**Мастер класс для педагогов**

**«Джутовая филигрань».**

**Цель мастер-класса:**повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники «джутовая филигрань».  
 **Задачи:**  
познакомить педагогов с изготовлением подставки-цветка под горячее в технике джутовой филиграни;  
обучить последовательности действий, использованию методов и приемов филигранной техники из джутовой нити на примере изготовления подставки-цветка под горячее;  
создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;  
способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.  
  
**Ожидаемые результаты мастер - класса:**  
повышение креативности педагогов;  
возможность применение педагогами данного метода в своей практике;  
изучение разработки по теме мастер-класса;  
рост мотивации участников МК к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;  
практическое освоение участниками МК специальных знаний, умений, навыков и приемов техники «джутовой филиграни» в процессе работы;  
изготовление подставки под горячее, проявляя творческую инициативу, фантазию, мышление.  
  
**Методическое оснащение занятия:**  
  
**Методы:**  
интерактивный (словесный, наглядный, практический);  
исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).  
**Приемы:**  
объяснение;  
консультация;  
рассказ;  
беседа с показом практических действий;  
изготовление поделки;  
**Использование наглядности:**  
презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point «Джутовая филигрань»;  
образцы готовых работ, выполненные детьми;  
материалы для практической работы.  
  
**Материалы и инструменты:**

Главный материал для джутовой филиграни **–**шпагат джутовый.

Дополнительные инструменты*-* прозрачный клей «Мастер» или «Титан», который станет фиксатором, ножницы, пинцет. Может пригодиться толстая игла, спица или тонкое шило.

**Ход проведения мастер – класса.**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

- С прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс.

- Я очень рада видеть вас здесь, в нашем детском саду «Звездочка»

Меня зовут Резцова Ольга Сергеевна

Мудрец сказал ведь неспроста,  
Что мир спасает красота.

Чем век свой маяться в безделье,  
займёмся лучше рукодельем!  
Нам в радость эта - «канитель»

Прекрасной филигранью заниматься

Готовы мы хоть каждый день!

- Тема мастер-класса: «Джутовая филигрань».

Цель нашего МК: повышение профессионального мастерства в процессе активного общения по освоению техники «Джутовая филигрань».

Одной из задач является создание условий для вашей самореализации и стимулирования роста творческого потенциала в процессе МК.

*«У человека может быть много разных настроений, но душа у него одна, и эту свою душу, он неуловимо вкладывает во все свое творчество.»  
Д.Голсуорси.*

- Великолепные узорчатые шкатулки, подставки, абажуры и другие изделия можно выполнить техникой джутовой филиграни. Эта разновидность современного мастерства требует усидчивости, определенных навыков и полета фантазии. На первый взгляд покажется совсем несложной и доступной джутовая филигрань. Мастер-класс поможет правильно подобрать материалы и приспособления, а также овладеть навыками выполнения несложной работы.

Техника выполнения завитков и укладывание материала в виде самых разнообразных рисунков – это и есть джутовая филигрань. Смысловое значение – свивание нитей. В давние времена для этой цели использовали тонкую проволоку. Медь, серебро и даже золото применялись для создания необыкновенных шедевров. Процесс изготовления был довольно трудоемким и сложным. Джутовая филигрань не использует особых приспособлений и материалов. В качестве основы применяется очень простой и не дорогостоящий материал.

Для этой техники берут джутовое волокно, которое выращивают в Индии. Это однолетнее растение семейства липовых дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневато – сероватый цвет и грубоватую структуру.

И техника выполнения довольно проста. Основное применение – это декорирование всевозможных изделий, а также изготовлений поделок и изящных предметов, которые с успехом используются для украшения интерьера. Простота и доступность - основные преимущества данной техники. Также данный вид прикладного искусства, прежде всего, предусматривает творческий подход к делу.



Основным материалом является джутовый шнур. Бобину шпагата приобрести несложно. Для разноцветных работ его окрашивают акриловой краской в самые разнообразные цвета.  
Также будут необходимы ножницы, пинцет, шило, тонкая спица, прозрачный клей «Титан» или любой другой такого же назначения. А акриловым лаком или клеем ПВА покрывают готовые поделки.

- Прежде чем приступить к практической части нашего занятия повторим правила техники безопасности

*Техника безопасности при работе с клеем «Мастер».*

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2. Наноси клей на поверхность изделия только зубочисткой.

3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

5. По окончании работы обязательно вымыть руки.

6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

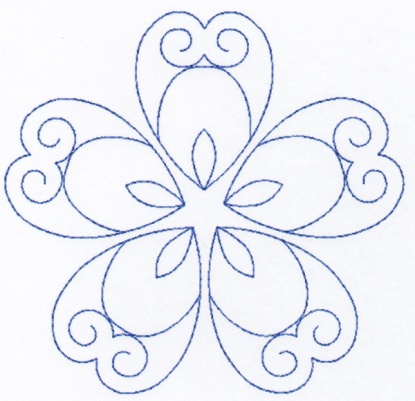
*Техника безопасности при работе с ножницами.*

Работать ножницами можно,  
Но только очень осторожно.  
Очень важно всем понять,  
Как их нужно подавать.  
Не острыми конечками,  
А вперед колечками.  
Влево – вправо не маши,  
А на место уложи,  
Не пугаю я напрасно.  
Ножницы – предмет опасный.  
Нужно правила всем знать,  
Аккуратно соблюдать.  
И получим ты и я  
Наслажденье от труда!  
- Обмен историями, как и обмен, жизненным опытом, естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому послушайте притчу:  
«Жил-был завистливый человек, однажды он решил проверить мудрость своего учителя. Поймал человек в поле бабочку, зажал её в кулаке и пошёл на площадь, где учитель беседовал со своими учениками. Подойдя ближе, он сказал: Учитель, ты мудрый, ты всё знаешь. Ответь, в моём кулаке бабочка живая или мёртвая?  
Расчет его был такой: Если учитель скажет, что бабочка живая, то он незаметно сожмёт кулак и покажет мёртвую бабочку, а если учитель скажет, что бабочка мёртвая, то он раскроет кулак и выпустит бабочку на свободу. Таким образом, любой ответ учителя будет неправильным, и тогда все увидят, кто же действительно мудр.  
А учитель посмотрел на него с грустью и ответил: ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ, ЧЕЛОВЕК.»

