

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Николаевская школа» Симферопольского района Республики Крым
(МБОУ «Николаевская школа»)

РАССМОТРЕНО на заседании
МО учителей общественно-
гуманитарного цикла
Протокол № 4 от
29.08.2024г.
Руководитель
МО М.А.Шевчук

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
В.Ю.Малышева
29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Николаевская школа»
Е.А.Бут
Приказ по школе от
30.08.2024 № 370 -О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Студия изобразительного искусства «Арт-мир»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Составитель:
ФИО: Лышенко Елена Викторовна
Должность: педагог дополнительного образования.

Николаевка, 2024 г.

Содержание

1.Комплексе основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2.Комплексе организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации
- 2.3. Список литературы

3.Приложения

- 3.1. Оценочный материал
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
 - Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
 - Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г.);
- Устав Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Николаевская школа» Симферопольского района Республики Крым.
Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Николаевская школа» Симферопольского района Республики Крым.

Проект «Успех каждого ребёнка»

➤ Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Является модифицированной на основе программы УМК «Ступенька детства» под редакцией доктора педагогических наук, профессора Н.М. Конышевой, издательство «Ассоциация 21 век», 2014.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе развития художественного творчества школьников формируются знания, умения и навыки в художественной области, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей обучающихся, психологической готовности к труду, а также ответственности к осознанному отношению к выбору профессии. Кроме того, сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы заключается в том, что в программу включены лучшие нетрадиционные методики для школьного возраста. Нетрадиционные техники рисования отличаются от традиционных скоростью достижения конечного результата, набором инструментов и методикой выполнения. Рисование развивает у школьников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Программа наглядно знакомит детей младшего школьного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними; дает первые представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках; помогает развивать эстетическое восприятие природы и показывает приемы ее отображения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться художественному искусству, без ограничений и независимо от способностей. Также данная программа дает возможность выявления одаренных детей в области изобразительного искусства, открывает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы – обучающиеся от 6 до 7 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста (мальчики и девочки). У каждого свой темперамент, проявляется свой характер. Необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. С воспитанниками, поступающим в объединение, проводится беседа, направленная на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Принимаются учащиеся, по результатам входного контроля.

Объем и срок освоения программы: 34 часа, 1 год.

Начало учебного года – 16 сентября

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 34 недель

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения по программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в группе постоянного состава – от 5 до 40 человек. Форма организации занятий – фронтальная, индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Режим занятий:

Занятия в учебных группах проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) академическому часу (30 минут).
Примечание: в соответствии с приказом Министерства образования России от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного и младшего школьного возраста в организационных формах обучения, занятия для детей по программе «Студия изобразительного искусства «Арт-мир»:
- с детьми от 6 до 7 лет – один академический час занятий равен 30 минутам.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Ознакомительный уровень 1 год	34	1	30 минут	1	34	34

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с основными принципами и законами композиции, с правилами линейной перспективы; изучение свойства цвета и основные закономерности создания цветового строя.

Развивающие: развитие пространственного мышления, композиционной грамотности, логики; развитие оценочно-аналитических способностей учащихся; формирование практических навыков в работе художественными материалами; развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место); развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: развитие интереса к окружающему миру, красоте природы родного края; любви к искусству, к занятиям художественным творчеством; формирование трудовой и творческой активности, усидчивости и целеустремленности; культуры чувств, художественного вкуса учащихся; воспитания чувства ответственности за результат работы; формирование потребности в творческом самовыражении; уважительного отношения к искусству родной страны, разных стран и народов.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Волшебная кисточка» направлена на знакомство учащихся с мировыми и отечественными произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; на формирование у детей уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; Герба, флага и другой символики России и Крыма; развитие доброжелательности в оценке творческих достижений товарищей и своих личных; обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Название темы	Всего часов	Формы аттестации/контроля		
			теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
1.	Знакомство обучающихся с ПТБ «Знакомство с особенностями работы карандашом.	1	1		Графический тест
2.	Первичная аттестация.	1		1	Просмотр и анализ работ.
	Раздел 2. Основа работы простым карандашом и фломастерами	3	1	2	
3.	«Знакомство с приемами работы простым карандашом, фломастером, маркером»	1	1		Опрос. Конкурс
4.	Рисуем штрихом. Рисунок простым карандашом. «Яблонька» «Море».	2		2	Педагогическое наблюдение.
	Раздел 3. Техника пуантилизм	3	1	2	

