

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол от «31» августа 2023 г. № 06
руководитель ШМО
_____ С.Р.Абдулаева

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от _____ № _____
Директор
_____ И.А. Кущева

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
_____ С.Р.Абдулаева

« _____ » _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фантазия»

Направленность дополнительного образования	Художественная
Возраст	11-13 лет
Вид программы	модифицированная
Уровень программы	базовый
Срок реализации программы	3 года

Составитель:
ФИО: Чумаченко С.В.,
педагог дополнительного образования.

г. Джанкой,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года)
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и примерными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей (с изменениями, утверждёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533)
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года)
11. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
13. Конституция Республики Крым. Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года
14. Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым». Принят Государственным Советом Республики Крым 17 июня 2015 года. Вступает в силу 1 января 2016 года. (с изменениями на 10 сентября 2019 года)
15. Уставом МОУ «Средняя школа № 4» и другими локальными актами.
16. Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г., утверждённых приказом Мин.обр, науки и молодёжи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948).

Направленность Программы: художественное.

Актуальность программы Программа является модифицированной, большое внимание уделено созданию тематических композиций направленных на овладение образным языком искусства, формирование образного художественного мышления детей, самостоятельного видения мира. В

современных условиях развития общества с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры обоснование актуальности дополнительной общеобразовательной программы. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Обоснованность. Формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Юный художник». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Новизна Программы: состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, нетрадиционного рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности Программы - заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации и макетированию. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Данная образовательная программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа предназначена для разных возрастных категорий, обучающихся и имеет различные уровни её усвоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной,

предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно- прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа, раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Адресат Программы: дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11 - 13 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей).

Средний школьный возраст – это возраст, с 11 до 13 лет, не является еще окончательно оформившимся. Имеет место очевидный «зазор» между младшими школьниками, усердно постигающими основы знаний, и старшеклассниками, входящими в избранную профессию. Этому возрасту свойственно субъективное переживание, чувство взрослости: потребность равноправия, уважения и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Очень важно, что в круг значимых людей для среднего школьного возраста входят преимущественно его сверстники, самоопределяющиеся и рискующие вместе с ним.

Объем и срок освоения Программы: 108 часов, 3 года.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

К обучению допускаются дети, прошедшие обучение по программе «Фантазия 6-10 лет».

Уровень программы: базовый.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия» является базовой, поэтому предполагает освоение материала на ознакомительном и базовом уровнях.

Ознакомительный уровень (1 год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень (2 и 3 года обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Режим занятий:

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Базовый уровень 1 год	36	1	45 мин	1	36	36
Базовый уровень 2 год	36	1	45 мин	1	36	36
Базовый 3 год	36	1	45 мин	1	36	36

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные (предметные, обучающие):

- закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

личностные (воспитательные):

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать потребность в творческой деятельности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

метапредметные (развивающие):

- развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже).

Цель первого года обучения: формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи первого года обучения:

- Ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- Создать условия для развития творческих способностей детей;
- Поспособствовать воспитанию интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- Создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

Цель второго года обучения: Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи второго года обучения:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества.
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

-Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Цель третьего года обучения: способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи третьего года обучения:

- Создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;
- Создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;
- Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;
- Привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;
- Повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Фантазия» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; формирование культуры творческой деятельности; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях учреждения, объединения (благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, в творческих конкурсах).

Мероприятия разного уровня (Международный, Всероссийский, Республиканский, Муниципальный, Учрежденческий) направлены на формирование экологической и общей культуры, а так же на мотивацию учащихся в интеллектуально-творческих мероприятиях, формирование целеустремленности, способности добиваться поставленной цели и быть успешным (согласно рабочей программе воспитания, с календарным планом воспитательной работы).

Творческие конкурсы способствуют развитию у обучающихся интеллектуальных и творческих умений, способностей, а также укрепляют значимость педагога в воспитательном процессе, что положительно сказывается на организации воспитательного процесса.

Цель воспитательной работы: сделать из детей ярких патриотов.

