

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРЫМРОЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Крымрозовская СШ»
Белогорского района
Республики Крым
Протокол № 8 от 24.08 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка театральная студия «Вдохновение»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 1 год 34 часа

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 11 до 16 лет

Разработчик: Гибнер Наталья Владимировна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Крымская Роза, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. Пояснительная записка.....	3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ.....	18
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	25
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	32
9.1. Оценочные материалы	32
9.2. Методические материалы.....	50
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	59
9.4. Лист корректировки ДООП.....	64

Раздел № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» для обучающихся 11-16 лет развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с- изменениями на 31.07. 2020); - Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020г. № 189-ФЗ «О- государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 309 «О- национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской- Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской- Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №-629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными

предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Крымрозовская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

Цель: воспитание разносторонней, активной личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра; развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные):

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- получение базовых знаний в области театральной деятельности и представлений о взаимосвязях театра с другими видами искусства;
- развитие умения анализировать информацию из различных источников, преобразовывать ее в различные формы. **Метапредметные**

(развивающие):

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;

- приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья;

- участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях;

- формирование театральной культуры детей (исполнительской и

зрительской) средствами любительского театра.

Личностные (воспитательные):

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 11 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Количество групп – 1.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников, объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Педагогическая целесообразность программы «Театральная студия «Вдохновение» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями,

умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

Форма обучения—занятия проводятся по очной форме обучения, форма проведения занятий групповая. Рабочая программа рассчитана на очную и дистанционную формы обучения.

Особенности организации образовательного процесса. заключаются в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С.Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

Режим занятий. Расписание занятий составляется группы с учетом

обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями и согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей). 1 час в неделю, 34 часа в год.

Уровень программы. Программа имеет базовый уровень, так как дети будут развивать приобретенные виды деятельности.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения необходимых для освоения программы составляет 34 часа 1 ч.

Формы аттестации

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.
- *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выступление на публике, презентация творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.
- *Входной контроль-* проводится при наборе и на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме опроса, тестирования, беседы на выявление талантов и умений.
- Текущий контроль-* проводится в течение года, оценивается каждая выполненная работа; определяет степень участия учащегося в коллективной деятельности, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.
- Промежуточный контроль-* проводится в конце полугодия; изучается

динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится тестирование.

- *Итоговый контроль*- проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Проводится тестирование.

Таблица 1

Основные критерии освоения содержания программы			
Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий

Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Раздел № 2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	4	4	0	Опрос, тестирование
2	Театральная игра	5	2	3	Опрос, работа над этюдами
3	Ритмопластика	3	1	2	Тренинг, опрос
4	Культура и техника речи	5	3	2	Тренинги, опрос
5	Выразительные средства в театре	5	2	3	Опрос, практическая работа по созданию образов
6	Работа над спектаклем	10	5	5	Практическая работа, репетиции
7	Подведение итогов	2	0	2	Коллективный анализ, выводы
	Всего часов:	34	17	17	

Раздел № 3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3

Год обучения	Дата начало обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	34	34	34	по 1 часу

Раздел № 4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основы театральной культуры (4 часа теоретический материал).

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра (5 часов из них 2 часа теоретический материал, 3 часа практический материал). Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно

размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (3 часа из них 1 час теоретический материал, 2 часа практический материал). Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (5 часов из них 2 часа теоретический материал, 2 часа практический материал). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и

фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре (5 часов из них 2 часа теоретический материал, 3 часа практический материал). Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем (10 часов из них 5 часов теоретический материал, 5 часов практический материал). базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
 - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
 - поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
 - переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение

предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов (2 часа практический материал). Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Раздел № 5 ВОСПИТАНИЕ

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Цели:

- Создание условий для самореализации и саморазвития личности через театрализованную деятельность.
- Формирование ценностного отношения к коллективному творчеству, ответственности за общий результат и культуре поведения в коллективе.
- Развитие нравственных качеств: эмпатии, доброжелательности, толерантности, чувства взаимопомощи и коллективизма.

- Воспитание эстетической культуры: развитие художественного вкуса, способности воспринимать и оценивать произведения искусства.
- Содействие социальной адаптации: помощь в преодолении психологических барьеров, развитие навыков конструктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- Формирование мотивации к расширению кругозора в области культуры, литературы и театрального искусства.

Задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело.
- Формировать культуру поведения в театре и в повседневной жизни, развивать речевую культуру.
- Содействовать развитию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.
- Стимулировать потребность в творческом самовыражении и создавать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа.
- Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус.
- Воспитывать интерес к театральному творчеству и эмоциональной отзывчивости на искусство.
- Помогать преодолевать психологическую зажатость и боязнь сцены.
- Формировать навыки самоорганизации и самодисциплины.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№	Мероприятия	Календарные сроки выполнения	Форма отчета
1.	День знаний. Организация и проведение торжественной линейки, посвящённой началу учебного года	01.09	концерт
2.	Организация работы школьного самоуправления: сборы, заседания, занятия.	в течение года	Проведение беседы, проведение анкетирования, внесение предложений и их обсуждение
3.	День воинской славы России – День окончания Второй мировой войны.	сентябрь	Проведение беседы, показ фильмов
4.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Линейка-реквием	сентябрь	Проведение беседы
5.	Общешкольный день здоровья.	сентябрь	Проведение спортивного мероприятия
6.	День воинской славы России –Бородинское сражение.	сентябрь	Беседы. Презентации. Конкурс рисунков
7.	281 год со дня рождения полководца М.И. Кутузова	сентябрь	презентация
8.	День воинской славы. 645 лет со дня Куликовской битвы.	сентябрь	Тематические мероприятия
9.	Единый урок милосердия «Белый цветок».	сентябрь	Общешкольная акция
10.	Международный день пожилого человека. День ветерана.	октябрь	Благотворительные мероприятия. Выставки фотоматериалов, плакатов.
11.	Международный день музыки.	октябрь	презентация
12.	День Учителя.	октябрь	Выставка букетов и стенгазет. Праздничный концерт. Самоуправление. Поздравление учителей-пенсионеров
13.	Всероссийский день чтения.	октябрь	Беседы, презентации
14.	Месячник правовых знаний. Рейд «Урок»,	октябрь	профилактические беседы
15.	День памяти войсковой казачьей славы.	октябрь	Беседы, презентации
16.	День безопасности в сети Интернет. Всероссийский урок «Безопасность школьников в сети Интернет».	октябрь	Проведение беседы
17.	День народного единства.	ноябрь	Презентации, классные часы. Школьный концерт.
18.	Природоохранная акция «Посади	ноябрь	Осеннее благоустройство

	дерево».		школьного двора.
19.	День воинской славы России. Годовщина проведения военного парада на Красной площади в 1941 году	ноябрь	Проведение беседы, показ презентации, посещение памятников
20.	Международный день слепых. Всемирный день доброты.	ноябрь	Беседы, презентации.
21.	Всемирный день ребёнка.	ноябрь	Выставки, беседы, презентации.
22.	День матери.	ноябрь	Классные часы, выставка рисунков
23.	День воинской славы России. День победы русской эскадры под командованием П.С.Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853)	декабрь	Проведение беседы, показ презентации
24.	Всемирный день борьбы со СПИДом и туберкулёзом.	декабрь	Беседы, тренинги. Выставка литературы и плакатов.
25.	День Неизвестного солдата.	декабрь	Торжественная линейка. Возложение цветов к памятникам на территории села. Беседы.
26.	Международный день инвалида.	декабрь	Благотворительные мероприятия.
27.	Международный день волонтеров (добровольцев).	декабрь	Презентации, беседы.
28.	День воинской славы России. Битва под Москвой	декабрь	Проведение беседы, показ презентации
29.	День героев Отечества.	декабрь	Тематическая линейка. Беседа. Выставки литературы.
30.	День прав человека.	декабрь	Беседа, выставка рисунков.
31.	День Конституции Российской Федерации. Линейка. Единый урок «Конституция – основной закон государства».	декабрь	Выставки литературы, викторины.
32.	День Святителя Николая Чудотворца.	декабрь	Викторина, конкурс рисунков и творческих работ.
33.	День воинской славы России. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (1790)	декабрь	Проведение беседы, показ презентации
34.	Международный день кино.	декабрь	Беседы, презентации
35.	Новогодние утренники,	декабрь	КВН. «Зимний бал». Посещение новогодних представлений в театре. Поездки на каток.
36.	Природоохранная акция «Зимующие птицы».	декабрь-февраль	Беседы, презентации
37.	«Светлый праздник Рождество»	январь	Выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества

38.	День заповедников и национальных парков России	январь	Проведение беседы
39.	День Республики Крым.	январь	Выставка рисунков и плакатов. Беседы.
40.	День воинской славы России. День полного освобождения г. Ленинграда от фашистской блокады (1944)	январь	Проведение беседы, показ презентации, просмотр фильмов
41.	Международный день памяти жертв Холокоста.	январь	Проведение беседы, показ презентации, просмотр фильмов
42.	День воинской славы России. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943)	февраль	Проведение беседы, показ презентации, проведение виртуальной экскурсии
43.	Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой.	февраль	Проведение беседы
44.	День зимних видов спорта в России.	февраль	Спортивные мероприятия
45.	День российской науки.	февраль	Тематические мероприятия.
46.	День памяти юного героя-антифашиста.	февраль	Презентации
47.	День памяти россиян, исполнивших служебный долг за пределами Отечества. Чествование воинов-интернационалистов.	февраль	Проведение беседы, показ презентации, встреча с ветеранами
48.	Международный день родного языка.	февраль	Тематические мероприятия.
49.	День Защитника Отечества. Единый «Урок мужества».	февраль	Выставка рисунков и плакатов. Конкурс «Рыцарский турнир»
50.	Масленичная неделя	февраль	Выставка-ярмарка «Славянский базар»
51.	День Арктики.	февраль	Тематические мероприятия
52.	Месячник правовых знаний.	март	Беседы, тренинги, презентации, профилактические мероприятия
53.	Отмена крепостного права в России (165 лет со дня события 1861 г.)	март	Проведение беседы, показ презентации
54.	Всемирный день писателя.	март	Выставки, презентации, тематические беседы.
55.	Международный женский день.	март	Праздничные мероприятия. Концерт.
56.	Защити природу	март	Природоохранная акция «Первоцветы». Экологический урок. Конкурс рисунков.
57.	День воссоединения Крыма с Россией. Единый урок «Крым и Россия – общая судьба».	март	Праздничный концерт
58.	День водных ресурсов.	март	Конкурс рисунков и плакатов. Беседы.

59.	Всемирный день поэзии.	март	Конкурс чтецов
60.	Всероссийская неделя детской и юношеской книги.	март	Тематические мероприятия.
61.	Месячник патриотической работы «Через года - помните!»	апрель	Тематические мероприятия. Уборка памятных знаков, репетиционные мероприятия на памятнике, заступление караула на Пост № 1
62.	Всемирный день здоровья. Старты Надежд.	апрель	Проведение беседы
63.	Светлый праздник Пасха.	апрель	Выставка-ярмарка, Конкурс рисунков и поделок
64.	День Конституции Республики Крым. Единый урок «Я и Закон»	апрель	Проведение беседы, викторина
65.	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы!»	апрель	Проведение беседы, конкурс рисунков
66.	Освобождение Белогорского района от немецко-фашистских захватчиков.	апрель	«Вахта памяти», Мемориальная акция «Цветы на граните». Классные часы, беседы, выставка литературы.
67.	Всемирный день культуры.	апрель	Тематические мероприятия
68.	День воинской славы России. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242)	апрель	Проведение беседы, показ презентации
69.	День издания манифеста Екатерины II о вхождении Крыма в состав России.	апрель	Проведение беседы, показ презентации
70.	День памятников истории и культуры.	апрель	Посещение краеведческого музея. Экскурсии.
71.	День окружающей среды.	апрель	Акция «Чистый берег».
72.	День местного самоуправления.	апрель	Тематические классные часы с приглашением администрации Крымскорозовского сельского поселения.
73.	Всемирный день Земли.	апрель	Общешкольный субботник. Конкурс рисунков и плакатов.
74.	День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф. Единый урок «Берегите Землю»	апрель	Проведение беседы, показ презентации
75.	День пожарной охраны. Районный день Гражданской Обороны.	апрель	Объектовая тренировка учащихся в рамках Дня Защиты детей.
76.	День Победы в Великой Отечественной войне.	май	Единый «Урок Победы». Патриотическая акция «Бессмертный полк», торжественный митинг,

