

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 8 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «Гимназия № 8»

от «--» августа 2024

Протокол № --

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия № 8»

_____ Л. Л. Лыкова

«--» августа 2024 г.

(приказ № --- от --.08.2024)

М П

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Школьный театр»

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Уровень – базовый

Возраст обучающихся – 7 - 16 лет

Составитель: **Решетняк Алексей Юрьевич**, заместитель директора по
учебно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования

г. Евпатория,

2024 г.

Содержание:

1.Комплекс основных характеристик программы:

1.1.Пояснительная записка	Стр.3
1.2.Цель и задачи программы	Стр.10
1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Стр. 11
1.4.Содержание программы	Стр.12
1.5.Планируемые результаты	Стр.19

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график	Стр.22
2.2.Условия реализации программы	Стр.22
2.3.Формы аттестации и контроля	Стр.24
2.4.Список литературы	Стр.25

3.Приложения.

3.1.Оценочные материалы	Стр.27
3.2.Методические материалы	Стр.39
3.3.Календарно-тематическое планирование.	Стр.40
3.4.Лист корректировки	Стр.44
3.5. План воспитательной работы	Стр.44

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МБОУ «Гимназия № 8», локальные нормативно-правовые акты МБОУ «Гимназия № 8».

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей. Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, умением

импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

Программа объединяет в себе различные аспекты театра, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявленным ФГОС – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Отличительные особенности программы.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с

другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся МБОУ «Гимназия № 8» в возрасте от 8 лет до 16 лет, мальчики и девочки, проявляющие интерес к театральному творчеству.

Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Для обучения принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (34 недели).

По учебному плану на этот период предусмотрено 136 часов занятий на каждую группу

Также предусмотрены 6 подготовительных (пассивных) часов в неделю, которые направлены на подбор материала, индивидуальные занятия с солистами и актерской группой, подготовке к выступлениям на общешкольных мероприятиях.

Формы обучения

Форма обучения: очная, групповая, индивидуальная, заочная с применением дистанционных технологий. Это позволяет создать грамотный рабочий процесс между обучающимися и педагогом.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления. Занятия строятся на использовании музыкально-театральной педагогики.

Очень важны отношения в коллективе. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и развивать коммуникативные способности.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального и музыкального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра и музыки, беседы о красоте вокруг нас, которые иллюстрируются поэтическими, музыкальными, театральными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, а также учащиеся разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, этюды, спектакли, сценки, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – театральная постановка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение театра, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

При возникновении нестандартных ситуаций, возможна дистанционная форма обучения.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в течение всего календарного года, не включая каникулярное время.

Режим занятий

Общее количество часов в год для каждой группы – 136;

количество часов в неделю – **четыре**;

количество занятий в неделю – **четыре**;

каждая группа занимается **четыре раза в неделю**;

продолжительность занятия – **45 минут**.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому, вокальному мастерству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» реализует следующие принципы: воспитание эмоционально ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкально-театрального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

Программа «Школьный театр» направлена на **формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни** через осознанное использование обучающимися на занятиях здоровые берегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, движения под музыку, релаксация.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся приобщаются к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства; обучаются этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе; развивают образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программ дополнительного образования «Музыкальный театр».

1.4 Содержание программы

Форма организации учебного занятия:

Занятия по программе «Школьный театр» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии
- Репродуктивная технология
- ИКТ-технологии
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология развития творческой деятельности
- Игровая технология
- Технология дифференцированного подхода в обучении
- Технология развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия: Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности:

- Восприятие
- Осмысление
- Запоминание
- Применение
- Обобщение
- Систематика.

Материально-техническое обеспечение

- аудитория;
- столы, стулья;
- компьютер преподавателя;
- мультимедийный проектор;
- театральный реквизит;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с упражнениями по теме «Преображение»;
- творческие задания;
- карточки с зачетными заданиями;
- средства грима;
- элементы декораций и костюмов.