Задачи: привить чувство эстетического восприятия.

Ожидаемые результаты: станут эстетическо-развитыми.

Формы проведения воспитательных мероприятий: мастер-классы.

Методы воспитательного воздействия: речевой, практический.

**1.4.Содержание Программы:
Учебный план:
Первый год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий контроль опрос
2	Первичная аттестация	1		1	Творческий рисунок
	Раздел 2. Выразительные средства живописи.	6	1	6	
3	Пейзаж родного края	1		1	Творческий рисунок
4	Техника работы акварелью	1	1		Творческий рисунок
5	Акварельная работа «Дельфины в море»	1		1	Творческий рисунок
6	Холодные и теплые цвета. Дерево в солнечный день.	1		1	Творческий рисунок
7-8	Композиция с цветами «Маки». Акварель	2		2	Творческий рисунок
	Раздел 3. Основы композиции	11	2	9	
9- 10	Техника работы гуашью. Городецкая роспись	2	1	1	Творческий рисунок
11- 12	Воздушная перспектива. «Горы».	2		2	Творческий рисунок
13- 14	Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму»	2		2	Творческий рисунок
15- 16	Новогодняя стенгазета. Коллективная работа	2		2	Творческий рисунок
17- 18	Зимний пейзаж. Промежуточная аттестация.	2		2	Творческий рисунок
19	Новогодние сюрпризы деда Мороза, игра - соревнование	1	1		Творческий рисунок
	Раздел 4. Выразительные средства графики	5	2	4	
20- 21	Графика. Тоновая линейка	2	1	1	Творческий рисунок
22	Объемные тела с натуры.	1		1	Творческий рисунок
23	Животные в графике. Пастель, уголь	1		1	Творческий рисунок
24	Животные в графике. Простой карандаш	1		1	Творческий рисунок
25	Знакомство с жанром портрета.	1	1		Творческий рисунок
	Раздел 5. Рисование на темы	11	1	10	
26- 27	Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме	2	1	1	Творческий рисунок
28	Люди в движении с натуры (зарисовки)	1		1	Творческий рисунок

29-30	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	2		2	Творческий рисунок
31-32	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	2		1	Творческий рисунок
33-34	Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка».	2		2	Творческий рисунок
35	Натюрморт «Букет в вазе»	1		2	Творческий рисунок
36	Декоративная графика «Фантазия в узорах». Итоговый урок.	1		2	Творческий рисунок. Выставка.
	Итого	36	6	29	

**Учебный план:
Второй год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий контроль опрос
2	Первичная аттестация	1		1	Творческий рисунок
	Раздел 2. Основы художественного изображения	8	1	7	
3	Живописный технический прием в разработке композиций «В осеннем лесу», «В поле», «На речке», «На лесном озере». Передача цветом пространства.	1		1	Творческий рисунок
4	Автопортрет.	1		1	Творческий рисунок
5-6	Композиция «Поздняя осень в парке», «Лес заиндевелый». Выполняется только линией. Белый мел, тонированная бумага, тушь-перо.	2		2	Творческий рисунок
7	Композиция «Старое и молодое дерево». Нахождение соотношения черного и белого.	1		1	Творческий рисунок
8-9	Композиция «Дерево чудес», на котором растет все, что ни пожелаешь.	2	1	1	Творческий рисунок
10	Проект «Витраж из цветной пленки» (чудесная птица, рыба и т. д.)	1		1	Творческий рисунок. Выставка.
	Раздел 3. Орнамент образ Эпохи. Основные орнаментальные мотивы в Мировом искусстве	8	1	7	
11-12	Изображение главных элементов растительного древнеегипетского орнамента.	2	1	1	Творческий рисунок
13-14	Декоративное панно «Прогулка фараона с царицей на лодке по реке», «Птицы и рыбы в зарослях тростника».	2		2	Творческий рисунок
15-16	Исполнение мотивов древнегреческого геометрического и растительного орнаментов с учетом архитектоники различных керамических сосудов.	2		2	Творческий рисунок
17-	Композиция «Олимпийские игры в	2		2	Творческий