			встреча с участниками ВО войны, конкурс рисунков «Нам нужен мир!». Праздничный концерт.
77.	Международный день Семьи.	май	Классные часы, конкурс рисунков «Мама, папа, я!»
78.	День детских общественных организаций России	май	Встреча с представителями детских общественных объединений
79.	Природоохранная акция «Чистый двор».	май	Субботник по благоустройству школьной территории.
80.	Торжественная линейка «Последний звонок», посвященная окончанию учебного года.	май	Праздничное мероприятие

Раздел № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные: учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
 - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение), правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные УУД: у учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари,

энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение

окружающих.

Раздел № 7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвуют: педагог дополнительного образования, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями, педагог-организатор, заместитель директора по воспитанию. Педагоги организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций, созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организует свободное время учащихся.

Материально-техническое обеспечение. Основным условием для нормальной работы кружка, является подготовленное для занятий помещение. Помещение имеет хорошее освещение (искусственное и естественное – окна на восточную сторону), оборудовано мебелью:

ученические столы 15 шт.

ученические стулья 30 шт.,

имеются технические средства обучения

телевизор 1 шт.

устройство DVD 1 шт.

ноутбук 1 шт.

колонки 2 шт.

микрофон 4 шт.

звуковое оборудование 1шт.

Кабинет отвечает санитарно- гигиеническим условиям, эстетическим и техническим требованиям. При необходимости используется репетиционный (зрительный) зал. Имеется подсобка, где в наличии костюмы, театральные грим, реквизит.

Методическое обеспечение: программы реализуется через разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы и лекции,

из которых дети узнают много новой информации, репетиции и практические занятия для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация наглядных пособий. Используются на занятиях мультимедийные средства, Интернет-ресурсы, библиотека периодических изданий театральной деятельности, подборки книг по искусству, театру, литературе. Практикуются регулярные посещения крымских театров.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не

занятых в спектакле кружковцев.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Методики работы по программе включает в себя:

- *особенности организации образовательного процесса* - очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия;
- *методы обучения* - наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстрационные, игровые, репродуктивный, частично-поисковый, проектный и др. и *воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- *формы организации учебного занятия*: беседа, практическое занятие, наблюдение, выполнение этюдов, презентация, игра, конкурс на лучшее чтение наизусть, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, кинопутешествие в мир театра;
 - *педагогические технологии*: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая

технология;

- *алгоритм учебного занятия* – организационный момент, актуализация и мотивация деятельности, теоретические основы занятия, практические задания, рефлексия;

- *дидактические материалы* - раздаточные материалы, сценарии пьес, задания, упражнения, и т.п.

Организационное обеспечение осуществляется посредством инструктажа обучающихся:

- о правилах внутреннего распорядка в учреждении;
- о работе с инструментами и оборудованием на практических занятиях; по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и безопасному маршруту в образовательное учреждение.

Информационное обеспечение программы:

1. Материал из Википедии – свободной энциклопедии <http://ru.wikipedia.org>
2. Полезные ссылки по театральной деятельности [86sov-topolek.caduk.ru/p188aa1.html](http://topolek.caduk.ru/p188aa1.html)
3. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров: учебно-методическое пособие. rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf (soiro64.ru)
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> – музыка для танцев, развивающие игры, гимнастика в стихах, методические пособия.

В кабинете имеется литература: справочная; научно-популярная; диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр; реферативные работы обучающихся; комплект видеофильмов, мультимедийных презентаций и т.д.

Раздел № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. 8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. 9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- 10.В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»-Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
- 11.В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
- 12.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 13.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
- 14.Н.Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
- 15.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»-Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
4. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я». Москва «Издат-школа» 1999г.
5. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
6. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
7. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
8. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
9. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
- 10.Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
- 11.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
- 12.С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

Для родителей:

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я». Москва «Издат-школа» 1999г.
4. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.

5. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
6. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
7. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

Дополнительный:

1. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Раздел № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Формы контроля: начальная диагностика, текущий контроль, итоговый контроль.

