

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МБОУ «Лицей Крымской весны»
(протокол от 30.08.2024 №15)

УТВЕРЖДЁНА
приказом МБОУ «Лицей Крымской весны»
от 30.08.2024 №580

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Клуб спортивного (бального) танца»

Направленность – физкультурно-спортивная

Срок реализации программы – 1 год

Вид программы - модифицированная

Уровень - базовый

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Составитель: Овчаренко Евгения Владимировна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Мирное,
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб спортивного (бального) танца» разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Устав муниципального бюджетного учреждения МБОУ «Лицей Крымской весны» Симферопольского района Республики Крым.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб спортивного (бального) танца» относится к программам **физкультурно-спортивной направленности**.

Актуальность программы. Сегодня спортивные танцы приобрели огромную популярность среди людей различного возраста, даря им радость общения с музыкой и движениями. Секрет популярности прост. Спортивные танцы совершенствуют формы тела, развивают силу, ловкость, гибкость и выносливость, учат управлять своими движениями, создают условия физического и психического комфорта.

Спортивный (бальный) танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Спортивные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными

положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому спортивный (бальный) танец – современный, интересен и близок молодому поколению.

Новизна программы в том, что

- её содержательные линии, организационно-методические условия и комплексность средств педагогического воздействия обеспечивают постепенность в развитии адаптивных способностей обучающихся, их психологического здоровья, толерантности, готовности строить отношения, постепенность в развитии природных данных и способностей, формировании позитивного образа «я»;
- позволяет конструировать занятия с учетом возрастных особенностей обучающихся и их отношения к тем или иным формам занятия, насыщать их материалом, требующим творческой активности обучающихся;
- ориентирует на создание эмоциональной атмосферы принятия, доверия, одобрения, порождающей состояние комфортности и чувства уверенности;
- конкретизирует личностные, метапредметные и предметные результаты;
- представляет нормативные требования к физической подготовке обучающихся;
- предлагает механизм оценки уровня достижения ими результатов, планируемых программой.

Отличительная особенность программы. Основу данной программы составляет, с одной стороны ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка. В данной программе использованы последние идеи и правила преподавания спортивных танцев с использованием новых разработок, методик и нормативных документов, а также в использовании электронных (дистанционных) технологий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к предмету обучения, тренировочному процессу, участию в различных видах деятельности, позволяющих повысить стрессоустойчивость, пережить чувство успеха, обрести уверенность, желание, проявить себя в действии, реализовать свои возможности, получить социальное признание у коллектива и педагога.

Освоение различных видов деятельности в сочетании с достигнутыми результатами позволяет обучающимся самоутвердиться, способствует разрушению прежних стереотипов поведения, стимулирует к самоорганизации, к познанию через творчество, труд и спорт.

Заложенные в ней принципы организации педагогического процесса, методы и формы организации образовательного процесса, педагогические технологии обеспечивают формирование ключевых компетенций, актуальных в образовании, способствуют развитию познавательного, коммуникативного, интеллектуального и творческого потенциалов обучающихся, повышению адекватной самооценки, ответственности за личные достижения и успехи коллектива.

Адресат программы - дети младшего (от 7 до 11 лет), среднего (от 11 до 15 лет)

и старшего школьного возраста (от 15 до 17 лет), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий спортивными танцами.

Объем и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб спортивного (бального) танца» – 1 год (72 часа).

Уровень программы. Программа рассчитана на 1 год обучения базового уровня, 72 часа, численность группы составляет 20-25 человек.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса. В объединение принимаются все желающие учащиеся 7-17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий спортивными танцами. Состав групп – постоянный. Оптимальное количество детей в группе 20-25.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание и обеспечение необходимых условий для раскрытия физических, психических, творческих возможностей и способностей обучающихся, их личностного и мотивационного потенциалов, самореализации и позитивной социализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование знаний, умений и навыков использования физических упражнений как средства укрепления здоровья, утверждения здорового образа жизни;
- расширение объема знаний, умений и навыков о разнообразных формах физкультурно-спортивной и соревновательной деятельности.

Развивающие:

- совершенствование индивидуальных физических и психических способностей, самопознания, самосовершенствования, саморазвития, самореализации обучающихся;
- расширение функциональных возможностей основных жизненно важных систем организма, повышение их адаптивных свойств на основе направленного развития физических качеств и двигательных способностей.

