

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРЫМРОЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ
«Крымрозовская СШ»
Протокол № 9
от 21.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Крымрозовская СШ»
Белогорского района
Республики Крым
И.В. Немеш
Приказ № 222
от 21 августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ГРАЦИЯ»**

Направленность: художественная
Сроки реализации программы: 68 часов (1 год)
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет
Составители: Яценко Юлия Денисовна – педагог дополнительного образования

с. Крымская Роза 2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Список литературы.....	17

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	19
3.2. Методические материалы.....	23
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Крымрозовская средняя школа» Белогорского района Республики Крым, локальные акты.

Программа танцевального кружка «Грация» является **модифицированной**, так составлена на основе программы по танцам для детей младшего школьного возраста «Танцы в начальной школе» З.Я. Роот.

Направленность: художественная, так как на занятиях выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, соприкасаются с достижениями мировой цивилизации, а значит - поднимают свой культурный уровень.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала..

Актуальность программы:

В настоящий момент существует проблема дефицита физической активности детей из-за чрезмерного увлечения гаджетами, что отрицательно сказывается на их развитии. Одним из следствий этой негативной тенденции является существенное снижение уровня физических качеств учащихся и рост детской заболеваемости.

Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и

побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Новизна- новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительные особенности программы- содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, используя новый музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.

Педагогическая целесообразность- В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Адресат программы—программа адресована детям младшего школьного возраста от 7 до 11 летне имеющие противопоказаний по

состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

При проведении занятий следует учитывать возрастные психологические особенности.

Количество детей в одной группе составляет 30 человек.

Количество групп- 2

Объем и срок освоения программы—программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 68 часов (34 недели × 2 часа в неделю);

Режим занятий: 68 часов в год: 68 обучающих занятий; 8 занятий в месяц, 2 занятия в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная форма (Закон № 273 – 03, гл. 2, ст. 17, п.2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся с постоянной группой детей разных возрастов (7-8 лет, 9-11 лет), согласно программе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие хореографических, музыкально – творческих способностей посредством танца.

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные)

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Личностные (воспитательные)

- формирование коммуникативных навыков.

- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Метапредметные (развивающие)

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Грация» направлена: на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, муниципалитета, региона.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям хореографией.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика – собеседование
2	Раздел 1. «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»	25	5	20	Педагогическое наблюдение.
3	Раздел 2. «Партерная гимнастика»	25	5	20	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 3. «Танцевальные этюды, игры, танцы»	15	1	14	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Концерт
	Всего часов:	68	11,5	56,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 часов): Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика (0,5 часов): Первичная диагностика. Беседа.

Раздел: 1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» (25 часов)

Теория (5 часов)

Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: 9 музыка, темп, такт.

Практика (20 часов)

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Раздел: 2 «Партерная гимнастика» (25 часов)

Теория (5 часов)

Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика (20 часов)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Раздел: 3. «Танцевальные этюды, игры, танцы» (15 часов)

Теория (1 час)

Методика исполнения основных движений.

Практика (14 часов)

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Концерт.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

Предметные результаты:

- умение двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- умение реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- умение двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- умение выполнять элементы партерной гимнастики;

Метапредметные результаты:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего

занятия.

Личностные результаты:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног; -
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 68. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 24.05.2024 г. Учебные занятия проводятся (понедельник-среда), согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Крымрозовская СШ», исключая каникулы. Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группы 1, 2

	1 полугодие																2 полугодие																							
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во учебных часов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	20	21	22	23	24	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2				
Кол-во часов в месяц	8				8				7				9				7				7				7				7				8				7			
Аттестации/Формы контроля	Первичная диагностика – собеседование												Текущий контроль/Контрольный урок																								Промежуточная аттестация. Концерт			
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов на одну группу																																								

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - для занятий по программе используется светлый просторный зал с деревянным покрытием.

Технические средства: музыкальный центр.

Информационное обеспечение - описание техники безопасности.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса** – очно.
- **методы обучения:** словесный – активизирует восприятие, мышления ребёнка, помогает осмысливанию двигательных действий, способствуют созданию более точных представлений о движении. Наглядный метод – обеспечивает зрительное и слуховое восприятие изучаемого действия. Демонстрация наглядных пособий (плакаты, рисунки, зарисовки, видеофильмы).
- **формы организации образовательного процесса:** групповая.
- **формы организации учебного занятия**
 - групповые занятия; - индивидуальные;
 - коллективные (генеральные репетиции всех групп);
 - игра;
 - концерт;
 - конкурс;
 - праздник;15
 - выступление;

педагогические технологии - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология

игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология; **алгоритм учебного занятия** - организационная часть, разминка, ритмические упражнения, партерный экзерсис, подведение итогов занятия.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, промежуточная аттестация.

