



Театр кукол «Парящие руки»

Новикова Татьяна Геннадьевна,
учитель английского и немецкого языков,

член регионального отделения Всероссийского Сообщества наставников-просветителей;
победитель республиканского конкурса "Лучший классный руководитель";
победитель республиканского конкурса методических разработок по профориентации обучающихся "Мастерская профориентации" в

2025 году;

очный участник 5 Всероссийского Форума классных руководителей в 2025 году;

посол ФКР в Республике Крым в 2026 году.

Справка. Театр создан в 2021 году, коллектив насчитывает около 40 участников, из них основной состав -10 человек. В составе- учащиеся 8А класса МБОУ «Гимназия №8 города Евпатории, а также учащиеся 4А класса.

О руководителе. Новикова Татьяна Геннадьевна, учитель английского и немецкого языков, основатель и руководитель театра. Театр возник спонтанно, как способ повысить мотивацию к изучению английского языка.

Школьный театр как пространство интеграции. Из опыта работы учителя английского языка и классного руководителя.

Аннотация

В статье представлен опыт интеграции театральной деятельности в образовательный и воспитательный процесс. Автор делится практическими наработками, показывает эволюцию от кукольного театра на английском языке до документальных постановок, вплетённых в «Разговоры о важном» и уроки истории. Описаны принципы вовлечения всех учащихся независимо от их способностей, результаты подготовки к конкурсам чтецов, а также конкретные сценарии и приёмы, которые могут быть использованы коллегами.

В настоящее время перед учителем стоят сложные задачи. Необходимо не только передать знания, но и воспитать личность, способную к эмпатии, критическому мышлению, командной работе. Особенно остро это ощущаешь, работая одновременно учителем-предметником и классным руководителем. Как соединить, казалось бы, разное – урок английского языка и воспитательную работу? Как сделать так, чтобы «Разговоры о важном» не превращались в формальные беседы, а патриотизм не оставался абстрактным понятием?

Ответ на все эти вопросы я нашла в давно известной, но незаслуженно забытой, театральной педагогике. Мой опыт показывает, что театр – не всегда отдельный кружок и не разовые мероприятия к праздникам. Это сквозной метод, который позволяет ребёнку не просто узнать информацию, а прожить её, пропустить через эмоцию, через действие. Именно прожитое становится частью личности.

За четыре года работы наш театр прошёл путь от небольшого театра одного класса до школьного театра, объединяющего разных ребят всех возрастных групп, от кукольных спектаклей на английском языке до документальных постановок о блокаде Ленинграда. В этой статье я хочу представить свою систему как действующую практику, подтверждённую конкретными результатами и победами учеников.

Какую бы постановку мы ни готовили – будь то «Груффало» на английском языке в четвертом-пятом классах или спектакль о блокаде в восьмом – я неизменно опираюсь на три принципа.

1. Проживание вместо информирования

Знание становится ценным только тогда, когда оно прочувствовано. На уроке английского мы не просто учим слова – мы говорим их от лица персонажа, у которого есть характер и мотивация. На классном часе о войне мы не слушаем лекцию – мы читаем дневники детей блокадного Ленинграда, вживаемся в их судьбы.

Когда мы готовили постановку «Девочки с Васильевского острова» к годовщине снятия блокады, мы с ребятами помимо оригинального текста произведения Ю.Яковлева искали документы, читали воспоминания, смотрели хронику. Каждый выбирал историю, которая отозвалась лично ему. И потом из этих историй родился сценарий.

2. Важен каждый.

В моём классе 33 человека. И далеко не все хотят выходить на сцену. Но театр – это не только актёры. Это исследователи, которые ищут материал, сценаристы, звукорежиссёры, художники, видеооператоры, видеографы, декораторы. Каждый находит свою роль.

Один из примеров – учащийся Артём (имя изменено). На уроках он тих и незаметен, часто стесняется отвечать. Но когда мы готовили наш блокадный спектакль, он взял на себя роль звукорежиссёра. Артём нашёл подлинную запись ленинградского метронома, сводки Информбюро, изучил, какое значение имел этот звук для жителей осаждённого города. Теперь и в остальных наших постановках он отвечает за звуковое сопровождение.

3. Интеграция.

Театр позволяет связать, казалось бы, несочетаемое: английский язык и историю, литературу и информатику, музыку и «Разговоры о важном». Это не дополнительная нагрузка, а способ объединить разрозненные школьные предметы в единую картину мира.

Моя **система** складывалась постепенно, через реальные проекты. Каждый этап решал свои задачи и подготавливал детей к следующему.

Этап 1. Кукольный театр на английском языке (4-8 классы)

Начинали мы с кукол. И это был осознанный выбор: кукла снимает страх, позволяет говорить «не от себя», быть смешным и не бояться ошибок.

Наши первые спектакли – «Gruffalo» (4 класс) и **«Gruffalo's Child» (5 класс) по книгам Джулии Дональдсон. Дети управляли куклами и говорили на английском. Текст не заучивался механически – он присваивался через движение и эмоцию. За ширмой исчезал страх: зритель смотрит на куклу, а не на ребёнка.

В результате языковой барьер был снят. Дети, игравшие в этих спектаклях, сейчас говорят на английском языке свободно и с удовольствием посещают уроки.

В нашем театре куклы создаем мы сами, и можем превратить курицу в шикарную сову, а лягушку в сверкающую змею. Тексты пишем или адаптируем тоже мы, при помощи родителей (наша идея увлекла и их). Есть у нас и оформители, и декораторы, и наставники (работаем с подшефным 4 классом). Ставим спектакли не только для них, но и привлекаем к участию «Орлят России» для постановок в других школах и интернатных учреждениях.