Воспитывающие:

- воспитание индивидуальных психических черт и способов коллективного общения, правил и норм этического и нравственного поведения в процессе организации учебных

занятий физическими упражнениями и спортивно-соревновательной деятельности обучающихся.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Программа включает в себя все аспекты воспитания и гармоничного развития обучающегося, создает условия для укрепления физического и психического здоровья, обеспечения эмоционального благополучия, включает в социальную практику, формирует социально значимые компетенции, дает возможность избежать влияния негативных социальных явлений.

1.4. Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Специальная подготовка	13	5	8	Беседа, включенное наблюдение
3.	Техническая подготовка	18	3	15	Исполнение танца на контрольных занятиях, контрольное упражнение
4.	Спортивные танцы	27	4	23	Исполнение танца на контрольных занятиях, контрольное упражнение
5.	Спортивно-массовые мероприятия, конкурсы	9	-	9	Результаты участия, портфолио
6.	Отчетный концерт	3	-	3	Отчетный концерт
	Итого	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. Техника безопасности (теория - 1 час, практика – 1 час)

Теория: Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии.

Практика: узнаем друг друга, игра «круг знакомства».

Форма аттестации. Беседа, включенное наблюдение.

Раздел 2. Специальная подготовка (теория - 5 часов, практика – 8 часов)

1. Физическая подготовка.

Теория: Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте. Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.

Практика: Освоение комплекса упражнений ОФП: построение, переход на ходьбу, на бег и шаг; прыжки с акцентом вверх на двух ногах, с двух ног на одну; подскоки с одной ноги на другую с продвижением; подъем верхней части корпуса из положения лежа на

спине; подвижные игры – «Пятнашки», «Убегай-ка по линиям»; эстафета с бегом, эстафета с прыжками.

Освоение комплекса упражнений СФП: медленные наклоны головы вперед, назад, в стороны; поднимание и опускание плеч, отведение назад и приведение вперед; наклоны верхней части корпуса вперед и в стороны; приседания; выполнение упражнений «ласточка», «кошка добрая» и «кошка злая»; подъемы на подушечки стоп и полупальцы.

1. Музыкальная подготовка.

Теория: Понятия темпа, ритма и характера музыки.

Практика: Слушание музыки, определение ее характера, темпа и ритма; выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

1. Учебная хореография.

Теория: Понятия: учебная хореография, экзерсис, баланс, изолированное движение, координация движения.

Практика: Тренировка правильной осанки, баланса на определенных точках стопы, координации движений, гибкости. Выполнение изолированных дуговых и круговых движений, сгибания и разгибания во всех суставах.

1. Психологическая подготовка.

Теория: Понятия: концентрация внимания, самопознание.

Практика: Тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроя на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».

Форма аттестации. Беседа, включенное наблюдение.

Раздел 3. Техническая подготовка (теория - 3 часа, практика – 15 часов)

1. Технические основы танца.

Теория: Понятия: линия движения, направление движения, открытая позиция, закрытая позиция, подъем и снижение, работающая нога, опорная нога.

Практика: Тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения.

1. Basic европейских танцев.

Теория: Названия и техника исполнения базовых фигур.

Практика: Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад, повороты по четвертям, закрытые перемены по линии танца, правый и левый повороты.

1. Basic латиноамериканских танцев.

Теория: Названия и техника исполнения базовых фигур.

Практика: Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное), самба-ход на месте и в сторону, самба виски влево и вправо. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг, лок-степ вперед и назад, Нью-Йорк. Джайв: основное движение на месте, основной шаг, лок вперед и назад.

Форма аттестации. Включенное наблюдение, контрольное упражнение.

Раздел 4. Спортивные танцы (теория - 4 часа, практика – 23 часа)

1. Европейские танцы.

Теория: Своеобразие характера и темпа медленного вальса. Понятие «вариация».

Практика: Прослушивание фрагментов музыки медленного вальса, определение характера музыки и движений, темпа. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа.

1. Латиноамериканские танцы.

Теория: Характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча, джайв.

Практика: Прослушивание музыки, определение названия танца, его характера и темпа. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.

Форма аттестации. Включенное наблюдение, контрольное упражнение.

Раздел 5. Спортивно-массовые мероприятия, праздники (практика – 9 часов) (по особому графику)

Практика: Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках.

Форма аттестации. Результаты участия, портфолио.

Раздел 6. Отчетный концерт (промежуточная аттестация, итоговая аттестация) (теория – 0 часов, практика – 3 часа)

Практика: Участие в отчетном концерте.

