



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «РОДНИЧОК» СЕЛА ВЕРХОРЕЧЬЕ  
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления  
образовательной, физической и спорта  
администрации Бахчисарайского  
района Республики Крым  
М.В. Гонкратова  
2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. заведующего МБДОУ «ДС  
«Родничок» с. Верхоречье  
«Родничок» Д.Е. Иваниченко  
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Волшебные узоры»

*Направленность:* художественная  
*Срок реализации программы:* 1 год  
*Вид программы:* модифицированная  
*Уровень:* стартовый  
*Возраст обучающихся:* 5-7 лет  
*Составитель:* Иваниченко Дарья Евгеньевна. Педагог дополнительного образования.

2023г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «РОДНИЧОК» СЕЛА ВЕРХОРЕЧЬЕ  
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник Управления  
образования молодёжи и спорта  
администрации Бахчисарайского  
района Республики Крым  
\_\_\_\_\_ М.Ф. Понкротова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 Г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. заведующего МБДОУ «ДС  
«Родничок» с. Верхоречье  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Иваниченко  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Волшебные узоры»

*Направленность:* художественная

*Срок реализации программы:* 1год

*Вид программы:* модифицированная

*Уровень:* стартовый

*Возраст обучающихся:* 5-7 лет

*Составитель:* Иваниченко Дарья Евгеньевна. Педагог дополнительного образования.

## Раздел I

### Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Волшебные узоры» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом и нормативными локальными актами Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок» села Верхоречье Бахчисарайского района Республики Крым.

**Актуальность программы** заключается в том, что именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий, а также средств рисования, является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, более того, рисование в нетрадиционной технике всесторонне развивает ребенка: наряду с развитием психических процессов (памяти, мышления, восприятия, воображения), происходит развитие мелкой моторики руки, развитие глазомера, активизация познавательной деятельности, художественного мышления, творческого потенциала.

Нетрадиционные техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью.

Программа «Волшебные узоры» предусматривает освоение детьми различных техник и способов рисования: "пальчиковая живопись" (краска наносится пальцем, ладошкой); монотипия; рисование по мокрой бумаге; рисование путем разбрызгивание краски; оттиски штампов различных видов; "точечный рисунок"; кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна); рисование жесткой кистью (тычок), рисование сангиной, пастелью, углём, песком, нитью, ватными палочками, губкой, сыпучим сырьем(манка, рис, пшено).

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Данная программа не дублирует программный материал по изобразительному искусству дошкольного учреждения, напротив – развивает особый интерес к творчеству, а также к познавательной деятельности путем внедрения разнообразных нетрадиционных средств и техник рисования.

**Направленность программы** художественная. Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с различными технологиями нетрадиционного рисования.

**Новизна программы:** особенностью данной программы является возможность овладения детьми старшего дошкольного возраста большим объемом технологий нетрадиционного рисования, тем самым стимулируя творческие способности дошкольников, активизируя психические процессы и познавательную деятельность детей старшего дошкольного возраста. Она ориентирована на детей, как со средними творческими способностями, так и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы одаренных детей.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Отличительные особенности программы** заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества,

становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России и орнаментальным искусством; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

### **Адресат программы:**

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста имеют первоочередное значение при составлении программы. Опираясь на них регламентируется учебная нагрузка, объем занятости детей.

Обучение направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя нетрадиционные техники в рисовании. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

У детей старшего дошкольного возраста довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

Новым в обучении детей изображению предметов является передача образа предметов путем использования нетрадиционного оборудования, а также нетипичных техник рисования.

Занятия по изобразительному искусству помогают воплотить свои идеи в жизнь, создать воображаемые образы. Эти занятия развивают мелкую моторику рук. Кисть и мускулатура пальцев начнет работать и развиваться, что в дальнейшем поможет ребенку научиться правильно держать ручку, карандаш, проводить четкие и ровные линии, то есть играет важную роль в овладении графическим навыком. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Внимание у таких детей задерживается на 25-30 минут, поэтому занятия не должны превышать этого времени. Планируя занятие, выбирается для каждой темы определенная форма организации.

