

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ББЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРЫМРОЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Крымрозовская СШ»
Белогорского района
Республики Крым
Протокол № 8 от 24.08 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка хор «Скрипичный ключик»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 1 год 34 часа

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Разработчик: Шешалевич Людмила Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Крымская Роза, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. Пояснительная записка.....	3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ.....	18
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	28
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42
9.1. Оценочные материалы	42
9.2. Методические материалы.....	50
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	67
9.4. Лист корректировки ДООП.....	73

Раздел № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хор «Скрипичный ключик» для обучающихся 7-10 лет развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с- изменениями на 31.07. 2020); - Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020г. № 189-ФЗ «О- государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 309 «О- национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской- Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской- Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №- 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от- 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в- Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р- «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от- 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными

предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Крымрозовская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

Цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Художественная» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию

России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Задачи программы:

- обучающие

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самоконтроля.

- развивающие

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить

диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки;

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить произвольное и непроизвольное внимание;
- развить интерес к хоровому творчеству;
- развить творческий потенциал;
- способствовать укреплению физического здоровья.

- воспитательные

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Адресат программы

программа рассчитана на школьников 7 – 10 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством пением; специальной подготовки детей не требуется.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Количество групп –

1. При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений. Модель «Класс — хор» По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Актуальность программы:

Отечественная система музыкального воспитания школьников

опирается на положения концепции Д. Б. Кабалеvского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одоблено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

Формы обучения - очная

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и представляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение

стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Хор «Скрипичный ключик» является органичным дополнением уроков предмета Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Режим занятий. Расписание занятий составляется группы с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями и согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей). 1 час в неделю, 34 часа в год.

Уровень программы. Программа имеет базовый уровень, так как дети будут развивать приобретенные виды деятельности.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю. При 34 учебных неделях отводится 34 часа в год, что соответствует учебному плану МБОУ «Крымрозовская СШ».

Формы аттестации

Таблица 1

Сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма контроля	Методы контроля
Начало года	Начальная диагностика музыкальных данных	Индивидуальное прослушивание	Наблюдение, прослушивание
Середина года	Певческие навыки (интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика)	Исполнение разученных песен на занятиях, репетициях, мероприятиях	Наблюдение, прослушивание
В конце года	Уровень освоения навыков хорового пения	Участие в конкурсах, фестивалях	Результативность

Таблица 2

Основные критерии освоения содержания программы			
Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий

Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Раздел № 2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение Вводный инструктаж по технике безопасности Диагностика голосов	1	0	1	Наблюдение, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6	Наблюдение, опрос
3	Музыкальная грамота	5	0	5	Наблюдение, опрос
4	Формирование детского голоса	1	6	7	Наблюдение, опрос
5	Разучивание и исполнение песен	3	10	13	Наблюдение, опрос концерты
6	Подведение итогов	0	2	2	Итоговая диагностика
	Итого	12	22	34	

Раздел № 3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

Год обучения	Дата начало обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	34	34	34	по 1 часу

Раздел № 4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение (1 час)

Теория. (1 час) Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности (6 часов)

Теория. (2 часа) Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика. (4 часов) Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота (5 часов)

Теория. (5 часов) Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса 7 часов)

Теория. (1 час) Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, nonlegato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика. (6 часов) Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

5. Разучивание и исполнение песен

5.1 Народные пес (13 часов)ни.

Теория. (3 часа) Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни. Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения. Произведения современных

композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения. Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др. Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика. (10 часов) Исполнение (интонирование) народных песен. Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов. Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков. Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др. Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевов с элементами двухголосья.

Работа над произведениями. Тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий

6.Подведение итогов.

Практика: Итоговое занятие.

Требования к концу обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе и асappella. Должны зложиться хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Раздел № 5 ВОСПИТАНИЕ

Цель — это комплексное развитие личности через приобщение к вокально-хоровому творчеству. Она объединяет музыкальные, воспитательные и социальные задачи, направленные на раскрытие творческого потенциала ребёнка, его социализацию и формирование ценностных ориентиров.