Форма аттестации. Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- иметь представление о правильной осанке, здоровом образе жизни, понимать роль физической подготовки и спортивного танца в укреплении здоровья, развитии физических возможностей своего организма;
- уметь выполнять тренаж для развития различных групп мышц, подвижности суставов и пластичности рук;
- понимать эстетическую категорию «прекрасное», правильно понимать красоту движений;
- владеть навыками эмоционально-образного восприятия музыки;
- иметь позитивную самооценку, видеть возможности своего дальнейшего развития и стремиться к самосовершенствованию;
- испытывать потребность в познании, творчестве, активном образе жизни;
- иметь ценностное отношение к себе и окружающим, использовать стратегию сотрудничества, взаимопонимания и взаимоуважения в качестве стратегии поведения в паре и в коллективе, дающей возможность признать права каждого на собственное мнение, понять друг друга, совместно найти решение возникающих проблем;

- воспринимать занятия спортивными танцами как источник физического и духовного здоровья, способ самореализации, самосовершенствования и обретения социальной уверенности.

Метапредметные результаты:

- проявлять сознательность в обучении;
- владеть формами познавательной и личностной рефлексии, позитивной самооценки;
- планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять познавательную деятельность, используя различные средства информации и коммуникации;
- владеть логическими учебными действиями сравнения, анализа, обобщения;
- продуктивно сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе коллективной деятельности, знать способы урегулирования конфликтных ситуаций.

Предметные результаты:

Обучающийся знает:

- национальные корни европейских и латиноамериканских программных танцев;
- танцевальную терминологию и понятийный аппарат базовой подготовки;
- характеристики музыкальной основы каждого танца, счет;
- базовые фигуры европейской и латиноамериканской программ.

Обучающийся умеет:

- пользоваться понятийным аппаратом, терминологией базового уровня подготовки;
- выполнять базовые фигуры и связки, руководствуясь техническими принципами их исполнения;
- музыкально и динамично исполнять программные спортивные танцы;
- правильно использовать механизмы взаимодействия в паре, соблюдать единство музыкального сопровождения и согласованности движения партнеров;
- вести контроль над телом, балансом и равновесием, ведением, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете;
- эмоционально отображать характер каждого танца;
- соблюдать танцевальный этикет.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебных занятий 02.09.2024 г.

Окончание учебных занятий 30.05.2025 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование (учитель, преподаватель), знать специфику дополнительного образования.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материальнотехническое обеспечение

- танцевальный зал для занятий (паркет, зеркала, станки);
- музыкальный центр – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий;
- коврики, скакалки, мячи с наполнителем – (20-25) шт;
- костюмы для участия в соревнованиях;
- концертные костюмы;
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.

2.2.3. Методическое обеспечение

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на всестороннее развитие ребенка. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка.

Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач.

Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Обобщающиеся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Технология сотрудничества позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

Технология игрового обучения. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийная технология используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.
- телекоммуникационная технология используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются комплексные **кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Формы занятий.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

– практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

– объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

– репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

– частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

– эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

– метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

– игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

– повтор на принципах подражания;

– сравнение;

– комментирование;

– инструктирование;

– корректирование;

– выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;

– исправление ошибок и закрепление материала;

– совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

– объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;

– индивидуальный и фронтальный опрос;

– обращение к образу;

– деление ансамбля на группы;

– разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;

– смена видов деятельности;

– обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Методика преподавания в коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент;
- актуализация знаний: повторение темы;
- основная часть (изложение теории);
- выполнение заданий, заполнение рабочего листа;
- проверка правильности выполнения заданий;
- заключительная часть: подведение итогов.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе. Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

2.2.4. Информационное обеспечение

Фонотека: - Сборник «Джаз танец»; -Сборник «Джаз-ремикс»; -Сборник классической музыки «RondoVeniciano»; -Сборник «Классическая музыка» №1; -Сборник «Классическая музыка» №2; -Сборник детских песен «Союз 76»; -Сборник детских песен «Разноцветная семья»; -Сборник Safri Duo; -Сборник «Классика для малышей»; -Сборник «Детская дискотека»; -Сборник музыки народов мира; -Сборник «Ритмика для малышей»; -Сборник «Детские песенки».

2.3. **Формы аттестации.**

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с учащимися и определить уровень их общего интеллектуального развития.

Текущий групповой и индивидуальный контроль, осуществляемый педагогом в ходе учебных занятий, выполняет контрольную, обучающую и воспитывающую функции.