Входной контроль- Мониторинг, беседа с воспитанниками об имеющихся знаниях по хореографии.

Текущий контроль- проводится в течение года, на каждом занятии, определяя степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение. Форма контроля-беседы, выученные танцевальные элементы.

Промежуточный контроль - проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль—проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня знаний каждого ребенка, определения сформированности навыка адекватного безопасного поведения. Форма контроля – промежуточная аттестация (концерт).

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Для родителей:

1. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета [Текст] Д. Трускиновская М.: Издательство «Вече», 2010. – 633 с.
2. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах// Боголюбская М.С.-1982.
3. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] А. Я. Цорн. - М.: Линка – пресс, 2011. – 448 с.
4. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца [Текст]: учебник / Г. Чеккетти. – М.: Астрель, 2007. – 504 с.

Для учащихся:

1. Александрова, Н., Макарова Н. Джаз – танец. Пособие для начинающих [Текст]: практическое пособие / Н. Александрова, Н. Макарова. - М.: АСТ-Сталкер, 2012. – 160 с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст]: учебник / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 204 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: практическое пособие / Ю. А. Бахрушин. - Спб.: Диамант Золотой век, 2009. – 336 с.

5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: Н. Н. Вашкевич. - СПб, 2009. – 192 с.
6. Есаулов, И. Г., Есаулова К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. - М.: Поппури, 2014. – 208 с.
7. Зарипов, Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца [Текст]: Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - М.: Астрель, 2015. – 768 с.
8. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]: учебник / В. А. Звездочкин - М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 400 с.
9. Колесниченко, Ю. В. Терминология хореографии [Текст]: практическое пособие / Ю. В. Колесниченко. - СПб.: Ленинградское издательство, 2012. 660 с.
10. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку [Текст]: Иллюстрированное пособие / А. Нельсон, Ю. Кокконен. - Ми.: «Поппури», 2008. – 160 с.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть.

Вопросы:

1. Нравится ли тебе танцевать?
2. Кто посоветовал начать заниматься танцами?
3. Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

1. исполнение упражнений на ритмичность; • исполнение упражнений на координацию;
2. исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Текущий контроль

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

1. правила поведения в хореографическом зале;
2. понятие «музыкальное вступление»;
3. позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции); • марш по кругу, в рисунке;
4. упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

1. упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
2. элементы партерной гимнастики;
3. упражнения с использованием элементов логоритмики;
4. упражнения для укрепления мышц спины;
5. ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя

утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Промежуточный контроль

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

1. правила поведения в хореографическом зале;
2. понятие «музыкальное вступление»;
3. позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
4. марш по кругу, в рисунке;
5. упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

1. упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
2. элементы партерной гимнастики;
3. упражнения с использованием элементов логоритмики;
4. упражнения для укрепления мышц спины; 18
5. ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к

самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Срок проведения: конец апреля — начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие

Содержание

Теоретическая часть:

1. названия основных танцевальных движений и элементов;
2. терминологию партерного экзерсиса: *demi* и *grandplie*;
3. правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grandplie*;
4. правила гигиены тела, тренировочной одежды;
5. основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть:

1. движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
2. ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
3. движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

4. выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Приложение 2

3.2.Методические материалы

Тема занятия: «Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой.

Танцевальная разминка.»

Цель занятия: развитие физических способностей ребенка средствами хореографии; закрепление и повторение ранее пройденного материала.

Тип занятия: комбинированный урок

Планируемые результаты:

Предметные: изучение и закрепление техники исполнения танцевальных и учебных элементов; освоение последовательности исполнения элементов и движений; развитие осмысленного исполнения движений;

Личностные: формирование эстетического восприятия; формирование чувства ответственности; воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности;

Метапредметные: привитие необходимых двигательных навыков, развитие координации движений; формирование навыка ориентирования в пространстве; развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства;

Методы: наглядный, словесный, практический;

Оборудование: музыкальный центр

Ход занятия

I. Организационный этап

Вход учащихся в танцевальный зал.

Обучающиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.

—Поклон педагогу

Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Обозначение педагогом темы и цели урока.

— беседа о значении танца в развитии физических данных и творческих способностей обучающихся.

Педагог: Мир танца большой и яркий, как солнышко. Существует множество стилей и направлений. Какие вы знаете направления ребята?

Обучающиеся: Современные, народные, бальные и др.

Педагог: Верно. И это еще не все. Каждый танец не похож друг на друга и по-своему может быть сложен. Поэтому всегда необходимо прикладывать определенные усилия, стараться и на занятии быть внимательным. А что нам может помочь хорошо выучить танец или движение?

Обучающиеся: Нам сможет помочь сильное тело, а музыка расскажет как надо двигаться.

Педагог: На занятиях мы с вами учимся владеть собой, двигать нашим телом, слушать музыку и ориентироваться в пространстве, в танцевальном классе или на сцене. И все необходимое мы выполняем по принципу?

Обучающиеся: От простого к сложному.

Педагог: Всё верно! Благодаря чему мы с вами грамотно развиваемся и совершенствуемся.

II. Подготовительный этап

Обучающиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);

Подъем плеч с постепенным ускорением;

Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;

Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;

Наклоны корпуса с разворотом туловища;

Приседания по шестой, первой и второй позиции ног;

Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;

Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;

Упражнение «Мячик», «Стульчик»;

Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;

Прыжки простые по 6-ой позиции.

III. Актуализация опорных знаний.

Выполнение элементов на середине класса:

Партерная гимнастика:

Упражнения, развивающие выворотность:

Упражнение № 1.

Исходное положение: сидя на полу, ноги вытянуты вперед, стопы сокращены.

Наклоны корпуса вперед к ногам, одновременно разводя кистями рук носки ног в стороны (в 1 позицию).

Исходное положение:

сидя на полу, ноги выворотны, колени касаются пола, носки в стороны. Взявшись правой рукой за правую пятку, поднять ногу в выворотном положении над полом, вернуть в исходное положение. Все повторить с другой ногой.

Упражнение № 2.

Исходное положение: Лежа на спине, ноги вытянуты вместе.

1 -2 - поднять вытянутую ногу на 90°;

3-4 - правую ногу положить на пол в сторону, сохраняя выворотность в тазобедренных суставах опорной и работающей ног.

1-2 - поднять ногу перед собой на 90°;

3-4 - вернуть ногу в исходное положение.

Выполнить упражнение по 4 раза с обеих ног.

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты вместе.

1 -2 - поднять вытянутую правую ногу перед собой на 90°;

3-4 - положить вытянутую ногу на пол вправо.

1-2 - поднять ногу на 90° перед собой;

3-4 - положить вытянутую ногу на пол влево.

1-2 - поднять ногу на 90° перед собой;

3-4 - опустить в исходное положение.

Повторить 4 раза с двух ног. Во всех движениях необходимо следить за вытянутой до предела ногой - как работающей, так и опорной. Обращать внимание на плечи и бедра, неподвижно лежащие на полу.

Упражнение № 3.

Исходное положение:

сидя на полу, стопы вместе, колени согнуты и плотно прижаты к полу (удерживать положение 8 тактов). Исходное положение:

лежа на животе, стопы вместе, колени согнуты и плотно прижаты к полу. Следует обратить внимание на пятки, которые не отрываются от пола, таз лежит на полу.

Упражнения, развивающие подъем стопы:

Упражнение № 1.

Исходное положение:

сесть на пол, руки вытянуты за спиной, ладонями в пол, ноги максимально вытянуты вперед и вместе, стопы и колени напряжены и дотянуты. Музыкальный размер: 2\4, в характере польки на счет раз и - стопы на себя, на счет два и - привести их в исходное положение.

Повторить 8 раз. Затем это упражнение выполнить с чередованием ног, повторить 8 раз.

Упражнения, развивающие балетный шаг:

Упражнение № 1.

Исходное положение:

сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны 1 -2 - руки поднять вверх над головой в 3 позицию.

3-4 - наклонить корпус к ноге, обхватив стопу руками; стопы поднимаются вверх для полного натяжения внутренних мышц бедра 5-6 - положить корпус прямо 7-8- исходное положение.