**Объем и срок освоения программы** программа рассчитана на 8 месяцев обучения, 36 учебных недель, 72 часа.

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса** – 2 возрастные группы (5-6 лет; 6-7 лет) состав групп постоянный.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Реализация программы планируется в 2 группах, по 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

**1 группа – понедельник, четверг, 15:30-16:00.**

**2 группа – вторник, пятница, 15:30-16:00.**

#### **1.2. Цели и задачи программы**

Цель программы:

Развитие у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи программы:

Развивающие:

-развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.

-развивать творческие способности детей.

-развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

-развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

-воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Обучающие:

-обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

-учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оздоровительные:

-укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, при помощи нетрадиционных техник рисования, которые благотворно влияют на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

#### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивании их, создание различных конструкций из природных материалов и т. д. изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для воспитания детей.

Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок создает художественную композицию не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное

им узнали. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни. Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п. изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок проявляет творческое, конструктивное мышление, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысл программы.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на воспитанников: способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Дети овладевают многими практическими навыками, которые позже будут нужны для выполнения разных работ, ручной умелости, которые позволят им чувствовать себя самостоятельными.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство - цвета, пропорции, формы, ритма и тд.

Для эстетического воспитания детей и для развития их художественных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре, и произведениях прикладного искусства вызывает эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Таким образом, воспитывается:

а) способность наблюдать сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие. Развивается: наблюдательность, зрительная память, мышление, воображение);

б) воспитывается аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе.

в) понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества;

г) зрительное восприятие, чувство цвета композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач;

д) эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.

Компоненты изобразит. формы- цвет, ритм, линия, композиция, пластика- и есть своеобразные возбудители эстетического переживания. Глаз человека не получив художественного воспитания не обладает гибкостью, остротой в видении ИЗО-образа, должен анализировать и понимать, развивать. Образное мышление.

Изучение изобразительной деятельности дает уважительное отношение к вещам, созданным руками и творческим разумом другого человека! Познавательная и воспитательная сила изобразительной деятельности зависит от способности дошкольников переживать художественный образ в искусстве и посылно создавать его в собственных работах

Художественный образ содержит в себе большие запасы воспитательного, идейно-эстетического воздействия на развитие личности. В процессе создания образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста формируется самооценка, интерес к окружающим событиям, политическое мировоззрение и убеждение.

Формирование способности к художественно-образной характеристике изображаемого, предусматривает развитие художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания дошкольников, осмысленного познания изобразительной грамотности, понимание значения художественных средств и приемов работы или в зависимости от смыслового значения эмоций, развивает умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	---	Первичная диагностика
2.	Рисование ладошками	8	2	6	Практические работы
3.	Рисование ватными палочками. Техника «Точечный рисунок»	8	2	6	Практические работы
4.	Рисование сангиной/углём/пастелью	8	2	6	Практические работы
5.	Рисование тычком- при помощи сухой кисти/губкой/щеткой	8	2	6	Практические работы
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка практических работ
7	Пластилинография/ Рисование сыпучим сырьем(аппликация)	8	2	6	Практические работы
8.	Рисование в технике «Монотипия пейзажная»	8	2	6	Практические работы
9.	Рисование в технике «Кляксография»	8	2	6	Практические работы
10.	Рисование нитками.	8	2	6	Практические работы
11.	Итоговая аттестация	4	2	2	Итоговая аттестация (выставка, конкурс)
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана.

#### Тема 1: Вводное занятие. (2 часа)

**Теория:** Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Назначение инструментов, используемых в работе. Правила внутреннего

распорядка. Обязанности воспитанников. Организация занятий. Содержание рабочего места.

### **Тема 2: Рисование ладошками. (8 часов) .**

**Теория: (2 часа).** Вызвать у детей интерес к работе в данной технике. Помочь реализовать индивидуальные и коллективные возможности детей с учётом возрастных особенностей. Познакомить с различными видами бумаги и их свойствами. Познакомить и научить приёмам и способам рисования ладошками, пальцами рук.