Освоение программы кружка хор «Скрипичный ключик» должны отражать следующие **задачи**:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

2. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной

безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

3. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

4. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать

происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№	Мероприятия	Календар ные сроки выполне ния	Форма отчета
1.	День знаний. Организация и проведение торжественной линейки, посвящённой началу учебного года	01.09	концерт
2.	Организация работы школьного самоуправления: сборы, заседания, занятия.	в течение года	Проведение беседы, проведение анкетирования, внесение предложений и их обсуждение
3.	День воинской славы России – День окончания Второй мировой войны.	сентябрь	Проведение беседы, показ фильмов
4.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Линейка-реквием	сентябрь	Проведение беседы
5.	Общешкольный день здоровья.	сентябрь	Проведение спортивного мероприятия
6.	День воинской славы России –Бородинское сражение.	сентябрь	Беседы. Презентации. Конкурс рисунков
7.	281 год со дня рождения полководца М.И. Кутузова	сентябрь	презентация
8.	День воинской славы. 645 лет со дня Куликовской битвы.	сентябрь	Тематические мероприятия
9.	Единый урок милосердия «Белый	сентябрь	Общешкольная акция

	цветок».		
10.	Международный день пожилого человека. День ветерана.	октябрь	Благотворительные мероприятия. Выставки фотоматериалов, плакатов.
11.	Международный день музыки.	октябрь	презентация
12.	День Учителя.	октябрь	Выставка букетов и стенгазет. Праздничный концерт. Самоуправление. Поздравление учителей-пенсионеров
13.	Всероссийский день чтения.	октябрь	Беседы, презентации
14.	Месячник правовых знаний. Рейд «Урок»,	октябрь	профилактические беседы
15.	День памяти войсковой казачьей славы.	октябрь	Беседы, презентации
16.	День безопасности в сети Интернет. Всероссийский урок «Безопасность школьников в сети Интернет».	октябрь	Проведение беседы
17.	День народного единства.	ноябрь	Презентации, классные часы. Школьный концерт.
18.	Природоохранная акция «Посади дерево».	ноябрь	Осеннее благоустройство школьного двора.
19.	День воинской славы России. Годовщина проведения военного парада на Красной площади в 1941 году	ноябрь	Проведение беседы, показ презентации, посещение памятников
20.	Международный день слепых. Всемирный день доброты.	ноябрь	Беседы, презентации.
21.	Всемирный день ребёнка.	ноябрь	Выставки, беседы, презентации.
22.	День матери.	ноябрь	Классные часы, выставка рисунков

23.	День воинской славы России. День победы русской эскадры под командованием П.С.Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853)	декабрь	Проведение беседы, показ презентации
24.	Всемирный день борьбы со СПИДом и туберкулёзом.	декабрь	Беседы, тренинги. Выставка литературы и плакатов.
25.	День Неизвестного солдата.	декабрь	Торжественная линейка. Возложение цветов к памятникам на территории села. Беседы.
26.	Международный день инвалида.	декабрь	Благотворительные мероприятия.
27.	Международный день волонтеров (добровольцев).	декабрь	Презентации, беседы.
28.	День воинской славы России. Битва под Москвой	декабрь	Проведение беседы, показ презентации
29.	День героев Отечества.	декабрь	Тематическая линейка. Беседа. Выставки литературы.
30.	День прав человека.	декабрь	Беседа, выставка рисунков.
31.	День Конституции Российской Федерации. Линейка. Единый урок «Конституция – основной закон государства».	декабрь	Выставки литературы, викторины.
32.	День Святителя Николая Чудотворца.	декабрь	Викторина, конкурс рисунков и творческих работ.
33.	День воинской славы России. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (1790)	декабрь	Проведение беседы, показ презентации
34.	Международный день кино.	декабрь	Беседы, презентации