В течение года аттестация в объединении организуются и проводятся в середине учебного года (**промежуточная**) и в конце учебного года (**итоговая**) в виде конкурсов, контрольных упражнений, отчетных концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов: грамоты, видеозапись соревнований, дипломы, протоколы соревнований, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты.

2.4. **Список литературы.**

Список литературы для педагога

1. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. - М., Гуманитарноиздательский комплекс «Владос», 2013.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ. - Кемерово, 2010.
3. Горбунова О.А. Азбука естественной пластики. - СПб, 2016.
4. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2013 - 224с.

Список литературы для учащихся

1. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям С.-П., 2005.
2. Полятков С. С. Основы современного танца. - Москва: Феникс, 2009. - 80 с.

Список литературы для родителей

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 2012.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – Прайм-ЕВРОЗНАК; СПб; 2009.
3. Иванова Л.В. Все краски движения, дарящего радость / Л.В. Иванова // Спорт в школе: Газета / ООО «Чистые пруды» М. – 2004. - № 4. – С.37-42.

3. Приложения.

3.1. Оценочные материалы

Критерии оценки

по параметрам диагностики танцевальных способностей обучающихся

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - ребёнок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребёнок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыки.

Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

Таблица динамики личностного роста обучающегося

за 20__ - 20__ учебный год

ФИ обучающегося	Показатели/ уровень			
	Основы хореографии	Эмоционально-образная выразительность	Навыки сценического движения	Основы коллективной творческой деятельности

КАРТА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «КЛУБ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА»

[illegible]

3.2. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие по спортивным танцам вне зависимости от возраста и уровня подготовки танцора должно включать пять стадий:

1. Разминка 2. Растягивания 3. Разогревания 4. Тренировка 5. Растяжка.

Занятия начинаются с разминки. Наиболее подходящими упражнениями на этапе разминки являются: легкий бег, прыжки, подскоки и т.д. Это способствует согреванию и улучшению эластичности мышц и связок.

Растягивания. Упражнения на растягивания необходимо выполнять для расслабления мышц. Во время выполнения упражнений у детей не должно возникать болезненных ощущений. Следует доходить до точки напряжения и удерживать тело в этом положении от 30 секунд до минуты.

Разогревание. Работа на этом этапе занятия уже напоминает основную тренировку, но совершается в «пол-темпа» или в «пол-силы». На этом этапе можно проверить хореографию танца, уточнить некоторые технические моменты.

Тренировка. При изучении того или иного танца педагог дает характеристику каждому из них, рассказывает об истории его возникновения, даются общие теоретические понятия. После этого начинается разучивание танцевального материала. Движения выполняются детьми под счет. Затем, когда дети выучили движения, они исполняют и считают вслух сами. Следующим моментом разучивания движений является исполнение их в медленном темпе. Затем дети ставятся в пары. В парах несколько раз дети исполняют движения под счет, после чего пытаются это сделать под музыку. Когда материал дети усвоили, в занятие вводится соревновательный элемент. Выбираются лучшие три пары, которые участвуют в показательных выступлениях, а остальные обучающиеся внимательно смотрят.

По окончании танца педагог объясняет, какие ошибки допущены, а сделано правильно. В дальнейшем дети сами смогут анализировать свои выступления и выступление других танцоров, оценивать и выбирать лучшие пары.

В заключении вся группа вновь повторяет изученный материал. Остывание и растягивание. В конце занятия следует провести упражнения на остывание: какой бы не была активная деятельность, не следует прерывать её внезапно. Спокойные легкие движения, легкий шаг, легкий бег, помогут детям постепенно остыть.

Растягивание при остывании представляет собой сокращенный вариант растягивания в начале занятия, его выполнение препятствует слишком быстрому уплотнению мышц после тренировки. По окончании занятия педагог отвечает на возникшие вопросы. Дается домашнее задание, и группа занятия заканчивает.

Специальная физическая подготовка

Упражнения для мышц плечевого пояса и рук

1. Ноги на возвышении (скамейка, гимнастическая стенка) - отжимания в упоре лежа с отягощением (2-4 кг);
2. Отжимания в стойке на руках на брусьях, гимнастической скамейке, стоялках;
3. В упоре на параллельных брусьях - сгибание-разгибание рук на махе назад и вперед;
4. Лазанье по канату без помощи ног (М - 4 м, Ж - 3 м). То же в висе углом;
5. Из вися на перекладине, в/ж - переворот силой в упор прямыми руками и медленное опускание («сползание») в вис;
6. Упражнения с резиновым бинтом (или амортизатором): бинт за спиной, руки в стороны; сгибание-разгибание рук в локтевых суставах; стоя ногами на середине бинта, руки к плечам - выпрямление рук вверх и наружу; то же, но из положения руки внизу сгибание рук в локтевых суставах.