**Практика: (6 часа).** Научить способам применения техники для создания композиции (по желанию детей) с опорой на наглядность и готовый образец педагога. Вспомнить с детьми изученный прием. Самостоятельный выбор красок, согласно задуманному, создание своей композиции по заданной теме, используя приёмы по аналогии.

### **Тема 3.: Рисование ватными палочками. Техника «Точечный рисунок» (8 часов)**

#### **Теория: (2 часа).**

Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования; Учить рисовать детей в нетрадиционной технике «Точечный рисунок»;

Формировать художественно-творческие представления, эстетическое отношение к окружающей действительности; создавать условия для самостоятельного экспериментирования с различными материалами.

#### **Практика: (6 часов).**

Развивать детское творчество и воображение путем создания творческих миниатюр в художественно-изобразительной деятельности, ориентироваться на листе бумаги. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

#### ***Рисование методом тычка ватной палочкой:***

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку (кончик) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета. Для создания более сложной композиции используется эскиз простым карандашом, или трафарет

### **Тема 4.: Рисование сангиной/углём/пастелью (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Пояснение основных этапов выполнения рисования в технике «графика». Выбор материала для будущей творческой работы (угля или сангины или угля с сангиной)

**Практика: (6 часов).** Рассматривание и анализ образца педагога. Установление поэтапной последовательности самостоятельного выполнения работы Выбор способа соединения частей игрушки. Подбор материала и инструментов. Изготовление игрушки. Анализ и оценка поделок.

Для создания рисунков на начальном этапе предлагается повторить несложные элементы в виде растений, грибов :цветок,ветка,дерево.Затем усложняется рисование изображением животных/насекомых, на заключительном этапе предлагается изобразить портрет человека.

### **Тема 5.: Рисование тычком- при помощи сухой кисти/губкой/щеткой. (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Познакомить с новыми средствами нетрадиционного рисования, используя технику тычка/штампа/набрызга.

**Практика: (6 часов).** Учить детей рисовать при помощи сухой кисти, губки, щетки, в отдельности, затем в одной композиции, развивать воображение, фантазию, творческое мышление, мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость, волевые качества, стремление доводить начатое до конца.

#### **Тема 6.: Промежуточная аттестация (2 часов)**

**Теория: (2 часа).** Аттестация организуется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом Программы Форма проведения аттестации: выставка работ воспитанников.

#### **Тема 7.: Пластилинография/ Рисование сыпучим сырьем(аппликация) (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Познакомить детей с техникой рельефной лепки / аппликации при помощи сыпучего сырья. Учить создавать фантазийные композиции; развивать творческое воображение.

**Практика: (6 часа)** Овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание), а также аппликации, путем нанесения эскиза клеем с кисточкой, аккуратного посыпания поверх эскиза сыпучего материала. Развитие умения ориентироваться на листе бумаги. Совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.

Развитие фантазии и эстетических чувств.

#### **Тема 8.: Рисование в технике «Монотипия пейзажная» (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Формирование у детей интереса к данному виду нетрадиционного рисования, объяснение последовательности действий, выбор красок.

#### **Практика: (6 часа)**

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

#### **Тема 9.: Рисование в технике «Кляксография» (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Вызвать у детей интерес к работе в данной технике. Помочь реализовать индивидуальные и коллективные возможности детей с учётом возрастных особенностей. Познакомить с различными видами изображений в данной технике.

**Практика: (6 часов)** На бумаге оставляют пятно краски, разбавленной водой, а затем опускают в нее пластиковую трубочку и раздувают кляксу в разных направлениях, наклоняя трубочку. Такая техника рисования хорошо подходит для рисования веток, волос, солнечных лучей, причудливых цветов и т.д. Когда образ будет готов, можно дополнить его деталями, нарисованными фломастером или красками, например: листочки и ягодки для растений. Данный вид рисования относится к арт-терапии, развивает диафрагмальное дыхание, укрепляет дыхательные мышцы и улучшает общую вентиляцию легких.