Так вот уважаемые коллеги я тоже хочу сказать вам, что все сегодня в ваших руках.

- Приступаем к практической части.

Работу начинаем с выбора рисунка. Пусть это будет незамысловатый эскиз - подставки – цветка под горячее. Делаем четкий набросок на бумаге или используем готовый. Для удобства лист с эскизом помещаем в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл.



Начинаем работу с аккуратного и очень внимательного нанесения клея по всему контуру эскиза рисунка. Теперь поверх клеевого контура выкладываем отрезки шпагата. Следует учесть, что джутовая нить неоднородная. При укладке ее следует слегка расправлять и перекручивать. Многие мастера клей наносят не на контуры эскиза, а непосредственно на сам шпагат. Его сворачивают в завитки пинцетом и плотно укладывают на клеевую основу. Тонкой металлической спицей нить расправляют по рисунку. Таким образом заполняется все поле.

-Показываю пример.

Самостоятельная творческая деятельность участников МК.

-А сейчас давайте прервемся и отдохнем, проведем физкультминутку.  
*«Кулак-ребро-ладонь»*  
«Кулак-ребро-ладонь» - четыре положения руки на плоскости последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно.  
Ладошки вверх,  
Ладошки вниз,  
А теперь их на бочок-  
И зажали в кулачок.  
- Отдохнули? И продолжаем наш мастер-класс.

- После обработки всего эскиза джутовая филигрань еще не готова. Проводят просушивание. Для этого заготовку помещают под пресс. Через шесть часов клей хорошо просохнет. Снимают пресс и осторожно отделяют поделку. Для этой цели можно использовать нож или другой острый предмет. Теперь работа закончена. В зависимости от творческой задумки готовая поделка может состоять из нескольких фрагментов, выполненных техникой джутовой филиграни. В этом случае прорабатывают все части поделки. Каждую часть последовательно отрабатывают в одной и той же последовательности. Затем готовые части скрепляются в единое целое. Самый обычный материал превращается в красивые изделия, которые всегда будут великолепным подарком для друзей.

-Предлагаю обсудить получившиеся подставки-цветочки.

Рефлексия – приём «Поляна настроения»:  
- Послушайте притчу, а потом мы обсудим наш мастер-класс.

«Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». А тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?» И тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу». А третий улыбнулся, его лицо радостно засветилось, и он с удовольствием ответил: «А я принял участие в строительстве храма».

-Уважаемые коллеги, у вас есть 3 цветочка: синий, красный и жёлтый. А на доске у нас поляна, только она без цветов, давайте её сейчас оденем.  
Если вы считаете себя третьим рабочим, (это означает, что данный мастер-класс был для вас полезен, вы научились чему-то новому и эти знания пригодятся вам в дальнейшем, если вам было комфортно на занятии) то прикрепите на поляну жёлтый цветок.  
Если вы считаете себя вторым рабочим (вам интересно было на занятии, но данную технологию вы знали ранее и новых знаний и опыта работы вы не получили), то прикрепите на поляну красный цветочек.  
А если вы считаете себя первым рабочим (у вас не очень хорошее настроение, вам было неинтересно на занятии, то прикрепите цветочек синего цвета).

- Прошу обосновать свой ответ.  
1. Первый рабочий.  
2. Второй рабочий.  
3. Третий рабочий.  
Участники МК высказываются, почему они прикрепили именно такого цвета цветок. Происходит обсуждение.  
Я очень надеюсь, что это знание вам пригодятся, и вы сможете украсить такими подставками-цветами интерьер столовой комнаты. И после приобретения определенных навыков замахнётесь на что-то более серьезное.  
  
- Подходит к завершению наш мастер-класс и мне хочется рассказать вам ещё одну древнюю притчу:  
«Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек и ведет за собой ребенка.  
-Что ты тут делаешь, старик?- спросил человек.  
-Жду тебя!- ответил старик- Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?  
- Верно!- удивился человек.  
Если захочешь посадить человеку дерево, посади плодовое дерево.  
Если захочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна.  
Если отважился воспитать человеку ребенка, верни его крылатым.  
-Как я это сделаю ,если сам не умею летать?  
-А ты попробуй!- сказал старик и закрыл глаза.  
Прошли годы…  
Старик сидел на том же месте и смотрел в небо.  
Видит: летит ребенок, а за ним - его Учитель.  
Они приблизились к старику, опустились на землю и поклонились.  
-Я возвращаю ребенка крылатым!- и гордо посмотрел на своего питомца.  
А старик посмотрел на крылья Учителя и произнес:  
-А меня больше всего радуют твои крылья..."»  
  
Нам, педагогам, нужно приложить много усилий, чтобы не только воспитать крылатого ребенка, а самим научиться летать. Продолжать поиск себя и путей сотрудничества со своими учениками. Учится, учась, и воспитывать воспитываясь.  
  
Предлагаю рассмотреть мои работы в технике «джутовая филигрань».