Выполнить упражнение 4 раза, затем 4 раза повторить с левой ноги. Исходное положение:

лечь на правый бок, поддерживая корпус согнутой в локте левой рукой. Ноги вытянуты. На 2 такта поднять правую ногу вверх, на следующие два такта ее обхватить правой рукой и тянуть к себе, увеличивая растяжку. На четыре такта плавно ногу опустить в исходное положение и сохранять его 4 такта. Выполнить упражнение с каждой ногой не менее 4-х раз.

Упражнение № 2.

При исполнении «шпагата» вперед необходимо контролировать выворотное положение ноги вперед и назад при ровных бедрах и плечах. Руки опущены вдоль корпуса, ладони на полу - они помогают плавно садиться в «шпагат». Так же «шпагат» есть поперечный. При исполнении этого упражнения руки рекомендуется держать на полу сзади, а спину - подтянуто и ровно.

Упражнения, развивающие гибкость:

Упражнение № 1.

Исходное положение:

лежа на животе, ноги согнуты в коленях, руки держат вытянутые стопы. Поднять корпус и делать легкие покачивания вперед, назад. А потом удерживать корпус, не качаясь.

Упражнение № 2.

Исходное положение:

лежа на животе, ноги согнуты в коленях, руки перед собой вытянуты в локтях. Головой пытаемся достать до стоп.

Исполнение движений, двигаясь по диагонали:

«Танцевальный марш»

Исходное положение: 6-я позиция ног, руки на поясе.

Исполнение в продвижении из угла в угол.

«Танцевальный шаг»

Исходное положение: 1-я позиция ног, руки на поясе.

«Шаг на полупальцах»

Исходное положение: 6-я позиция ног, руки на поясе.

Поочередно переставляя ноги, продвигаемся на пятках.

IV. Контроль усвоения полученных знаний

Для проверки физиологических (специальных) способностей детям предлагаются следующие задания.

Игра «Фигура замри!» (исполняется под музыку музыку)

Эта игра способствует проявлению у ребенка фантазии, быстрой реакции, актерских навыков и импровизации.

Под музыку дети танцуют кто как может. Как только музыка останавливается, нужно замереть в танцевальной фигуре выражая определенные эмоции черты характера позаданию:

Радостный, сильный, скромный, дружный.

После каждого задания педагог проговаривает, кто справился с заданием и чья фигурка наиболее яркая и интересная. В игре выявляется характер ребенка, подвижность и его психофизические качества.

V. Рефлексия. Подведение итогов

Вопросы:

1. Какое настроение у вас?
2. Все ли вы успели сделать?
3. Общее впечатление от занятия?
4. Что было сложным на занятии?
5. Довольны ли вы своим исполнением элементов?

Поклон педагогу

- Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.
- Создать "ситуацию успеха" для каждого обучающегося.
- Обратить внимание на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.
- Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.

3.3.Календарно-тематическое планирование**«Грация»****Группа №1, №2****Дни занятий:****Группа №1 –понедельник, среда.****Группа №2- понедельник, среда.****1 год обучения, количество часов в год 68**

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
	1 неделя (учебный период)					
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	04.09		Первичная диагностика – собеседование	
2.	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1	06.09		Педагогическое наблюдение	
	2 неделя (учебный период)					
3.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	11.09		Педагогическое наблюдение	

4.	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1	13.09		Педагогическое наблюдение	
	3 неделя (учебный период)					
5.	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	18.09		Педагогическое наблюдение	
6.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	20.09		Педагогическое наблюдение	
	4 неделя (учебный период)					
7.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	25.09		Педагогическое Наблюдение	
8.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	27.09		Педагогическое Наблюдение	
	5 неделя (учебный период)					

9.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	02.10		Педагогическое Наблюдение	
10.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	04.10		Педагогическое Наблюдение	
	6 неделя (учебный период)					
11.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	09.10		Педагогическое Наблюдение	
12.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	11.10		Педагогическое Наблюдение	
	7 неделя (учебный период)					

13.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	16.10		Педагогическое Наблюдение	
14.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	18.10		Педагогическое Наблюдение	
	8 неделя (учебный период)					
15.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ	1	23.10		Педагогическое Наблюдение	
16.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	25.10		Педагогическое Наблюдение	
	9 неделя (учебный период)					