### **Тема 10.: Рисование нитками. (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Продолжать знакомить детей со свойствами разных материалов и способами работы с ними. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.

**Практика: (6 часов)** Учить детей создавать выразительный образ игрушки, творчески применяя разные техники работы с применением ниток.

### **Тема 11.: Итоговая аттестация (4 часа)**

**Теория: (2 часа).** Выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес».

**Практика: (2 часа)** заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Форма проведения: Выставка работ обучающихся, устный опрос, Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

### **1.5. Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;
- ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
- ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

В ходе освоения данной программы дошкольники научатся:

а) Правильно пользоваться нетрадиционными материалами и средствами. Рисовать пальцами, ладонью, ватными палочками, нитками, сангиной, пастелью, углём, песком, мыльными пузырями, губкой, трубочками, ватой, сыпучим сырьем (манка, рис, пшено)

б) Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

в) Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной

палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия, кляксография, рисование сыпучим сырьем и тд.

г) Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

## Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	2	72	01 сентября 2023	31 мая 2024

#### Режим занятий 1 группа дети 5-6 лет

2 раза в неделю  
по 1 академическому часу  
Понедельник – 15:30– 16:00  
Четверг – 15:30– 16:00

#### Режим занятий 2 группа дети 6-7 лет

2 раза в неделю  
по 1 академическому часу  
Вторник – 15:30– 16:00  
Пятница – 15:30– 16:00

### 2.2. Условия реализации программы.

#### **Кадровое обеспечение:**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, хорошо владеющий многообразием видов и жанров изобразительного искусства, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

#### **2.3. Материально-техническое обеспечение:**

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника, а так же помещению для занятий соответствует с действующими нормами СанПиНа. Оборудование (мебель,

ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

**Инструменты и приспособления:**

- бумага различной плотности и текстуры;
- мелки восковые;
- цветные карандаши разной твердости;
- краски;
- кисти разных размеров и структуры;
- сангина;
- уголь для рисования;
- пастель;
- ватные палочки;
- салфетки
- клей;
- манка, (пшено, рис, гречка);
- трубочки (для сока)
- мыльные пузыри;
- простые карандаши;
- губки;
- щетки;
- вата.

**Методика обеспечения образовательной программы**

**методические приемы:**

- познавательные беседы: знакомство детей со свойствами нового материала либо новой техникой рисования;
- целевые прогулки, экскурсии с целью получения новых знаний и наблюдений;
- непосредственно само рисование: иллюстрации к сказкам, орнаментов;
- работа с родителями: выставки, проведение ярмарок.

**Материал, используемый при работе с программой:**

- иллюстрации художников;
- детские работы;
- картинки.

**Методика обеспечения образовательного процесса**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные: рассказ; беседа; объяснение; чтение художественной литературы, художественное слово; образное слово (стихи, загадки, пословицы); поощрение; анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на

выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием: Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Работа в кружке способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

#### **Формы и методы работы с детьми:**

**Фронтальная форма** предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников.

**Индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая форма**, обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование воспитанников на создание так называемых «творческих пар», «подгрупп» с учетом их возраста и опыта работы.

#### **Алгоритм учебного занятия**

- объявление темы занятия;
- пояснение, обсуждение, разъяснение, показ, техник и приемов видов творческой деятельности;
- непосредственно практическая часть, исполнение работы;
- рефлексия.

### **2.3. Форма аттестации**

**Первичный контроль** проводится в сентябре, используя наглядный (наблюдение). Составляется в виде сводной таблицы. (Приложение 1.)

**Промежуточный контроль** проводится в конце декабря, в виде выставленных работ на выставке участников кружка в ДОУ.

**Итоговая аттестация** осуществляется в конце учебного года в виде итоговой выставки работ детей. (Приложение 3) Так же большое значение в подведении итогов является участие в различных выставках, конкурсах к праздничным дням календаря.

