

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МБОУ «Лицей Крымской весны»
(протокол от 30.08.2024 №15)

УТВЕРЖДЁНА
приказом МБОУ «Лицей Крымской весны»
от 30.08.2024 №580

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия»

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Вид программы - модифицированная

Уровень - базовый

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Составитель: Безродный Эдуард Николаевич

Должность: педагог дополнительного образования

с. Мирное,
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Устав муниципального бюджетного учреждения МБОУ «Лицей Крымской весны» Симферопольского района Республики Крым.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» относится к программам **художественной** направленности.

Актуальность программы. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Программа театральной студии предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально

активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Новизна образовательной программы театральной студии состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 7-17 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительная особенность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: ребёнку предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням

сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей школьников.
- 2) обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Адресат программы - дети от 7 до 17 лет, проявляющие интерес к театральному искусству. Зачисление в группу проводится на основании собеседования с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных учений и навыков, мотивации).

Объем и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» – 1 год (72 часа).

Уровень программы. Программа рассчитана на 1 год обучения базового уровня, 72 часа, численность группы составляет 25-30 человек.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединение принимаются все желающие учащиеся 7-17 лет.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

Состав групп – постоянный. Оптимальное количество детей в группе 25-30.

Виды занятий определяются содержанием программы (лекция, деловая игра, практическое занятие и пр.). Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Режим занятий. Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;
- обучить основным правилам театра.
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- формировать технику и культуру речи.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,
- учить любить и понимать искусство,
- пробуждать интерес к чтению,
- воспитывать смелость, находчивость;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- воспитывать коммуникативные навыки.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

В основе воспитательного потенциала программы лежат деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли

художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.4. Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, опрос, игра
2.	Основы театральной культуры.	8	4	4	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Техника и культура речи.	8	3	5	Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.
4.	Ритмопластика.	7	2	5	Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.
5.	Актерское мастерство.	10	3	7	Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	35	5	30	Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие.	2		2	Дискуссия, викторина
	Итого	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Форма аттестации. Собеседование, опрос, игра.

2. Основы театральной культуры (теория – 4 часа, практика – 4 часа)

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма аттестации. Беседа.

3. Техника и культура речи (теория – 3 часа, практика – 5 часов)

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма аттестации. Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.

4. Ритмопластика (теория – 2 часа, практика – 5 часов)

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма аттестации. Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.

5. Актерское мастерство (теория – 3 часа, практика – 7 часов)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма аттестации. Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.

6. Работа над пьесой и спектаклем (теория – 5 часов, практика – 30 часов)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результате использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма аттестации. Показ спектакля.

7. Итоговое занятие (практика – 2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма аттестации. Дискуссия, викторина.

1.5. Планируемые результаты.

Личностными результатами освоения программы являются:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности,
- развитие образного мышления и творческого воображения,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- готовность слушать собеседника и вести диалог,
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку

зрения и оценку событий,

- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются:

- умение творчески мыслить,
- самостоятельно находить решения поставленных задач,
- способность высказывать свое мнение о творческой работе,
- умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график.

Начало учебных занятий 02.09.2024 г.

Окончание учебных занятий 30.05.25 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование (учитель, преподаватель, актер театра), знать специфику дополнительного образования.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материальнотехническое обеспечение

- зал для занятий;
- софиты, прожектор;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- микрофоны;
- аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий;
- тексты произведений;
- костюмы, грим, реквизит, декорации.

2.2.3. Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

- коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации учебного занятия:

- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Педагогические технологии:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

2.2.4. Информационное обеспечение

<https://dshi-online.ru/> «ДШИ.онлайн» – это проект по привлечению уникального потенциала отечественной художественной педагогики для эстетического просвещения подростков в повседневной жизни. Проект реализуется Автономной некоммерческой организацией "Институт информационных технологий в образовании" (АНО "ИИТО") при финансовой поддержке Фонда президентских грантов. Команда проекта (включает в себя педагогов искусства, методистов, социологов, антропологов, этнографов, ИТи СММ-специалистов, а также студентов художественных и педагогических вузов), опираясь на модернизированные для цифровых сред лучшие методики нашей педагогики искусства, будет продвигать в сети позитивный контент и групповые активности. Этим проект поможет подросткам приобщиться к академическому и народному художественному наследию, делая его востребованным в решении возникающих у них же проблем и потребностей (например, при поиске своего стиля в одежде, в общении с противоположным полом, в поисках профессионального пути и самореализации и т.д.).

