

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕНОКОСНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА- ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ
КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА ВИТАЛИЯ МАЗУРА»
РАЗДОЛЬНЕНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «Сенокосненская школа – детский сад имени кавалера ордена Мужества В.Мазура»)**

ПРИНЯТО

педагогическим советом школы
(протокол от 25.08.2025г. № 1)

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

_____ Л.С. Садыкова

25.08.2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Сенокосненская
школа-детский сад имени кавалера ордена
Мужества В. Мазура»

_____ Е.В. Шкрабкова

Приказ от 29.08.2025 г. № 231

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Количество часов: 20 часов (краткосрочная)

Сроки реализации: каникулярный период

(осенние каникулы- 25.10.25 -04.11.25г.,

весенние каникулы- с 28.03.26-03.04.26)

Составитель: Драло Татьяна Ивановна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Сенокосное, 2025

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения МБОУ «Сенокосненская школа – детский сад имени кавалера ордена Мужества В.Мазура»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей МБОУ «Сенокосненская школа – детский сад имени кавалера ордена Мужества В.Мазура»;

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Новизна: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности программы: применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам - литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся этой возрастной категории: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 12-14 лет. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 15 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

Объем и сроки реализации – общее количество учебных часов – 17 часов, запланированных на каникулярный период и необходимых для освоения программы. Срок реализации программы - 2 недели- 14 часов.

Уровень программы – данная программа стартового уровня, ориентирована на освоение дополнительных знаний о театре, его укладе и работе за кулисами;

Форма обучения – очная.

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, викторины, игры, конкурсы. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, соединение теории и практики и т. д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

Обучение по программе ведется на русском языке.

Режим занятий кружка построен на принципах открытости, добровольности, сотрудничества. Каждый участник представляет реальную цель, конкретную пользу, работая в этом направлении, реализуя программу кружка.

Занятия проводятся 10 раз в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа (1 академический час - 45 минут). Всего по программе 20 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

В приложении 3.5. представлен План воспитательной работы творческого объединения, подтверждающий воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В нем отображается организационно-методическое сопровождение воспитательного процесса, участие в конкурсных мероприятиях, проведение тематических мероприятий, мероприятий внутриучрежденческого уровня, тематические мероприятия по направленности программы.

1.4.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	0,5	0,5	-	Входной
2.	Раздел 1. История театра	1	1	-	
	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Устный опрос
3.	Раздел 2. Актерское мастерство	2	0,5	1,5	
	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	0,5	0,5		Опрос
	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	0,5	-	0,5	Творческое задание
	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	0,5	-	0,5	Творческое задание
	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	0,5		0,5	Творческое задание
4.	Раздел 3. Художественное чтение	1		1	
	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.	0,5	-	0,5	Наблюдение
	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	0,5	-	0,5	Наблюдение
5.	Раздел 4. Сценическое движение	2	-	2	
	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	-	1	Творческое задание
	Тема 4.2. Работа с партнером.	1	-	1	Творческое задание
6.	Раздел 5. Работа над пьесой	2,5	1	1,5	
	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	0,5	0,5	-	Опрос
	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее	1	0,5	0,5	Опрос,

	темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.				творческое задание
	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	0,5	-	0,5	Творческое задание
	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	0,5	-	0,5	Наблюдение
7.	Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления	1	1	-	
	6.1. Многообразие выразительных средств в театре	1	1	-	Обсуждение
8.	Раздел 7. Постановка спектакля	9	-	9	
	Тема 7.1. Репетиционный период.	4	-	4	
	Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	-	1	
	Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	
	Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.	1	-	1	
	Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	-	1	
	Тема 7.7. Генеральные репетиции.	1		1	Анализ работы
			-		
9.	Раздел 8. Итоговые занятия	1	-	1	
	Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. Поведение итогов.	1	-	1	Обсуждение
	Итого:	20	4	16	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Форма аттестации и контроля: входной.

Раздел 1. История театра.

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Форма аттестации и контроля: устный опрос.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма аттестации и контроля: опрос, творческое задание.

Раздел 3. Художественное чтение.

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Форма аттестации и контроля: наблюдение.

Раздел 4. Сценическое движение.

Практика:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

Форма аттестации и контроля: творческое задание.