Для чего я внедряю эту практику? Для того, чтобы дети поняли, что театр — это не только сцена и куклы. Это командная работа, умение взаимодействовать, делать что-то своими руками и гордиться результатом. Ранняя профориентация здесь кстати. Есть девочки, которые начали посещать театральную студию при театре юного зрителя нашего города, есть те, кто решил связать свою деятельность с педагогикой, так как наставничество – лучший способ попробовать себя в роли педагога.

В моем случае, это та самая практика, когда учёба встречается с реальной жизнью, и поможет детям в дальнейшем.

Бывает разное, порой было нелегко. Но мы справлялись. Вместе. Ребята точно усвоили урок, что если во время спектакля чья-то кукла теряет голову (в самом прямом смысле), то команда всегда поможет найти выход и достойное решение. Но у нас есть и весомые успехи. Нашим классным театральным коллективом мы занимали призовые места в муниципальных конкурсах, например, «Школьные подмостки», а также 2 года подряд являемся победителями республиканского конкурса-фестиваля постановок на английском языке. Мы получили возможность создать анимационный фильм по нашему сценарию. И обязательно реализуем эту возможность.

Этап 2. Инсценировки и праздничные постановки (5–6 классы)

Когда дети повзрослели, куклы уступили место более масштабным постановкам, хотя мы от них не отказались, а перешли к системе наставничества, и подключили ребят младших классов. Именно тогда наш театр из театра кукол одного класса перерос в школьный театр. Мы поставили «Денискины рассказы» В.Драгунского – первые пробы юмористической инсценировки, где важно было передать характер, а не просто текст.

Появились и постановки к школьным событиям: ко Дню учителя, к осеннему педсовету. Театр стал способом неформально поздравить коллег, сказать что-то важное от лица всего класса или школы.

Этап 3. Интеграция с учебными предметами (6–8 классы)

Первый опыт выхода за рамки литературы и английского языка – спектакль к уроку истории о правлении Ивана Грозного. Дети не готовили доклад или сообщение по теме, они показывали сцены из жизни царя, обсуждали его Указы. Текст выступления готовили самостоятельно. Представляет, сколько материала им пришлось дополнительно изучить?

Этап 4. Документальный театр (7-8 классы)

Самый сильный опыт – уже упомянутая постановка «Девочки с Васильевского острова», посвящённая блокаде Ленинграда. Это был наш первый вербатим-спектакль, основанный на подлинных документах, дневниках, письмах.

Работа строилась следующим образом:

1. Исследование, работа с источниками.

Каждый из поисковой группы искал свою историю. Кто-то нашёл дневники Тани Савичевой, Лены Мухиной, Тани Вассоевич, кто-то – воспоминания о Дороге жизни, другие ребята – информацию о жизни в эвакуации.

2. Отбор материала. Чтение найденного вслух. Отбор не самых «красивых» текстов, а тех, которые задевали за живое.

3. Читка. Спектакль-диалог: читка в полукруге, без костюмов.

Подготовка к конкурсам чтецов.

Параллельно с коллективными проектами я веду индивидуальную подготовку учеников к конкурсам чтецов. Это направление стало логичным продолжением всей системы: если в спектакле ребёнок «спрятан» за ролью и партнёрами, то конкурс – это выход в чистое поле. Здесь нет ничего, кроме чтеца, текста и зрительного зала.

В итоге мы имеем следующие результаты:

1. Преодоление и впоследствии отсутствие страха публичности. Дети, прошедшие через спектакли, не боятся сцены.

2. Развито чувство текста. Работа над ролями научила ребят анализировать, видеть подтекст, понимать мотивы героя.

3. Владение голосом и телом: театральные этюды, фонетические разминки дают базу для выразительного чтения.

4. Умение работать с эмоцией.

5. Воспитательный эффект.

После спектакля «Девочки с Васильевского острова» класс инициировал акцию «Письмо ветерану», собрал материалы для школьного музея. Ученики сами приносят материалы из семейных архивов, предлагают темы для «Разговоров о важном».

Если в вашей школе пока нет школьного театра, но вы хотите попробовать, не нужно сразу ставить масштабный спектакль. Начните с малого.

1. Если нет времени, начните с «Живой газеты» или читки по ролям.
2. Если ребята неактивны, попробуйте театр теней – надо только вырезать фигурки и читать текст за ширмой. Это снимает страх.
3. Если дети стесняются, попробуйте театр кукол. Это действительно работает.
4. Главное правило: никаких отметок и оценок! Театр – свобода и радость, а не очередной урок. Выключайте МарьяИванну!

Для меня школьный театр – способ существования с классом, так как до сих пор основной костяк составляют учащиеся моего класса. Мы всегда в диалоге, всегда в поиске, всегда что-то придумываем.

Если представить себе, что школьный театр-книга, то каждый ребёнок, а в лучшем случае, и родитель, в этой книге – соавтор.

Моя практика — это не просто работа с детьми, а возможность открыть новые горизонты и помочь определиться. А кто знает, может быть, кто-то из этих 33 когда-то станет великим режиссёром, писателем, актером или дизайнером! И если я помогу кому-то найти свой путь, то значит все было не напрасно. Ведь я, как настоящий кукловод, держу в руках не только нити кукол, но и нити счастливой и успешной жизни моих ребят.