**Показатели результативности:**

- позитивная динамика познавательного интереса;
- развитие художественного вкуса, фантазии, воображения, и накопление детьми опыта;
- удовлетворенность всех воспитанников;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и художественного творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

**Таблица 3. Контроль**

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение творческой способности	Мониторинг художественно-творческих способностей <b>(Приложение № 1)</b>	Свободная таблица
Текущий (тематический)	В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала	Наблюдение. <b>(Приложение №2)</b> Художественно-творческие работы, выставки.	Таблица результативности
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика выявления степени усвоения учебного материала <b>(Приложение № 3)</b> Художественно-творческие выставки.	Таблица оценивания результатов итоговой аттестации. Выставка творческих работ.

## 2.4. Список литературы

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
3. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
4. И.А.Лыкова. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки». ФГОС / Москва: ИД «Цветной мир» 2015 г
5. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / ФГОС / Москва: ИД «Цветной мир» 2016 г
6. И.А.Лыкова. Художественный труд в детском саду. Старшая группа Город мастеров / ФГОС / Москва: ИД «Цветной мир» 2011 г
7. И.А. Лыкова. Я леплю из пластилина/ Москва «Карапуз», 2008
8. И.А. Лыкова. Я делаю аппликацию Москва «Карапуз», 2008
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
- 10.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
- 11.Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие /Москва, Педагогическое общество России, 2007.
- 12.С. Вдовиченко. Дети светлой краской красят мир/Москва, Чистые пруды, 2009
- 13.Т. М. Комарова. Цвет в детском изобразительном творчестве/Москва, ООО «Сфера», 2005
- 14.<https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
- 15.<https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/2969>
- 16.[https://appkk.ru/info/blog/netraditsionnye\\_tekhniki\\_risovaniya\\_v\\_doshkolnom\\_uc\\_hrezhdenii/](https://appkk.ru/info/blog/netraditsionnye_tekhniki_risovaniya_v_doshkolnom_uc_hrezhdenii/)

### 3. Приложение

#### 3.1. Оценочные материалы

##### Приложение № 1

Таблица 4. Мониторинг художественно-творческих способностей

ФИО ребенка	Знание цветовой палитры, цветового сочетания(умение смешивать краски)	Знание приёмов и способов нетрадиционного рисования.	Мышление, фантазия, творческое воображение	Наблюдательные и познавательные способности	Умение создать изображение (рисунок)	баллы %

Оценки уровня художественно-творческих способностей при овладении ребёнком техникой нетрадиционного рисования.

**3 балла** – полностью соответствует критерию

**2 балла** – частично соответствует критерию

##### Приложение № 2

Таблица 5. Наблюдение

№	Критерии	Знания, умения, навыки	Результат освоения материала
1.	1. Применение методов и способов нетрадиционной техники рисования при создании рисунка	Не знает (0 баллов)	
		Знает частично (1 балл)	
		Знает все приемы (2 балла)	
		Знает все приемы и все применяет (3 балла)	
2.	2. Освоение технологических навыков.	Плохо осваивает (0 баллов)	
		Повторяет по образцу не активно с помощью педагога (1 балл)	
		Повторяет по образцу активно, но с помощью педагога(2 балла)	
		Выполняет активно, самостоятельно (3 балла)	
3.	3. Проявление творческих способностей.	Выполняет задание без интереса (0 баллов)	
		Выполняет задание, прислушиваясь к педагогу (1балл)	
		Выполняет задание, без помощи педагога (2 балла)	
		Хочет выполнять выставочные работы (3 балла)	
4.	4. Развитие коммуникативных навыков.	Работает один по указанию педагога (0 баллов)	
		Работает в паре (1 балл)	
		Работает в коллективе, хорошо общается в объединении (2 балла)	

		Имеет лидерские качества, умеет самостоятельно добиваться результатов (3 балла)	
	<b>Итого баллов:</b>		

### Приложение № 3 Итоговое тестирование за 2 полугодие

**Итоговая аттестация** оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация воспитанников проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла;
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла;
- Творческий подход – 1-3 балла;
- Освоение техник рисования – 1-3 балла.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов;
- Средний – 5-9 баллов;
- Низкий до 5 баллов.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные узоры»