Информационное обеспечение:

- видеозаписи спектаклей для детей и подростков профессиональных и любительских театров;
- аудиозаписи музыкального сопровождения спектаклей;
- образцы и способы выполнения декораций и костюмов;

Учебно-тематический план

№ разделов и тем	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма аттестации контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Знакомство. Опрос. Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2	Раздел 2. Основы театральной культуры	20	10	10	
2.1	Тема №1. «Зарождение искусства»	4	2	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение.
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	4	2	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	6	3	3	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулирье»	6	3	3	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	44	17	27	
3.1	Тема №2. «Строение голосового-речевого аппарата»	7	3	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса».
	Тема №3. «Дыхательная гимнастика»	5	2	3	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	5	2	3	Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	5	2	3	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	4	1	3	

3.2	Тема № 7. Работа над литературно- художественным произведением	8	4	4	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	4	2	2	Наблюдение, конкурс чтецов
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	6	1	5	Выполнение контрольных заданий
4.	Раздел 4. Ритмопластика.	20	8	12	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	5	2	3	Викторина «Понятие этюда и компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	3	1	2	«Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
4.3	Тема №5 «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	19	6	13	
5.1	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
5.2	Тема №2. «Сценическое действие»	4	1	3	Этюд, миниатюра.

5.3	Тема №3. «Легатированное движение»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.4	Тема №4. «Творческая мастерская»	3	1	2	Театрализованное представление.
5.5	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	4	2	2	Театрализованное представление.
6.	Раздел 6. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	5	2	3	Педагогическое наблюдение и текущий контроль
7.	Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем.	23	5	18	
7.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	4	1	3	Опрос
7.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
7.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	3	1	2	Творческое задание
7.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	5	1	4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
7.5	Тема №5. Генеральная репетиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ.
7.6	Тема №6. «Показ спектакля».	4		4	Показ спектакля
8.	Итоговое занятие, творческие отчеты	3		3	Творческие задания. Итоговый контроль.
	Всего:	136	49	87	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

Термины театральные: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер и т.д.

2.4. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

7.3. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

7.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.5. Показ спектакля.

Практика.

Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

8. Итоговое занятие.

Практика.

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.5 Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения уровня ознакомительный учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Постановка "Разноцветные ладошки"
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Общеучебные умения и способы деятельности.

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

1. Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

2. Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

3. Метапредметные результаты. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Требования к уровню подготовки обучающихся, Формы аттестации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление на общегимназических праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни гимназии и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Учебный год в школе-интернате начинается 1 сентября 2024 года и завершается 30 мая (в соответствии с учебным планом).

Устанавливается следующая продолжительность обучения:

I полугодие: 17 недель.

II полугодие: 17 недель.

- 1-е классы – 33 недели (163 учебных дней);
- 2–4-е классы – 34 недели (165 учебный день).
- 5-7-е классы – 34 недели (165 учебный день)

с 01.09. по 24.05.	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
1 год обучения	01.09 30.12.	68	17	13.01.- 22.05.	68	17	136
	Сроки проведения аттестации						
	23.12.2024			19.05.2025			

2.2 Условия реализации дополнительной образовательной программы.

Кадровое обеспечение

Программа дополнительного образования «Школьный театр» реализуется педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы дополнительного образования созданы следующие **материально-технические условия:**

- актовый зал;
- учебная аудитория для занятий;
- рабочие столы и стулья, с учетом возрастных особенностей;
- шкафы для хранения учебной литературы;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- интерактивная доска;
- компьютер;
- колонки;
- микрофоны.
- наглядные демонстрационные пособия;
- декорации, реквизиты, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- ширмы (кукольная, передвижная);

Материальное обеспечение образовательной программы.

Программа «Школьный театр» предназначена для обучающихся МБОУ «Гимназия № 8».

Группы формируются из обучающихся от 7 до 10 лет, от 11-14 лет, от 15-16 лет.

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, могут быть приняты новые обучающиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения, соответствующие данному этапу обучения.

Объем программы: 136 часов.

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Программа осуществляется в учреждении на бюджетной основе.

Информационное обеспечение: видеоматериалы, слайды, литературные материалы, экран, видеопроектор.

Методическое обеспечение

Проведение занятий театрального кружка направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизировать.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы от «простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодии, интонации в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности условиях досуга.

Основные формы работы:

1. Мастер-класс - это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культура речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2.Репетиция- разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, над сценическим движением- «разводка» сцен.

3.Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации)- публичное выступление

5. Воспитательные формы работы- беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями - беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества

2.3. Формы аттестации и контроля.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки освоения какого-либо раздела учебного материала, осуществляется педагогом регулярно для поддержания учебной дисциплины. В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося. В конце каждого раздела предусмотрено контрольное задание.

