

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 13 г. Феодосии Республики Крым»
(МБОУ Школа №13 г. Феодосии)

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Кругликова Е.Р.

Утверждено
Директор МБОУ
Школа № 13 г. Феодосии
_____ Селявина О.П.
приказ от 31.08.2026 г. № 204



**Адаптированная рабочая программа
по ритмике
для 3 класса
Вариант 8.3
надомная форма обучения
Количество часов: 34**

Учитель:
Кашина Виктория Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» составлена на основе федерального стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3). Рабочая программа составлена на один учебный год для обучающегося 3 класса, на основании:

- коллегияльного заключения ПМПК от 26.09.2024 №187;
- справки ВКК об обучении на дому от 26.06.2026 №185;
- заявления родителя (законного представителя).

Основания разработки рабочей программы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
4. Федеральный закон от 03.05.2012 г. № 46-ФЗ « О ратификации Конвенции о правах инвалидов».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной **программы начального общего образования** для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
9. Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 N ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью".
10. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
11. Закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
12. Учебный план АООП для обучающихся с РАС МБОУ Школы № 13 г. Феодосии на 2026/2027 учебный год.
13. Рабочая программа воспитания МБОУ Школа № 13 г. Феодосии.

14. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 13 г. Феодосии Республики Крым».

Особенности курса в 3 классе

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) направлена на овладение обучающимися учебной деятельностью и формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Вариант 8.3. АООП НОО предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки

Кроме того занятия способствуют общему оздоровлению детского организма.

Целью занятий ритмики является содействие всестороннему развитию личности посредством формирования хореографической культуры личности учащегося. Главными слагаемыми моих уроков являются: крепкое здоровье, развитие пластики, растяжка мышечной системы, исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, развитие музыкальности, приобщение к культуре русского народного искусства. Достижение цели хореографического воспитания обеспечивается

В процессе занятий ритмики дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку.

Ритмичные упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память.

А поскольку танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму, то каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Главными слагаемыми уроков являются: крепкое здоровье, развитие пластики, растяжка мышечной системы, исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, развитие музыкальности, приобщение к культуре русского народного искусства. Достижение цели хореографического воспитания обеспечивается

Решением следующих основных **задач**, направленных на:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому развитию;
- исправление нарушений осанки при помощи коррекционных хореографических уроков;
- развитие двигательных коррекционных способностей;
- приобщение к искусству хореографии, включая ознакомление с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народа;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься специализированными упражнениями, нацеленными на исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, применение их в домашних условиях с целью улучшения здоровья;

- содействие воспитанию уверенности в себе, развитие духовно-ценностной ориентации.
- укрепление здоровья, исправление нарушений осанки, профилактика физических недостатков;
- содействие гармоническому развитию;
- овладение элементарной школой танцевальных движений;
- развитие координации, точности воспроизведения и дифференцирования пространственных параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и правильности исполнения) способностей;
- формирование элементарных знаний о личной гигиене, о режиме дня, влияние физических нагрузок на состояние здоровья, работоспособность и развитие способностей двигаться красиво;
- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми на внимание, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности;
- эстетическое воспитание и разъяснение правил поведения, как в танцевальном зале, так и в быту - подтянутость осанки,
- вежливость в отношениях с товарищами, аккуратность внешнего вида;
- воспитание дисциплинированности, честности, пунктуальности по отношению к людям;
- развитие психических процессов - представления, памяти, мышления;
- развитие творческих процессов - воображения, ритмичности, музыкальности, исполнительского мастерства.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Ритмика» изучается в рамках обязательной части учебного плана АООП НОО для обучающегося с РАС (вариант программы 8.3).

Рабочая программа обучающегося надомного обучения рассчитана на 34 часа в год. В 3-м классе 34 учебные недели.

Форма проведения занятий по программе: надомная.

Содержания курса

Система хореографического индивидуального курса создает максимально благоприятные условия для раскрытия и развития физических, эстетических, духовных способностей ребенка, его самоопределения.

Определить функциональные возможности ребенка и ограничения, связанные с нарушением осанки. Наметить путь развития возможностей и устранения ограничений (комплекс специальных упражнений).

Начинается курс всегда с простейших упражнений и низкой физической нагрузки, для того чтобы доступные упражнения сопровождалось эмоциональным подъемом, ребенок испытывает удовольствие от сделанного, у него появляется желание заниматься постоянно, поскольку он мотивирован на успех.

Состоит из составных частей:

Базовой, лечебной и вариативной (дифференцированной).

- **Базовый компонент** составляет основу хореографической подготовки учащихся (изучение танцевальных упражнений классической системы танца).
- **Лечебный компонент** – это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая особенности нарушения осанки и опорно-двигательного аппарата.

Определять функциональные возможности ребенка и ограничения, связанные с нарушениями, наметить пути развития возможностей устранения ограничений (на основе комплекса специальных упражнений).

– **Вариативный компонент** обусловлен необходимостью учета индивидуальных На уроках разучивает основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы.

Танцевальные упражнения изучаются только необходимые и основные для четкого и выразительного исполнения. Для развития у детей музыкальности и ритмичности, а также для закрепления выученных движений, на уроках хореографии проводятся соответствующие ритмичные упражнения и игры.

Ритмика имеет большое значение для **эстетического и физического воспитания** учащихся. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, умение легко и красиво двигаться под музыку. Ритмичные упражнения и игры развивают координацию движений, память, самоконтроль.

Также большое значение имеет музыкальное сопровождение.

- **Музыка** является неотъемлемой частью танца, одним компонентом хореографического искусства, в художественном и эстетическом воспитаний детей. Для народных и классических танцев используется народная музыка, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы русской и зарубежной классики. Музыка должна соответствовать характеру упражнений и игр. Она должна быть доступной и понятной детям.
- **Особенность** этой программы в том, что уроки хореографии должны посещать не только здоровые дети, но и те, у кого есть отклонения в опорно-двигательном аппарате. И таким детям нужно уделять особое внимание, т.к. у них развита быстрая утомляемость организма, плохая память, неустойчивое внимание и как итог – плохая успеваемость, заниженная самооценка, психологический дискомфорт. Поэтому, дети с отклонениями должны расти и развиваться в кругу здоровых детей.

Планируемые результаты освоения программы 3-го года обучения **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- укрепление здоровья, содействие гармоническому развитию;
- контролировать осанку при помощи коррекционных хореографических уроков;

- развивать двигательные коррекционные способности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься специализированными упражнениями, нацеленными на исправление нарушений в опорно-двигательном аппарате, применение их в домашних условиях с целью улучшения здоровья;
- содействие воспитанию уверенности в себе, развитие духовно-ценностной ориентации.
- укрепление здоровья, исправление нарушений осанки, профилактика физических недостатков;
- содействие гармоническому развитию;
- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми на внимание, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- находить общий язык и общие интересы со сверстниками.

Познавательные

- приобщению к искусству хореографии, включая ознакомление с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народа;
- развитию психических процессов - представления, памяти, мышления;
- развитию координации, точности воспроизведения и дифференцирования пространственных параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и правильности исполнения) способностей.

Возможность научиться:

- развитию творческих процессов - воображения, ритмичности, музыкальности, исполнительского мастерства;
- дисциплинированности, честности, пунктуальности по отношению к людям;
- эстетическому воспитанию и разъяснению правил поведения, как в танцевальном зале, так и в быту;
- вежливости в отношениях с товарищами, аккуратность внешнего вида;
- формированию элементарных знаний о личной гигиене, о режиме дня, влияние физических нагрузок на состояние здоровья, работоспособность и развитие способностей двигаться красиво.

Коммуникативные

- выражать собственное эмоциональное отношение при обсуждении в классе;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- высказывать собственное мнение во время творческой работы;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе.

К концу 3-го класса обучающийся

- организовывать собственную деятельность;
- выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Возможность научиться:

- развивать воображения, ритмичности, музыкальности, исполнительского мастерства;
- дисциплинированности, честности, пунктуальности по отношению к людям;
- эстетическому воспитанию и разъяснению правил поведения как в танцевальном зале, так и в быту;
- вежливости в отношениях с товарищами, аккуратность внешнего вида;
- формированию элементарных знаний о личной гигиене, о режиме дня, влияние физических нагрузок на состояние здоровья, работоспособность и развитие способностей двигаться красиво.

Содержание учебного материала

Вводное занятие.

Постановка корпуса на середине зала. Точки класса.

Упражнения на середине зала.

Позиции ног. Повороты по точкам. Прыжки на середине класса. Прыжки по диагонали. Упражнения для отдельных групп мышц.

Танцевальные движения.

Бег с поджатыми. Подскоки. Галоп. Прыжки с хлопками. Разучивание танцевальных этюдов.

Актерское мастерство.

Сочинение этюдов индивидуально и по парам, в группах. Сочинение музыкальных образов.

Музыкальные игры.

Игры для развития музыкального слуха. Чувства ритма. Пластики.

Учебно-методический комплекс

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» М., Л.: «Искусство», 1992 г.
2. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Л.: «Искусство», 1984 г.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» К.: «Музыкальная литература», 1985 г.
4. Зайцев Е. «Основы народно-сценичного танца Часть первая. К.: «Искусство», 1995 г.
5. Зайцев Е. «Основы народно-сценичного танца» Часть вторая. К.: «Искусство», 1995 г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца» Л.: «Искусство», 1990 г.

7. Ткаченко Т. «Народный танец» М.: «Искусство», 1985 г.
8. Комплекс специальных упражнений для коррекции. Троицкий Н., 1999 г.