5.	Особенности точечного письма	1	1		
6.	Беседа «Осеннее дерево»	1		1	
	Творческая работа «Осенний пейзаж»	1		1	Графический рисунок. Выставка детских работ.
	Раздел 4. Конструирование из цветной бумаги.	4	1	3	
7.	Основы техники «Бумагопластика». «Веселый-грустный лес»	1	1		
8.	Аппликация «Кот, гуляющий по...»	1		1	
9.	Оригами. «Ежик в лесу»	1		1	
10.	Квиллинг. «Бабочка»	1		1	Выставка.
	Раздел 5. Работа с трафаретами	4	1	3	
11.	«Семь цветов радуги - красок. Акварель»	2	1	1	
12.	Техника отпечаток «Зимний пейзаж». Промежуточная аттестация	2		2	Опрос-тест.
	Раздел 6. Техника работы красками.	5	2	3	
13.	Живопись. Пальчиковая техника гуашью. Работа «Морские обитатели»	2	1	1	
14.	Техника «набрызг» акварелью. Работа «В гостях у зимнего леса»	2	1	1	
15.	Техника «пуантилизм» акриловыми красками	1		1	Опрос-беседа: средства выразительности живописи.
	Раздел 6. Иллюстрации к	5	1	5	Тестирование, практическая работа.

	сказкам.				
16.	Беседа о книжной графике.	1	1		
17.	Работа гуашью «Портрет сказочного героя»	1		1	
18.	Графическое изображение фломастерами «Буратино»	1		2	
19.	Рисунок мастихином «Портрет сказочного героя»	1		1	
20.	Работа в технике монотипия «Портрет клоуна»	1		1	Конкурсы Выставки
	Раздел 7. Графомоторные упражнения.	8	2	7	
21.	Упражнения рисунки (графические изображения).	2	1	1	
22.	Нетрадиционные способы рисования (выставка).	2		2	Выставка
	Работы карандашом и акварелью «Животные жарких стран» «Ветка сирени» «Аквариум» (карандаш, акварель) Итоговая аттестация	2	1	2	Выставка Тестирование, практическая работа.
	Итого:	34	10	24	

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (1 час) Знакомство обучающихся с правилами техники безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа об особенностях работы карандашом, кистью, графическим материалом.

Практика (1 час) Применение художественных материалов и инструментов на практике. Создание узоров на цветной бумаге». Первичная аттестация: графическое тестирование.

Раздел 2. Основа работы простым карандашом и фломастерами

Теория (1 час) «Знакомство с приемами работы простым карандашом». В рамках темы проводится беседа.

Практика (2 часа) Практические занятия по темам «Рисую как умею» «Яблонька» «Море». Подготовка работ к конкурсу «Праздничный фейерверк» (графическим материалом).

Раздел 3. Техника пуантилизм

Теория (1 час) Беседа об особенностях точечного письма, приемах нанесения на сухую и сырую бумагу.

Практика (2 часа) Практическое занятие по темам «Осеннее дерево», «Осенний пейзаж». Работа выполняется акварелью.

Раздел 4. Конструирование из цветной бумаги

Теория (1 час): беседа о квиллинге, оригами, аппликации, о планах на картине (переднем, среднем и дальнем).

Практика (3 часа): 3 практических занятия: «Кот гуляющий по.....»

«Веселый -грустный лес», «Ежик в лесу» Выставка детских работ.

Тема № 5

«Работа с трафаретами».

Теория (1 час): беседа о цветовой палитре и основных цветах.

Практика (3 часа): практическое фронтальное занятие в технике эстамп.

Тематика завершается выставкой.

Тема № 6

«Различные техники работы гуашью».

Теория (1 час): беседа об особенностях работы красками.

Практика (4 часа): Живопись.

Морские обитатели (пальчиковая техника, гуашь)

В гостях у зимнего леса (набрызг, акварель)

Космические фантазии (пуантилизм)

Тема № 7

«Иллюстрации к сказкам».

Теория (1 час): Беседа о книжной графике.

Практика (3 часа): подгрупповое практическое занятие с использованием пальчиковой техники (акварель и гуашь, фломастеры).

Тема № 8

Теория (1 час): «Портрет сказочного героя».

Практика (1 час): Индивидуальные практические занятия с использованием красок (гуашь).

Обобщающее практическое занятие по изучению пропорций лица человека.

Выставка работ.

Экскурсия в парк.

Тема № 9

Теория (1 час): Графомоторные упражнения.

Практика (2 часа): Упражнения рисунки (графические изображения).

Тема № 10

«Нетрадиционные способы рисования».

Практика (1 час): практические занятия предусматривают знакомство с элементами росписи и композиции (акварель, гуашь).

Тема № 11

«Животные разных стран»

Теория (1 час): включает в себя два раздела «теплая гамма» и «холодная гамма»

Содержат беседы об особенностях изображения воздушной перспективы.

Практика (1 час): практические подгрупповые занятия с использованием карандаша и акварели.