Промежуточный контроль. Творческие задания в конце первого и второго полугодий

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год - 1 раз в полугодие - последнее занятие декабря (1-е полугодие), последнее занятие мая (2-е полугодие).

Открытые занятия проводятся 2 раза в год в соответствии с учебным планом работы, на которых возможно присутствие администрации МБОУ «Гимназия № 8» и родителей обучающихся школы- интернат.

Аттестация и контроль проводятся в форме творческого отчёта (спектакля)

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, участие ребят театрального кружка в различных концертах, конкурсах, фестивалях городского и республиканского уровней.

Результатом освоения программы можно считать выступления на мероприятиях образовательного учреждения и по месту жительства учащихся.

В результате посещения «Школьного театра» научатся:

- петь и двигаться в соответствии с характером своего героя спектакля;
- применять при исполнении роли необходимые навыки (вокальные, актёрские);
- применять навыки певческого дыхания;
- следить за гигиеной голоса.
- взаимодействовать с другими актёрами;
- изменять голос в соответствии с особенностями своей роли;
- импровизировать в ходе пения и театральной игры.

Ожидаемые результаты программы: Учащийся знает, кто такой актёр и какими качествами он должен обладать, владеть необходимыми навыками актёра детского музыкального театра, уметь взаимодействовать с другими актёрами, проявлять устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству.

2.4 Список информационных источников

Методическая литература для обучающихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки).
2. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
11. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997
12. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
13. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
14. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Методическая литература для педагога:

1. Бережанский А.П. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с.
2. Емельянов В.В. Голос как инструмент эстетической антропологии
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы *Издание второе* Санкт-Петербург 2002
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. издательство «Прометей» 1992
5. Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Статья Культура· Искусство · Образование · № 3 (7) ` 2002
Методика · Новый имидж музыкального образования
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с.
7. Афанесенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации ,2009 г
8. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
15. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

3. Приложения

3.1 Оценочные материалы

Контрольный критерий №1.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка». Все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся Не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся Вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся Вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным.	Обучающийся Вступил в игровое Пространство вместе Со всем и, выполнил Требования игры, справился с самостоятельным

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса К изображению представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет Самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность На занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами не точным и движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

Театр—это...

- а)искусство в)учение
б)наука г)благотворительный фонд

Театр—это искусство...

- а)пения в) изобразительного творчества
б)действия г)макrame

В театре выпускают...

- а)модели одежды в)книги
б)спектакли г)кино

Постановкой спектакля занимается...

- а)оператор в)композитор
б)режиссер г)продюсер

Выберите театральные профессии

- а)учитель в)композитор
б)режиссер г)костюмер

Выразительными средствами спектакля являются...

- а)свет в)декорации
б)музыка г)грим

Кого называют «главным чудом» театра?

- а)художника в)осветителя
б)актера г)гримера

Как называется театр, где актеры–куклы?

- а)театр юного зрителя в)кукольный
б)драматический г)театр теней

Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а)школьная форма в)домашняя одежда
б)карнавальный костюм г)нарядное платье, костюм

Что самое главное вовремя просмотра спектакля?

- а)разговоры с соседом в)смех
б)внимание г)мысли о буфете

Графическая диагностика



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;

- сценическое движение; а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «Добро пожаловать в театр»

Цель: вызвать у детей интерес к театральному искусству и желание посещать театральный кружок.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями;
- познакомить театральной терминологией;
- способствовать формированию актёрского мастерства.

Развивающие:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- способствовать развитию фантазии и воображения;
- Приобщение к навыками коллективного взаимодействия и общения.

Воспитательные:

- формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом;
- способствовать формированию наблюдательности и творческой инициативы;
- пробудить положительный эмоциональный настрой на занятия театральным творчеством.

Тип занятия: Изучение нового материала. Вводное занятие.

Вид занятия: практическое, с элементами беседы. Информационное.

Методы: словесный метод, наглядный метод, метод упражнений, метод игры, метод мотивации и эмоционального стимулирования.

Первый год обучения. Введение в дополнительную образовательную программу.

Возраст детей: 11-12 лет.

Время занятия: 45 минут.