Упражнения для мышц живота и передней поверхности бедер

1. Лежа лицом вверх на коне или возвышении, опираясь бедрами, ноги закреплены, руки за голову или вверх (голова прямо, между руками) - поднятие туловища на 15-20° выше горизонтали;
2. То же с поворотами вправо-влево в горизонтальном положении;
3. Упражнения 1 и 2, но окончание каждой серии повторений с удержанием горизонтального положения (5, 10, 15 с и более);
4. Упражнения 1 и 2 с отягощением (1,5-2,5 кг);
5. Из вися углом на гимнастической стенке - поднятие ног в высокий угол, ноги вместе, врозь до касания рейки за головой;
6. Лежа на коне или возвышении лицом вверх, опираясь бедрами, руки закреплены, голова между руками - поднятие ног на 15-20° выше горизонтали.

Упражнения для мышц спины и задней поверхности бедер

1. Лежа лицом вниз на коне или возвышении, с опорой бедрами, ноги скреплены, руки за голову или вверх - поднятие туловища до горизонтали;
2. То же с поворотами вправо-влево в горизонтальном положении;
3. Упражнения 1 и 2 с отягощением (1,5-2,5 кг).

Упражнения для тренировки общей прыгучести

1. Подскоки вверх толчком с двух;
2. То же с отягощением до 2—4 кг.
3. Многоскоки на одной через скамейку с продвижением вперед;
4. То же со сменой ног.

Упражнения для развития специальной прыгучести (на помосте вольных упражнений, акробатической дорожке)

1. Подскоки с носка на двух с продвижением вперед, руки вперед, вверх, спина прямая (две длины помоста для вольных упражнений,
2. То же с продвижением назад;
3. С двух-трех шагов разбега, толчком с двух прыжки на горку матов в положение лежа на животе (120-150 см);
4. То же с поворотом кругом на спину;
5. Прыжки с возвышения (25-30 см) с отскоком на возвышение (35-50 см), приход с прямыми ногами и прямым телом.

Хореография Классический танец.

1. Выполнение пройденных элементов в соединениях.
2. Упражнения на растягивания лицом к опоре, свободная нога впереди (деми плие на опорной, наклоны вперед; то же в сторону, стоя близко к опоре, то же в сторону на расстоянии длины ноги - нога сторону).
3. Батман тандю, пассе, батман девлоппе, гран батман жэтэ.

Историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

1. Освоение приставных, переменных шагов, шагов польки, галопа, вальса.
2. Элементы русских танцев: основной ход, «веревочка», присядка, ползунок.
3. Элементы в стиле «диско».

Партерная хореография. Равновесия, повороты, прыжки.

1. Переднее равновесие, боковое равновесие у опоры и на середине.
2. Повороты: соединения из пройденных элементов, разноименный, одноименный поворот на 360°.
3. Повороты махом ноги вперед, назад (у опоры и на середине).
4. То же в выпад.
5. Поворот махом ноги вперед, назад в падение лежа.
6. Прыжки по основным позициям ног.
7. Вертикальные прыжки с поворотом на 180, 360°.
8. Прыжки согнув ноги, согнувшись («щучкой»), прыжки ноги врозь толчком двух ног.
9. Скачки с одной ноги на другую, подскоки.

**Сценарий внеурочного мероприятия-посвящения в танцоры
«Бал листопада» (возраст – 6-7 лет)**

Реквизит:

1. Воздушные шары по числу юных танцоров.
2. Короны - листья по числу юных танцоров.
3. Напечатанные пожелания в шары.
4. Памятки родителям.
5. Фонограммы осенних песен.
6. Напечатанные стихи для детей-малышей.
7. Общий танец для малышей.
8. Два больших кленовых листа для конкурса.

(Осень, кружась под музыку вальса, выходит на сцену)

Осень:

Вновь наступила пора золотая,
Мы собрались в этом праздничном зале.
Праздник открыть я сегодня рада,
Всех приглашаю на бал листопада.