Тема завершается выставкой.

Тема № 12

«Ветка сирени»

Теория (1 час): беседа об узоре, как способе украшения, предметов и поверхностей.

Практика (1 час): практические занятия по расположению узора на полосе и в квадрате.

Тема № 13

«Акварлюм»

Теория (1 час): беседа о композиции.

Практика (1 час): практическое занятие «Рисование подводного мира» (карандаш, акварель).

Подгрупповое занятие с использованием различных кистевых приемов.

Выставка.

1.5. Планируемый результат

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- название основных и составных цветов;
- какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- термины: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, асимметрия;
- название инструментов, приспособлений;
- изобразительные основы декоративных элементов.

Будут уметь:

- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- работать разнообразными мазками.

В процессе освоения программы предполагается достижение следующих **метапредметных результатов**:

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу;
- корректировать и оценивать свои действия;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь

2.1 Условия реализации программы

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу кружка «Проба краской»;
- календарный учебный график;
- календарно-тематическое планирование;
- поурочные планы;
- дидактические материалы, в том числе видеоматериалы и презентации;
- оценочные материалы;
- научную и художественную литературу по программе;
- электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение программы – кабинет ДО №2, парты, стулья, наборы палитры, наборы красок (гуашь, акварель), мольберты, ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение - Таблицы по цветоведению, декоративно-прикладному искусству. Музеи, галереи и художественные каталоги:

<http://www.museum.ru/> - «Осенний пейзаж», «Живопись».

<http://www.hermitage.ru/> - «Техника набрызг», «Пуантилизм».

<http://www.rusmuseum.ru/> - «Нетрадиционные техники»

<http://www.museum.ru/gmii/> - «Иллюстрации к сказкам».

<http://www.tretyakov.ru/> - «Семь цветов радуги».

<http://www.russianculture.ru/> - «Живопись».

Кадровое обеспечение – разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия изобразительного искусства «Арт-мир» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Желательно наличие дополнительных курсов профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение образовательной программы – Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате.

Методы и формы организации образовательного процесса. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста обучающихся.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядных материалов), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, а также комбинированные, групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока,

полугодия и года. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром и обсуждением работ.

Основная структура занятия

Групповое занятие - наиболее оптимальная форма работы кружка.

Занятие состоит из трех частей: подготовительной (Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности), основной и заключительной. Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы (Игровая беседа, устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с изобразительной деятельностью и искусством). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (Наглядные методы). Объяснения последовательности технического исполнения творческой работы. (Наглядные, практические методы). Выполнения творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно. Так же, проводится на занятии физкультминутки, чтобы дать отдых глазам и пальцам.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы. Рефлексия.

Музыкальное сопровождение на занятии используется для поддержания работоспособности учеников.

Этапы учебного процесса

Изучение материала должно осуществляться в несколько этапов.

1. Ознакомление.

Введение – создание эмоционального отношения к работе. Знакомство с новым материалом –беседа, рассматривание дидактических материалов, подготовка к совместной или самостоятельной деятельности; творческая деятельность детей.

После этого ученики приступают к выполнению творческой работы, опираясь на наглядное пособие.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой выполнения композиции рисунка. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - обсуждение пройденного ранее материала. На этом этапе продолжается повторное выполнение, разбор ошибок, если они есть.

4. Проверка знаний и умений, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Технические средства обучения

- персональный компьютер;
- электронные образовательные ресурсы;
- таблицы по цветоведению;
- иллюстрации произведений художников;
- ученические столы;
- ученические стулья;
- мольберты;
- карандаши, акварель, гуашь;
- ластик;

- краски;
- баночки с водой;
- салфетки;
- палитры;
- кисти плоские и круглые №2, №4, №6;
- бумага Ф-А3.

2.2. Формы аттестации/контроля

Аттестация каждого обучающегося творческого объединения проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине года.

Итоговая аттестация осуществляется в конце года.

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы*. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В пункте 3.1. Оценочные материалы приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся.

2.3. Список литературы:

Список литературы для педагога:

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4.Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания. Тесты/ авт.-сост. О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2009
- 5.Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников/ сост. З.А. Степанчук и др. Волгоград: Учитель, 2009.
- 6.Изобразительное искусство: терминологические диктанты, филфорды, тесты, викторины/ авт.-О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011.

Список литературы для учащихся:

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Детям обо всём на свете. Популярная детская энциклопедия. Книга 4.-х.: Синтекс, 2004.
- 4.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 5.Жегалова С.К. Русская народная живопись: Кн. Для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1989.
- 6.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 7.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 8.Полякова Ю.Ю. В мире прекрасного. Иллюстрированная энциклопедия для детей. 2006.
- 9.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 11.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 12.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 13.Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- 14.Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство. М.:Аванта+, 2003.