17.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков.	1	06.11		Педагогиче ское Наблюдени е	
18.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.		08.11		Педагогиче ское Наблюдени е	
	10 неделя (учебный период)					
19.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера		13.11		Педагогиче ское Наблюдени е	
20.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег		15.11		Педагогиче ское Наблюдени е	

	11 неделя (учебный период)					
21.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.		20.11		Педагогическое Наблюдение	
22.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег		22.11		Педагогическое Наблюдение	
	12 неделя (учебный период)					
23.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	27.11		Педагогическое Наблюдение	
24.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	29.11		Педагогическое Наблюдение	
	13 неделя (учебный период)					

25.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	04.12		Педагогическое Наблюдение	
26.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	06.12		Педагогическое Наблюдение	
	14 неделя (учебный период)					
27.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1	11.12		Педагогическое Наблюдение	
28.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1	13.12		Педагогическое Наблюдение	
	15 неделя (учебный период)	1	18.12			

29.	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.					
30.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	20.12		Педагогическое Наблюдение	
	16 неделя (учебный период)					
31.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	25.12		Педагогическое Наблюдение	
32.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	27.12		Педагогическое Наблюдение	
	17 неделя (учебный период)					
33.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	08.01		Контрольный урок	
34.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	10.01		Педагогическое Наблюдение	

	18 неделя (учебный период)					
35.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	15.01		Педагогическое Наблюдение	
36.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	17.01		Педагогическое Наблюдение	
	19 неделя (учебный период)					
37.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	22.01		Педагогическое Наблюдение	
38.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	24.01		Педагогическое Наблюдение	
	20 неделя (учебный период)					

39.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	1	29.01		Педагогическое Наблюдение	
40.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	31.01		Педагогическое Наблюдение	
	21 неделя (учебный период)					
41.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	05.02		Педагогическое Наблюдение	
42.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	07.02		Педагогическое Наблюдение	
	22 неделя (учебный период)	1	12.02		Педагогическ	

43.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.				ое Наблюдени е	
44.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка	1	14.02		Педагогиче ское Наблюдени е	
	23 неделя (учебный период)					
45.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	19.02		Педагогиче ское Наблюдени е	
46.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	21.02		Педагогиче ское Наблюдени е	
	24 неделя (учебный период)					
47.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	26.02		Педагогиче ское Наблюдени е	
48.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	28.02		Педагогиче ское Наблюдени е	
	25 неделя (учебный период)					

49.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	04.03		Педагогиче ское Наблюдени е, концерт	
50.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	06.03		Педагогиче ское Наблюдени е	
	26 неделя (учебный период)					
51.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром	1	11.03		Педагогиче ское Наблюдени е	
52.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально- ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром	1	13.03		Педагогиче ское Наблюдени е	
	27 неделя (учебный период)					
53.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	20.03		Педагогиче ское Наблюдени е	
54.	Партерная гимнастика. Выполнение	1	01.04		Педагогиче ское	

	музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром				Наблюдение	
	28 неделя (учебный период)					
55.	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром	1	03.04		Педагогическое Наблюдение	
56.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	1	08.04		Педагогическое Наблюдение	
	29 неделя (учебный период)					
57.	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	15.04		Педагогическое Наблюдение	
58.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов	1	17.04		Педагогическое Наблюдение	

	упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.					
	30 неделя (учебный период)					
59.	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром	1	22.04		Педагогическое Наблюдение	
60.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром	1	24.04		Педагогическое Наблюдение	
	31 неделя (учебный период)					
61.	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	29.04		Педагогическое Наблюдение	
62.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром	1	06.05		Педагогическое Наблюдение	
	32 неделя (учебный период)					
63.	Партерная гимнастика.	1	08.05		Педагогическое Наблюдение	

	Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.				ское Наблюдени е	
64.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром	1	13.05		Педагогиче ское Наблюдени е, концерт	
	33 неделя (учебный период)					
65.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	15.05		Педагогиче ское Наблюдени е	
66.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	20.05		Педагогиче ское Наблюдени е	
	34 неделя (учебный период)					
67.	Подготовка к отчетному концерту.	1	22.05		Педагогиче ское Наблюдени е	
68.	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	1	23.05		Промежуто чная аттестация. Концерт	

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

ПРОПУЩЕНО И ПРОПУЩЕНО

4/6

(срок шест) стр.

Директор МБОУ «Крымрозовская СШ»
Белогорского района Республики Крым

И.В. Немеш