Раздел 5. Работа над пьесой.

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

Форма аттестации и контроля: опрос, творческое задание, наблюдение.

Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления.

Теория:

Тема 6.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Форма аттестации и контроля: обсуждение.

Раздел 7. Постановка спектакля.

Практика:

Тема 7.1. Репетиционный период.

Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 7.6. Генеральные репетиции.

Форма аттестации и контроля: анализ работы.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика:

Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Поведение итогов (тестирование). Оценка постановки спектакля и его участников.

Форма аттестации и контроля: обсуждение, тестирование.

1.5. Планируемые результаты

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к

сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства;

виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

- работать с воображаемым предметом.

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

- публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (далее - УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения, стартовый уровень

Сроки реализации: каникулярный период

(осенние- 25.10.25 -04.11.25г., весенние- с 28.03.26-03.04.26)

- количество учебных недель - 2;

- количество учебных дней – 10

Праздничные и выходные дни: праздничные и выходные дни могут меняться, согласно производственному календарю, а также Федеральным и Региональным нормативно-правовым актам.

Промежуточная аттестация: последняя неделя марта.

Итоговая аттестация: апрель.

Сроки реализации: каникулярный период

(осенние- 25.10.25 -04.11.25г., весенние- с 28.03.26-03.04.26)

Количество часов, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: по 45 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Актный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

Информационное обеспечение:

- **наглядные пособия и демонстрационный материал** - видеоролики, фотопрезентации, иллюстрирующие историю театра и его особенности;

- **видео- и аудиоматериалы:** аудиодиски с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Кадровое обеспечение - разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей.

Вспомогательный кадровый состав при реализации программе не требуется, но школьный театр взаимодействует с сельским домом культуры.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице

педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

Методы обучения: наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми. Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

Формы организации учебного занятия: тренинги; репетиции; занятия малыми группами (3-5 человек), беседа, игра, практическое занятие, лекция и другие.

Педагогические технологии: личностно ориентированное обучение; дифференцированное обучение; игровые технологии; системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Алгоритм учебного занятия:

Примерная структура тематического учебного занятия (в актовом зале):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Дидактический материал: карточки-задания по теме «скороговорки»; карточки-задания по теме «театральные термины»; карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие» и т.д.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты, свидетельства, сертификаты;
- видеозапись;
- фотоотчет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- показ этюдов, театральных постановок, пьес, мини-спектаклей.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входящий контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

итоговый контроль проводится на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля:

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.

Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием просям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно

	игнорирует других.	(групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международный. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Литература для родителей (законных представителей)

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15> , свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024).
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Электронные образовательные ресурсы

1. Основные упражнения артикуляционной гимнастики. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://infopedia.su/>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024).

3. Устройство сцены в театре. [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024)

4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> , свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024)

5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения 31.05.2024)

6. Сайт «Драматешка» «Музыка» [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://dramateshka.ru/index.php/music>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения 31.05.2024)

В списке литературы присутствуют источники старше 5 лет в связи с тем, что они не переиздавались.

Приложения:

3.1. Оценочные материалы (Приложение 1,2,3)

3.2. Методические материалы (Приложение 4,5)

3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 6)

3.4. Лист корректировки (Приложение 7)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 8)

3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

Входящая диагностика

Входящая диагностика проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива.

Уровень оценивается по 5-балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	баллы
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии	4-5
		Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях	2-3
		Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах	0-1

2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Приложение 2

Контрольный критерий

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивации	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя Мотивация

Контрольный критерий

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических

действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному.

Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Приложение 3

Оценочные материалы итоговой аттестации

(тестирование по темам программы)

Стартовый уровень (1 год обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данной работы является определение степени усвоения курса программы.

Задачей данного теста является проверка знаний по темам курса.

Структура теста. Включают в себя вопросы с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать правильный вариант ответа.

Продолжительность выполнения тестирования: 45 минут

Критерии оценивания. Система оценивания: высокий, средний, низкий уровень.

Максимальный балл – 10 (высокий уровень), 8 (средний уровень), 5 (низкий уровень).

Итоговое тестирование:

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

а) искусство; б) наука; в) учение; г) благотворительный фонд.