Список литературы для родителей:

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 6.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- 7.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Музеи, галереи и художественные каталоги:

<http://www.museum.ru/>

<http://www.hermitage.ru/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.russianculture.ru/>

3. Приложения

Приложение 3.1 Оценочные материалы

*Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала*

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Приложение 3.2 Методические материалы

Технологическая карта занятия «Волшебная кисточка»

Тема занятия: Линия, точка, пятно-техника пуантилизм. Осеннее дерево.

Цель занятия: Развитие творческих способностей обучающихся средствами нетрадиционной техники рисования (рисование ватными палочками)

Задачи:

Обучающие:

- закрепление представлений обучающихся о признаках осени
- знакомство обучающихся с техникой рисования ватными палочками
- формирование умения ставить точки, держа палочку вертикально по отношению к листу бумаги

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия
- развитие мелкой моторики пальцев рук
- развитие познавательного интереса

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-положительного отношения к рисованию
- воспитание доброжелательности, аккуратности, самостоятельности
- воспитание интереса к творчеству

Основные методы: наглядный, словесный, практический, эвристический, контроль и самоконтроль.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование и материалы: бумага Ф-А3, гуашь, ватные палочки. Готовые силуэты деревьев на альбомных листах формата А4, гуашь желтая и красная, влажные салфетки, ватные палочки, тарелочки для использованных палочек, иллюстрации осенних деревьев, иллюстрация признаков осени, иллюстрации этапов работы и готовой работы, аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года. Осень», сигнальные карточки с грустным и веселым смайликом.

Оформление доски: Иллюстрации великих пейзажистов (Жорж Сера «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», Поль Синьяк «Гавань в Марселе», Ангело Франко, Поленова, Левитана, Агеева, Авгрышева и др.

План занятия:

1. Орг. момент
2. Беседа

3. Практическая работа
4. Демонстрация и анализ детских работ
5. Подведение итогов занятия

Ход занятия.

Организационный момент:

Проводится игра «Передай привет», с целью создания положительного настроения, предварительной гимнастики рук, концентрации внимания.

Под тихие звуки осеннего леса:

... Унылая пора, очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Вопросы: кто автор стихотворения, о каком времени года идет речь, как описывает А.С. Пушкин, осеннюю красоту, что именно придает осени прекрасный «багряный и золотой» наряд, какие мы еще знаем стихи, песни, рассказы об осени?

Демонстрируются картины известных художников (Поленова, Левитана, Агеева, Авгрышева и др.), изображающие осеннюю пору.

Детям предлагается вспомнить недавнюю осень, многообразие форм и цвета осенних листьев. В результате этой небольшой беседы делается вывод, что «золотая осень» - одно из самых прекрасных состояний природы, отраженное писателями, поэтами, композиторами и художниками в своих произведениях. А основную прелесть осени придают именно разноцветные листья, среди которых кленовый лист - один из самых красивых и, в то же время самых сложных.

Далее детям сообщается тема и цель сегодняшнего занятия.

- Вы когда-нибудь слышали слово «пуанта»? (Так называется обувь балерин.) «Пуанта» в переводе с французского означает «точка».

- Подумайте, как можно назвать направление в живописи, сторонники которого работали точками или небольшими мазками?

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально —точечность, фр. point — точка) - письмо отдельными чёткими мазками в виде точек.

- Эта техника зародилась во II половине 19 века. Основателями ее считаются замечательные французские живописцы Жорж Сёра и Поль Синьяк. - Об этом рассказывать можно очень долго. Лучше посмотрите картины, написанные в этой технике, и вы поймете, почему мы должны освоить основные ее приемы.

Жорж-Пьер Сера (1859-1891) разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных цветов, что предполагало их слияние на сетчатке глаза. Перед вами картина «Воскресная прогулка на острове Гранд Жатт». Цветовая гамма картины сочетает в себе фиолетовые, сиреневые, желтые, красные,

белые и зеленые оттенки. Поэтому пейзаж достаточно яркий и насыщенный. Обратите внимание, что каждое большое цветное пятно состоит из множества точек, разных оттенков и даже цветов.

- Творчество Ж. Сёра оказало большое влияние на его друга – художника Поля Синьяка, который тоже стал приверженцем пуантилизма. Творчество Ж. Сёра оказало большое влияние на его друга – художника Поля Синьяка, который тоже стал приверженцем пуантилизма.

На картинах Поля Синьяка мозаика точечных мазков отличается от замедленного ритма живописных изображений Сёра. Мазки то сближены, то чуть удалены друг от друга. Это придаёт картинам большую эмоциональность. Они просто завораживают своей красотой и необыкновенностью.