Оборудование для педагога:

- компьютер;
- экран;
- проектор;
- компьютерная презентация;

Оборудование для обучающихся:

- сундук;
- коробочки;
- маски;
- колпак скомороха;
- книга скороговорок;
- карандаши;
- картинки «Найди отличия»;
- кукла-марионетка;
- карточки с загадками;
- грим;
- элементы костюмов;
- набор для игры «Репка» (борода, платок, бантик, «уши собаки», «уши кошки», «уши мышки», «ботва репки», канат);
- письмо от муз театра.

План занятия.

1. Организационный этап:

1.1. Приветствие

1.2. Игра «Весёлое знакомство»

Задача: знакомство с детьми, создание эмоционального настроения

2. Этап подготовки учащихся к активной учебно-познавательной деятельности:

2.1. Видео презентация «Театральные истории»

Задача: Краткое знакомство с историей возникновения театра, основными театральными профессиями.

3. Основной этап:

3.1. Тренинг

Задача: знакомство с элементами актёрского мастерства, театральной терминологией.

- Чистоговорки;
- Упражнение «Невидимые яблоки»;
- Упражнение «Бусы»;
- Упражнение «Что это?»;
- Упражнение «Найди отличия»;
- Упражнение «Что не так»;
- Упражнение «Марионетки»;

- Театральные загадки;
- Упражнение «Зеркало»
- 3.2. Сообщение нового материала: знакомство с понятиями «грим» и «театральный костюм»
Задача: Знакомство со способами изменения внешности актёра
- Видео презентация «Грим»;
- Викторина «Чья вещь?»
- 4. Итоговый этап:**
 - 4.1. Опрос
Задача: закрепление и обобщение полученных знаний
 - 4.2. Игра «Репка»
Задача: эмоциональная и физическая разрядка
 - 4.3. Тест «Маска настроения»
Задача: рефлексия

Ход урока:

Стулья стоят полукругом. Дети рассаживаются на стулья.

Педагог: Здравствуйте!

Стихотворение о встрече.

Так часто в мире случается,
 Что люди просто встречаются,
 Люди встречаются,
 Люди общаются,
 Общеньем друг с другом они наслаждаются,
 Проводят время чудесно:
 Разговоры ведут интересные,
 Новых друзей обретают,
 Шутят, смеются, мечтают!
 Поднимается вдруг настроенье
 От такого вот просто общенья!
 Мне поверьте – позитив обеспечен
 От нежданной нежданной встречи!
 Ребята, я нашей встрече очень рада!
 А при встрече, как водится,
 Всем нам надо познакомиться.

Меня зовут Наталья Михайловна. А вас как зовут?
 Перезнакомимся мы в пять минут!

- У кого есть в имени буква **А**– машет левая рука;
- У кого есть буква **К**– машет правая рука;
- У кого есть буква **И**– левым глазом подморгни;
- У кого есть буква **С**– нужно вам в поклон присесть;
- У кого есть **Е** – скорей покажи рукой «oКей»;
- У кого есть **Н** – волну
- У кого **О** – ногу подними одну;

- **Р** – к полу нагнуться;
- **Л** – к потолку потянуться;
- **М** – всем улыбнуться;
- Если букву **Т** имеешь – ногой топни, как умеешь;
- Если **Я** – то можно хлопнуть вам в ладоши;

Вот мы с вами и познакомились. Можно сделать вывод: здесь встретились весёлые, настроенные на позитив люди. Пришла я к вам, ребята, не с пустыми руками, а с волшебным сундучком.

Отворяйся, открывайся мой волшебный сундучок –
Начинайся, начинайся интересный наш урок!
Открыть сундук, достать коробочку, из неё театральные маски.

Ребята, что это такое? *Дети отвечают.*
Правильно, это – маски, непростые – театральные.
Они являются символом театра. А почему одна из них грустная, а другая – весёлая, мы узнаем, заглянув в историю возникновения театра. Внимание на экран!

Презентация:

Слайд 1 «Добро пожаловать в театр»

Слайд 2 «Древнегреческий театр» Родиной театра считается Древняя Греция. Именно здесь в V веке до нашей эры были построены театры со сценой и местами для зрителей. Слово «театр», в переводе с греческого означает «место, где собираются, чтобы посмотреть».

Слайд 3 «Маски» Со времён древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. А надевали маски потому, что при огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям.

Слайд 4 «Музы» По древнегреческой мифологии театру покровительствовали две музы: Талия – муза комедии, она изображается с весёлой маской, и Мельпомена – муза трагедии с маской грусти.

Слайд 5 «Маски – символ театра» Именно поэтому символом, логотипом театра и являются эти две маски.