2. Театр – это искусство...

а) пения; б) действия; в) изобразительного творчества; г) макраме.

3. В театре выпускают...

а) модели одежды; б) спектакли; в) книги; г) кино.

4. Постановкой спектакля занимается...

а) оператор; б) режиссер; в) композитор; г) продюсер.

5. Выберите театральные профессии

а) учитель; б) режиссер; в) композитор; г) костюмер.

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) свет; б) музыка; в) декорации; г) грим.

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника; б) актера; в) осветителя; г) гримера

8. Как называется театр, где актеры - куклы?

а) театр юного зрителя; б) драматический; в) кукольный; г) театр теней.

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма; б) карнавальный костюм; в) домашняя одежда; г) нарядное платье, костюм.

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом; б) внимание; в) смех; г) мысли о буфете.

3.2. Методические материалы

Приложение 4

Конспект занятия по теме: Многообразие выразительных средств в театре»

Цель: Знакомство с выразительными средствами в театре.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления детей о выразительных средствах.
- Закреплять знания терминологии театрального искусства.
- Разучить новые упражнения (Артикуляционная сказка, Воздушный шар)

Воспитательные:

- Установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- Воспитывать интерес к театральному искусству;
- Воспитывать культуру речевого общения;

Развивающие:

- Продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества.
- Развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене.

Ход занятия

Организационный момент:

Педагог: прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости. *(Каждый ребенок, перешагивая порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство....»)*

Давайте поприветствуем друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делюсь с тобой своей радостью и теплотой»

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше!

А теперь, давайте сядем.

Объяснение нового материала:

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. Какие выразительные средства вы знаете.

(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)

Молодцы, много выразительных средств вспомнили.

А теперь ответьте мне на вопрос, зачем нужны выразительные средства в театре для актера?

А для зрителя?

(Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля.

Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику, но не обычную. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать. Необходимые действия будут изображены на экране. Готовы? Тогда начнем.

Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию.

В одном лесу жил-был маленький пятачок.
 А на другом конце леса жил его друг – Винни Пух.
 Винни Пух и Пятачок дружили.
 Однажды Пятачок решил отправиться в гости к другу. Он вышел из дома, закрыл – открыл дверь.
 Пятачок был очень трусливый, поэтому он посмотрел не спрятались ли кто-то в кустах.
 А потом он посмотрел на небо, не собирается ли дождь.
 Все было в порядке, и Пятачок весело побежал по дорожке.
 Возле дорожки рос грибок.
 Вдруг из-за кустов вышла большая, пребольшая лошадка.
 Пятачок сел на нее и поскакал.
 А Винни Пух в это время красил забор.
 В это время прискакал Пятачок.
 Пока Винни Пух красил, поднялся сильный ветер. Медвежонок ужасно испачкался и стал очень лохматым. Конечно, в таком виде он не мог встречать своего друга.
 Поэтому он побежал умываться.
 А ещё Винни Пуху нужно было расчесаться.
 Когда друзья встретились, то они сначала поболтали.
 Потом друзья решили поиграть в шарик.
 Наступил вечер. Друзья попрощались. Пятачок сел на лошадку и поскакал домой.
 Молодцы.

“Разминка театральная”.

Раз, два, три, четыре, пять -
 Вы хотите поиграть? (Да)
 Тогда скажите мне, друзья,
 Как можно изменить себя?
 Чтоб быть похожим на лису?
 Или на волка, иль на козу,
 Или на принца, на Ягу,
 Иль на лягушку, что в пруду?

(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- старенькую бабушку
- больного с зубной болью
- бабу ягу

(Дети изображают героев)

Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно дети,
 Превратиться, скажем, в ветер,
 Или в дождик, иль в грозу,
 Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(ОТВЕТЫ: Мимика и пантомимика)

Что такое мимика и пантомимика?

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

Выходит девочка и читает стихотворение.

РЕБЕНОК:

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!
 У каждого есть выражение лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?

Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой.

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его мне показать.

Покажите мимикой:

грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, ужас, съели лимон

А теперь пора пришла,

Общаться жестами, друзья!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

“Иди сюда”, «привет», “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал»,

“я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».

Молодцы!

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно.

Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется **интонацией**.

Я предлагаю вам посмотреть видеосюжет «Встреча с писателем», а потом мы его обсудим. *(Просмотр видео)*

Вы понимаете, о чем будет следующая книга? Почему? А вам понравилась игра актеров в данном сюжете? Какова была их речь?

Подведя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать.

Давайте посмотрим, как речь актера передает эмоциональный настрой его героя. Но перед этим подготовим наш голос к работе.

Упражнение на силу голоса «Воздушный шар» *(пока шарик находится в воздухе – дети смеются, когда шарик касается пола – изображают плач. Упражнение проводится 3 раза: шепотом, обычно, громко.)*

А теперь перейдем к просмотру и обсуждению отрывков.

1 отрывок из спектакля «Лиса и журавль» - встреча Лисы и Журавля

2 отрывок из спектакля «Лиса и журавль» - ссора Лисы и Журавля

3 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - мыши и кот (если я не кот, то кто же?)

4 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - кот и ворона (Эй, Василий, что грустишь?)

Молодцы! Все старались. Вот как заиграли по-новому ваши герои.

Скажите мне, пожалуйста, а в театре работают только актеры? *(нет)*

А кто работает в театре?

Художественное оформление спектакля - сложный процесс. В него входит декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорацией. Художественным оформлением занимается **художник**. В профессиональном театре работают несколько художников художник – декоратор, художник – бутафор, художник – костюмер, художник по куклам.

Декорация - оформление сцены и спектакля художником, это живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида места действия и обстановки сценического действия. По декорациям зрители узнают время и место действия. Декорации создают атмосферу – настроение, ярче раскрывают действия и события происходящее на сцене. Художник сам решает из чего будут сделаны декорации, будут они объёмными или

плоскостными. Как будет расписан задник сцены. Главное, чтобы они были устойчивыми, красочными и интересными.

Краски придают эмоциональный настрой артистам и зрителям

С помощью цвета красок художник может не только воссоздать место действия, но и передать время года и создать настроение.

Реквизит (реквизитор) в переводе с латинского языка означает «необходимое» – это подлинные вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля.

В детской энциклопедии, в томе Театр, написано, что слово «реквизит» произошло из латинского языка и означает «необходимое». Для того чтобы тот или иной спектакль был достоверным, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене необходимы определённые вещи. Именно те вещи, без которых артисты не смогут играть спектакль, и есть реквизит. Театральным реквизитом может стать всё что угодно – портфели, трости, кошельки, шляпы, и так далее. К мелкому реквизиту относятся мелкие же предметы утвари – подсвечники, посуда, чернильные приборы, лампы... Главное, чтобы они были к месту в данном спектакле. Но часто подлинные вещи того или иного времени заменяются в спектакле бутафорией – искусственными вещами, которые созданы художниками – бутафорами.

Бутафория (художник – бутафор) в переводе с итальянского языка означает хлам – это вещи или предметы, которые используются на сцене вместо настоящих. Обычно изготавливается бутафория из лёгких и дешёвых материалов: картон, пенопласт, дерева, холста и т.д. Бутафория – поддельные предметы, имитирующие подлинные: посуда, мебель, украшения, детали костюмов, скульптура. Если предметы большие, их делают разъёмными или половину. Доступный и дешёвый материал – вот что отличает бутафорию от настоящих вещей, а из зрительного зала бутафорские предметы кажутся вполне правдоподобными. В театре бутафорию любили почти во все времена. Фальшивыми предметами пользовались ещё древние ярмарочные скоморохи.

Художник по куклам – создаёт эскиз куклы, по которому мастер и создаёт куклу.

Перед работой над эскизом куклы художник тщательно знакомится со сценарием сказки, изучает характер персонажа. Кукольный образ формируется не только из черт лица, а в большей степени из деталей (цвет лица, форма глаз, причёска, одежда). Например, Петрушка весёлый и яркий персонаж, и художники делают его: широкая улыбка, задорный нос, яркие глаза, нарядный колпачок и платье. Давайте посмотрим на кукол и решим можно ли по кукле определить её характер.

А зачем так много профессий нужно в театре?

(Без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актёра и режиссёра была бы менее красочна и выразительна)

Подведение итогов занятия.