Начальная диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка, внешний осмотр (размер и масса тела, наличие физических возможностей).

Цель начальной диагностики – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале занятий.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности заданий, темпа обучения (индивидуализация и вариативность обучения);
- оценка дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического

мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе

обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением. Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Диагностика выявления артистических способностей

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.

4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
Создает оригинальные образы.	
Выразительно декламирует.	
.Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику.

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение,

развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке"
"Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

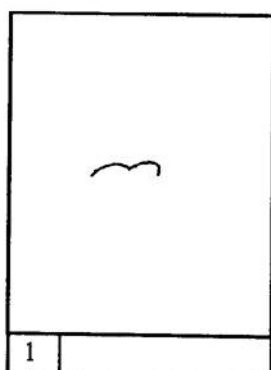
Упражнения на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

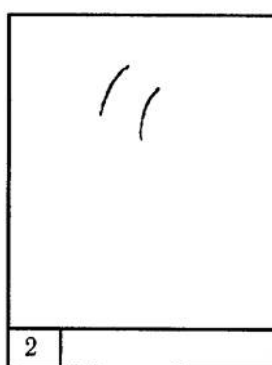
Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

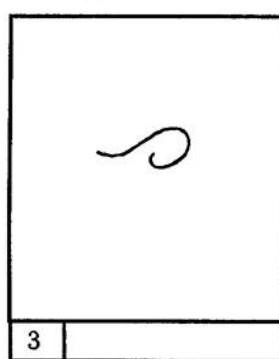
Картинка № 1



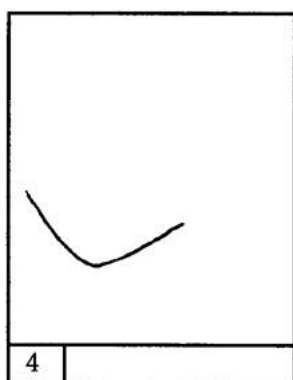
Картинка № 2



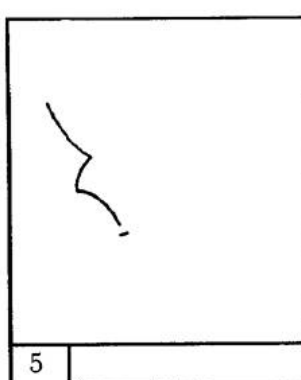
Картинка № 3



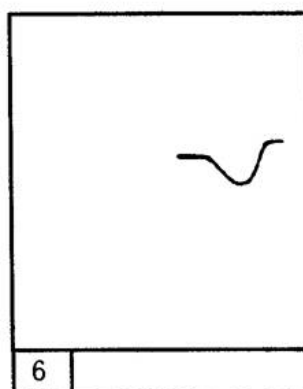
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредованная память -

Низко развитая опосредованная память

Выводы об уровне развития :

Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека – цап!

7. На дворе дрова, во дворе трава.

8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет

Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.
В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
 1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
 2. вечернюю сказку матери ребенку;
 3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
 - Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
 - Кошку
 - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

6. Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

7. Десять секунд

8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

- 13. Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
- 14. Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
- 15. Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
- 16. Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
- 17. Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
- 18. Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
- 19. Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

- 20. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 21. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22.-** Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23.-** Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.-** Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
- 25. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
- 26. Переключение внимания-2**
- 27.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
- 28.1.** Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
- 29. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
 - Ощупать ее руками
 - Взять и переставить на другое место
 - Подразнить попугая
 - Найти дверцу и открыть ее
 - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
 - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
 - Одернуть руку

- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

30. Последствия. предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

31. Например:

32. · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

33. Предмет по кругу. Группа рассаживается или становится в полукруг.

Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

34. Прислушивание. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

35. Пять скоростей. «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

36. Растем. «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

37. Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топання и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

38. Сиамские близнецы. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

39. Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

40. Скульптор и глина. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина

41. Слушаем тишину. Послушайте и расскажите, что делается.

42. Согласованные действия. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся

предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

43.Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

44.Упор. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

45.Тренировка глазных мышц , губ, носа.

46.Фраза по кругу. Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

47.Что было дальше? Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

48. Чувства. Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

49.- Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

50.- Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

51.- Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

52. Эстафета. Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

Таблица 5

Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Кружок Школьный театр «Вдохновение»

Группа _____ № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки						
		Основы театральной культуры	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Выразительные средства в театре	Работа над спектаклем	Подведение итогов

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

9.2. Методические материалы

Конспект занятия

Тема: «Театральные этюды»

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов; - развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
 - развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитание заботливого отношения к животным;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут

1) Игра – упражнение «Здравствуйтесь». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из списка, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

-Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минут

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки. Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.

Упражнение «В лесу»

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут, Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат, Ит-

ит-ит-ит - дятел на сосне стучит. *Чистоговорка*

Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воеет,

Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире Волшебное окно,

Что происходит в мире, Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь, И мне не лень Вертеться снова Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу, Стучишь — я рада стуку.

Но одного я не прощу —

Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет: «Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема. - Что вы уже знаете о театральных этюдах?

- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.
- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны

угадать, что они делают. Во время подготовки звучит лёгкая музыка.

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора» I

II пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает горе, а заяц радуется.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – страх и интерес.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились. Обиделись, но не на всех.

С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все. Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг. От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на

крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1) Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.

VI. Запасные игры: СОЧИНИ СКАЗКУ Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление. Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение. «Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

Сценарий воспитательного мероприятия

"Белый Цветок: Симфония Доброты"

(презентация)

Голос Истории:

В тишине рождается красота, в сердце – сострадание. Сквозь века, отблеском надежды, пронесся символ чистоты и помощи – Белый Цветок.

(Постепенно включается мягкий свет. На сцену выходят Ведущие).

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на концерте, посвященном Белому Цветку – символу доброты и милосердия.

Ведущий 2: Сегодня мы совершим увлекательное путешествие во времени, чтобы вспомнить о важности помощи ближнему и о том, как велика сила одного доброго дела.

(презентация).

Голос Истории:

В начале XX века, в Российской Империи, Белый Цветок расцвел как символ помощи больным туберкулезом. Люди жертвовали деньги, покупая цветы, чтобы поддержать нуждающихся.

(На сцену выходит Госпожа Эпоха в соответствующем костюме)

Госпожа Эпоха:

Здравствуйте! Я – Госпожа Эпоха! Я посетила вас сегодня, чтобы напомнить о вечных истинах и очень важных вещах. Во все времена благотворительность была не просто модным веянием, а частью души. Люди стремились помочь тем, кто страдает, дарить надежду и веру в лучшее. Белый цветок был нашим маяком, символом нашей заботы и участия.

Номер песни 5 класс

Ведущий 1: Белый цветок – это не просто символ прошлого. Это напоминание о том, что доброта и сострадание всегда актуальны.

Ведущий 2: Сегодня Белый цветок продолжает расцветать в наших сердцах, объединяя людей в самых разных благотворительных проектах.

(видео 1)

Стихотворение 9 класс

Не позволяйте детям умирать!

Спеша собрать конструктор личных благ
И в краткий срок добраться до вершины,
Теряясь в тучах офисных бумаг,
Мы внешне люди, внутренне машины.

Встречая серых будней череду,
Постели покидая на рассвете,
Мы варим кофе, принимаем душ...
А в это время умирают дети.

Мы сами были некогда детьми.
К нам в снах летели звездные лошадки,
А в это время кто-то падал в мир,
Где жизнь и смерть сливались в мертвой схватке.

Мы с хохотом резвились на траве,
Струился яркий май сквозь наши пальцы.
А кто-то видел свой последний свет,
Прижавшись ночью к плюшевому зайцу...

Нет, нас никто не судит, не винит,
Любой из нас проблемами изъеден.
Но мы в плену обыденной возни,
А в это время умирают дети.

Лысея и отказываясь есть,
Придавлены химическим удушьем.
Порой их убивает не болезнь!
Их убивает наше равнодушие!

Спешим мы повстречаться с новым днем.
Они же остаются во вчерашнем.
Им хорошо у Бога под крылом.
Но пусто на земле без них и страшно...

И как же нам без них встречать весну?
Как путь свой продолжать, коль нет начала?
Их, может быть, три сотни на страну.
Да только от страны спасенья мало.