18	Древней Греции». Промежуточная аттестация.				рисунок. Текущий контроль опрос.
	Раздел 4. Народное искусство России. Работа в творческих мастерских.	10	1	9	
19-20	Серия упражнений на исполнение резного орнамента в декоре изб (причелина, полотенце, подзор, лобовая доска, наличник) по мотивам резьбы вдомах средней полосы России.	2	1	1	Творческий рисунок
21-22	Серия упражнений на повтор образов-символов древней славянской мифологии (древо жизни, богиня-солнце, птица-пава, конь и др.).	2		2	Творческий рисунок
23-24	Разработка серии проектов - импровизаций по мотивам народного деревянного зодчества (с последующим выполнением в материале) Бумагопластика.	2		2	Творческий рисунок
25-26	Объемная композиция из картона, материи, дерева и др. на тему «Кот в сапогах», «Золушка». В композицию должны быть включены архитектурные элементы. Законченная композиция заключается в глубокую раму.	2		2	Творческий рисунок
27-28	Презентация и выставка проектов.	2		2	Текущий контроль опрос. Итоговая выставка
	Раздел 5. Народное искусство России в XX в.	8	1	7	
29-30	Разработка эскизов и исполнение в разном материале оберегов, символов, связанных с пожеланием добра, счастья хозяину интерьера.	2		2	Творческий рисунок
31-32	Тематическая композиция «Композиционный центр моего дома».	2		2	Творческий рисунок
33-34	Изовикторина «Угадай стилистическую ошибку интерьере».	2	1	1	Мини-тест
35-36	Исполнение и составление серии иллюстраций по мотивам сказов П. Бажова. Годовая выставка работ. Итоговый урок.	2		2	Текущий контроль опрос. Итоговая выставка
	Итого	36	4	32	

**Учебный план:
Третий год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий контроль опрос
2	Первичная аттестация	1		1	Творческая работа
	Раздел 2. Выразительные средства живописи.	11	1	9	
3	Виртуальная экскурсия «Изобразительное искусство». Правила работы в кабинете. «Я художник - график».	1	1		Творческий рисунок
4	«Мир природы – отражение моих чувств». Отработка навыков работы с акварелью	1		1	Творческий рисунок
5-6	«Мир природы – отражение моих чувств». Отработка навыков работы с гуашью	2		1	Творческий рисунок
7-8	Контраст в графике и живописи. Контрастный портрет или натюрморт	2		2	Творческий рисунок
9	Теплый и холодный колорит в рисунке на тему	1		1	Творческий рисунок
10	Силуэты деревьев разных пород на акварельном фоне с растяжкой тона	1		1	Творческий рисунок
11	Цветовое богатство живописи и его роль в создании настроения. Изумрудный город. Страна Дюймовочки	1		1	Творческий рисунок
12	Цветовое богатство живописи и его роль в создании настроения. Изумрудный город. Страна Дюймовочки	1		1	Творческий рисунок
13	Характер мазка и его роль в создании образа. Осеннее дерево на ветру. Лохматый щенок. Буря на море.	1		1	Творческий рисунок
	Раздел 3. Декоративно - прикладное творчество	7	1	6	
14	Папье маше.	1	1		Творческая работа
15- 16	Рельеф из бумажной массы. Украшение вазы	2		2	Творческий рисунок
17- 18	Роспись изделий. Русская матрешка	2		2	Творческий рисунок