Когда долго рассматриваешь картины Поля Синьяка, словно наслаждаешься приятной музыкой. Недаром свои произведения он нумеровал, как музыкальные опусы, «Аллегро» быстрый темп в музыке. «Адажно» означает медленный темп.

Вот музыкальная картина «Опус 221. Адажно». Она наполнена спокойствием. Мы видим и чувствуем, как медленно садится солнце в тихую гладь моря. Спокойно море, размеренно и спокойно плывут маленькие кораблики. И даже угомонились, не порхают так динамично, как это свойственно творческой манере художника, мазки красок, а плавно, с лёгкостью, ложатся на поверхность холста.

Сюжет картин Синьяка состоит в основном из морских пейзажей, потому что он очень любил море и оставался восторженным моряком всю свою жизнь.

Практическая работа

Сегодня мы будем заниматься необычным рисованием. Откройте гуашь желтого цвета. Возьмите одну ватную палочку. Осторожно обмакните кончик ватной палочки в краску и прижмите ее к бумаге в верхней части листа рядом со стволом так же, как я (вертикально к листу бумаги, не под наклоном). Посмотрите, остается отпечаток. Это и будут листочки. У всех получается? Поднимите руку, у кого получился ровный, красивый отпечаток – листик. Так вы можете поставить несколько отпечатков, пока не закончится краска на ватной палочке, затем обмакиваете снова. *(Педагог демонстрирует все этапы, вместе с обучающимися: берет палочку, окунает ее в краску и заполняет отпечатками крону дерева. Помогает обучающимся, которые не справляются с заданием).* Я вижу, вы устали. Очень кропотливая у Осени работа. Давайте немного разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Листопад»:

- Листопад, листопад!

Листья по ветру летят: *(Руки поднять вверх, покачивая кистями из стороны в сторону, медленно опускать руки (листья опадают)).*

С клёна – кленовый, *(Пальцы выпрямить и максимально развести в стороны).*

С дуба – дубовый, *(Пальцы выпрямить и плотно прижать друг к другу).*

С осины – осинный, *(Указательный и большой пальцы соединить в виде колечка).*

С рябины – рябиновый. *(Пальцы выпрямить и слегка развести в стороны).*

Полны листьев лес и сад
То-то радость для ребят! (Хлопки в ладоши).