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? *(да)*

Какую роль они выполняют, для чего они нужны?

Какие новые упражнения мы сегодня выучили?

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

Сценарий воспитательного мероприятия «Ведро с чудесами»

Добрый день, ребята. Прежде, чем начать нашу программу я хочу загадать вам загадку:
Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и
актрисы, Есть
афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же,
премьера! Догадались
вы, наверно...

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище.

Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых.

А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра. Международный день театра - это не просто профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это и ваш праздник - праздник миллионов равнодушных зрителей. Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И сними светлый мир добра.

И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня и года в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, так как вы занимаетесь в театральном кружке, где мы учимся, творим, отдыхаем, выступаем, просто радуемся, я думаю, что у нас все хорошо получится.

Конкурс «Мы в театре»

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

а. Спиной к сидящим;

б. Лицом к сидящим,

в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;

б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;

в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;

б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплику артиста будет меньше шума;

в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

- а. Свистеть и топтать ногами;
- б. Немедленно встать и покинуть зал;
- в. Молчать и не аплодировать.

Концертный номер: Молодцы ребята! А мы продолжаем нашу программу и на сцену приглашаются юные театралы кружка «Театр и книги: давайте улыбнемся», давайте посмотрим, чем же они занимаются у себя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой «**Как нарисовать птицу**».

Итак, зажигаются софиты, открывается занавес, и зрители аплодисментами приглашают на сцену актеров. А актерами сегодня будете вы.

Конкурс «Пантомима»

Пантомима. Выберем пять смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам то, что написано на карточке. Итак, актеры готовятся к выступлению. Но ведь театр – это не только актеры, но и все те люди, которые участвуют в подготовке этого чуда, создают театральную атмосферу, то есть люди разных театральных профессий.

Назовите эти профессии.

(Режиссер-постановщик, хореограф, осветитель, гример, костюмер, драматург, суфлер, звукорежиссер, художник, директор, оформитель, реквизитор и другие).

Проведение игры «Пантомима» (5 призов).

А сейчас предлагаю вам небольшую викторину по сказкам

«Внимательный читатель»

1. Друг Винни Пуха, который остался с хвостом (ослик Иа)
2. Семь желаний на одной ножке (Цветик-семицветик)
3. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. (К. Чуковский «Муха-Цокотуха».)
4. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (Четыре сольдо.)
5. Парнокопытный лабиринт для Крошечки-Хаврошечки. (Корова.)
6. Командир 33 богатырей (Черномор)
7. Сказочный дурак. (Иванушка.)
8. История о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок.)
9. Детали женского платья, в которые помещаются озера, лебеди и прочие элементы окружающей среды. (Рукава.)
10. Персонаж, лопнувший со смеху при виде неквалифицированно построенного моста. (Пузырь)
11. Тот, кто по морю гуляет и кораблик подгоняет. (Ветер.)
12. Самая дружная коммунальная квартира. (Теремок.)
13. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми листьями. (Буратино.)
14. Сказочная стиральная машина (Корыто)
15. Два лицемерны друга Буратино (Лиса Алиса и кот Базилио)
16. Сколько чашек с чаем выпивали букашки? (3 чашки с молоком и крендельком.)
17. Награда за подвиг, которую дают в придачу цари(полцарства)

Концертный номер: Есть в нашем дворце коллектив хореографический, где танцуют, есть коллективы спортивные, где, например, в шахматы играют. А еще у нас во Дворце есть спортивная секция «**Акробатика**», в котором танец и спорт объединили в одно общее. Встречайте, спортивная секция «Акробатика»

В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами. Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить.

Итак, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

Конкурс «Мастера слова»

Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Какие вы знаете (драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл)?

Для следующего конкурса мне нужны 4 актера.

Выбирайте любую карточку. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров. Нужно прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма). Зрители должны определить жанр.

Конкурс «Актерское мастерство» (4 приза)

А сейчас мы подошли к самому интересному моменту. Что показывают на сцене? Правильно, спектакли и на сцену приглашаются театральная студия «Белая ворона», давайте посмотрим, чем же они занимаются у себя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой

«Вредные советы»

Итак, что показывают на сцене? Правильно, спектакли. Иными словами, постановку. Она готовится очень долго и тщательно. Но есть такие пьесы, которые не требуют долгой подготовки. Это пьесы театра-экспромта. И вот одну из таких пьес мы поставим прямо сейчас. Для этого нужно распределить роли

Приглашаются на сцену 9 человек. Выбираются роли (на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).