<http://www.theatre-library.ru/> Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова. На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

<https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/> Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве. Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, ГИТИСа, МГИК.

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000> Мастер-класс по сценической речи.

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsSfzwD8OPOA&sa=D&ust=1586377753082000> Тренинг по сценической речи.

Видеоуроки театрального центра «Русская речь»:

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000 Артикуляция

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000> Расслабление

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000 Дыхание

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000 Дикция

2.3. Формы аттестации

Текущий групповой и индивидуальный контроль, осуществляемый педагогом в ходе учебных занятий, выполняет контрольную, обучающую и воспитывающую функции.

Входной контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.

В течение года аттестация в объединении организуется и проводится в середине учебного года (промежуточная) и в конце учебного года (итоговая) в виде постановок, спектаклей.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, региональных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
5. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
6. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
7. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

Список литературы для учащихся

1. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
2. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
3. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.

Список литературы для родителей

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
<http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
<http://www.youtube.com> (кукольные представления для детей)
<http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля: • педагогическое наблюдение; • выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр работ; • репетиции; • выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту. Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: • опрос; • беседа; • практическое задание (работа над литературным произведением) • просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд) • выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память; 2. артистичность, выразительность, эмоциональность; 3. музыкальность; 4. техника исполнения номера.

• анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля: • анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах; • итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках лицея проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях. Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

3.2. Методические материалы программы

Словарь театральных терминов

- Авансцена - пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер - деятельный, действующий (акт - действие).
- Амфитеатр - места, расположенные за партером. Антракт - промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты — одобрительные хлопки.
- Артист- художник (умение, мастерство).
- Афиша - объявление о представлении.
- Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж - 1-й этаж ряд между партером и амфитеатром.
- Бенуар - ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
- Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация(лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
- Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма - сочинение для сцены.
- Жест- движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицо телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.
- Монолог - речь одного лица, мысли вслух.
- Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта - веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик- накладные волосы.
- Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: Выявление мотивов участия театральной деятельности.

Задача: Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

Методы исследования: Анкетирование.

1. Почему ты выбрал (а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал (а) занятия объединения?
3. Что больше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывала ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел (а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствовала твоему настроению во время занятий в объединении?



8. Твои планы на будущее?
9. Чему ты научился (лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел (а) изменить в работе своего объединения?
11. Где и как ты показал (а) свои знания и умения, полученные в объединении?

Оценки ответов: 3 — привлекает очень сильно; 2 — привлекает в значительной степени; 1 — привлекает незначительно; 0 — не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские способности.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.

10.Сделать доброе дело для других

11.Выделиться среди других.

12.Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Вводное занятие (фрагменты)

Социометрия.

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы. Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение. Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы. Приветствие друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения. Образование двух кругов: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает: "Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..." Смена ролей.

Марионетки.

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Перекал напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать 18 пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны

помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место». Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста. Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела. На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКУМ (фрагменты занятий)

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ потраве, а около катилось «О» и охало. «О» охало, «о» окало... Не потраве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. От топота копыт пыль по полю летит. Около колокола, около ворот коловорот. Шакал шагал, шакал скакал. Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон! На меду медовик, а мне не до медовика. У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. А мне не до недомогания. Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб. Чешуя у щучки, щетинка у чушки. Тщетно тщится щука ущемить леща. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2.

Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказочной интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце— «мудрое наставление— «нарек добрым молодцам».

Вариант 1: Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказкунебылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе науме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2: Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колоколышко! Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и нешибко длинную, а такую как раз, как от

меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят. Сказка— была ли, небыль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец— всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе. За твоим языком не поспеешь босиком. У него слово слову костыль подает. Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает. Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане? Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ (фрагменты занятий)

УПРАЖНЕНИЕ 1. *Формирование правильной осанки*

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи— свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек»И. П: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон в перед, опуская руки в низ (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено— с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук— вдохните. Бросьте расслабленное тело в низ с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ухух! Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны— в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед— левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре— полетел наш самолет. (И. п. — стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворотвправо, 2 —и. п., 3- влево, 4-и. п. ит. д.)

