**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Николаевская школа» Симферопольского района Республики Крым**

ОКПО: 00792685; ОГРН 1159102010165; ИНН/КПП: 9109008942/910901001

ул. Морская, дом 6-Б, пгт. Николаевка, Симферопольский район, Республика Крым, 297546

**тел. (3652) 31-22-37, e-mail:** **school\_simferopolsiy-rayon20@crimeaedu.ru****, сайт: nikolaevka.crimeaschool.ru**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей общественно-гуманитарного цикла Протокол №\_\_\_\_от \_\_\_.\_\_\_.2024 г,Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.А.Шевчук/ |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ /В.Ю.Малышева/\_\_\_\_.\_\_\_\_.2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ «Николаевская школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.БутПриказ по школе от \_\_\_.\_\_\_.2024 г. №\_\_\_\_-О |

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«Волшебная кисточка»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2024-2027

Уровень: базовый

Возраст обучающихся:7-15 лет

Составитель(автор): Лышенко Елена Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

пгт. Николаевка,

2024

**Содержание**

 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка………………………………………………2

1.2. Цель и задачи программы……………………………………….…...5

1.3. Воспитательный потенциал программы ……………………………6

1.4. Содержание программы……………………………………………...8

1.5. Планируемые результаты……………………………………………13

 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график…………………………….……...…15

2.2. Условия реализации программы…………………………………….15

2.3. Формы аттестации……………………………………………….…...17

2.4. Список литературы…………………………………………………..18

 3. Приложения

3.1. Оценочный материал…………………………………………………19

3.2. Методические материалы……………………………………………21

3.3. Календарно-тематическое планирование………………………...…26

3.4. Лист корректировки………………………………………………......31

3.5. План воспитательной работы………………………………………..32

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
* Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
* Указа Президента Российской Федерации от 07.05.07.2024 г. №309 «[О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf) и на перспективу до 2036 года»;
* [Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
* [Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р ;
* [Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* [Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf);
* Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
* Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07«Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).
* Устава МБОУ «Николаевская школа», локальных актов МБОУ «Николаевская школа».

 **Направленность программы** «Волшебная кисточка» имеет **художественную направленность**, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальными знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различных техниках рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Реализуется для учащихся от 7 до 18 лет.

**Новизна программы** заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

 ***Уровень освоения программы***

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность** программы заключается в том, чтов системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность программы** В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Отличительной особенностью программы**

Нами были проанализированы программы изокружка «Акварель» (Иванова Н.В.), «Волшебный мир» (Пудовкин В.А.), Юные художники (Япарова Е.О.). Отличие данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Введение Национально-регионального компонента в содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Волшебная кисточка» позволяет организовать занятия, с учетом изучения национальных традиций, особенностей истории, жизни и деятельности коренных народов Крыма. Национально-региональный компонент в дополнительном образовании способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций народов Крыма.

Регионализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Волшебная кисточка» достигается через проведение выставок творческих работ обучающихся объединения «Волшебная кисточка»: «Пейзажи родного края» (Тема 6, Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт), «Жители леса» (Тема 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира); бесед «Художники», «Красота природы родного края» (Тема 6. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт), «Хищники леса, места их обитания» (Тема 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира), «Космонавты земли» (Тема 7. Рисование на темы , иллюстрирование).

**Адресат:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **кружка** «Волшебная кисточка» функционирует в МБОУ « Николаевская школа» с 2016 года для детей с 7-15 лет.

 Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Состав групп может меняться частично каждый год. Набор детей в кружок свободный. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

 **Уровень программы, объем и срок освоения.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Всего – 144 часа в первый год обучения, 216 часов – во второй и третий год обучения.

**Форма обучения -** основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

**Режим занятий** в течение учебного года занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа и по 3 академических часа, количество часов в неделю 6 часов. Продолжительность занятия – 90 мин. и 135 мин. Перерыв между занятиями – 10 минут согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ « Николаевская школа» на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы проведения занятия : беседа, практическое занятие, экскурсия, выставка, творческая мастерская, мастер-класс, вернисаж.

 **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** приобщение к искусству через изобразительное творчество.

**Задачи программы**

***Образовательные:***

– знакомство жанрами изобразительного искусства; овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности; усвоение знаний о разнообразных материалах и свойствах изобразительных материалов; ознакомление детей с техниками изобразительной деятельности, формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

***Развивающие:***

– развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета;

***Воспитательные:*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности; воспитание нравственных качеств личности, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства; воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

 **1.3. Воспитательный потенциал программы**

 Воспитательная работа в рамках программы «Волшебная кисточка» направлена на: знакомство жанрами изобразительного искусства; овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности; усвоение знаний о разнообразных материалах и свойствах изобразительных материалов; ознакомление детей с техниками изобразительной деятельности, формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в городских мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**1.4. Содержание программы**

 **Учебный план**

 **первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | Разделы программы  |  |  |  |  Формы аттестации/ контроля |
| *Всего*  | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Вводная часть.Воспитательная работа, оформление выставки**.** | 42 | 2 | 4 | Задания «Неоконченный рисунок».  Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ. |
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.Воспитательная работа, оформление выставки | 82 | 4 | 6 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 3 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.Воспитательная работа, оформление выставки |  8 2 | 2 | 8 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 4 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира.Воспитательная работа, оформление выставки |  18 2 | 4 | 16 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 5 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.Воспитательная работа, оформление выставки | 82 | 2 | 8 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 6 | Орнамент. Стилизация.Воспитательная работа, оформление выставки | 62 | 2 | 6 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 7 |  Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.Воспитательная работа, оформление выставки | 28 2 | 6 | 24 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 8 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрмортВоспитательная работа, оформление выставки | 222 | 6 | 18 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 9 | Тематическое рисование.Воспитательная работа, оформление выставки | 122 | 4 | 10 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 10 | Оформительские, творческие и выставочные работы.Воспитательная работа, оформление выставки | 102 | 2 | 10 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ; Тестовые материалы. |
|  |  Итого : | 144 |  |  |  |

**Учебный план второго - третьего года обучения:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** |  Разделы программы | Всего  |  |  | Формы аттестации/ контроля |
| *Теория* | *Практика* |
| 1 | Вводная часть Воспитательная работа, оформление выставки | 6 3 | 3 | 6 | Задания «Неоконченный рисунок».  Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ. |
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.Воспитательная работа, оформление выставки | 123 | 6 | 9 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 3 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.Воспитательная работа, оформление выставки | 123 | 6 | 9 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 4 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира.Воспитательная работа, оформление выставки | 333 | 6 | 30 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 5 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.Воспитательная работа, оформление выставки | 153 | 3 | 15 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 6 | Орнамент. Стилизация.Воспитательная работа, оформление выставки | 9 3  | 3 | 9 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 7 | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.Воспитательная работа, оформление выставки | 423 | 9 | 36 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 8 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.Воспитательная работа, оформление выставки |  24 3 | 6 | 21 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 9 | Тематическое рисование.Воспитательная работа, оформление выставки | 183 | 6 | 15 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; |
| 10 | Оформительские, творческие и выставочные работы.Воспитательная работа, оформление выставки | 153 | 6 | 12 | Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ; Тестовые материалы. |
|  |  Итого: |  216 |  |  |  |

**Содержание программы
Раздел 1**. **Вводная часть -2 часа.**

***Теория.*** Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.
***Форма аттестации и контроля***: Задания «Неоконченный рисунок».  Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

**Тема 1.1** Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.
**Тема 1.2** Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

**Раздел 2.** **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка – 4 часа**.

***Теория.*** Первичный инструктаж по ПДД, Электробезопасности, Пожарной безопасности Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства , всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.
Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.
Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

***Практика*.** Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Превратить пятно в изображение зверюшки. Изображение дерева с натуры. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

**Тема 2.1** Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. **Тема 2.2** Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»
**Тема 2.3** Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

**Тема 2.4** «Изображать можно в объёме»
**Раздел 3**. **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. - 4часа**

***Теория.*** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Обогащение восприятия окружающего мира.
Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть) Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

***Практика*.** Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков; Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии; Изображение дерева с использованием тампона; Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки. ***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

***Методическое обеспечение*** : Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.
**Тема 3.1** Первичные цвета. Цветовая гамма.
**Тема 3.2** Красоту нужно уметь замечать.
**Тема 3.3**. Рисуем дерево тампованием
Теория. **Тема 3.4.** «Узоры на крыльях»

 **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира – 9 часов.** ***Теория.*** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
Теория. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.
 Развитие наблюдательности за животным и растительным миром.
***Практика*.** Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки); Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов; Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью; Выполнение набросков рыб в цвете; Лепка птиц по памяти и представлению; Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры; Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

***Методическое обеспечение***. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература. Глина или пластилин, дополнительная литература. Солёное тесто, фольга
**Тема 4.1.** Выполнение линейных рисунков трав.

**Тема 4.2.** В гостях у осени.
**Тема 4.3.** Изображение осеннего букета

 **Тема 4.4.** Красивые рыбы.
 **Тема 4.5.** Украшение птиц. (2 часа)
**Тема 4.6.** Объёмное изображение животных в различных материалах.
**Тема 4.7**. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» **Тема 4.8**. Красота формы листьев.
**Тема 4.9** Мы в цирке.

**Раздел 5.** **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении – 4 часа.**

***Теория.*** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
***Практика*.** Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;
Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов; Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). ***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

***Методическое обеспечение.*** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.
**Тема 5.1**. Узор из кругов и треугольников.
**Тема 5.2**. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»

**Тема 5.3** Роспись елочных игрушек

**Тема 5.4** «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»
**Раздел 6** **Орнамент. Стилизация – 3 часа.**

***Теория****.* Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;
Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;
Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Прививать любовь к произведениям искусства
***Практика*.** Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,
на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; Выполнение орнамента из различных геометрических фигур; Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

 ***Методическое обеспечение****.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

 **Тема 6.1**. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения »
**Тема 6.2** Орнамент из геометрических фигур.
**Тема 6.3** Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.
**Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства -14 часов.**

***Теория.*** Знакомятся с особенностями декора. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа;
знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан;
Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России; Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке;
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин; Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.
***Практика*.** Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; Составление эскизов и выполнение росписей на заготовках; Рисование узоров и декоративных элементов по образцам; Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров; Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров; Составление красочной народной росписи в украшении одежды; Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров; Рисование узоров и декоративных элементов по образцам; Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению; Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению; Роспись посуды под хохлому; Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

**Тема 7.1** Сказка в декоративном искусстве.

 **Тема 7.2** Красивые цепочки

 **Тема 7.3** Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

 **Тема 7.4** Орнамент « Чудо – платье»

 **Тема 7.5** Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

 **Тема 7.6** Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

**Тема 7.7** Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки « Синее чудо» **Тема 7.8** Жостовская роспись « Букеты Цветов на подносе»

 **Тема 7.9** Мастера села Полхов- Майдан. Русская матрёшка « Праздничные краски русской матрёшки» **Тема 7.10** « Барыня» ( лепка, дымковская игрушка)

 **Тема 7.11** Филимоновские глиняные игрушки ( лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)

**Тема 7.12** Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.

**Тема 7.13** Хохлома. Золотые узоры.

**Тема 7.14** « Русская матрешка в осеннем уборе.

**Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса -7 часов.**

***Теория.*** Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;
С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками; Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников; Первичные навыки рисования с натуры человека.
Работа в художественно-конструктивной деятельности.
Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.
***Практика*.** Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.
Рисование на основе наблюдений или по представлению;
Рисование с натуры.
Лепка по представлению.
***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

**Тема 8.1** Беседа: « Выдающиеся русские художники- И. Репин, И. Шишкин»

**Тема 8.2** Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

**Тема 8.3** « Городецкие и сельские стройки»

 **Тема 8.4** Фигура человека.

**Тема 8.5** Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

**Тема 8.6** Основы натюрморта . Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

**Тема 8. 7** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.

**Тема 8.8** Натюрморт из геометрических тел.

**Раздел 9 Тематическое рисование- 5часов**

***Теория.*** Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды; Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма; Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете; Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
***Практика*.** Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма; Рисование на основе наблюдений или по представлению.

***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ.

**Тема 9.1** Красота народного костюма

 **Тема 9.2** Составление мозаичного панно « Спящая красавица »

 **Тема 9.3** Рисование на тему « Закат солнца»

 **Тема 9.4** Рисование на тему « Пейзаж с радугой»

 **Тема 9.5** « В сказочном подводном царстве»

**Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы- 4часа.**

***Теория****.* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок; Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники – иллюстраторы; Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

***Практика*.** В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы. Дизайнерское оформление работ.

***Форма аттестации и контроля*:** Повторение с элементами беседы; Устный опрос; Ответы на вопросы; Контрольное занятие по изученной теме; Беседа. Выставка работ; Тестовые материалы.

**Тема 10.1** Мы - юные дизайнеры

 **Тема 10.2** Искусство оформления книг

 **Тема 10.3** Знакомство с различными гарнитурами шрифтов

 **Тема 10.4** Итоговое занятие

**Раздел 11 Воспитательная работа, оформление выставки - 20 часов ( по 2 часа в каждом раздела)**

***Теория:*** Беседы по воспитательному плану**;**

 **Практика:** Подготовка к итоговой выставке и её проведение.

 **1.5. Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

***В конце первого года обучения:***

*Ученик будет знать:*

* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
* ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
* об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

*Ученик будет уметь:*

* передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
* понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
* понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
* передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
* выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

* владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

* проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
* творчески откликаться на события окружающей жизни;

 ***По завершении второго года обучения:***

*Ученик будет знать:*

* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

*Ученик будет уметь:*

* применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
* правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
* передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
* в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
* передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
* в сюжетных работах передавать движение;
* искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
* приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

* владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
* выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
* работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
* делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
* понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

* проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
* эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
* слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
* предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
* понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

*Способы проверки результатов освоения программы:*

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

 **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график программы**

**Продолжительность образовательного процесса** – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

**График занятий:** 2 раза в неделю, занятия по 2-3 академических часа с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.

**Сроки контрольных процедур:**

* входной контроль: сентябрь;
* промежуточный контроль: декабрь;
* итоговый контроль: май.

Начало учебного года – 02.09. 2021

Окончание учебного года – 22.05. 2022

Начало занятий – 8.30

Окончание занятий – 19.00

План работы на каникулах – по расписанию

График работы кружка :

Понедельник 15.00 - 17.00 Вторник 16.15 - 19.00 Среда -15-.00 – 17.00 Четверг - 14.15 – 16.15 Пятница - 16.15 - 19.00 Суббота – 9.00 – 11.00

**2.2. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**Материально-техническое обеспечение программы:** отдельный светлый меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПин. В помещении чистота и порядок, правильно организованные рабочие места. Перед началом занятий и после их окончания производится проветривание. Мебель: столы, стулья, стол для педагога, шкафы для хранения принадлежностей, шкаф для выставок.

*Материально-техническая база*:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;

- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;

- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

- альбомы по разным видам росписей; по временам года;

- дидактический и раздаточный материал.

*Психолого-педагогические условия:*

- наличие стабильного детского коллектива;

- творческая атмосфера на занятиях;

- мастерство педагога.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,*** выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены.

Для активизации детей используются разработанные автором ***задания-игры на развитие фантазии*** ***и воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят ***игры-импровизации***, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено ***методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности*** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена ***методика структурирования занятий*** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Беседы об искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда студии. Рекомендуемый для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд. Беседам об искусстве могут посвящаться и отдельные занятия. Развитию эстетических чувств учащихся, наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) и музыка: песни, романсы, симфонические и другие музыкальные произведения (музыкальный ряд). Так, например, рисование на темы природы рекомендуется сочетать с демонстрацией картин-пейзажей А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова; чтением стихов А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и прослушиванием «Времен года» П. Чайковского, песен и романсов русских композиторов. Подобный эмоциональный фон способствует нравственному преображению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Среди живописных материалов предпочтение отдается гуаши. В ряду водяных красок она занимает центральное место, и с точки зрения перспективы быстрого овладения другой техникой лучшего материала в качестве базового трудно себе представить. А возможность исправления допущенных неточностей и ошибок дает гуаши несомненное преимущество перед традиционно используемой в учебных целях акварелью.

Учитывая ориентацию программы, в ее структуре сохранено деление на разделы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», отвечающие принятым в художественных учебных заведениях основным видам учебной работы. Подобное деление носит условный характер, так как все виды работ тесно связаны между собой и в каждом из них присутствуют элементы другого.

В разделы «Рисунок» и «Живопись» включены заданий по рисованию с натуры в жанрах натюрморта и пейзажа. Раздел «Композиция» состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений, композиций да исторические тёмы, декоративной работы. Данные задания выполняются по памяти и по представлению.

Помимо практической деятельности, занятия по рисунку, живописи и композиции включают в себя беседы об искусстве, посещение художественных музеев, картинных галерей, призванное содействовать всестороннему развитию личности каждого учащегося, обогащению его духовного мира.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным ***набором игровых приёмов***.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях ***музыка***. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

***Игровая гимнастика*** в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов*** ***с игровыми заданиями***.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

***Вводное занятие –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

***Ознакомительное занятие –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие контрольное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Комбинированное занятие*** ***–*** проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие******–*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

*Информационно – коммуникационные технологии:*

* проектор,
* ноутбук.
* колонки

***Здоровьесберегающие технологии:***

* психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
* физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

***Рекомендуемые типы занятий*:** комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

***Дидактические материалы:***

• использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);

• использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

***Алгоритм занятия.***

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

* Приветствие,
* Разминка,
* Определение темы занятий,
* Информация о теме,
* Тренинг (игра),
* Усвоение темы,
* Закрепление материала, подведение итогов.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

1. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, гжельская хохломская, городецкая посуда, керамические предметы).
2. Музыкальные инструменты (гитара).
3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**2.3. Формы аттестации и контроля**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей Задания для входного контроля

*На первом этапе* используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок». Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши. Испытуемому предлагалось*:* В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, та чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть д изображения фантастического животного. Оценка результатов*:*0-4 балла – очень низкий результат;5-9 баллов – низкий;10-14 баллов – средний;14-18 – высокий;19-24 – очень высокий. Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей

*На втором этапе* используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок». Цель: Определение уровня развития творческих способностей. Материал*:* лист бумаги, набор фломастеров. Испытуемому предлагалось*:* придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии показывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии. Выводы об уровне развития:10 баллов – очень высокий;8-9 баллов – высокий;5-7 баллов – средний;3-4 балла – низкий;0-2 балла – очень низкий. Результаты *первого и второго этапов* суммируются.

- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения

***Тестовые материалы***

***для итогового контрольного опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала***

|  |
| --- |
| Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |
| фиолетовый цвет? |
| зелёный цвет? |
| Какие цвета относятся к тёплой гамме? |
| Какие цвета относятся к холодной гамме? |
| Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |
| Какие геометрические фигуры ты знаешь? |
| Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |
| Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |
| С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |
| Что такое орнамент?- текущий контроль – осуществляется постоянно ( мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, выставка работ) |

 **2.4. Список литературы для учащихся**

*Компанцева.Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.

**Список литературы для родителей**

*Соломенникова.О.А .* Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозиака-Синтез, 2005. – 168с.

**Список литературы для педагога** *Абрамова. М.А.* Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.

*Степанчук З.А. и др.* Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.

*Неретина.Л.В.* Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.

**3. Приложения**

**Приложение 1**

**Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Виды контроля |
|  Входной | Текущий | Промежутт | Текущий | Итоговый |
| №п/п |  ДатаФИО |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровни освоения программы:***

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

**3.1. Оценочные материалы**

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

**Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

***1.Содержание изображения*** (полнота изображения образа )

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

***2.Передача формы:***

* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.

***3.Строение предмета:***

* части расположены верно;
* есть незначительные искажения;
* части предмета расположены неверно.

***4.Передача пропорции предмета в изображении:***

* пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно.

***5.Композиция*** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.

***6.Передача движения:***

* движение передано достаточно чётко;
* движение передано неопределённо, неумело;
* изображение статичное.

***7.Цвет*** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а)цветовое решение изображения:

* передан реальный цвет предметов;
* есть отступления от реальной окраски;
* цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
* преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

***1.Характер линии*** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

* слитная;
* линия прерывистая;
* дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

* средний;
* сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
* слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

* мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
* крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
* беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

* ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
* ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
* ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

***2.Регуляция деятельности*** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

* адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
* эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

* адекватна;
* неадекватна (завышенная, заниженная);
* отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

* к предложенному заданию;
* к процессу деятельности;
* к продукту собственной деятельности.

***3.Уровень самостоятельности:***

* выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

***4.Творчество:***

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высокому, среднему и низкому уровню (по числу набранных балов).

**Вопросы беседы по технике безопасности:**

**Можно ли:**

**1**. Загромождать проходы сумками и портфелями?

**2**. Высовываться в открытые форточки и окна?

**3**.Приносить на занятия опасные для жизни и здоровья предметы, а также химические вещества?

**4**.Самостоятельно включать электрические приборы?

**5**.Пользоваться швейной машиной без разрешения преподавателя?

**6**.Портить общественное имущество?

**7**.Нарушать требования преподавателя и дисциплину?

**8**.Должны ли учащиеся соблюдать правила личной гигиены и содержать в чистоте своё рабочее место?

**9**.Как и где следует хранить необходимые для работы принадлежности?

**10**.Как следует вести себя при возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.)?

**Критерии и показатели оценки выставочных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень**  | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Содержание рисунка** | Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени. | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень. | Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень. |
| **Передача формы**  | Пропорции искажены. Схематичность. | Верная передача пропорций. Допущены неточности в дета-лях. | Правильная и точная передача пропорций и деталей формы. |
| **Цвет** | Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе. | Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета. | Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе |
| **Умение пользоваться различными средствами выразительности** | Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе. | Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка. | Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора. |
| **Эстетический вкус, умение видеть красивое** | Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства. | Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого. | Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства. |

**3.2. Методические материалы**

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

МБОУ « Николаевская школа» **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лышенко Е.В.**

КОНСПЕКТ занятия

 

**Цели обучения по программе:**

* развитие художественно-образного и логического мышления, пространственных представлений и художественных способностей учащихся, воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника.

**Задачи обучения по программе:**

* сформировать представления о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* овладеть знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формамиизображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**Формы** организации работы учащихся на уроке:

1. индивидуальная
2. парная
3. в малых группах
4. коллективная
5. фронтальная

**Методы** организации работы учащихся:

1. репродуктивный,
2. частично-поисковый
3. поисковый

**Педагогические технологии**, применяемые при реализации программы:

1. дифференцированное обучение,
2. проектная технология
3. ИКТ
4. педагогика сотрудничества
5. технологические карты.

**Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников к индивидуальным и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

— анализ актуальности проводимой работы;

— выбор цели, формулирование задач;

— выбор средств и методов для реализации целей и задач;

— планирование, определение последовательности и сроков работы;

— проведение проектных работ;

— оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

1) осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

2) осознание ценности труда, науки и творчества;

3) осознание важности образования и самообразования

 для жизни и деятельности;

4) осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

5) осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Актуальность создания конспекта:**

* В конспекте урока показан пример практического применения и взаимодействия нескольких современных образовательных технологий:

 - технологические карты;

 - ИКТ;

Основой обучения является практическая деятельность, что соответствует современным требованиям применения системно - деятельностного подхода в образовании.

* На занятии целенаправленно создаётся ситуация успешности каждого ученика, в частности, за счёт создания видимого яркого продукта художественно-творческой деятельности. Подобная творческая самореализация способствует формированию положительной «я-концепции» воспитанников образовательного учреждения.

Конспект урока может быть полезен учителям ИЗО и МХК, педагогам дополнительного образования в организации и проведении занятий с детьми младшего подросткового возраста.

**Тема: «Изображение осеннего букета»**

**Тип урока:** комбинированный (изучения и первичного закрепления новых знаний; обобщения и систематизации знаний).

**Вид занятия:** рисование с натуры.

**Цель урока:**

* Обучение рисованию пастельными мелками натюрморта с натуры, с передачей цветовых и тональных отношений постановки.
* Развитие у обучающихся способностей к созданию художественного образа.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* изучить методы рисования и живописи с натуры;
* овладеть различными способами и приемами работы пастелью;
* расширить и систематизировать знания о жанрах живописи.

*Развивающие:*

* развить художественно-образное мышление.

*Воспитывающие:*

* воспитать интерес к творчеству, искусству.

.

*УУД (универсальные учебные действия):*

* мыслительные:

способность сопоставлять и сравнивать, анализ и синтез;

* регулятивные:

элементарные навыки самоорганизации;

соблюдение верной последовательности действий;

проверка результата работы;

* личностные:

 формирование личных качеств: внимательность, трудолюбие, аккуратность.

развитие мотивации к творчеству и учёбе.

**Образовательные технологии.**

* Применение ИКТ: видео и фото материалы по теме занятия на мониторе компьютера или интерактивной доске.
* Технологическая карта занятия.
* Технологические карты, иллюстрирующие последовательность работы над изделием.

**Методы обучения.**

Сочетание на разных этапах занятия следующих методов обучения, классифицированных по типу познавательной деятельности:

* объяснительно – иллюстративный

*(на этапе объяснения темы и постановки задачи),*

* репродуктивный *(отработка приёмов работы пастелью);*
* частично-поисковый метод *(выполнение творческого практического задания).*

по характеру дидактических задач:

* методы формирования новых знаний и способов действий;
* методы организации деятельности обучающихся,
* методы контроля и самоконтроля,
* методы формирования личностных результатов.

**Материалы и оборудование.**

*для учителя:*

* технологические карты «Этапы рисования натюрморта пастелью»;
* компьютер (если возможно, интерактивная доска)
* иллюстративный фото и видео материал по теме занятия;
* тонированная бумага формата А3;
* пастель;
* карточки с проверочными тестами.

*для учащихся:*

* пастель;
* тонированная бумага формата А3;
* халатик;

**Оформление доски.**

* по ходу урока на доске вывешиваются (снимаются) технологические карты, разъясняющие этапы работы.
* рядом с доской монтируется мини-выставка детских работ, выполненных пастелью.
* создается натурная постановка: «Осенний букет»

**Планируемые результаты урока:**

*предметные*

1. формирование умения изображать натюрморт поэтапно, находить гармоничное цветовое решение, строить цветовые и тональные отношения;
2. формирование умения работать пастелью;

*метапредметные*

1. развитие умения продуманно и последовательно вести работу к намеченному результату, сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы и умозаключения;
2. умение контролировать учебные действия, оценивать результат, навыки самоорганизации и самообучения;

*личностные*

1. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
2. владение познавательной и личностной рефлексией.

**План урока.**

(1 академический час)

1. Организационная часть (1-2 минуты)
2. Актуализация темы:

- повторение пройденного материала и проверка знаний;

- постановка цели и задач, мотивация учебной деятельности

 (5 минут)

 3. Изложение новой темы – фронтальная работа с классом (10 минут)

- просмотр презентации о пастельной живописи,

- выполнение упражнений,

- рассмотрение технологической карты «Этапы рисования натюрморта».

1. Индивидуальная учебно-творческая работа учащихся (рисование с натуры) (20 минут)
2. Рефлексия (5 минут).
3. Домашнее задание (3 минуты).
* ***1. Организационная часть (1-2 минуты).***

Подготовка учащихся к уроку, построение, приветствие, создание необходимого эмоционального настроя (*обозначить правила работы в мастерской/классе и технику безопасности на занятии*).

* ***2. Актуализация темы (5 минут).***

Подвести учеников к пониманию новой темы, повысить мотивацию к обучения на основе вводной беседы о красоте осени, о том, что природа является лучшим художником и лучшим учителем для художников. В процессе дискуссии выяснить какими качествами должен обладать художник, особо выделить способность творческого человека видеть и ценит красоту окружающего мира. Опираясь на сформированное понимание важности такого качества в личности художника, объяснить значение рисования с натуры – наилучшей школы живописи, рисунка и композиции.

Повторение пройденного материала (о жанрах «пейзаж», «историческая картина», «картина – сказка» и о русских художниках) организовать в форме выполнения тестового задания, самопроверки или взаимного контроля в парах (работа с карточками и у доски).

* ***3. Изложение нового материала – фронтальная работа с классом (10 минут).***

Слово учителя:

Сегодня мы продолжаем работу над натюрмортом с натуры. Мы выполним натюрморт «в цвете». Использовать будем не краски, а новый для вас и очень интересный художественный материал – пастель.

***Просмотр презентации о пастельной живописи.***

***Выполнение практических упражнений на отдельных листочках бумаги.***

 Учитель в форме дискуссии с учащимися анализирует цветовые отношения в представленном натюрморте. Определяет общую цветовую гамму. Сравнить предметы по цвету и тону. Определить родственные цвета: их сходство и различия.

 На основе технологической карты выполнения натюрморта показать последовательность ведения работы.

 Выполняя методический рисунок на доске, пригласить учащихся к самостоятельной работе.

* ***4. Индивидуальная учебно-творческая работа обучающихся****.*

 Ученики выполняют натюрморт с натуры в цвете, ориентируясь на последовательность работы, показанную в технологической карте на доске. Самостоятельно в процессе поисковой работы определяют характер цветовых и тональных отношений в натюрморте. Самостоятельно выбирают наиболее целесообразные и выразительные приемы работы пастелью.

 Учитель проводит индивидуальную работу с каждым учеником.

* ***5. Рефлексия. 5 минут.***

С помощью опорных вопросов учащиеся проводят самоанализ проделанной работы. Выявляют ошибки и удачи. Строят планы на следующий урок.

* ***6. Практическая часть.(30минут).***

- Домашнее задание: 1) сделать 1-2 наброска предмета домашнего обихода (чашки, чайника и т.п.)

2) повторить материал по теме «жанры живописи».

 **Календарно-тематическое планирование**

 **1 группа ( 1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.** | **Кол-во часов** | Дата по плану |  Дата По факту | Примечание  | Формы аттестации/ контроля |
|  | **Раздел 1.** **Введение.**  | **6** |   |  |  |  |
| 1.1 | Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. | 2 |  |  |  | Задания «Неоконченный рисунок».  |
| 1.2 | Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 1.3 | **Воспитательная работа, оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 2.** **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.** | **10** |  |  |  |  |
| 2.1 | Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 2.2 | Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном» | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 2.3 | Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэты дерева. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 2.4 | Изображать можно в обьеме» | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 2.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 3.** **Основы цветоведения. Живопись – искусство** **цвета.** | **10** |  |  |  |  |
| 3.1 | Первичные цвета. Цветовая гамма | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 3.2 | Красоту нужно уметь замечать | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 3.3 | Рисуем дерево тампованием | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 3.4 | « Узоры на крыльях» | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 3.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.** | **20** |  |  |  |  |
| 4.1 | Выполнение линейных рисунков трав. | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 4.2 | В гостях у осени | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 4.3 | Изображение осеннего букета | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 4.4 | Красивые рыбы | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 4.5 | Украшение птиц | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 4.6 | Обьёмное изображение животных в различных материалах | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 4.7 | «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 4.8 | Красота формы листьев. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 4.9 | Мы в цирке. | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 4.10 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.** | **10** |  |  |  |  |
| 5.1 | Основы композиции.Узор из кругов и треугольников | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 5.2 | « Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 5.3 | Роспись елочных игрушек | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 5.4 | «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме |
| 5.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
| 5.6 | **Раздел 6. Орнамент. Стилизация.** | **8** |  |  |  |  |
| 6.1 | Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения морского камушка. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 6.2 | Орнамент из геометрических фигур. | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 6.3 | Русское народное творчество в декоративно- прикладном искусстве.  | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 6.4 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 7 . Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.** | **30** |  |  |  |  |
| 7.1 | Сказка в декоративном искусстве. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.2 | Красивые цепочки. | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 7.3 | Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.4 | Орнамент « Чудо – платье» | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.5 | Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 7.6 | Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.7 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки « Синее чудо» | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 7.8 | Жостовская роспись « Букеты Цветов на подносе» (декоративная работа) | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме |
| 7.9 | Мастера села Полхов- Майдан. Русская матрёшка « Праздничные краски русской матрёшки» | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 7.10 | «Барыня» ( лепка, дымковская игрушка) | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 7.11 | Филимоновские глиняные игрушки ( лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 7.12 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.13 | Хохлома. Золотые узоры. | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 7.14 | « Русская матрешка в осеннем уборе» | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме |
| 7.15 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**. | **24** |  |  |  |  |
| 8.1 | Беседа: « Выдающиеся русские художники – И.Репин, И.Шишкин» | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 8.2 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.3 | « Городецкие и сельские стройки» | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 8.4 | Фигура человека. | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.5 | Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме |
| 8.6 | Основы натюрморта . Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. | 4 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.7 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. | 4 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 8.8 | Натюрморт из геометрических тел. | 4 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме |
| 8.9 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 9. Тематическое рисование** | **14** |  |  |  |  |
| 9.1 | Красота народного костюма. | 2 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 9.2 | Составление мозаичного панно « Спящая красавица» | 2 |  |  |  | Устный опрос |
| 9.3 | Рисование на тему « Закат солнца» | 4 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 9.4 | Рисование на тему « Пейзаж с радугой» | 4 |  |  |  | Устный опрос |
| 9.5 | « В сказочном подводном царстве» | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 9.6 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.** | **12** |  |  |  |  |
| 10.1 | Мы- юные дизайнеры. | 4 |  |  |  | Устный опрос |
| 10.2 | Искусство оформление книги. | 2 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 10.3 | Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. | 2 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 10.4 | Итоговое занятие | 2 |  |  |  | Тестовые материалы |
| 10.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 2 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Итого** | **144** |  |  |
|  |

 **Календарно-тематическое планирование**

 **2 группа -3 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.** | **Кол-во часов** | Дата |  Дата | Примечание  | Формы аттестации/ контроля |
| по плану |  по  факту |
|  | **Раздел 1.** **Введение.**  | **9** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. | 3 |  |  |  |  Задания «Неоконченный рисунок».  |
| 1.2 | Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 1.3 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 2.** **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.** | **15** |  |  |  |  |
| 2.1 | Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 2.2 | Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном» | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 2.3 | Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэты дерева. | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 2.4 | Изображать можно в обьеме» | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 2.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 3.** **Основы цветоведения. Живопись – искусство** **цвета.** | **15** |  |  |  |  |
| 3.1 | Первичные цвета. Цветовая гамма | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 3.2 | Красоту нужно уметь замечать | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 3.3 | Рисуем дерево тампованием | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 3.4 | « Узоры на крыльях» | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 3.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.** | **36** |  |  |  |  |
| 4.1 | Выполнение линейных рисунков трав. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 4.2 | В гостях у осени | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 4.3 | Изображение осеннего букета | 6 |  |  |  | Устный опрос |
| 4.4 | Красивые рыбы | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 4.5 | Украшение птиц | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 4.6 | Обьёмное изображение животных в различных материалах | 6 |  |  |  | Устный опрос |
| 4.7 | «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 4.8 | Красота формы листьев. | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 4.9 | Мы в цирке. | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 4.10 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.** | **18** |  |  |  |  |
| 5.1 | Узор из кругов и треугольников | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 5.2 | « Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 5.3 | Роспись елочных игрушек | 6 |  |  |  | Устный опрос |
| 5.4 | «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 5.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
| 5.6 | **Раздел 6. Орнамент. Стилизация.** | **12** |  |  |  |  |
| 6.1 | Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения морского камушка. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 6.2 | Орнамент из геометрических фигур. | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 6.3 | Русское народное творчество в декоративно- прикладном искусстве.  | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 6.4 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 7 . Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.** | **45** |  |  |  |  |
| 7.1 | Сказка в декоративном искусстве. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.2 | Красивые цепочки. | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 7.3 | Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 7.4 | Орнамент « Чудо – платье» | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 7.5 | Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.6 | Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.7 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки « Синее чудо» | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.8 | Жостовская роспись « Букеты Цветов на подносе» (декоративная работа) | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 7.9 | Мастера села Полхов- Майдан. Русская матрёшка « Праздничные краски русской матрёшки» | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 7.10 | «Барыня» ( лепка, дымковская игрушка) | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.11 | Филимоновские глиняные игрушки ( лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 7.12 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 7.13 | Хохлома. Золотые узоры. | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 7.14 | « Русская матрешка в осеннем уборе» | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 7.15 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**. | **27** |  |  |  |  |
| 8.1 | Беседа: « Выдающиеся русские художники – И.Репин, И.Шишкин» | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.2 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 8.3 | « Городецкие и сельские стройки» | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.4 | Фигура человека. | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 8.5 | Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.6 | Основы натюрморта . Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.7 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 8.8 | Натюрморт из геометрических тел. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 8.9 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 9. Тематическое рисование** | **21** |  |  |  |  |
| 9.1 | Красота народного костюма. | 3 |  |  |  | Повторение с элементами беседы |
| 9.2 | Составление мозаичного панно « Спящая красавица» | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 9.3 | Рисование на тему « Закат солнца» | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 9.4 | Рисование на тему « Пейзаж с радугой» | 6 |  |  |  | Устный опрос |
| 9.5 | « В сказочном подводном царстве» | 3 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 9.6 | **Воспитательная работа, оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа.Выставка работ |
|  | **Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.** | **18** |  |  |  |  |
| 10.1 | Мы- юные дизайнеры. | 3 |  |  |  | Ответы на вопросы. |
| 10.2 | Искусство оформление книги. | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| 10.3 | Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. | 6 |  |  |  | Контрольное занятие по изученной теме; |
| 10.4 | Итоговое занятие | 3 |  |  |  | Тестовые материалы |
| 10.5 | **Воспитательная работа,** **оформление выставки.** | 3 |  |  |  | Беседа. Выставка работ  |
|  | **Итого** | **216** |  |  |

**3.4. Лист корректировки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Причина** **К корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения** **(подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**3.5. План воспитательной работы**

|  |
| --- |
| **I полугодие****(сентябрь-декабрь)** |
| № п/п | **Содержание работы** | **Сроки**  | **Ответственные**  |
| **1. Гражданское и патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа. |
| 1.1. | беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников. | Сентябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 1.2. | беседы «Моя Родина», «Государственные символы России»беседа «Я гражданин своей страны» | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 1.3. | 4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким) | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 1.4 | беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму. | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **2. Духовно-нравственное воспитание**: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.  |
| 2.1. | беседа – 8 сентября «Международный день грамотности»Культура умственного труда.Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении. | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 2.2. | беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции»Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре. | Октябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 2.3. | беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание»беседа «Вредные привычки и борьба с ними»беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком» | Ноябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 2.4. | беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году. | Декабрь  | Педагоги дополнительного образования |
| **3. Эстетическое воспитание:** эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики |
| 3.1. | беседа «В человеке всё должно быть прекрасно…» | Сентябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 3.2. | беседа-диспут «О вкусах спорят?» | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 3.3. | беседа «Любите ли вы театр?» | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 3.4. | акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками» | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **4. Экологическое воспитание**: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма. |
| 4.1. | беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик»)беседа Всемирный день морей  | Сентябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 4.2. | 22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков | Октябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 4.3. | 12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы»29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП). | Ноябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 4.4. | 3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов» | Декабрь  | Педагоги дополнительного образования |
| **5.Физическое** укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту |
| 5.1. | беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье» | Сентябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 5.2. | беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание» | Октябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 5.3. | беседа «Мои спортивные достижения» | Ноябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 5.4 | акция «Нет вредным привычкам!» | Декабрь  | Педагоги дополнительного образования |
| **6. Трудовое** реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. |
| 6.1. | акция «Школьный двор» | Сентябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 6.2 | акция «Открытка для учителя» | Октябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 6.3. | акция «Я помогаю в домашних делах» | Ноябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 6.4. | беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений» | Декабрь  | Педагоги дополнительного образования |
| **7. Познавательное: с**одействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества |
| 7.1. | беседа «Культура умственного труда в школе и дома» | Сентябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 7.2. | беседа «5 октября - День Учителя» | Октябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 7.3. | беседа «Культура умственного труда в школе и дома» | Ноябрь  | Педагоги дополнительного образования |
| 7.4. | беседа «Культура умственного труда в школе и дома» | Декабрь  | Педагоги дополнительного образования |
| **II полугодие****(январь - май)** |
| **1. Гражданско-патриотическое воспитание.** |
| 1.1. | беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечествабеседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны» | февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 1.2. | беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села | март | Педагоги дополнительного образования |
| 1.3. | беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков»беседа «Города-герои Великой отечественной войны» | апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 1.4. | беседа «Никто не забыт, ничто не забыто» | май | Педагоги дополнительного образования |
| **2. Духовно-нравственное воспитание**: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России. |
| 2.1. | мероприятия в кружках «Рождество Христово»беседа – 11 января «Международный день спасибо»третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм) | Январь  | Педагоги дополнительного образования |
| 2.2. | Семейные обряды.Моя семья – мое богатство.беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.) | Февраль  | Педагоги дополнительного образования |
| 2.3. | Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма» | Март  | Педагоги дополнительного образования |
| 2.4. | Беседы и диспуты:Что такое самовоспитание? Что такое характер?Познай себя. Великие люди о воспитании.принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии. | Апрель  | Педагоги дополнительного образования |
| **3 Эстетическое** Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики |
| 3.1. | беседа «Красота вокруг нас…» | Январь  | Педагоги дополнительного образования |
| 3.2. | беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?» | Февраль  | Педагоги дополнительного образования |
| 3.3. | акция «Открытка для мамы» | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 3.4. | акция «Готовимся к Пасхе» | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 3.5. | беседа «Театр и музей в нашей жизни» | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **4. Экологическое воспитание** формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма. |
| 4.1. | 11 января День заповедников и национальных парковПровести заочную экскурсию «Крымские заповедники»  | Январь  | Педагоги дополнительного образования |
| 4.2. | Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?» | Февраль  | Педагоги дополнительного образования |
| 4.3. | Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов). | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 4.4. | Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского  | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 4.5. | День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человекомБеседа о милосердиипринять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии. | Апрель  | Педагоги дополнительного образования |
| 4.6. | Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес»беседа «Международный день климата»  | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **5.Физическое** укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту |
| 5.1. | беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте» | Январь  | Педагоги дополнительного образования |
| 5.2. | беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни» | Февраль  | Педагоги дополнительного образования |
| 5.3. | беседа «Как стать сильным и выносливым» | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 5.4 | беседа «Папа, мама, я – спортивная семья» | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 5.5. | беседа «Лето с пользой для здоровья» | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **6.Трудовое** реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. |
| 6.1. | беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени» | Январь  | Педагоги дополнительного образования |
| 6.2 | беседа «Профессии моей семьи» | Февраль  | Педагоги дополнительного образования |
| 6.3. | акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах» | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 6.4. | акция «Трудовой десант» | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 6.6. | акция «Чистый и уютный школьный двор» | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **7. Познавательное** Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества |
| 7.1. | беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»  | Январь  | Педагоги дополнительного образования |
| 7.2. | беседа «8 февраля - День русской науки» | Февраль  | Педагоги дополнительного образования |
| 7.3. | беседа «21 февраля Международный день родного языка» | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 7.4. | беседа «12 апреля День космонавтики» | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 7.5. | беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное» | Май | Педагоги дополнительного образования |