(Танец «Медленный вальс».) (Выходит Осень с тремя детьми)

Осень: Осенний бал. Так много глаз устремлены сейчас на нас! Мы всех на праздник пригласили?

Дети: Да!

Осень: И никого не позабыли?

Дети: Нет!

Ребенок №1: Мы сегодня здесь гостей встречаем,

Рады всем, кто не забыл про нас.
Сегодня нас в танцоры посвящают,
На празднике видеть рады мы вас.

Ребенок №2: Сегодня день особый, светлый,

Такой волнующий для нас.
Промчалось лето незаметно,
Нас встретил танцевальный класс.

Ребенок №3: Мы собрались сегодня в зале,

Чтоб, наконец, танцорами стать,
Мы дорогих гостей позвали,
Веселый праздник отмечать.

Осень: Пусть музыка танца в зале звучит, Наш бал осенний открыт. Всем нашим юным артистам В подарок – осенние листья.

(Старшие ребята надевают малышам короны виде осенних листьев)

Осень: А теперь давайте вспомним приметы осени – кто назовет последнюю примету, получит приз.

(Проходит аукцион на осеннюю тему)

Осень: Заиграет музыка и польется песня – В танце пары кружатся не стоят на месте.

(Танец «Венский вальс»)

(В конце танца выходит Терпсихора – богиня танца)

Осень: Какие красивые мелодии сопровождают сегодня все танцевальные номера. А ведь осень тоже звучит. Нужно только прислушаться. Музыка осени – в шуме дождя, в шуршании осенних листьев, в дуновении холодного ветерка, а кружение листьев напоминает вальс. Вечная спутница осени – Богиня Танца Терпсихора.

Терпсихора: Приветствую тебя, Богиня Осень! О, как приятно в танце закружиться Средь золота осенних листьев. Позволь на танец листья пригласить, И всех в осеннем танце закружить.

(Осень и Терпсихора собирают всех в большой круг и проводят с ними общий танец)

Терпсихора: Да, был прекрасен этот листопад Волшебных листьев дивный водопад. И каждый листик на балу осеннем Танцором может стать отменным.

(Терпсихора обращается к детям)

А вы знаете, какими качествами должен обладать настоящий танцор? Родители помогайте.

(Дети перечисляют: выразительность, музыкальность, грациозность, трудолюбие, гибкость и т.д.)

(Если дети затрудняются, помогают родители)

(В это время Осень готовит два стула для проведения конкурса)

Терпсихора: Все правильно. И среди всех немалую роль играют грациозность и красивая осанка. Вот над ними мы сейчас и поработаем. Мне нужны две команды. Каждая команда получит по одному кленовому листочку. Листочек нужно положить на голову, пронести до стула и вернуться обратно, затем передать листок другому участнику. При этом нужно следить за своей осанкой и руками, они должны быть на поясе. Помните, в этом конкурсе оценивается не скорость, а ваша грациозность. Я прошу Осень продемонстрировать танцевальную походку.

(Осень показывает, как нужно выполнить задание. Конкурс проводится под музыку)

Осень: А теперь я предлагаю посмотреть на осанку тех, кто занимается танцами уже не первый год.

(Танец - Ча-ча-ча)

Осень: Сегодня у нас осенний бал и в зале звучат осенние мелодии. В следующем конкурсе я предлагаю поучаствовать родителям. Для вас будут звучать фонограммы известных песен об осени. Ваша задача – угадать мелодию и исполнить несколько строк этой песни.

(Проходит конкурс караоке)

Примерные фонограммы: } Осень, осень, ну давай у листьев спросим... («Лицей») } У природы нет плохой погоды... («Служебный роман») } Падают, падают листья, ну и пусть, зато прозрачней свет...

/ Пол года плохая погода, пол года, совсем никуда... («Мэри Попинс») / Листья желтые над городом кружатся... / Вальс бастон... / Что такое осень это небо, плачущее небо под ногами... («ДТТ»)

Терпсихора: Ну, а чтоб не унывать, как плачет осенний дождик, предлагаю вам посмотреть веселый танец.

(Танец)

Терпсихора: Дорогие ребята, вам понравилось, как танцевали ребята?

Дети: Да!

Терпсихора: Каждый из вас будет сегодня посвящен в юные танцоры, но для этого нужно произнести торжественную клятву. Прошу всех новичков встать. Возьмите свою корону в руки и повторяйте за мной.