1.7. «Мельница.»Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре— завертелась, закружилась. (И. п. —наклон в перед, руки в стороны; 1- прав. Рукой коснуться

пола, лев. Рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево– раз, вправо– два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит в верх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. *Регулирование речевого дыхания*

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох: Вдох через нос– выдох через рот, Краткий глубокий вдох– замедленный выдох, Медленный глубокий вдох– краткий резкий выдох. При глубоком вдохе: Медленный выдох, воздух выходит узкой струей, Выдох несколькими равными порциями (толчками), Выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос. Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук. Гудок– приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н... Шум ветра: В-В-В-В... Писк летающего комара: З-З-З-З.... Рычание собаки: Р-Р-Р.... Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С... Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох. Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собой узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох. Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу! 3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания». Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з». По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» "медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха– образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Тема: «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Здравствуйте, ребята! Рад вас снова видеть в нашем театре-студии! Надеюсь, что успели соскучиться по нашим занятиям. А для того, чтобы настроить наше занятие на положительный заряд энергии, предлагаю поприветствовать друг друга аплодисментами.

Обучающиеся хлопают.

А сейчас прошу вспомнить свои имена и как скажу я «1,2,3 – свое имя назови!»

Педагог: Спасибо.

Педагог: А теперь громко говорим имя соседа справа, а теперь соседа слева.

Обучающиеся громко называют свои имена

Педагог: Спасибо. Вижу, не забыли друг друга.

Игра «Комплимент».

А сейчас, я думаю, мы, с удовольствием, скажем друг другу несколько добрых и хороших слов. Я начну..

Педагог делает комплимент справа стоящему студийцу.

И так по кругу.

Педагог: Сколько тепла я услышала в ваших словах. Дорогие ребята, берите подушки и присаживайтесь лицом к экрану. Для вас есть небольшой сюрприз, релакс-видео о некотором творческом периоде нашей жизни в театре.

Просмотр видеоматериала

Здорово, что вы все узнали себя в нашем спектакле! Думаю, у вас и у всех остались самые яркие впечатления об этой работе: как познакомились с произведением, как пробовались на роль, как по актерски решали творческие проблемы!

С самых первых наших встреч мы часто говорили о то, кто такой актер. АКТЕР! Давайте еще раз обобщим ваше понимание - кто такой актёр?

Обучающиеся отвечают на вопросы:

- Что он делает на сцене.
- Какие его основные задачи.
- Что для актёра является его произведением искусства.
- Чем являются для актёра место действия, время, эпоха, погодные условия, условия жизни и другое...

Обучающиеся отвечают

Педагог: Правильно! Предлагаемые обстоятельства - это то, что или побуждает сиюминутное действие, или определяет его характер, эмоционально его насыщает и придает ему соответствующую окраску. Так вот сегодня мы углубимся в понятие, которое и является тем органичным и настоящим сиюминутным действием, необходимым в творчестве актёра - «ИМПРОВИЗАЦИЯ».

Понятие выводится на экран

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Теоретическая часть.

Итак, тема нашего занятия - «ИМПРОВИЗАЦИЯ». На протяжении учебного процесса мы уже сталкивались с этим понятием, а сегодня применим в тренинге и работе над этюдами. Так что же такое «ИМПРОВИЗАЦИЯ». Что мы понимаем под этим словом? (педагог обращается к обучающимся).

Обучающиеся дают ответы.

Педагог:

Импровизация - (от лат. improvise-без подготовки, неожиданно) это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи. Усвоить психологию импровизирующего актера — значит найти себя как художника. Импровизацию можно сравнить с изложением. Заданная тема одна, но то, как вы ее перескажете, зависит только от вас, от вашей фантазии, навыков, ощущения свободы, которые нам очень важны.

Импровизирующий актер пользуется темой, текстом, характером действующего лица, данными ему автором, как предлогом для свободного проявления своей творческой индивидуальности. Сколько бы раз он ни исполнял одну и ту же роль, он всегда находит новые нюансы для своей игры в каждый момент своего пребывания на сцене.

Путем соответствующих упражнений вы можете усвоить психологию и технику актера-импровизатора.

Импровизация - это способ присутствия здесь и сейчас. Хорошая импровизация - это как ни с чем несравнимый привкус. Мы помним о нем даже, если это длилось всего несколько мгновений.

Высшая способность в творчестве - способность к импровизации. Ты все обдумывал, возможно, месяцами, а то и целый год. Но вот ты вышел на подмостки во время репетиции, и начинается конкретность. Она - в партнере, в таком, а не в другом, в живом общении, в какой-то новой ориентации, совсем не та, что была в твоей голове. Надо оглянуться, выбрать в себе конкретное, реальное. И то, что ты раньше готовил «про себя», здесь «вслух» преломить через реальное.

