☐ работа в малых группах
- ☐ актёрский тренинг
- ☐ экскурсия
- ☐ выступление

Общее количество часов в год — 459 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут. Недельная нагрузка на группу: 13,5 часов. Занятия проводятся 5 раз в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса

к обучению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации: Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		Итого
		теория	практика	
1.	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ	2	-	2
1.1	Вводное занятие.	2	-	2
2.	РАЗДЕЛ 2. Основы театральной культуры	43	8	51
2.1	История театра	10	2	12
2.2	Виды театрального искусства	11	2	13
2.3	Театральное закулисье	11	2	13
2.4	Театр и зритель	11	2	13
3.	РАЗДЕЛ 3. Сценическая речь	10	60	70
3.1	Дыхание	2	12	14
3.2	Артикуляция	2	12	14
3.3	Дикция	2	11	13
3.4	Орфоэпия	2	10	12
3.5	Работа над литературно-художественным произведением	2	15	17
4.	РАЗДЕЛ 4. Ритмопластика	2	63	65
4.1	Пластический тренинг	1	32	33
4.2	Пластический образ персонажа	1	31	32
5.	РАЗДЕЛ 5. Актёрское мастерство	-	80	80
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	-	10	10
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия	-	50	50
5.3	Сценическое действие	-	20	20
6.	РАЗДЕЛ 6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем	7	182	189
6.1	Выбор пьесы	3	1	4
6.2	Анализ пьесы по событиям	4	2	6
6.3	Работа над отдельными эпизодами	-	22	22
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	-	30	30
6.5	Закрепление мизансцен	-	25	25
6.6	Изготовление реквизита, декораций	-	20	20
6.7	Прогонные репетиции	-	45	45
6.8	Генеральные репетиции	-	35	35
6.9	Показ спектакля	-	2	2
7.	Итоговые занятия	2	2	2
	Итого:			459

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 01 сентября 2023 г.

Окончание учебного года: 26 мая 2024 года.

Начало занятий: 14:20

Окончание занятий: 19:45

Продолжительность учебного года:

В 1-х классах – 33 учебных недель

Во 2 - 11 классы – 34 учебные недели

Режим работы школы: школа работает в две смены, начало учебных занятий с 8.30 часов.

Продолжительность занятий: 40 минут

Сроки и продолжительность каникул

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество учебных дней
I четверть	01.09.2023	28.10.2023	8	42
II четверть	07.11.2023	30.12.2023	8	40
III четверть	09.01.2024	17.03.2024	10	47
IV четверть	27.03.2024	26.05.2024	8	41
Итого в учебном году без учета ГИА*			34	170

План работы на каникулах: в каникулярное время дополнительное образование не реализуется.

График работы кружка: понедельник-четверг с 15:00 до 18:00

пятница с 16:00 до 17:30

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (2 ч)

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом

коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (51 ч)

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (70 ч)

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал, посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

■ Активная работа с мячом.

■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

■ Активное использование словесного действия.

■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Работа над интонационной выразительностью.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

РАЗДЕЛ 4. РИТМОПЛАСТИКА (65 ч)

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

РАЗДЕЛ 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (80 ч)

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВОООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

РАЗДЕЛ 6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (189 ч)

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определить достижение учащимися планируемых результатов можно, проанализировав их выступления на соревнованиях и конкурсах, на открытых занятиях, в ходе выполнения диагностических заданий, в которые входят вопросы по теоретическим и практическим разделам программы (Приложение 1). Данные промежуточной и итоговой диагностики заносятся в соответствующие таблицы (Приложение 2, 2). В ходе контрольных занятий педагоги могут проследить уровень сформированных умений и навыков с программными задачами.

Предметные результаты учащихся определяются по результатам участия в соревнованиях. В рамках таких соревнований проводятся занятия по бальным танцам «Первые шаги». Особенность таких занятий заключается в оценке участников. В данном случае возраст участников не учитывается, а оцениваются только исполнительские аспекты. В соответствии с этим определяются критерии оценки. Каждый член жюри оценивает каждую пару или исполнителя отдельно по трехбалльной системе. Оценка за танец и общая оценка определяется как среднее арифметическое оценок всех судей за танец.

Оценочная система

Критерии оценки	Количество баллов
не точная демонстрация ритма музыкального сопровождения, неуверенное исполнение хореографии	1 балл
уверенная демонстрация ритма музыкального сопровождения, уверенное исполнение хореографии.	2 балла
уверенная демонстрация ритма музыкального сопровождения, уверенное исполнение хореографии, сохранение основных линий корпуса, соблюдение основ техники шагов и работы корпуса	3 балла

Результаты учащихся

Результат	Результат по методике В.Симонова
1 место	10 баллов
2 место	8 баллов
3 место	5 баллов

Анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого учащегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

В основу оценки личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы взята технология, предложенная В.П. Симоновым (Приложение 4). Учитывая возрастные особенности детей, оценка результатов освоения программы учащимися проводится по десятибалльной шкале. По каждому параметру выставляется балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

- 1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный)
- 4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный)
- 8 – 10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- ☐ в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;
- ☐ в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;
- ☐ в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- ☐ иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- ☐ иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- ☐ иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- ☐ таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- ☐ карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;
- ☐ карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- ☐ вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- ☐ карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- ☐ творческие задания;
- ☐ тесты по разделу «История театра»;
- ☐ кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
 3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
 4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
 5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
 6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
 7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
 9. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
 10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
 11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
 12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
- Электронные ресурсы.
1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
 2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
 3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
 4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
 5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