

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Раздольненского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей социально-
гуманитарного цикла
протокол № _____
«___» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ А.М.Петислямова
подпись
«___» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора школы
_____ Э.Б.Аметова
подпись
Приказ № 143 от
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

1 - 9 класс начального и основного общего образования

учитель Измаилов Талят Искандерович

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час.

с. Орловка
2024 год

Пояснительная записка

Программа кружка сольного пения «Вокал» по художественно-эстетическому направлению рассчитана на детей 7-15 лет. Данная программа занятий сольным пением рассчитана на один год. (1 час 1 раз в неделю во внеурочное время). Программа обучает детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей. В кружке могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Занятие в кружке «Вокал» проводится 1 раз в неделю по 1 часу. Если состав кружка неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, целесообразно заниматься отдельно с каждым ребёнком.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общим воспитательным задачам школы. Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 2 основные группы:

1. голоса чисто детские, 2. голоса формирующиеся

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 7 — 10 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 11 - 15 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани.

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, игры и т.д.

Принципы образовательной деятельности.

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся..

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических , физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;

- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе . Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

6. Принцип ценностной и целевой направленности.

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

Планируемые результаты освоения учебного курса

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

1. Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Знакомство с планами работы на учебный год.

Вокальная работа.

Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.

Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции

Творчество и импровизация.

Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.

Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика (1ч.) Вокальные упражнения.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Концертно – исполнительская деятельность.

Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Тематический план

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	1	1	-
	Знакомство с планами работы на учебный год.			
	Вокальная работа.	20	2	18
	Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.			
	Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции			
	Творчество и импровизация.	2	1	1
	Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.			
	Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.			
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1
	Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.			
	Практика (1ч.) Вокальные упражнения.			

	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	4	-	4
	Концертно – исполнительская деятельность. Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.	3	-	3
	Итого:	34	7	27

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Раздольненского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей социально-
гуманитарного цикла
протокол № _____
19.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ Т.В. Константинова
подпись
20.08.2020 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ В.В. Ершова
подпись
Приказ № 143 от
26.08.2020 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА**

1-9 класс начального и основного общего образования

учитель Измаилов Талят Искандерович

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час.

с. Орловка
2020 год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практи ческих	Теорети ческих		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1		1		
3	Певческая установка. Дыхание.	1	1			
4	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	1			
5	Певческая установка. Артикуляция.	1		1		
6	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1		1		
7	Музыкальная фраза.	1	1	-		
8	Фразировка, манера исполнения	1		1		
9	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	1			
10	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	1			
11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	1			
12	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	1			
13	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	1			
14	Музыкальные игры	1	1			
15	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	11			
16	Участие в новогоднем спектакле..	1	1			
17	Распевки. Певческая установка.	1	1			
18	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	1			
19	Движения под музыку, игры.	1	1	-		
20	Певческая позиция. Артикуляция	1	1			
21	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1				
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	1			
23	Сценическое движение в песне.	1	1			
24	Певческая позиция, артикуляция.	1	1			
25	Подготовка к Отчётному концерту.	1	1			
26	Участие в Отчётном концерте.	1	1			
27	Музыкальная игра – импровизация.					
28	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	1			
29	Вокальная работа – чистота интонации,	1	1			

	фразировка.					
30	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	1			
31	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1		1		
32	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1		1		
33	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	1			
34	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	1	-		
ИТОГО		34	27	7		