Заключительная часть

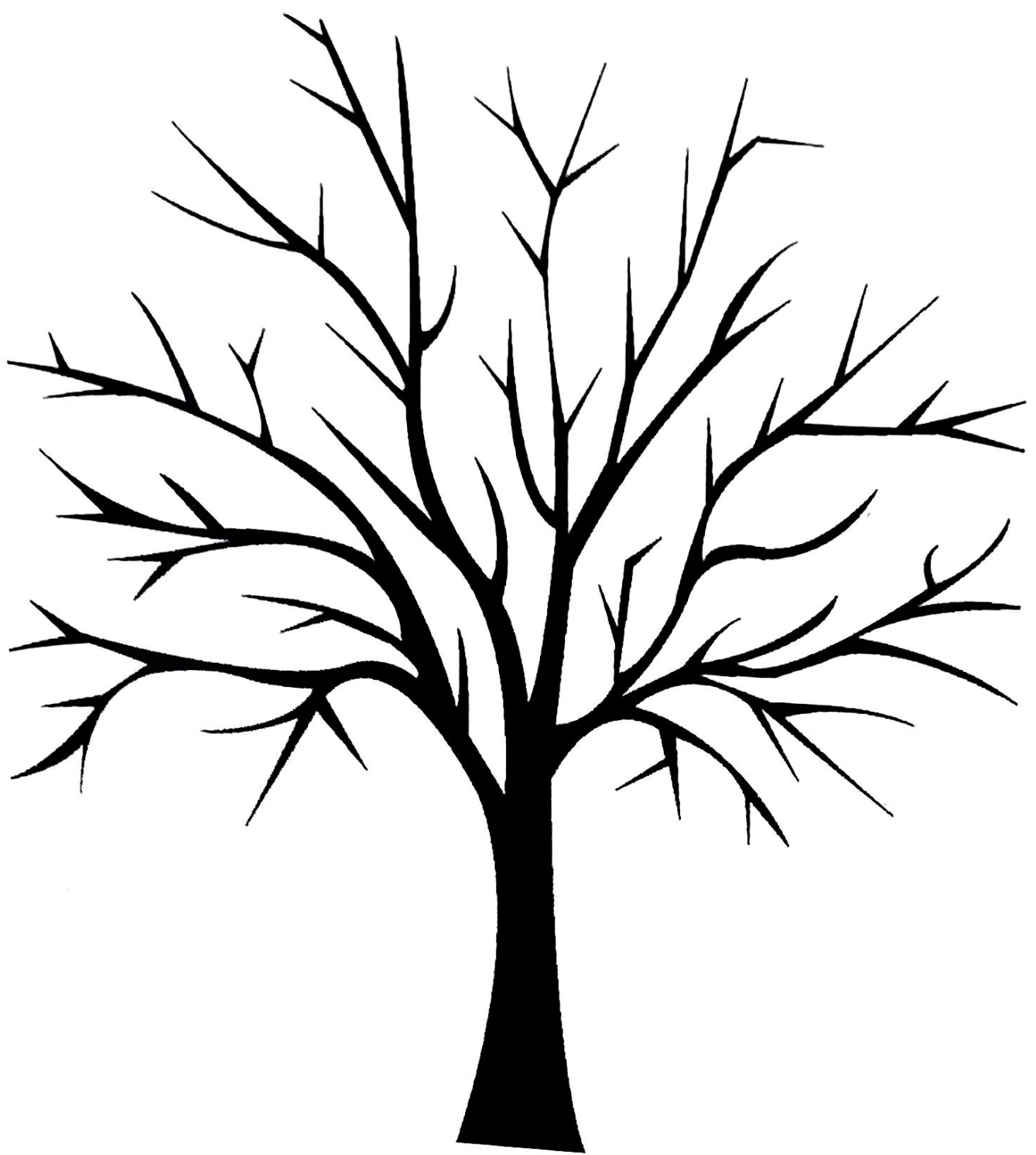
- Отлично, ребята! Посмотрите, какие яркие, разноцветные и красивые у нас получились деревья.
- Кому мы сегодня помогали? (осени)
- А что для этого сделали? (нарисовали листья)
- Чем рисовали? (ватными палочками)
- Какие цвета мы использовали? (желтый и красный)
- Ребята, вы молодцы. У вас красивые, разноцветные деревья получились.
- Сейчас мы с вами поместим наши деревья на доску. (размещают рисунки на доске).
- Давайте посмотрим на ваши рисунки с деревьями. Как выдумаете, на каком рисунке дерево самое старое? Почему вы так думаете? (мало листьев, листики не очень аккуратные, смешанные)
- На каком самое молодое? Почему? (листья аккуратные, дерево все покрыто листьями)
- На каком рисунке дерево грустное? (мало листиков, много смешанного (коричневого цвета))
- Какое дерево мы можем назвать золотым? (больше листьев желтых).

Вы все довольны своей работой? Поднимите сигнальные карточки с улыбкой, если у вас не возникло затруднений, вы легко справились, поднимите грустный смайлик, если возникли затруднения.

- Когда вы закончили рисовать, нужно убрать наших помощников. Ватные палочки мы может выбросить в урну, для следующего рисования нам понадобятся чистые. Гуашь закрываем, убираем в коробочки, стол и ручки вытираем влажной салфеточкой.

На этом наше занятие окончено.

(Дети идут мыть руки с мылом).





Квест на формирование и сплочение коллектива кружка «Проба краски»: «Тропа доверия»

Ключевые слова: Игра «Верёвочка», «Тропа Доверия»

Когда в одном месте собирается коллектив маленьких индивидуальностей, перед взрослым встает вопрос их объединения. Любую проблему общения между детьми 6–8 лет можно решить с помощью игры. Поэтому **основная цель сплочивающих игр** – снять эмоциональное напряжение каждого ребенка и создать благоприятную атмосферу для общения. Дети быстрее находят общий язык между собой, когда у них появляются общие интересы, единая цель для достижения. Игра должна проходить в доброжелательной атмосфере под руководством квалифицированного, привлекательного для участников ведущего. Важную роль играет соревновательный момент. С этой целью полезно будет разделить ребят на команды. Для младших школьников очень важно одержать победу над соперниками, к которой каждый будет причастен.

Задачи:

- формирование и усиление общего командного духа, путем сплочения группы воспитанников;
- развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общих задач;
- получение эмоционального и физического удовольствия от результатов тренинга;
- осознание себя командой.

Дети научатся:

- сотрудничеству, навыкам совместных действий для достижения общей цели;
- дружеским взаимоотношениям внутри коллектива;
- объективной самооценке, правильному анализу поступков других;
- самоконтролю;
- планированию своего поведения;
- терпимости к действиям окружающих;
- взаимопониманию, поддержке;
- внимательности к эмоциональному состоянию других детей.