Практическая часть

Педагог: Начнём наше занятие с разминки. Подключаем нам известное понятие «магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».

1. Упражнение «Замри».

Дорогие ребята, попрошу вас двигаться хаотично, занимая всё пространство сценической площадки со средней скоростью прогулочного шага.

По моему хлопку необходимо принять неожиданную позу, замереть в этой позе, зафиксировать ее. По моей просьбе необходимо оправдать ее целесообразным действием, реальным или беспредметным. При этом вспоминаем основные законы мизансценирования.

Кто назовет?

Обучающиеся дают ответы.

При каждой принимаемой позе или положении тела на сцене существуют, как пишет

Станиславский, три момента:

- Первый – излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления.

- Второй – механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью контролера.

- Третий – обоснование или оправдание позы в том случае, если она сама по себе не вызывает веры самого артиста.

Оправдать позу – значит не рассказывать об оправдании, а действовать, приняв эту позу за исходное положение тела.

Упражнение требует несколько повторений.

2. Упражнение «Место действия».

Педагог: Усложняем задачи упражнения. Сейчас один из вас придумывает место действия и замирает в одном из образов, характерных для этого

места. Ваша задача решить, кем бы вы могли быть при данных обстоятельствах и замереть в придуманном образе. Постараться не повторяться и мгновенно ориентироваться в ситуации. По моей просьбе необходимо оправдать ее целесообразным действием, реальным или беспредметным. По моему хлопку попрошу действовать вас, используя предлагаемые обстоятельства в течении 5 секунд.

Упражнение требует несколько повторений.

Обучающиеся замирают, выстраивая мизансцену.

3. Упражнение «Импровизация под музыку».

Педагог: Настоящему актёру необходимо уметь слышать и чувствовать музыку, Улавливая не только скорость звучания, но и настроение. Сейчас каждый

из вас выберет карточку с заданиями (Приложение №1). В карточке указано простейшее действие. Задача сделать это действие понятным, интересным, жизненным, добавить в него сюжет и, соответственно, все в атмосфере музыкальных тем, которые будут звучать в случайном порядке.

*Одни студийцы, по очереди, выходят на сценическую площадку
и когда звучит музыка — начинают действовать.*

Другие, после завершения этюда, угадывают.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Дорогие ребята, наше занятие подходит к концу. Напомните, каких понятий мы сегодня коснулись на занятии. Назовите, пожалуйста, слова-ассоциации к слову импровизация.

Обучающиеся дают ответы.

Сейчас я каждого из вас попрошу выбрать подушку того цвета, который отображает ваше настроение и состояние после занятия.

- Красный - восторженное;
- Оранжевый - радостное, теплое;
- Желтый - светлое, приятное;
- Зеленый - спокойное ;

- Синий - неудовлетворительное;
- Фиолетовый - грустное тревожное;
- Черный - упадок, уныние.

Педагог берёт камеру и микрофон как журналист, задаёт вопросы:

- В чем были сложности?
- Что получилось?
- Какие были чувства? Другое.....

Педагог: Спасибо за занятие, товарищи актёры! Я хочу сказать, что вы сегодня справились с поставленными задачами. Помните, нельзя останавливаться на достигнутом, нас ждут великие дела! До свидания. Встретимся на следующем занятии.

Приложение №1

Упражнение «Импровизация под музыку»

Варианты заданий:

Делаете стрижку
 Копаете картошку
 Играете в футбол
 В гардеробе раздаёте одежду
 Продаете мандарины
 Играете в спектакле роль медведя
 Пьёте чай
 Готовитесь к свиданию

Делаете зарядку
 Разговариваете по телефону
 Признаётесь в любви
 Скрываетесь от погони
 Стоите в очереди
 Сочиняете стихотворение
 Играете с домашним питомцем

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата план	Дата факт	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие							
1.	Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		1 неделя		Собеседование
2.	Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.	1		1	1 неделя		Опрос, игра
Основы театральной культуры							
3.	Обряды и ритуалы в первобытном обществе . Зарождение искусства.	1	1		2 неделя		
4.	Игра «Путешествие на машине времени».	1		1	2 неделя		
5.	Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	1	1		3 неделя		
6.	Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).	1		1	3 неделя		Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Театр и зритель. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.	1	1		4 неделя		
8.	Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).	1		1	4 неделя		
9.	Театральное закулирье. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.	1	1		5 неделя		
10.	Творческая мастерская «Мы - художники».	1		1	5 неделя		
Техника и культура речи							
11.	Речевой тренинг. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.	1	1		6 неделя		
12.	Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	1	1		6 неделя		
13.	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.	1		1	7 неделя		Наблюдение,