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррективная)
			по плану	по факту		
1	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b> Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Назначение инструментов, используемых в работе. Правила внутреннего распорядка. Обязанности обучающихся. Организация занятий. Содержание рабочего места.	2	04.09.2023- 08.09.2023		Первичный контроль	
2.	<b>Тема 2. Рисование ладошками</b>	2	11.09.2023- 15.09.2023			

	Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.					
3.	Рисование ладошками с использованием разной палитры красок, составление различных узоров, переходящих в полноценный образ заданного изображения.	2	18.09.2023-22.09.2023			
4.	учить передавать образ предмета/растения /животного/композиции, с применением данной техники.	4	25.09.2023-06.10.2023			
	<b>Итого за сентябрь</b>	<b>10</b>				
5.	<b>Тема 3. Рисование ватными палочками. Техника «Точечный рисунок»</b> Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. Учить рисовать ватными палочками узоры.	2	09.10.2023.-13.10.2023		Текущий контроль	
6.	Учить рисовать при помощи ватных палочек одной толщины, затем разной толщины, для прорисовки тонких деталей, продолжать учить рисовать по образцу педагога, развивать творческое воображение.	6	16.10.2023-03.11.2023			
	<b>Итого за октябрь</b>	<b>8</b>				
7.	<b>Тема 4. Рисование сангиной/углём/пастелью</b> Пояснение основных этапов выполнения рисования в технике «графика». Выбор материала для будущей творческой работы (угля или сангины или угля с сангиной)	2	06.11.2023.-10.11.2023		Текущий контроль	
8.	Рассматривание и анализ образца педагога. Установление поэтапной последовательности самостоятельного выполнения работы Выбор	6	13.11.2023.-01.12.2023			

	<p>способа соединения частей игрушки. Подбор материала и инструментов.</p> <p>Изготовление игрушки.</p> <p>Анализ и оценка поделок.</p> <p>Для создания рисунков на начальном этапе предлагается повторить несложные элементы в виде растений, грибов :цветок, ветка, дерево. Затем усложняется рисование изображением животных/насекомых, на заключительном этапе предлагается изобразить портрет человека.</p>					
	<b>Итого за ноябрь</b>	<b>8</b>				
<b>9.</b>	<p><b>Тема 5 :Промежуточная аттестация</b></p> <p>Проводится в конце декабря, в виде выставленных работ на выставке участников кружка в ДОУ.</p>	2	04.12.2023 08.12.2023			
	<b>Итого за первое полугодие</b>	<b>28</b>				
<b>10.</b>	<p><b>Тема 6.: Рисование тычком- при помощи сухой кисти/губкой/щеткой.</b></p> <p>Познакомить с новыми средствами нетрадиционного рисования, используя технику тычка/штампа/набрызга.</p>	2	08.01.2024. 12.01.2024			
<b>11.</b>	<p>Учить детей рисовать при помощи сухой кисти, губки, щетки, в отдельности, затем в одной композиции, развивать воображение, фантазию, творческое мышление, мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость, волевые качества, стремление доводить начатое до конца.</p>	<b>6</b>	15.01.2024.- 02..02.2024.		Текущий контроль	
	<b>Итого за январь</b>	<b>8</b>				
<b>12.</b>	<p><b>Тема 7.:</b></p> <p><b>Пластилинография/ Рисование сыпучим</b></p>	2	05.02.2024.- 09.02.2024.			