Оборудование: записи для музыкального сопровождения заданий (веселые, лирические), Маршрутные листы по количеству команд, листы газет по количеству участников, веревка (лента), таблички с буквами (цифрами или рисунками) по количеству участников, силуэты пчел с буквами на оборотной стороне (М, Ы, К, О, М, А, Н, Д, А), повязки на глаза, конверт в виде улья для пчел, где лежат листы шестиугольной формы по количеству участников команды, наборы цветных карандашей на каждого участника, один большой (из листа ватмана) шестиугольник.

Организационный момент:

Участникам объявляются **Правила поведения в группе:**

1. Единая форма обращения друг к другу на "ты" (по имени). Для создания климата доверия в группе, предложить обращаться друг к другу на "ты". Это психологически уравнивает всех, в том числе и ведущего, независимо от возраста, социального положения, жизненного опыта, и способствует раскрепощению участников.
2. Общение по принципу "здесь и теперь". Вовремя квеста все говорят только о том, что волнует их именно сейчас, и обсуждают то, что происходит с ними в группе.
3. Конфиденциальность всего происходящего. Все, что происходит вовремя квеста, ни под каким предлогом не разглашается и не обсуждается вне квеста. Это поможет участникам квеста быть искренними и чувствовать себя свободно. Благодаря этому правилу, участники смогут доверять друг другу и группе в целом.
4. Правило искренности и открытости. Необходимо добиваться того, чтобы члены группы не лицемерили и не лгали.
5. Правило активности. В группе не должно быть пассивных наблюдателей. В игру включаются все участники. Если они отказываются принимать участие, стоит уделить внимание обсуждению мотивации их целей присутствия на квесте.

Обращение ведущего квеста:

«Здравствуйте. Сегодня мы проведем для вас квест. Цель нашего квеста – сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия. Сплочение – это возможность для команды стать единым целым для достижений конкретных целей и задач. Ведь как хорошо, когда тебя понимает и поддерживает твой товарищ, он слышит тебя и может помочь, когда необходима эта помощь, и понимает тебя даже без слов. Сплоченный коллектив добивается многих вершин и побед. Мы приглашаем вас пройти «Тропу Доверия», чья команда будет единым коллективом сможет преодолеть все препятствия на этом пути и дойти до конца».

1 этап: игры, благодаря которым дети быстрее познакомятся, ближе узнают друг друга.

1) Упражнение «Здравствуйте» (все стоят в кругу).

Цель: активизировать участников группы, снятие тактильного напряжения.

- Рассчитайтесь на «белые» – «пушистые»! «Белые» образуют внутренний круг, «пушистые» – внешний, становясь лицом друг к другу. Внутренний круг стоит на месте, а внешний – меняет партнёров, двигаясь по часовой стрелке, выполняя команды ведущего. «Поздоровайтесь рукопожатием! Перешли! Пальчиками, кулачками, ладошками, локтями, плечами, спинами, коленями, пятками, лбами, носами и завершили рукопожатием». (Образовавшимся спонтанно в этой игре командам дается время: придумать названия, представиться друг другу, получить у жюри маршрутный лист для прохождения «Тропы Доверия»).

Игра «Верёвочка»

Цель: учить дружбе, взаимопомощи, умению выполнять задание коллективно

Два человека натягивают верёвку. Остальные участники выстраиваются в колонну и, держась за руки, поочередно переходят через верёвку. Следующее задание колонне: поочередно пройти под верёвочкой. Уровень верёвки над полом постоянно меняется. Руки игрокам в колонне расцеплять нельзя.

По итогам игры командам выдается пчела с буквой «Н».

Источники информации

1. Сборник игр на сплочение коллектива младших школьников Корченкова Т.В. [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/files/sbornik-ighr-na-splochieniie-kollektiva-mladshikh.html>. (дата обращения: 18.05.2020).
2. Тренинг сплочения коллектива для младших школьников «Равный среди равных» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/trening-splocheniya-kollektiva-dlya-mladshih-shkolnikov-ravniy-sredi-ravnih-752356.html>. (дата обращения: 18.05.2020).
3. 20 игр на сплочение коллектива в начальной школе с описанием и рекомендациями для учителя. [Электронный ресурс] URL: https://pedsovet.su/ns/6353_igry_na_splochenie_kollektiva_v_nachalnoy_shkole. (дата обращения: 18.05.2020).
4. Тренинг на сплочение коллектива «Тропа Доверия» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/kvest-trening-na-splochenie-kollektiva-1115287.html>. (дата обращения: 18.05.2020).