14.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.	1		1	7 неделя		контрольные упражнения, тренинг
15.	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	1		1	8 неделя		
16.	Работа над литературно-художественным произведением. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	1	1		8 неделя		
17.	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.	1		1	9 неделя		Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг
18.	Конкурс чтецов.	1		1	9 неделя		
Ритмопластика							
19.	Пластическая выразительность.	1	1		10 неделя		
20.	Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.	1		1	10 неделя		
21.	Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	1		1	11 неделя		
22.	Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	1		1	11 неделя		
23.	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	1	1		12 неделя		
24.	Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.	1		1	12 неделя		Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг
25.	Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	1		1	13 неделя		
Актерское мастерство							
26.	Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.	1	1		13 неделя		Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг
27.	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и	1		1	14 неделя		

	упражнения.						тренинг
28.	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	1		1	14 неделя		
29.	Упражнения на коллективность творчества.	1		1	15 неделя		
30.	Сценическое действие.	1	1		15 неделя		
31.	Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры).	1		1	16 неделя		
32.	Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	1		1	16 неделя		
33.	Творческая мастерская.	1	1		17 неделя		
34.	Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.	1		1	17 неделя		
35.	Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	1		1	18 неделя		
Работа над пьесой и спектаклем							
36.	Выбор пьесы. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвали чувства.	1	1		18 неделя		
37.	Анализ пьесы по событиям.	1	1		19 неделя		
38.	Работа за столом. Выделение в событии линии действий.	1		1	19 неделя		
39.	Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1		1	20 неделя		
40.	Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1		1	20 неделя		
41.	Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1		1	21 неделя		
42.	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	1		21 неделя		
43.	Поиск выразительных средств и приемов.	1		1	22 неделя		
44.	Поиск выразительных средств и приемов.	1		1	22 неделя		
45.	Выбор музыкального оформления.	1		1	23 неделя		
46.	Выбор музыкального оформления.	1		1	23 неделя		
47.	Подбор грима.	1		1	24 неделя		
48.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	1		24 неделя		
49.	Знакомство с видами декораций.	1	1		25 неделя		

50.	Эскизы декораций и костюмов.	1		1	25 неделя		
51.	Эскизы декораций и костюмов.	1		1	26 неделя		
52.	Оформление сцены.	1		1	26 неделя		
53.	Оформление сцены.	1		1	27 неделя		
54.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	27 неделя		
55.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	28 неделя		
56.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	28 неделя		
57.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	29 неделя		
58.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	29 неделя		
59.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	30 неделя		
60.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	30 неделя		
61.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	31 неделя		
62.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	31 неделя		
63.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	32 неделя		
64.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	32 неделя		
65.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	33 неделя		

	средств и таланта.						
66.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	33 неделя		
67.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		1	34 неделя		
68.	Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)).	1		1	34 неделя		Показ спектакля
69.	Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)).	1		1	35 неделя		
70.	Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.	1		1	35 неделя		
Итоговое занятие							
71.	Подведение итогов обучения	1		1	36 неделя		Дискуссия, викторина
72.	Лучшие творческие работы за год.	1		1	36 неделя		

1. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»

№п/п	Группа	Дата план	Дата факт	Темы занятий	Причина корректировки	Согласование с ЗД по УВР (подпись)

Дата _____

Подпись педагога

ФИО педагога

3.5. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания обучающихся является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний в процессе деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
— участие в жизни общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности;
— принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека;
— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
— воспитание уважения к профессии;
— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация

их взаимодействий в процессе подготовки и создания проектов, театральных постановок, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), публичных выступлений.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: выставки выступления, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы

на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешной достижение цели события
1.	Собрание детского объединения. Знакомство .	Сентябрь	Собеседование	Отбор, формирование групп
2.	День учителя	Октябрь	Проект	Театральная постановка
3.	День отца	Октябрь	Проект	Конкурс чтецов
4.	Новый год, Рождество	Декабрь	Проект	Театральная постановка
5.	День защитника Отечества	Февраль	Проект	Конкурс чтецов
6.	Праздник мам и бабушек	Март	Проект	Конкурс чтецов
7.	День Победы	Май	Проект	Участие в районных акциях, конкурсах
8.	Международный день защиты детей	Июнь	Проект	Фотостенд о творческой жизни детского объединения