35.	Новогодние утренники,	декабрь	КВН. «Зимний бал». Посещение новогодних представлений в театре. Поездки на каток.
36.	Природоохранная акция «Зимующие птицы».	декабрь-февраль	Беседы, презентации
37.	«Светлый праздник Рождество»	январь	Выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества
38.	День заповедников и национальных парков России	январь	Проведение беседы
39.	День Республики Крым.	январь	Выставка рисунков и плакатов. Беседы.
40.	День воинской славы России. День полного освобождения г. Ленинграда от фашистской блокады (1944)	январь	Проведение беседы, показ презентации, просмотр фильмов
41.	Международный день памяти жертв Холокоста.	январь	Проведение беседы, показ презентации, просмотр фильмов
42.	День воинской славы России. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943)	февраль	Проведение беседы, показ презентации, проведение виртуальной экскурсии
43.	Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой.	февраль	Проведение беседы
44.	День зимних видов спорта в России.	февраль	Спортивные мероприятия
45.	День российской науки.	февраль	Тематические мероприятия.
46.	День памяти юного героя-антифашиста.	февраль	Презентации
47.	День памяти россиян, исполнивших служебный долг за пределами	февраль	Проведение беседы, показ презентации, встреча с

	Отечества. Чествование воинов-интернационалистов.		ветеранами
48.	Международный день родного языка.	февраль	Тематические мероприятия.
49.	День Защитника Отечества. Единый «Урок мужества».	февраль	Выставка рисунков и плакатов. Конкурс «Рыцарский турнир»
50.	Масленичная неделя	февраль	Выставка-ярмарка «Славянский базар»
51.	День Арктики.	февраль	Тематические мероприятия
52.	Месячник правовых знаний.	март	Беседы, тренинги, презентации, профилактические мероприятия
53.	Отмена крепостного права в России (165 лет со дня события 1861 г.)	март	Проведение беседы, показ презентации
54.	Всемирный день писателя.	март	Выставки, презентации, тематические беседы.
55.	Международный женский день.	март	Праздничные мероприятия. Концерт.
56.	Защити природу	март	Природоохранная акция «Первоцветы». Экологический урок. Конкурс рисунков.
57.	День воссоединения Крыма с Россией. Единый урок «Крым и Россия – общая судьба».	март	Праздничный концерт
58.	День водных ресурсов.	март	Конкурс рисунков и плакатов. Беседы.
59.	Всемирный день поэзии.	март	Конкурс чтецов
60.	Всероссийская неделя детской и юношеской книги.	март	Тематические мероприятия.

61.	Месячник патриотической работы «Через года - помните!»	апрель	Тематические мероприятия. Уборка памятных знаков, репетиционные мероприятия на памятнике, заступление караула на Пост № 1
62.	Всемирный день здоровья. Старты Надежд.	апрель	Проведение беседы
63.	Светлый праздник Пасха.	апрель	Выставка-ярмарка, Конкурс рисунков и поделок
64.	День Конституции Республики Крым. Единый урок «Я и Закон»	апрель	Проведение беседы, викторина
65.	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы!»	апрель	Проведение беседы, конкурс рисунков
66.	Освобождение Белогорского района от немецко-фашистских захватчиков.	апрель	«Вахта памяти», Мемориальная акция «Цветы на граните». Классные часы, беседы, выставка литературы.
67.	Всемирный день культуры.	апрель	Тематические мероприятия
68.	День воинской славы России. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242)	апрель	Проведение беседы, показ презентации
69.	День издания манифеста Екатерины II о вхождении Крыма в состав России.	апрель	Проведение беседы, показ презентации
70.	День памятников истории и культуры.	апрель	Посещение краеведческого музея. Экскурсии.
71.	День окружающей среды.	апрель	Акция «Чистый берег».
72.	День местного самоуправления.	апрель	Тематические классные часы с приглашением