А откуда берёт истоки русский театр, мы узнаем из нашего волшебного сундука. *Дети отвечают.*

Достаёт коробку, из неё колпак скомороха.

Кто на Руси носил такие головные уборы? *Дети отвечают.*

Это колпак скомороха!

Слайд 6 «Скоморохи» На Руси во время ярмарок скоморохи устраивали представления: пели, плясали, разыгрывали представления, именно они являются родоначальниками русского театра.

В современном театре задействовано большое количество людей различных профессий. Какие профессии театра вы знаете? *Дети называют*

Слайд 7 «Профессии театра» Внимание на экран:

Щелчок Драматург – пишет пьесы.

Щелчок Режиссёр занимается постановкой спектакля.

Щелчок Звукорежиссёр осуществляет музыкальное сопровождение и оформление спектакля.

Щелчок Художник по свету или осветитель отвечает за световые эффекты в спектакле.

Щелчок Художник-оформитель отвечает за оформление сцены, декораций, реквизита

Щелчок Гримёр накладывает грим актёрам

Щелчок Художник по костюмам занимается подбором и оформлением костюмов для актёров.

Щелчок Но первостепенная роль в театре – актёр. Великий режиссёр Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист».

Кто мне скажет, что это за профессия такая актёр? Кто что о ней знает? *Дети отвечают*

Чтобы быть актёром, нужно, несомненно, обладать талантом, но помимо этого много и упорно трудиться: работать над актёрским мастерством.

Ребята, ответьте, что делает спортсмен, чтобы добиться результатов в спорте? *Дети отвечают*

Правильно, тренируется! Чтобы стать актёром, тоже нужно тренироваться. Для этого существует актёрский тренинг.

Прежде чем выйти на сцену, актёр должен, при помощи тренинга, развить в себе очень многие качества, элементы так необходимые ему.

Что же это за качества такие? Разобраться в этом нам поможет волшебный сундучок. Достаём из него волшебную коробочку, Открываем... *достаёт книгу скороговорок.*

Эта книга научит актёра правильно говорить, ведь актёр должен владеть речью. Что же такого интересного в этой книге? Здесь живут скороговорки.

Ребята, а кто из вас знает, что такое скороговорки? *Дети отвечают*

Какие скороговорки вы знаете?

Дети по очереди говорят скороговорки.

Вот видите, ребята, сколько интересных скороговорок вы знаете. В актёрском тренинге, скороговорки проговаривают не торопясь, чётко произнося каждую букву. Скороговорки называют – чистоговорками, они помогают актёру в освоении **техники речи. Слайд 8.**

А давайте попробуем с вами произнести чистоговорки. Как это делают актеры. В этой книге собрано великое множество скороговорок. В книге 185 страниц. Сейчас вы по очереди называете страницу от 14 до 185 и номер скороговорки от 1 до 9.

Упражнение «Чистоговорки»

Продолжаем знакомиться с элементами актёрского мастерства. Достаём из нашего волшебного сундучка ещё одну коробочку,... открываем... *коробка пустая* Что это? Коробка пуста?

Нет, здесь лежат невидимые яблоки. Посмотрите внимательней... Я беру одно невидимое яблоко... Предлагаю вам сделать тоже самое...А теперь всем приятного аппетита! Доели яблоки? Будьте добры, огрызки положите в коробку!

Упражнение «Невидимые яблоки»

Слайд 9. Только что мы с вами выполнили упражнение на **память физических действий**. То есть то, что вы хорошо умеете делать, мы вспомнили и изобразили.

Ребята, а вы знаете, что такое бусы, а вы умеете их собирать?

Упражнение «Бусы»: берём воображаемую нитку, вдеваем её в воображаемую иголку, на конце нитке делаем воображаемый узелок.... и нанизываем на воображаемую нитку воображаемые бусинки.

Дети выполняют упражнение

Спасибо!

Слайд 10. Для актёра очень важно иметь **фантазию и воображение**. Из нашего волшебного сундучка я достаю коробочку, в которой лежат...*достаёт карандаши*.

Что у меня в руках. У меня в руках? *Дети отвечают*
Правильно – не карандаши, а что? А так? *Изображает спицы. Дети отвечают.*

Каждый из вас сейчас вместо карандашей вообразит другой предмет.... и покажет его действием, а мы должны будем угадать, какой предмет задуман...