19-20	Бумажная пластика. (Лес, Мир гномов, Морское дно. Букет - по выбору). Роспись изделий. Промежуточная аттестация.	2		2	Творческий рисунок
	Раздел 4. Выразительные средства графики	6	2	4	
21	Формообразование. Законы перспективы. Рисунок каркасного куба и цилиндра.	1	1		Творческий рисунок
22	Выразительные средства графики. Светотень. Освоение приемов штриховки и тушевки.	1	1		Творческий рисунок
23	Натюрморт из объемных форм с натуры.	1		1	Творческий рисунок
24	Натюрморт из двух предметов в графике. Уголь, сангина. Кувшин и лимон	1		1	Творческий рисунок
25	Натюрморт в технике гризайль.	1		1	Творческий рисунок
26	Животные. наброски и зарисовки.	1		1	Творческий рисунок
	Раздел 5. Основы композиции. Рисование на темы	10	1	9	
27	Живопись. Животные в сложных ракурсах.	1		1	Творческий рисунок
28-29	Живопись. Животные в сложных ракурсах.	2	1	1	Творческий рисунок
30-31	Портрет в графике. Пропорции и характер человека.	2		2	Творческий рисунок
32-33	Архитектура. Техника холодный батик	2		2	Творческий рисунок
34	Архитектура. Техника холодный батик	1		1	Творческий рисунок
35-36	Поздравительная открытка. Разные техники. Итоговый урок.	2		2	Текущий контроль опрос. Итоговая выставка
	Итого	36	5	31	

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по ТБ.

Практика. Первичная аттестация.

Раздел 2. Выразительные средства живописи (6 часов)

Теория. Техника работы акварелью

Практика. Пейзаж родного края. Акварельная работа «Дельфины в море». Холодные и теплые цвета. Дерево в солнечный день. Холодные и теплые цвета. Дерево в ветреный пасмурный день. Композиция с цветами «Маки». Акварель.

Раздел 2. Основы композиции (11 часов)

Теория. Техника работы гуашью, Новогодние сюрпризы деда Мороза, игра – соревнование.

Практика. Городецкая роспись. Воздушная перспектива. «Горы». Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму». Новогодняя стенгазета. Коллективная работа Зимний пейзаж.

Раздел 3. Выразительные средства графики (5 часов)

Теория. Графика. Тоновая линейка. Знакомство с жанром портрета.

Практика. Объемные тела с натуры. Животные в графике. Пастель, уголь. Животные в графике. Простой карандаш.

Раздел 4. Рисование на темы (11 часов)

Теория. Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме

Практика. Люди в движении с натуры (зарисовки). Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка». Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка». Натюрморт «Букет в вазе» Декоративная графика «Фантазия в узорах». Итоговый урок.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по ТБ.

Практика. Первичная аттестация.

Раздел 2. Основы художественного изображения (8 часов)

Теория. Живописный технический прием в разработке композиций.

Практика. «В осеннем лесу», «В поле», «На речке», «На лесном озере». Передача цветом пространства. Автопортрет. Композиция «Поздняя осень в парке», «Лес заиндевелый». Выполняется только линией. Белый мел, тонированная бумага, тушь-перо. Композиция «Старое и молодое дерево». Нахождение соотношения черного и белого. Композиция «Дерево чудес», на котором растет все, что ни пожелаешь. Проект «Витраж из цветной пленки» (чудесная птица, рыба и т. д.)

Раздел 3. Орнамент образ Эпохи. Основные орнаментальные мотивы в Мировом искусстве (8 часов)

Теория. Изображение главных элементов растительного древнеегипетского орнамента.

Практика. Декоративное панно «Прогулка фараона с царицей на лодке по реке», «Птицы и рыбы в зарослях тростника». Исполнение мотивов древнегреческого геометрического и растительного орнаментов с учетом архитектоники различных керамических сосудов. Композиция «Олимпийские игры в Древней Греции». Выставка работ.

Раздел 4. Народное искусство России. Работа в творческих мастерских (10 часов)

Теория. Серия упражнений на исполнение резного орнамента в декоре изб (причелина, полотенце, подзор, лобовая доска, наличник) по мотивам резьбы в домах средней полосы России.

Практика.

Серия упражнений на повтор образов-символов древней славянской мифологии (древо жизни, богиня-солнце, птица-пава, конь и др.). Разработка серии проектов -импровизаций по мотивам народного деревянного зодчества (с последующим выполнением в материале) Бумагопластика. Объемная композиция из картона, материи, дерева и др. на тему «Кот в сапогах», «Золушка». В композицию должны быть включены архитектурные элементы. Законченная композиция заключается в глубокую раму. Презентация и выставка проектов.