			администрации Крымскорозовского сельского поселения.
73.	Всемирный день Земли.	апрель	Общешкольный субботник. Конкурс рисунков и плакатов.
74.	День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф. Единый урок «Берегите Землю»	апрель	Проведение беседы, показ презентации
75.	День пожарной охраны. Районный день Гражданской Обороны.	апрель	Объектовая тренировка учащихся в рамках Дня Защиты детей.
76.	День Победы в Великой Отечественной войне.	май	Единый «Урок Победы». Патриотическая акция «Бессмертный полк», торжественный митинг, встреча с участниками ВО войны, конкурс рисунков «Нам нужен мир!». Праздничный концерт.
77.	Международный день Семьи.	май	Классные часы, конкурс рисунков «Мама, папа, я!»
78.	День детских общественных организаций России	май	Встреча с представителями детских общественных объединений
79.	Природоохранная акция «Чистый двор».	май	Субботник по благоустройству школьной территории.
80.	Торжественная линейка «Последний звонок», посвященная окончанию учебного года.	май	Праздничное мероприятие

Раздел № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с преподавателями сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя эмоционально-ценностным отношением к искусству, пониманием его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров

Раздел № 7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвуют: педагог дополнительного образования, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями, педагог-организатор, заместитель директора по воспитанию. Педагоги организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций, созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организует свободное время учащихся.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий желательно иметь отдельное помещение, отвечающее требованиям противопожарной безопасности и санитарии. Помещение хорошо освещаться и проветриваться, а также имеет необходимые материалы и оборудование.

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью (парты –10 шт. стулья –20 шт.)
- компьютер (1 шт), мультимедийный проектор (1 шт),
- колонки (2 шт), микшерный пульт с усилителем (1 шт),
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал,
- фортепиано (1шт.).

Методическое обеспечение: Процесс обучения детей хоровому пению базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;
- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;
- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;
- метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных

методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

На первых занятиях методом предметных проб определяются музыкальные способности детей. Изначально принимаются все желающие. На самых первых занятиях проводится прослушивание детей. Его цель – установление

исходного уровня общего, музыкального и певческого развития детей. Во время прослушивания ребенок выполняет несколько заданий: спеть песню, повторить голосом за педагогом небольшую попевку (в разных тональностях), запомнить и воспроизвести несколько несложных ритмических фигур, прочитать стихотворение. При прослушивании определяются: качество голоса (тип, диапазон), уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также уровень музыкальной подготовки (знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре). Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выявить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Хористы должны не просто получить информацию об анатомии голосового аппарата, но и практически применять знания о гигиене голоса, бережно относиться к своему певческому инструменту. Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Занятие хора начинается с распевания или музыкального приветствия. Их назначение – настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы воспитанники осознали, что распевание совершенно необходимо на занятии, и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога – сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием. Продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3-х до 10-ти минут. Распеваться лучше стоя.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных тонах

(фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное, не форсированное пение – таковы основные требования к проведению распевания.

Центральное место на занятии музыкой занимает разучивание и исполнение произведений.

На одном занятии целесообразно проводить работу сразу над несколькими (3 - 5) различными по характеру и сложности произведениями.

Способы разучивания музыкального произведения различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) музыкального произведения педагогом;
- 3) беседа с детьми о музыкальном произведении;
- 4) чтение поэтического текста музыкального произведения;
- 5) разучивание музыкального произведения (репетиционный план).

В свою очередь, в разучивании песни можно также выделить несколько этапов:

- 1) ознакомление и усвоение первого куплета;
- 2) разучивание всей песни;
- 3) закрепление и художественное исполнение песни.

Основные требования к показу песни педагогом:

- играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более

понятен текст песни;

- не допускать ошибок, остановок при игре и пении;

- исполнение должно быть эмоциональным, с хорошей дикцией, выразительным по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой педагога;

- аккомпанировать на фортепиано следует мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации;

- показывая песню, педагог должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ.

Важным моментом в работе педагога является беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей участников хора и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Разучивание музыкального произведения.

Начиная работать над новым произведением, на первой репетиции следует осваивать отдельные части произведения, на последующих же репетициях кропотливо работать над фразами, их шлифовкой.

После разучивания новой песни на занятии повторяются уже выученные песни. Произведение исполняется не полностью, а отрабатываются фрагменты, вызывающие затруднения при исполнении. Работа ведется отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания аккордов.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам.