Упражнение: «Это не карандаши»

Продолжаем знакомиться с элементами актёрского мастерства – достаём коробочку, а в ней картинки.... По-моему они совершенно одинаковые. А вы как думаете? *Раздать картинки. Дети их рассматривают.*

Упражнение «Найди отличия» На картинках 12 отличий. Вы по очереди называете по одному отличию, повторяться нельзя.

Дети по очереди называют, чем одна картинка отличается от другой.

Молодцы! Вы очень внимательны.

Слайд 11. А **внимание**– одно из составляющих актёрского мастерства, его нужно тренировать. А сейчас, ребята, вы выполним ещё одно упражнение на внимание.

Посмотрите на расположение предметов на столе, запомните его.
Закройте глаза, не подглядывайте, откроете глаза по моей команде.
Поменять коробки местами.

Откройте глаза. Что изменилось? *Дети отвечают.*

Молодцы, с заданием справились!

Настало время открыть следующую коробочку. А в ней... кукла. Не простая – кукла-марионетка. *Показать как работает.*

Упражнение «Марионетки»: Каждый из вас участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела:

- за шею,
- палец,
- ухо,
- руку,
- плечо,
- пояс

Давайте заглянем в наш волшебный сундучок, там ещё много интересного. *Достаёт грим.*

Что это за коробочка? Это грим. Для чего он нужен? *Дети отвечают.*

При помощи грима актёр может изменить свою внешность.

Внимание на экран. **Слайд 14 – грим.**

Скажите, что помимо грима использует актёр для изменения внешности. *Дети отвечают.*

Правильно, сценический костюм. Сейчас я вам покажу элементы костюмов, а вы должны отгадать, какую роль играет актер, используя этот элемент костюма.

(Достать коробку: Красная шапочка, Дед Мороз, Буратино, Мальвина, Пират)

Занимаясь тренингом, актёр приобретает мастерство и выходит на сцену, играет роли. Сегодня мы с вами на протяжении всего занятия занимались тренингом, думаю, настало время сыграть наш первый спектакль.

В моём волшебном сундучке есть коробочка одна

И для нашего спектакля очень кстати и нужна.

Достать коробку, в ней реквизит: канат, элементы костюмов: борода, платок, бантик, уши собаки, уши кошки, уши мышки, 6 ободков с листочком.

Распределить роли.

Игра «Репка»:

Вас с премьерой поздравляю:

Роль репки у этих ребят!

Представление начинаем,

Реквизит у вас канат!

Начинаю текст читать –

Вам все действия по роли нужно выполнять!

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку тянуть: тянет, потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку. Пришла бабка. Бабка за дедку, дедка за репку: тянут, потянуть, вытянуть не могут. Позвала бабку внучку. Прибежала внучка. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку. Прибежала Жучка, залаяла. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку. Кошка мурлычет, мяукает. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка прибежала, запищала. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянули репку.

А теперь, уважаемые актёры – поклон зрителю. Взялись за руки и поклонились.

Сложите костюмы в коробку.

Ну, что ребята, мы сегодня с вами узнали много интересного. Подведём итог:

1. В какой стране зародился театр? В Древней Греции
2. Кто является родоначальником русского театра? Скоморохи
3. Как можно изменить внешность актёра? При помощи грима и костюма
4. Как называется комплекс упражнений, который способствует развитию мастерства актёра? Актёрский тренинг
5. Какими элементами актёрского мастерства должен обладать актёр?

Техника речи, память физических действий, воображение и фантазия, внимание, мышечная свобода, взаимодействие.

Волшебный сундучок столько интересного рассказал нам сегодня.

Открыть сундук. Ой, а здесь ещё одна коробочка. ...*Достаёт.*

Интересно, что это?

Здесь лежат маски и письмо. Читает «Юные актёры! За ваши успехи в первом театральном занятии дарим вам маски. Если урок понравился – каждый возьмите себе на память весёлую маску, а если урок не понравился – грустную. С уважением музы театра Мельпомена и Талия.»

Дети разбирают маски.

На этом мы прощаемся с вами! Большое спасибо за интересный урок.

Спектакль закончился, Пора!

Взорвали зал аплодисменты!

Поэт сказал: «Вся жизнь-игра»,

Взошла актёрская звезда

И засияла ярким светом!

До свиданья! До новых встреч!