	<b>сырьем(апликация) (8 часов)</b> Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая узор на лучах. Развивать чувство композиции					
<b>13.</b>	Овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание), а также аппликации, путем нанесения эскиза клеем с кисточкой, аккуратного посыпания поверх эскиза сыпучего материала. Развитие умения ориентироваться на листе бумаги. Совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки. Развитие фантазии и эстетических чувств.	6	12.02.2024.- 01.03.2024.		Текущий контроль	
	<b>Итого за февраль</b>	<b>8</b>				
<b>14.</b>	<b>Тема 8. Рисование в технике «Монотипия пейзажная»</b> Формирование у детей интереса к данному виду нетрадиционного рисования, объяснение последовательности действий, выбор красок.	2	04.03.2024.- 08.03.2024			
<b>15.</b>	Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.	6	11.03.2024.- 29.03.2024.		<b>Текущий контроль</b>	
	<b>Итого за март</b>	<b>8</b>				

16.	<b>Тема 9: Рисование в технике «Кляксография»</b> Вызвать у детей интерес к работе в данной технике. Помочь реализовать индивидуальные и коллективные возможности детей с учётом возрастных особенностей. Познакомить с различными видами изображений в данной технике.	2	01.04.2024-05.04.2024.			
17.	На бумаге оставляют пятно краски, разбавленной водой, а затем опускают в нее пластиковую трубочку и раздувают кляксу в разных направлениях, наклоняя трубочку. Такая техника рисования хорошо подходит для рисования веток, волос, солнечных лучей, причудливых цветов и т.д. Когда образ будет готов, можно дополнить его деталями, нарисованными фломастером или красками, например: листочки и ягодки для растений. Данный вид рисования относится к арт-терапии, развивает диафрагмальное дыхание, укрепляет дыхательные мышцы и улучшает общую вентиляцию легких.	6	08.04.2024.-26.04.2024.		<b>Текущий контроль</b>	
	<b>Итого в апреле</b>	<b>8</b>				
18.	<b>Тема 10.: «Рисование нитками»</b> Продолжать знакомить детей со свойствами разных материалов и способами работы с ними. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию	2	06.05.2024.-10.05.2024.		<b>Текущий контроль</b>	
	Учить детей создавать выразительный образ игрушки, творчески применяя разные техники	6	13.05.2024.-31.05.2024.			

	работы с применением ниток.					
<b>19.</b>	<b>Тема 11. Итоговая аттестация</b> Выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес». Выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес».	4	03.06.2024-12.06.2024.			
<b>20.</b>	Заключительная проверка знаний, умений, навыков.	4	12.06.2024-17.06.2024.		<b>Итоговый контроль</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>72</b>				

**3.4. Лист корректировки**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Волшебные узоры»**

<b>№ п/п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с заведующим ДОУ (подпись)</b>


### 3.5. План воспитательной работы Кружка «Волшебные узоры»

**МБДОУ «Детский сад «Родничок» с. Верхоречье**

**Ответственный педагог дополнительного образования.**

**Сентябрь**

<b>Мероприятия</b>
Участие в мероприятии «День дошкольного работника». «День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым». (Выставка работ)

**Октябрь**

<b>Мероприятия</b>
Выставка поделок «Осеннее дерево»

**Ноябрь**

<b>Мероприятия</b>
Выставка рисунков «День народного единства»
День матери Фотогазета «Сюрприз для мамы» (детский фотошоп)

**Декабрь**

<b>Мероприятия</b>
Выставка поделок «Оригинальная новогодняя маска» Выставка творческих работ «Государственные символы России. Герб. Флаг»

**Январь**

<b>Мероприятия</b>
Светлый праздник Рождества (конкурс открыток на Рождество)

**Февраль**

<b>Мероприятия</b>
«День защитника Отечества» Выставка поделок совместного творчества «Слава армии родной» Масленица

**Март**

<b>Мероприятия</b>
«Мамин праздник» (открытки маме 8 Марта) Выставка рисунков «Крымская весна», «Крым –Россия-навсегда!» Выставка «Сказка цветов»

**Апрель**

<b>Мероприятия</b>
Выставка поделок «День космонавтики» Выставка «Светлый праздник -Пасха»

**Май**

<b>Мероприятия</b>
«День Победы» (Выставка плакатов)
«Весна, весна на улице!» (Коллаж)
Итоговое мероприятие. Общая выставка работ за год

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью на ( 26 )  
Иванченко Д.Е. листах  
№ зведующего ДОУ И Иванченко Д.Е.