Раздел 5. Народное искусство России в XX в. (8 часов)

Теория. Изовикторина «Угадай стилистическую ошибку интерьере».

Практика. Разработка эскизов и исполнение в разном материале оберегов, символов, связанных с пожеланием добра, счастья хозяину интерьера. Тематическая композиция «Композиционный центр моего дома». Исполнение и составление серии иллюстраций по мотивам сказов П. Бажова. Годовая выставка работ.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по ТБ.

Практика. Первичная аттестация.

Раздел 2. Выразительные средства живописи (11 часов)

Теория. Виртуальная экскурсия «Изобразительное искусство». Правила работы в кабинете. «Я художник - график».

Практика. «Мир природы – отражение моих чувств». Отработка навыков работы с акварелью «Мир природы – отражение моих чувств». Отработка навыков работы с гуашью. Контраст в графике и живописи. Контрастный портрет или натюрморт. Теплый и холодный колорит в рисунке на тему. Силуэты деревьев разных пород на акварельном фоне с растяжкой тона Цветовое богатство живописи и его роль в создании настроения. Изумрудный город. Страна Дюймовочки. Характер мазка и его роль в создании образа. Осеннее дерево на ветру. Лохматый щенок. Буря на море.

Раздел 3. Декоративно - прикладное творчество (7 часов)

Теория. Папье маше.

Практика. Рельеф из бумажной массы. Украшение вазы. Роспись изделий. Русская матрешка Бумажная пластика. (Лес, Мир гномов, Морское дно. Букет - по выбору). Роспись изделий.

Раздел 4. Выразительные средства графики (6 часов)

Теория. Формообразование. Законы перспективы. Рисунок каркасного куба и цилиндра. Выразительные средства графики. Светотень. Освоение приемов штриховки и тушевки.

Практика. Натюрморт из объемных форм с натуры. Натюрморт из двух предметов в графике. Уголь, сангина. Кувшин и лимон. Натюрморт в технике гризайль. Животные. Наброски и зарисовки.

Раздел 5. Основы композиции. Рисование на темы (10 часов)

Теория. Живопись.

Практика. Животные в сложных ракурсах. Живопись. Животные в сложных ракурсах. Портрет в графике. Пропорции и характер человека. Архитектура. Техника холодный батик Архитектура. Техника холодный батик. Поздравительная открытка. Разные техники.

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Первый год обучения

Будут знать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Будут уметь:

- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу,
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

Второй год обучения

Будут знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
- О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
- Сочетание холодных, теплых тонов.
- Об узорах, орнаменте в полосе.
- О сюжетной композиции.
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.
- Перспектива.
- Штрих.
- Плакат, открытка, шрифты.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Об архитектуре, ее видах.
- Основы макетирования. Приемы работы с бумагой (бумагопластика).
- Творческий подход к работе.
- О фактуре предметов.

Будут уметь:

- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
- Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.
- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином, гипсом, бумагой.
- Выделять главное и второстепенное.

- Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.
- Изображать животных и человека в движении.
- Изображать объем.
- Чувствовать цвет.
- Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.
- Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».
- Лепить из пластилина.
- Работать с гипсом.
- Передавать мысли и переживания в работе.

Третий год обучения

Будут знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Будут уметь:

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.
- В сюжетных работах передавать движение.
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.
- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

Регулятивные УУД:

- проговаривание последовательности действий на занятии;
- умение работать по предложенному учителем плану;

- умение отличать правильно выполненное задание от неверного;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Познавательные УУД:

- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- применять таблицы, схемы, модели для получения информации;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

Коммуникативные УУД:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме; умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

Предметные результаты:

- Передача в собственной художественно-творческой деятельности произведения народного фольклора; выражение своих эмоциональных переживаний художественными средствами.
- Пользоваться приемом «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.
- Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. Самостоятельное выполнение эскизов оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.
- Умение работать разными художественными материалами и использование различных техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь			декабрь					январь			февраль					март					апрель					май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Кол-во часов в месяц	3			4				3			5					3			4					5					5			3					
Аттестация/ формы контроля	Первичная															Промежуточная																			Итоговая		
Всего часов				Объём в 2023-2024 учебном году – 36 учебных часа																																	

**Календарный учебный график
2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь			декабрь					январь			февраль					март					апрель					май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц	3			4				3			5					3			4					5					3							
Аттестация/ формы контроля	Первичная															Промежуточная																				Итоговая
Всего часов				Объём в 2023-2024 учебном году – 36 учебных часа																																

**Календарный учебный график
3 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь			декабрь					январь			февраль					март					апрель					май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц	3			4				3			5					3			4					5					3							
Аттестация/ формы контроля	Первичная															Промежуточная																				Итоговая
Всего часов				Объём в 2023-2024 учебном году – 36 учебных часа																																

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** - Осуществление учебного процесса требует наличия укомплектованного оборудования двух типов – лабораторного оборудования и технических средств обучения. В каждом из этих типов можно выделить две группы оборудования – общее и специальное.

Общее лабораторное оборудование, предоставляемое учебным заведением – это помещение классного типа (учебный кабинет) с партами, стульями, тумбой, шкафами, полками, стеллажами, электро-розеткой, а также: вешалкой, мусорным ведром, и расходными материалами: скотч, бумага, мел.

Специальное лабораторное оборудование: книги, иллюстрации, репродукции картин; расходные материалы: карандаши, терки, ватманы.

- **информационное обеспечение** – Включает в себя дидактические карточки, раздаточный материал, интеллектуальные игры. Технические средства обучения общего назначения: удлинитель, компьютер, «Интернет».

- информационное обеспечение

1. <https://infourok.ru/master-klass-grattazh-6077508.html>

2. <https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-graficheskij-portretnyj-risunok-6-klass-5697209.html>

3. <https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cvet-v-proizvedeniyah-zhivopisi-6-klass-5352089.html>

4. <https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zhanry-v-izobrazitelnom-iskusstve-6-klass-5155221.html>

5. <https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-velikie-portretisty-obshenie-temy-6-klass-5145145.html>

- **кадровое обеспечение** - Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Желательно наличие дополнительных курсов профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса. Форма обучения – очная.

В курсе обучения применяются следующие методы:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебных занятий. В программе большое внимание уделяется таким формам проведения занятий, которые способствуют формированию и воспитанию личности:

- Практические занятия (позволяют обучающимся проявить и развить свои творческие способности и способности к научной деятельности).
- Теоретические занятия (способствуют развитию внимания).

В связи с этим формы организации и методы работы в программе предусмотрены разнообразные: теоретические занятия, практические занятия, творческая деятельности.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций. Теоретическая работа предусматривает подачу лекционного материала с последующим диалогом с обучающимися или работой с дидактическим материалом и реализацией в творческих работах.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, на формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Требованиям стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на целостно-эмоциональное восприятие произведений искусства, на умение самостоятельно строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Разнообразие видов практической деятельности школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально - личностного подхода к учащимся. Этому способствуют дифференцированные задания, варианты выполнения заданий.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, что придает содержанию уроков художественное единство.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии курса «Живопись» акцентировано внимание на изучении свойств основного средства выразительности в живописных произведениях – цвете, способствующего колористическому восприятию художественных произведений и создающего цветовые образы

с различным эмоциональным звучанием, формируя у школьников систему универсальных учебных действий.

Теоретическая работа предусматривает подачу лекционного материала с последующим диалогом с обучающимися или работой с дидактическим материалом.

Практическая работа предусматривает проведение викторин, конкурсов рисунков, практических занятий.

Педагогические технологии: групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное обучение.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

Дидактические материалы включают в себя дидактические карточки, раздаточный материал.

2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы. В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения обучающихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе.

Первичная диагностика (нулевой срез). Проводится с целью определения уровня развития навыков детей (как правило – это первые занятия сентября).

Текущая диагностика проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (по окончании каждого занятия, темы или раздела по усмотрению педагога и в зависимости от подготовленности обучающихся).

Промежуточная аттестация проводится с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы). (Приложение 1)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. **Творческие работы** позволяют оценить эффективность и степень освоения материала. Представление творческих работ допускается в форме выставки (рисунки). При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования. Данная форма отчетности способствует формированию у школьников ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию. Творческие работы будут оцениваться с точки зрения правильной передачи природных элементов и технологии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Выставка.

2.4. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

Обязательная литература

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М, Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2007.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.
5. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение № 1,2 /Курс художественного воспитания. - М.: Советский художник, 1998.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1999.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
8. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994.
9. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 2011.
10. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
11. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. - М.: Росмэн, 2002.
12. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
13. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. - М.: Искусство, 2011.
14. Гутнов А., Глазылев В Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990.
15. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987 г.
16. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобразительное искусство, 2006.
17. История русского искусства. академия наук СССР. - М.: Изобразительное искусство, 2009.
18. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. - М.: Искусство, 1986.
19. Школа рисования. Основы рисунка .Графика и пастель. Д.Орлова. Ленинградское издательство 2011г.
20. Современная энциклопедия начальной школы . Шалаева Г.П. Олма- пресс 2012г.
21. .Изобразительное искусство .Предметные олимпиады в школе. О. В. Свиридова . Волгоград 2008г.
22. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. В.В. Ячменева . Владос 2010г.
23. Занимательные материалы по изобразительному искусству .Методическое пособие. И.Д.Агеева . Творческий центр Москва 2009г.
24. Искусство как метод преподавания различных дисциплин .Л.Д. Назарова . Творческий центр Москва 2009г.

Литература для обучающихся:

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
7. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
8. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
9. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
10. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Литература для родителей:

1. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

**Оценочные материалы
(Стартовый уровень)**

Оценочные материалы выражаются в количестве призовых мест в конкурсных программах, участие в выставках изобразительного искусства и ДПИ. А также в количестве положительных откликов на деятельность кружка по изобразительному искусству.

Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая аттестация	Практическая работа	Оформление выставок к праздникам и для мероприятий в школе, участие в конкурсах
Итоговая аттестация	Выставка	Призовое место в конкурсной программе

Критерии оценивания знаний, умений и навыков

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№ №	Ф.И. О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Методические материалы

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

План воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Месяц	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Социальная акция по вовлечению в деятельность детских объединений учащихся района «Мир детства доступен каждому!»	сентябрь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Конкурс рисунков на асфальте «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
<i>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Месячник здоровья: БДД 1) Вручение Памяток водителям «Правилам движения в Ваших руках» 2) Просмотр видеоматериалов. Пожарная безопасность 1) Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность 1) Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
ОКТАБРЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Принять участие в муниципальном этапе Всероссийского творческого конкурса на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	октябрь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования

<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p><i>Сто дорог –одна моя</i> Единый урок по теме «Мир профессий»</p>	<p>октябрь</p>	<p>Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования</p>
НОЯБРЬ			
<p>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Мероприятие, посвященное Дню народного единства. Выставка поделок</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования</p>
<p>Духовно-нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Беседа, посвященная Дню толерантности</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования</p>
ДЕКАБРЬ			
<p>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.</p>	<p>декабрь</p>	<p>Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования</p>
<p>Духовно-нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада»</p> <p>Необходимость семейных традиций в жизни ребенка</p> <p>Инструктаж перед каникулами на темы:</p> <p>«БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»,</p>	<p>декабрь</p>	<p>Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования</p>
	<p>Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.</p>	<p>декабрь</p>	<p>Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования</p>