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности

3.2 Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу, делая его более разнообразным, эмоционально и информационно насыщенным. В зависимости от поставленной цели и возрастной категории учащихся возможно применение различных форм занятий: групповых и индивидуальных, теоретических и практических занятий, занятий - игр, диспутов, творческих лаборатории и творческих мастерских, конкурсы, литературных гостиных, зачётов, лекции, бесед, упражнений, тренингов, этюдов, репетиции, мастер-классов, постановок.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений. На практических занятиях изложение теоретических положений должно сопровождаться практическим показом преподавателя.

Занятия должны строиться на использовании музыкальной, театральной педагогики. Специфическим средством выражения смысла и содержания выступает музыкально-театральная постановка. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах, и конкурсах, участвуют в сценках, спектаклях. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждый обучающийся должен принять участие не менее чем в двух музыкальных, театральных номерах как индивидуальных или групповых.

При работе над музыкальной постановкой целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты* (основные действующие лица на сцене): в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- *актёрская группа* (хор, ансамбль)

- *танцевальная группа.*

3.3 Календарно-тематическое планирование .
Календарно-тематическое планирование кружка
«Школьный театр»
4 часа в неделю, всего 136 часов

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1 четверть						
Раздел: «Основы театральной культуры» (22 часа)						
1.	Вводное занятие.	2			Знакомство. Опрос. Игра «Продолжи...» Входной контроль	
2.	«Зарождение искусства»	4			Театр-экспромт. Наблюдение.	
3	«Театр как вид искусства»	4			Тест «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»	
4.	«Театр и зритель»	6			Викторина «Этикет в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	
5.	«Театральное закулисье»	6			Диагностика. Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»	
Раздел: «Культура и техника речи» (44 часа)						
6.	«Строение голосового-речевого аппарата»	7			Речевые упр-я, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса»	
7.	«Дыхательная гимнастика»	5				
Итого: 34 часа						
II четверть						
8.	«Артикуляционная гимнастика».	5			Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации.	

					Конкурс стихотворений, скороговорок.	
9.	«Разогревающий массаж»	5			Дыхательные упражнения по Стрельниковой. Работа над чистотой интонации	
10.	«Интонационная выразительность»	4			Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э.Успенского	
11.	Работа над литературно-художественным произведением.	8			Промежуточный контроль. Наблюдение, Работа над новогодним репертуаром..	
12.	«Основной сюжет»	4			Наблюдение. , Работа над текстом и образом.	
13.	«Инсценировка произведения»	4			Понятие «инсценировка». Отличие инсценировки от чтения по ролям. Выполнение контрольных заданий.	
Итого: 30 часа						
III четверть						
14.	«Инсценировка произведения»	2			Подбор нового репертуара.	
Раздел: «Ритмопластика» (20 часов)						
15.	«Пластический тренинг»	4			Контрольные упражнения. Игр «Угадай» с использованием жестов и мимики	
16.	«Этюд и его виды»	5			Викторина «Понятие этюд и компоненты»	
17.	«Парные этюды»	4			Контроль за	

					выполнением этюдов.	
18.	«Пластический образ персонажа»	3			Творческие задания- пластические импровизации. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	
19.	«Возрастные особенности персонажа»	2			изображение сказочных персонажей	
20.	Характерные особенности персонажа»	2			Контроль за выполнением задания	
Раздел: «Актерское мастерство» (19 часов)						
21.	«Организация внимания, воображения, памяти»	4			Наблюдение, контрольные упражнения. Актерский тренинг	
22.	«Сценическое действие»	4			Этюд, миниатюра.	
23.	«Легатированное движение»	4			Педагогическое наблюдение	
24.	«Творческая мастерская»	2			Театрализованное представление	
Итого:36 часов						
IV четверть						
25.	«Творческая мастерская»	1			Урок повторение. Наблюдение	
26.	«Сочинение сказок на различные темы»	4			Инсценирование народных сказок.. Работа над текстом и образом	
Раздел: «Вокал. Работа с микрофоном» (5 часов)						
27.	Вокал. Знакомство с микрофоном, Устройство.	5			Работа над песенным репертуаром с микрофоном. Разучивание песен для инсценировки.	
Раздел: « Работа над спектаклем» (23 часа)						