**Календарно-тематическое планирование
«Волшебная кисточка» 1 группа**

№	Название темы занятия	К-во часов	Дата	Примечание	Форма аттестации/контроля
1.	Формирование групп. Знакомство с особенностями работы карандашом. Графический тест «Рисую как умею»	1			Устный опрос
2.	Правила поведения на кружке. Правила ТБ и ПДД. Графический тест «Рисую как умею»	1			Графический рисунок.
3.	Знакомство с приемами работы простым карандашом, фломастером, маркером. Рисунок простым карандашом	1			Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия

	«Яблонька»				
4.	Знакомство с приемами работы простым карандашом, фломастером, маркером. Рисунок маркером «Море»	1			
5.	Знакомство с приемами работы простым карандашом, фломастером, маркером. Конкурс «Праздничный пейзаж»	1			
6.	Линия, точка, пятно – «Техника пуантилизм» Осеннее дерево.	1			
7.	Линия, точка, пятно – «Техника пуантилизм» Осенний пейзаж.	1			Тестирование, практическая работа.
8.	Линия, точка, пятно – «Техника пуантилизм» Осенний пейзаж.	1			Участие в различных конкурсах. Выставка детских рисунков.
9.	Конструирование из цветной бумаг. Беседа: как работать в технике бумагопластика. Аппликация.	1			
10.	Конструирование из цветной бумаг. Оригами.	1			Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок.
11.	Конструирование из цветной бумаг. Квиллинг.	1			
12.	Конструирование из цветной бумаг.	1			Выставка детских рисунков.

	Квиллинг.				
13.	Работа с трафаретами «Семь цветов радуги-красок. Акварель»	1			
14.	Работа с трафаретами «Семь цветов радуги-красок. Акварель» Зимний пейзаж (техника отпечаток).	1			
15.	Работа с трафаретами «Семь цветов радуги-красок. Акварель» Зимний пейзаж (техника отпечаток).	1			
16.	Работа с трафаретами «Семь цветов радуги-красок. Акварель» Зимний пейзаж (техника отпечаток).	1			Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
17.	Различные техники работы гуашью. Живопись.	1			
18.	Различные техники работы гуашью. Морские обитатели (пальчиковая техника, гуашь).	1			
19.	Различные техники работы гуашью. В гостях у зимнего леса (набрызг, акварель).	1			
20.	Различные техники работы гуашью.	1			

	Космические фантазии (пуантилизм, акриловые краски).				
21.	Различные техники работы гуашью. Космические фантазии (пуантилизм, акриловые краски).	1			
22.	Иллюстрации к сказкам. Беседа о книжной графике.	1			
23.	Иллюстрации к сказкам. Портрет сказочного героя (гуашь).	1			
24.	Иллюстрации к сказкам. Портрет сказочного героя (гуашь).	1			Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
25.	Иллюстрации к сказкам. Графическое изображение буратино (фломастер).	1			
26.	Портрет сказочного героя (рисунок мастихином).	1			Участие в различных конкурсах. Выставка детских рисунков.
27.	Портрет клоуна (монотипия).	1			
28.	Графомоторные упражнения. Упражнения рисунки (графические изображения).	1			
29.	Графомоторные упражнения. Упражнения рисунки (графические изображения).	1			

30.	Графомоторные упражнения. Упражнения рисунки (графические изображения).	1			Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок.
31.	Нетрадиционные способы рисования (выставка).	1			
32.	Животные жарких стран (карандаш, акварель)	1			Участие в различных конкурсах. Выставка детских рисунков.
33.	Ветки сирени (карандаш, акварель).	1			
34.	Ветки сирени (карандаш, акварель).	1			
35.	Аквариум (карандаш, акварель).	1			
36.	Аквариум (карандаш, акварель).	1			Тестирование, практическая работа.

Приложение 3.5.
План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Теоретическое занятие	Сентябрь-Октябрь	Беседа: «Национальная символика Крыма и России.
2	Практическое занятие	Октябрь	Выставка: «Крым в сердце моем»
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие	Ноябрь-Декабрь	Беседа: «Мой коллектив- взаимоотношения между детьми». Беседа: воспитание нравственных чувств и этического сознания.
2	Практическое занятие	Декабрь	Квест: «Тропа доверия»
Экологическое воспитание			
1	Теоретическое занятие	Январь	Беседа: воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание).
2	Практическое занятие	Январь	Выставка: «Мир вокруг нас»
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Теоретическое занятие	Февраль	Беседа: «Воспитание и культура».
2	Практическое занятие	Февраль	Выставка: детские рисунки «Помогай слабым, маленьким, больным, пожилым, попавшим в беду».
ЗОЖ			
1	Теоретический материал	Март-Апрель	<u>Беседа: Здоровье – главная ценность человеческой жизни.</u>
2	Практическое занятие		Выставка детских рисунков: ЗОЖ

Прошито и пронумеровано
31/10/2010
Директор Дирекции Е.А.Бут