Нам нужно помнить, помнить каждый миг,
Идя своей большой дорогой-зеброй,
Что он не так далек – тот страшный мир,
Где жизнь ребенка измеряют в евро.

Где чей-то незнакомый силуэт
В палату входит, чтоб поставить точку.
Где только появившийся на свет
Невольно проживает жизнь досрочно.

Но в нас их шанс! И в школьную тетрадь
Они однажды впишут наше имя!
Не позволяйте детям умирать!
Ведь дети всех нас делают живыми!

Номер (1 и 3 класс)

(На сцену выходит Ангел Милосердия).

Ангел Милосердия:

Я верю в красивые души и в искренность глаз...

И в то, что хорошие люди живут среди вас...

И даже когда слишком больно и трудно дышать,

Я верю в добро, эту веру нельзя разрушать...

Я верю, что там вдалеке безразличия нет,

Что в доброй душе улыбается радуги свет...

У этой души и слова, как бесценный родник...
Они разольются, и жизнь поменяют за миг...
И кто-то промолвит: «Я верю, что есть доброта»
И будет другим помогать от души, просто так...
Я верю, душа не черствеет с годами, отнюдь...
Доверие там, где любовь... Это главная суть...
И если ты веришь, что счастье бывает в судьбе,
Вселенная, веря в тебя, всё подарит тебе...

Я – воплощение доброты, дух сострадания. Я вижу ваши сердца, ваши поступки, вашу готовность помочь. Белый цветок расцветает там, где есть надежда, где есть вера, где есть любовь.

(Видео 2)

Ведущий 1: Современный мир – это мир возможностей для проявления доброты. Мы можем помогать друг другу, поддерживать нуждающихся, делиться теплом своих сердец.

Ведущий 2: Важно помнить, что даже маленькое доброе дело может принести огромную пользу.

(Видеоролик о волонтерах 3)

Ведущий 1: Их усилия – это вдохновение для всех нас! Спасибо им за их труд, за их преданность делу милосердия!

слово - Людмила Александровна

стихотворение

Ведущие (вместе): Помните о Белом Цветке! Помогайте друг другу, дарите добро, и пусть ваши сердца всегда будут открыты для милосердия!

Финальная песня

9.3. Календарно-тематическое планирование

Таблица 5

№	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации	Примечание
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.				
2	История создания театра, традиции, знакомство, фотографии летописи театра, видеосюжеты, планы.				
3	Театр в Древней Греции. Театральное искусство России. Виды театров.			Час открытия нового знания	
4	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.			Час открытия нового знания	
5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.			Тренинг	
6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.			Час открытия нового знания	
7	Действие – основа театрального искусства. Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности.			Творческий тренинг	
8	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.			Тренинг	

9	Упражнения на развитие воображения			Тренинг	
10	Развиваем актерское мастерство. Репетиция				
11	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей.				
12	Театральные этюды. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			Практикум	
13	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение			Практикум	
14	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).			Практикум	
15	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение, внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).			Практикум	
16	Работа актера над образом. Логическое ударение. Работа над текстом. Внутренний монолог			Практикум	
17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			Комбинированное занятие	
18	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей				

19	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			Тренинг	
20	Работа над выразительностью речи. Художественное чтение наизусть. Выступление в школе				
21	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд.			Час открытия нового знания	
22	Овладение техникой сценического общения партнеров: совокупность всех элементов общения.			Час открытия нового знания	
23	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).			Практикум	
24	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).			Практикум	
25	Словесные игры. Пластические импровизации.			Практикум	
26	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление. Создание декоративно-художественного оформления.			Комбинированное занятие	
27	Работа над спектаклем: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией			Комбинированное занятие	

28	Работа над спектаклем: разучивание ролей,вхождение в образ,исполнение роли, создание афиши и программки, музыкальное оформление.			Комби нирова нное заняти е	
29	Мероприятие, посвященное международному дню театра.			Праздник	
30	Развиваем актерское мастерство. Репетиция			Комби нирова нное заняти е	
31	Развиваем актерское мастерство. Репетиция			Комби нирова нное заняти е	
32	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей, на районном смотре.				
33	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов			Обобщение	
34	Оформление страниц «Летописи школьного театра».			Практикум	

**9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Таблица 6

Дата внесения изменений	на основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