Роли:

- Кастрюля – Зовите меня Юля (показывает язык)
- Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)
- Картошка – Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)
- Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)
- Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)
- Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки).
- Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)
- Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)
- Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

«Щи»

Однажды **хозяйка кастрюлю** нашла,
 В ней щи приготовить решила она.
Воды из-под крана в нее налила,
Мясо сложила, огонь развела.
 Хотела на терке **морковь** натереть,
 Та фигу скрутила – противно смотреть,
 Хозяйка решила почистить ее –
Морковка ругнулась: «Опять ё моё!»
Морковь в **холодильнике** нужно держать,
 Она и не вздумает вас обижать.
Хозяйка взялась за **картошку** тогда,
 Ведь щи без **моркови** – совсем не беда.
Картошка в лукошке в духовке жила,
 Ростками покрылась **картошка** – и вся
 Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.
Хозяйка взглянула – ей горестно стало,
 О щах без **картошки** она не слыхала.
Хозяйка достала вилочек **капустный**.
 От вида **капусты** ей сделалось грустно.
Капуста, картошка, морковь – беда.
Хозяйка о щах уж мечтать не могла.
 Но **лук** о котором она позабыла
 (Его на балконе в коробке хранила),

Лежа и оранжевым боком светился,
 Он гордый был тем, что один сохранился.
 И вот он искрошен, изжарен, посолен,
 В кастрюлю закинут, собою доволен.
 И пусть же со щами обед провалился,
 Зато вкусный луковый суп получился!
 (поклон)

Исполняется Гимн театра «Мы дети Мельпомены»

Все когда-нибудь кончается. И после спектакля актеры уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес, гаснут софиты и зал пустеет. Закончилось и наше путешествие в мир театра. До новых встреч.

Приложение 6

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
октябрь						
Вводное занятие (0,5 часа)						
1.	Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	0,5			входной	
Раздел 1. История театра						
	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	0,5			устный опрос	
Раздел 2. Актерское мастерство						
2.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы	0,5			опрос	

	Станиславского.					
	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	0,5			творческое задание	
октябрь						
3	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	0,5			творческое задание	
	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	0,5			творческое задание	
Раздел 3. Художественное чтение						
4.	Основы практической работы над голосом. Логика речи.	0,5			наблюдение	
	Отработка навыка правильного дыхания.	0,5			наблюдение	
март						
5	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	0,5			наблюдение	
Раздел 4. Сценическое движение						
	Работа с предметом.	0,5			творческое задание	
6	Работа партнером.	0,5			творческое задание	
	Работа партнером.	0,5			творческое задание	
апрель						
Раздел 5. Работа над пьесой						
7.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка,	0,5			опрос	

	кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.					
	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	0,5			опрос	
8	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	0,5			творческое задание	
	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	0,5			творческое задание	
март						
9	Общий разговор о замысле спектакля.	0,5			наблюдение	
Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления						
	Многообразие выразительных средств в театре	0,5			обсуждение	
Раздел 7. Постановка пьесы						
10	Репетиционный период	1				
февраль						

11	Репетиционный период.	1				
12	Репетиционный период.	1				
13	Репетиционный период.	1				
14	Репетиционный период.	1				
март						
15	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	0,5				
	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	0,5				
16	Создание реквизита и декораций	1				
17	Соединение сцен, эпизодов.	0,5				
апрель						
	Соединение сцен, эпизодов.	0,5				
18	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	0,5				
	Генеральные репетиции.	0,5				
апрель						
19	Генеральные репетиции.	1			анализ работы	
Раздел 8. Итоговое занятие						
20	Показ пьесы для приглашенных зрителей Подведение итогов	1			обсуждение тест	

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией (подпись)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении
1.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль	
2.	Театрализованное представление «Веселый светофор»	февраль – март	
4.	Воспитательное мероприятие, приуроченное ко Дню театра «Ведерко с чудесами»	апрель	
5.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	Май	