28.	«Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям».	4			Опрос. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям.	
29.	«Выразительность речи, мимики, жестов».	3			Педагогическое наблюдение, анализ.	
30.	«Изготовление реквизита, декораций»	3			Творческое задание	
31.	«Прогонные и генеральные репетиции»	5			Разучивание ролей с учащимися ; Прогон спектакля	
32.	«Генеральная репетиция»	4			Повторение текстов, песен, танцев, игр, примерка костюмов.	
33.	«Показ спектакля»	4			Педагогическое наблюдение, анализ	
34.	Итоговое занятие, творческий отчет	3			Творческие задания. Итоговый контроль	
Итого: 36						
Всего: 136						

3.4 Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной программы
«Школьный театр» (период с _____ по _____)

Название раздела (образовательного модуля)/темы учебного занятия	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

3.5. План воспитательной работы

ЦЕЛЬ:

- Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;
- Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;
- Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.
- Способствовать развитию творческих способностей детей;
- Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.
- Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.
- Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.
- Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования

собственного здоровья, интеллектуального развития;

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;
- Формирование у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

ЗАДАЧИ:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;
- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
- Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование

потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;

- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Развитие физически здоровой личности
- Развитие соуправления учеников и учителей.
- Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательном учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.
- Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
- Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.
- Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
- Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- Создание условий для участия семей в воспитательном процессе, привлечение родителей к участию в самоуправлении школой
- Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.
- Усилить работу с трудными подростками, состоящими на внутришкольном учете, на учете в ОДН.
- Формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей и других), определение смысла жизни и профессиональной подготовки;
- Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- Формирование у учащихся межличностных отношений,

толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

Работа по профилактике вредных привычек в пропаганде ЗОЖ

Цель: Сформировать сознательное отношение ребенка к своему здоровью как к естественной основе умственного, физического, трудового и нравственного развития.

Задачи: Активизировать познавательную деятельность учащихся;
Пропагандировать здоровый образ жизни.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Всемирный «День здоровья»	Заинтересовать учащихся изучением вопросов здоровья	Беседа	Апрель	
2	«Вредные привычки»	Пропагандировать здоровый образ жизни.	Презентация	Октябрь	
3	«Травма»	Создание условий для сохранения здоровья учащихся	Беседа	Ноябрь	
4	«Готов к труду и обороне»	Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.	Видеоурок	Декабрь	
5	Профилактика нарушений зрения	Общепринятые нормы правила при чтении	Беседа	Сентябрь	
6	«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких	Викторина Презентация	В течении года	
7	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Презентация	Март	

Нравственно-этическое воспитание

Цель: Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности устремлённой к добру.

Задачи:

- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1.	Нравственные идеалы	Формировать положительную оценку качества	Презентация	Январь	
2	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март	
3	«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения.	Презентация	Февраль	
4	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Презентация	Апрель	
5	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам.	Беседа	Декабрь	
6	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация	В течении года	

Гражданско- патриотическое воспитание

Цель: Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;

Задачи: Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы,

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный день мира	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Презентация	Сентябрь	
2	День Республики	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация	Ноябрь	
3	«День народного единства»	Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.	Презентация	Ноябрь	
4	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Презентация	Май	
5	Символы моей родины	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к	Презентация Беседа	Февраль	

		природному и культурному наследию родного края, родной страны.			
--	--	--	--	--	--

Художественно-эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся
Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Март	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Презентация	Апрель	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Октябрь	
5	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	Ноябрь	
6	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с	Презентация Беседа	В течении года	

		окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.			
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Театрализованное представление	Декабрь	

Работа с родителями

Цель: Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

Задачи: Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога	Беседа	В течении года	
2	«Семья моя теплая пристань»	Формировать уважение к членам семьи	Презентация	Май	
3	Формировать уважение к членам семьи	Привлечь родителей к совместной деятельности и организации досуга детей	Беседа	В течении года	
4	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Опрос. Договор с родителями, заявление	Анкета. Договор с родителями, заявление	Октябрь Ноябрь	
5	Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальным поведением, деятельность совета	Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних	Беседа	В течении года	

	профилактики правонарушений				
--	-----------------------------	--	--	--	--

Профориентационная работа

Цель: Определение интересов учащихся.

Задача: Оказать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Мир профессий»	Расширить у учащихся представление о мире профессий	Презентация	Ноябрь	
2	«Кем быть?»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	Май	
3	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными	Обеспечение широкого диапазона профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов.	Беседа	В течении года	
4	«Нужно выбрать верную дорогу».	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	В течении года	