Текст клятвы:

Вступая в ряды юных танцоров, торжественно клянусь: не опаздывать на занятия, приходить на занятия всегда в хорошем настроении, уважать мнение педагога и своих товарищей, помогать друг другу, не есть много сладкого, стремиться к успеху, любить свой коллектив. Клянусь!!!

(Звучат фанфары: Осень, Терпсихора и старшие ребята вручают всем новичкам медаль «Юный танцор», шарики с пожеланиями)

Терпсихора: Успех юных танцоров во многом зависит от поддержки родителей. Я прошу встать для клятвы родителей.

Текст клятвы: Детям своим поможем всегда, чтоб педагог была ими горда! Да? Да! Будем спокойны как в речке вода, клянемся детей не лупить никогда! Да? Да! Будем водить в жару, в холода, баловать сладким детей иногда! Да? Да! Вложим терпенье и много труда, к успеху стремиться будем всегда! Да? Да!

(Звучат фанфары, всем родителя раздаются памятки с текстом клятвы)

Терпсихора: Дорогие ребята, дорогие родители! У нас обязательно все получится, только нужно очень верить. И наши юные танцоры станут грациозными и прекрасными.

Осень: Наш бал – листопад подошел к концу. И нам очень хочется пожелать вам всем исполнения желаний.

Терпсихора: В каждом шарике – пожелание. Верьте в мечту, и она обязательно станет реальностью!

Пожелание в шарики:

Пусть ошибок в танце много и движения не точны,

Но одно усвойте твердо – улыбаться вы должны!!!

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата план	Дата факт	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1. Введение. Техника безопасности							
1.	Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии.	1	1		1 неделя		Беседа
2.	Узнаем друг друга, игра «круг знакомства».	1		1	1 неделя		
Раздел 2. Специальная подготовка							
3.	Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте.	1	1		2 неделя		
4.	Освоение комплекса упражнений ОФП: построение, переход на ходьбу, на бег и шаг;	1		1	2 неделя		
5.	Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.	1	1		3 неделя		
6.	Освоение комплекса упражнений ОФП: прыжки с акцентом вверх на двух ногах, с двух ног на одну; подскоки с одной ноги на другую с продвижением	1		1	3 неделя		
7.	Освоение комплекса упражнений ОФП: подъем верхней части корпуса из положения лежа на спине, подвижные игры – «Пятнашки», «Убегай-ка по линиям»	1		1	4 неделя		
8.	Освоение комплекса упражнений ОФП: эстафета с бегом, эстафета с прыжками	1		1	4 неделя		
9.	Освоение комплекса упражнений СФП: медленные наклоны головы вперед, назад, в стороны; поднимание и опускание плеч, отведение назад и приведение вперед, приседания; выполнение упражнений «ласточка», «кошка добрая» и «кошка злая»; подъемы на подушечки стоп и полупальцы	1		1	5 неделя		
10.	Понятия темпа, ритма и характера музыки	1	1		5 неделя		
11.	Слушание музыки, определение ее характера, темпа и ритма; выполнение упражнений на развитие чувства ритма.	1		1	6 неделя		
12.	Понятия: учебная хореография, экзерсис, баланс, изолированное движение, координация движения.	1	1		6 неделя		
13.	Тренировка правильной осанки, баланса на определенных точках стопы, координации движений, гибкости. Выполнение изолированных дуговых и круговых движений, сгибания и разгибания во всех суставах.	1		1	7 неделя		
14.	Понятия: концентрация внимания, самопознание	1	1		7 неделя		
15.	Тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроения на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...»	1		1	8 неделя		Беседа, включенное наблюдение
Раздел 3. Техническая подготовка							
16.	Понятия: линия движения, направление движения, открытая позиция, закрытая позиция, подъем и снижение, работающая нога, опорная нога.	1	1		8 неделя		
17.	Тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и	1		1	9 неделя		

	закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения.						
18.	Названия и техника исполнения базовых фигур европейских танцев	1	1		9 неделя		
19.	Разучивание базовых фигур европейских танцев	1		1	10 неделя		
20.	Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад, повороты по четвертям, закрытые перемены по линии танца, правый и левый повороты.	1		1	10 неделя		Исполнение танца на контрольных занятиях, контрольное упражнение
21.	Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад, повороты по четвертям, закрытые перемены по линии танца, правый и левый повороты.	1		1	11 неделя		
22.	Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад, повороты по четвертям, закрытые перемены по линии танца, правый и левый повороты.	1		1	11 неделя		
23.	Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад, повороты по четвертям, закрытые перемены по линии танца, правый и левый повороты.	1		1	12 неделя		
24.	Названия и техника исполнения базовых фигур латиноамериканских танцев	1	1		12 неделя		
25.	Разбор и разучивание базовых фигур латиноамериканских танцев	1		1	13 неделя		
26.	Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное)	1		1	13 неделя		Исполнение танца на контрольных занятиях, контрольное упражнение
27.	Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное)	1		1	14 неделя		
28.	Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное)	1		1	14 неделя		
29.	Самба-ход на месте и в сторону, самба виски влево и вправо	1		1	15 неделя		
30.	Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг, лок-степ вперед и назад, Нью-Йорк	1		1	15 неделя		
31.	Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг, лок-степ вперед и назад, Нью-Йорк	1		1	16 неделя		
32.	Джайв: основное движение на месте, основной шаг, лок вперед и назад	1		1	16 неделя		
33.	Джайв: основное движение на месте, основной шаг, лок вперед и назад	1		1	17 неделя		
Раздел 6. Отчетный концерт (промежуточная аттестация)							
34.	Участие в отчетном концерте	1		1	17 неделя		Отчетный концерт
35.	Участие в отчетном концерте	1		1	18 неделя		Отчетный концерт
Раздел 4. Спортивные танцы							
36.	Европейские танцы. Своеобразие характера и темпа медленного вальса	1	1		18 неделя		
37.	Прослушивание фрагментов музыки медленного вальса, определение характера музыки и движений, темпа	1		1	19 неделя		
38.	Понятие «вариация»	1	1		19 неделя		
39.	Сочетание фигур в связки и вариации	1		1	20 неделя		
40.	Сочетание фигур в связки и вариации	1		1	20 неделя		
41.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	21 неделя		Исполнение танца на контрольных занятиях, контрольное упражнение
42.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	21 неделя		
43.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	22 неделя		
44.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	22 неделя		

45.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	23 неделя		
46.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	23 неделя		
47.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	24 неделя		
48.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	24 неделя		
49.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	25 неделя		
50.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	25 неделя		
51.	Европейские танцы. Постановочная работа	1		1	26 неделя		
52.	Латиноамериканские танцы. Характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча, джайв.	1	1		26 неделя		Исполнение танца на контрольных занятиях, контрольное упражнение
53.	Латиноамериканские танцы. Характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча, джайв.	1	1		27 неделя		
54.	Прослушивание музыки, определение названия танца, его характера и темпа.	1		1	27 неделя		
55.	Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения	1		1	28 неделя		
56.	Латиноамериканские танцы. Постановочная работа	1		1	28 неделя		
57.	Латиноамериканские танцы. Постановочная работа	1		1	29 неделя		
58.	Латиноамериканские танцы. Постановочная работа	1		1	29 неделя		
59.	Латиноамериканские танцы. Постановочная работа	1		1	30 неделя		
60.	Латиноамериканские танцы. Постановочная работа	1		1	30 неделя		
61.	Латиноамериканские танцы. Постановочная работа	1		1	31 неделя		
62.	Латиноамериканские танцы. Постановочная работа	1		1	31 неделя		
Раздел 5. Спортивно-массовые мероприятия, праздники (по особому графику)							
63.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	32 неделя		Результаты участия, портфолио
64.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	32 неделя		
65.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	33 неделя		
66.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	33 неделя		
67.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	34 неделя		
68.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	34 неделя		
69.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	35 неделя		
70.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	35 неделя		
71.	Участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках	1		1	36 неделя		
Раздел 6. Отчетный концерт (итоговая аттестация)							
72.	Участие в отчетном концерте	1		1	36 неделя		Отчетный концерт

3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клуб спортивного (бального) танца»

№п/п	Группа	Дата план	Дата факт	Темы занятий	Причина корректировки	Согласование с ЗД по УВР (подпись)

Дата _____

Подпись педагога

ФИО педагог

3.5. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; — воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), конкурсных выступлений, организация, проведение и выступление на праздниках. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешной достижение цели события
1.	День учителя	Октябрь	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	День отца	Октябрь	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.	День народного единства	Ноябрь	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Новый год, Рождество	Декабрь	Утренник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	День защитника Отечества	Февраль	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Праздник мам и бабушек	Март	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	День воссоединения Крыма с Россией	Март	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	День космонавтики	Апрель	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	День Победы	Май	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10.	Международный день защиты детей	Июнь	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей