



**Иновационные  
подходы  
к организации  
музыкального  
развития  
детей старшего  
дошкольного  
возраста**

**Опыт работы музыкального руководителя МБДОУ № 22:  
Фоминой Ирины Васильевны**

# РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО средствами музыкально-педагогической технологии

Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно – эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребенка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

На первый план выходят инновационные методы и технологии, позволяющие вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

**Формирование познавательных  
интересов и действий ребенка  
в различных видах деятельности**



**Создание благоприятных условий  
развития детей в соответствии  
с их возрастными  
и индивидуальными особенностями**



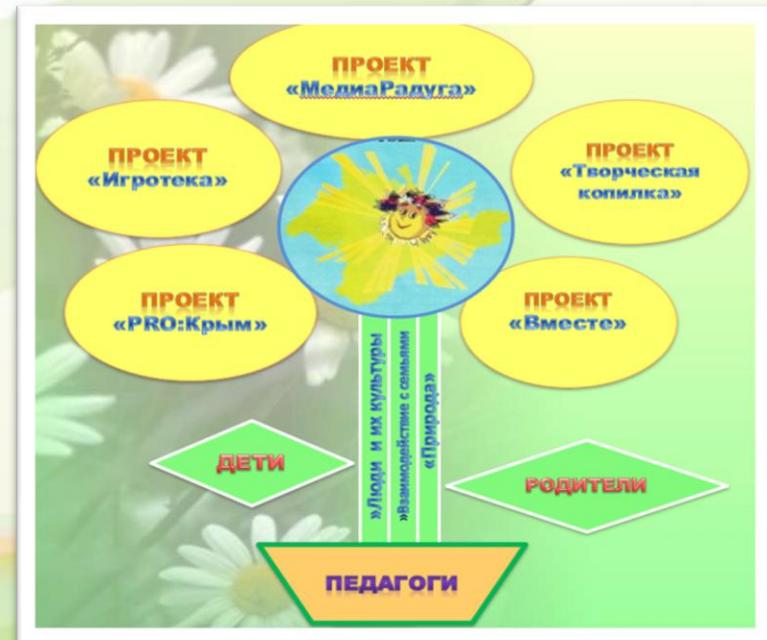
**Развитие способностей  
и творческого потенциала  
каждого ребенка**





**«Музыка, пение, разнообразие текстов, движение, ритм – все это самым действенным образом влияет на фантазию ребенка»**  
**Т.Боровик**

**Одной из инновационных форм в художественно-эстетическом развитии дошкольников является музыкально-педагогическая технология нашего современника Татьяны Боровик - педагога, музыковеда, исследователя, практикующего в области музыкально-профессионального и коррекционного воспитания и образования детей.**





**«Музыка, пение, разнообразие текстов, движение, ритм – все это самым действенным образом влияет на фантазию ребенка»**

**Т.Боровик**

Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно – эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребенка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка. На первый план выходят инновационные методы и технологии, позволяющие вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.



**Ценность этих технологий заключается в том, что их можно использовать практически везде: на музыкальных занятиях, на праздниках, развлечениях, а также в свободное от занятий время, в работе с детьми, педагогами и родителями воспитанников.**

**Технологии Т.Боровик являются доступным и эффективным средством развития дошкольника. Они таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых.**

**Украшенные выразительной мимикой, жестами и речью они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие, как детям, так и взрослым.**

**Используемые педагогами разнообразные и интересные формы работы, направлены на развитие фантазии и даются с усложнением. Этот процесс не может обходиться без радости, юмора, игры — а это необходимые составляющие обучения.**

# ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

## Т.БОРОВИК

- РЕЧЕВОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ
- ЛОГОРИТМИКА
- ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ И АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ ГИМНАСТИКИ
- ИГРЫ СО ЗВУКАМИ
- ПЛАСТИКО-РИТМО-РЕЧЕВОЙ ТЕАТР
- ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ
- ИГРОВЫЕ ПЕСНИ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ
- ПЕСНИ И СТИХИ С ОБРАЗНОЙ ПЛАСТИКОЙ
- ТАНЦЫ РЕЧЕВЫЕ, ТАНЦЫ «СИДЯ»
- ИМПРОВИЗАЦИИ
- МИНИ-СПЕКТАКЛИ

**Технология «Хор рук» интересна тем, что подводит детей к пониманию двухголосия в целом и, в частности пониманию двигательного двухголосия. Здесь все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров».**

**Предварительно дети прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе.**

**Затем предлагается изобразить музыкальный образ руками, почувствовать его в хоре рук. Первую двигательную партию исполняет одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего первого ведущего- «дирижера», «вторую» - другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копирует движения стоящего второго ведущего - «дирижера».**



**Занятия музыки в детском саду, которые проводятся по методике Т. Боровик направлены на «пробуждение» и формирование способностей ребенка и не только музыкальных. Методика музыкальных занятий ориентирована на раскрытие эстетических, художественных, певческих, двигательных-пластических и коммуникативных особенностей личности ребенка. Музыка на занятиях направлена на стремление ребенка познавать новое и экспериментировать приобретаемым опытом, устремлена в фантазию, в детство с его желанием жить в сказке, видеть «живое во всем».**

**Занятия музыки в детском саду, которые проводятся по методике Т. Боровик направлены на «пробуждение» и формирование способностей ребенка и не только музыкальных. Методика музыкальных занятий ориентирована на раскрытие эстетических, художественных, певческих, двигательных-пластических и коммуникативных особенностей личности ребенка**



**Технологии на основе музыки развивают:  
речь, память, эмоции, навыки общения, творческие способности,  
нестандартное мышление, способность владеть телом.**

# ТЕХНОЛОГИИ Т.БОРОВИК



- РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ



- МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ



- МИРОВОЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР



- МУЗЫКА-РЕЧЬ-ДВИЖЕНИЕ



- ПЛАСТИКА И ПАНТОМИМА

# ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ МУЗЫКИ РАЗВИВАЮТ

нестандартное  
мышление

память

речь

навыки  
общения

способность  
владеть телом

ЭМОЦИИ

творческие  
способности

# ХОРОВОД ДРУЖБЫ НАРОДОВ КРЫМА

## РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК»

### ПОДРАЗДЕЛ «МУЗЫКА»

**«ДЕТСКАЯ  
ХАЙТАРМА»**  
крымскотатарская  
народная мелодия

**«КАДРИЛЬ»**  
русская  
народная мелодия

**«ГОПАЧОК»**  
муз. Г. Петрицкого

**«СИРТАКИ»**  
муз.  
М. Теодаракиса



**«ЛЯВОНІХА»**  
белорусская  
нар. мелодия

**«СНЕЖНЫЙ  
ВАЛЬС»**  
немецкая  
нар. музыка

**«ЦЫГАНОЧКА»**

**«КОЧАРИ»**  
армянская  
народная мелодия

Региональный компонент

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ»

Для более глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения используются дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье или на ладошках детей (снежинки, листья, бабочки, цветы, капельки, снеговики, гномы и т.п.).



# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ»

Вместе с детьми и их родителями педагоги разрабатывают эскизы атрибутов, подбирают материалы и изготавливают яркие красочные атрибуты, которые будут использовать для сопровождения музыкальной деятельности.



# ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ

«Осенняя  
мелодия»



«Узоры  
на стекле»



«Весенняя  
капель»



«Цветочный  
бал»



# РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

**Неделя инклюзивного образования.  
Городской практико-ориентированный семинар  
для учителей-логопедов «Игровые технологии  
в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**



**Республиканский семинар для специалистов детских садов, методических служб, курирующих вопросы дошкольного образования, руководителей ресурсных центров.**

**Мастер-класс «Реализация регионального компонента посредством музыкально-педагогической технологии Т.Боровик «Хор рук»**



**Педагогическая мастерская  
«Образование Ялты:**

**Помним традиции -открыты к инновациям»  
(встреча делегации педагогических  
работников г.Красноярска ).**

**Мастер-класс «Использование современных  
музыкально-педагогических технологий  
в коррекционно-развивающей работе в ДОУ».**



**Данная технология может применяться как на занятиях, так и на досугах и праздниках, с детьми и со взрослыми (на совместных мероприятиях), в зависимости от поставленных задач. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не показывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.**

**Предлагаемый методический материал может способствовать повышению мотивации дошкольников и раскрытию особенностей личности каждого ребенка, может стать основой для проведения интересных занятий и развлечений с детьми, а так же с родителями и педагогами.**



**Данная технология может применяться как на занятиях, так и на досугах и праздниках, с детьми и со взрослыми (на совместных мероприятиях), в зависимости от поставленных задач.**

**Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не показывать личной инициативы.**

**Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.**

# «СНЕЖНЫЙ ВАЛЬС»



СОВМЕСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТИ С РОДИТЕЛЯМИ

# ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ



Хор рук "Бубенцы"

**Внедрение в музыкально-образовательную деятельность инновационных технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников открывает большие возможности для развития у детей, педагогов и родителей – уважения и любви к родному краю, к традициям и обычаям народа.**

**Музыкальные занятия с применением инновационных технологий становятся более насыщенной, интересной, у детей развивается эмоциональная отзывчивость, дружеские взаимоотношения со сверстниками, появляется чувство раскрепощённости, а также активизируется стремление исследовать окружающий мир.**



***Влияние музыки на ребенка безгранично. Она способна формировать вкусы, идеалы и личность маленького человека. Музыка может мотивировать и веселить, придавать сил и наполнять эмоциями, она способна отразить весь спектр детских переживаний.***