<i>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
ЯНВАРЬ			
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
<i>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
ФЕВРАЛЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Принять участие в школьном этапе патриотического конкурса литературного творчества «Ради жизни на Земле!..»	февраль	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
МАРТ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка подарков «Дорогим любимым».	февраль	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
АПРЕЛЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Экологический субботник «Школьный двор»	апрель	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
МАЙ			
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Выставка творческих работ учащихся «Руки не для скуки»	май	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования

Календарно-тематический план

Название кружка «Фантазия»

Группа (класс): 5-7

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)						
1	Инструктаж по ТБ	1	05.09		Текущий контроль опрос	
2	Первичная аттестация	1	12.09		Творческий рисунок	
Раздел 2. Выразительные средства живописи (7 часов)						
3	Пейзаж родного края	1	19.09		Творческий рисунок	
4	Техника работы акварелью	1	26.09		Творческий рисунок	
Итого за месяц		4				
Октябрь						
5	Акварельная работа «Дельфины в море»	1	03.10		Творческий рисунок	
6	Холодные и теплые цвета. Дерево в солнечный день.	1	10.10		Творческий рисунок	
7	Холодные и теплые цвета. Дерево в ветреный пасмурный день.	1	17.10		Творческий рисунок	
8	Композиция с цветами «Маки». Акварель	1	24.10		Творческий рисунок	
9	Композиция с цветами «Маки». Акварель	1	31.10		Творческая работа. Итоговая выставка	
Итого за месяц		5				
Ноябрь						
Раздел 3. Основы композиции (11 часов)						
10	Техника работы гуашью. Городецкая роспись	1	07.11		Творческий рисунок	
11	Техника работы гуашью. Городецкая роспись	1	14.11		Творческий рисунок	
12	Воздушная перспектива. «Горы».	1	21.11		Творческая работа	

13	Воздушная перспектива. «Горы».	1	28.11		Творческий рисунок	
Итого за месяц		4				
Декабрь						
14	Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму»	1	05.12		Творческий рисунок	
15	Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму»	1	12.12		Творческий рисунок	
16	Новогодняя стенгазета. Коллективная работа	1	19.12		Творческий рисунок	
17	Новогодняя стенгазета. Коллективная работа	1	26.12		Творческая работа	
Итого за месяц		4				
Январь						
18	Зимний пейзаж	1	09.01		Творческий рисунок	
19	Зимний пейзаж Промежуточная аттестация.	1	16.01		Творческий рисунок	
20	Новогодние сюрпризы деда Мороза, игра - соревнование	1	23.01		Творческая работа. Итоговая выставка	
Раздел 4. Выразительные средства графики (6 часов)						
21	Графика. Тоновая линейка	1	30.01		Творческий рисунок	
Итого за месяц		4				
Февраль						
22	Объемные тела с натуры.	1	06.02		Творческая работа	
2 3	Животные в графике. Пастель, уголь	1	13.02		Творческий рисунок	
2 4	Животные в графике. Простой карандаш	1	20.02		Творческий рисунок	
2 5	Знакомство с жанром портрета.	1	27.02		Творческий рисунок	
Итого за месяц		4				
Март						
26	Знакомство с жанром портрета.	1	05.03			
Раздел 5. Рисование на темы (10 часов)						

27	Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме	1	12.03		Творческий рисунок	
28	Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме	1	19.03		Творческий рисунок	
29	Люди в движении с натуры (зарисовки)	1	26.03		Творческий рисунок	
Итого за месяц		4				
Апрель						
30	Люди в движении с натуры (зарисовки)	1	02.04		Творческий рисунок	
31	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	1	09.04		Творческий рисунок	
32	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	1	16.04		Творческий рисунок	
33	Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка».	1	23.04		Творческий рисунок	
34	Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка».	1	30.04		Творческий рисунок	
Итого за месяц		5				
Май						
35	Натюрморт «Букет в вазе»	1	07.05		Творческая работа. Итоговая выставка	
36	Итоговое занятие. Декоративная графика «Фантазия в узорах»	1	14.05		Творческий рисунок. Текущий контроль опрос.	
Итого за месяц		2				
Итого за I полугодие		17				
Итого за год		36				

Приложение 5

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