В моменты «прогонов» полезно использовать прослушивание и просмотр

видеозаписей исполнения. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить.

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ музыкального произведения - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых условий.

На завершающих этапах уточняются музыкальные акценты в развитии голоса, в линия поведения каждого обучающегося, отбираются и закрепляются наиболее выразительные исполнения. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Важна и непосредственная организация выступления: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного

творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Методики работы по программе включает в себя:

- *особенности организации образовательного процесса* - очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия;

- *методы обучения* - наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстрационные, игровые,

репродуктивный, частично-поисковый, проектный и др. и *воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- *формы организации учебного занятия*: беседа, практическое занятие, наблюдение, выполнение этюдов, презентация, игра, конкурс на лучшее чтение наизусть, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, кинопутешествие в мир вокального искусства;

- *педагогические технологии*: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология;

- *алгоритм учебного занятия* – организационный момент, актуализация и мотивация деятельности, теоретические основы занятия, практические задания, рефлексия;

- *дидактические материалы* - раздаточные материалы, сценарии пьес, задания, упражнения, и т.п.

Организационное обеспечение осуществляется посредством инструктажа обучающихся:

- о правилах внутреннего распорядка в учреждении;
 - о работе с инструментами и оборудованием на практических занятиях;
- по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и безопасному маршруту в образовательное учреждение.

Информационное обеспечение программы:

<http://burskytest.narod.ru/main.htm>- обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru>– образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей.

<https://learningapps.org/my.php> - LearningApps/org – создание мультимедийных интерактивных заданий

<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа

<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)

<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Раздел № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей:Метод. пособие. — Л., 2000.
5. Рачина, Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
6. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
7. Соболев, А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – Москва, 2016.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
10. Школяр Л.В, Красильникова М. Критская Е. и др.: Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 176 с.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
12. <http://burskytest.narod.ru/main.htm>- обучающие программы и игры в основном по музыке
13. <http://school-collection.edu.ru>— образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка

14. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
15. <https://learningapps.org/my.php> - LearningApps/org – создание мультимедийных интерактивных заданий
16. <http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа
17. <http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)
18. <http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Для обучающихся:

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей:Метод. пособие. — Л., 2000.
5. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
6. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
7. Школяр Л.В, Красильникова М. Критская Е. и др.: Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 176 с.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

Для родителей:

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей:Метод. пособие. — Л., 2000.
5. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
6. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
7. Школяр Л.В, Красильникова М. Критская Е. и др.: Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 176 с.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

9.1. Оценочные материалы

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» служит мониторинг образовательного процесса и система портфолио учащихся.

Формы аттестации.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в хоре, деловые качества воспитанника) используются: педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности школы и города.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Аудиозапись, видеозапись.
2. Грамоты, дипломы.
3. Журнал посещаемости.
4. Отзыв детей и родителей.
5. Материалы на сайте школы: заметки, фото, видео.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Открытые занятия с последующим обсуждением.
2. Концертные выступления.
3. Конкурсы, фестивали, смотры.
4. Аналитическая справка.
5. Диагностический материал.

Оценочные материалы.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений,

Диагностика	Основные параметры	Период
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Декабрь Март
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Май
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

исполнением вокальных произведений.

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п	Ф.И обучающ	Чистота интонац	Чувств о	Дикция и	Эмоциона льная	Сила звука	Примеч ания
--------	----------------	--------------------	-------------	-------------	-------------------	---------------	----------------

/ п	егося	ии		ритма		артикул яция		отзывчив ость				(индиви д. особенн ости)
		нача ло год а	ко не ц го да	на ча ло го да	ко не ц го да	нача ло год а	кон ец год а	нача ло года	кон ец год а	нач ало год а	кон ец год а	

Примечание: При проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

Подвести итог в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график

Параметры	Количество детей на начало года	В процентном соотношении	Количество детей на конец года	В процентном соотношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Дикция и артикуляция				
Эмоциональная отзывчивость				
Сила звука				

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал «Хоровое пение» _____
4. Я узнал об этом кружке (нужное отметить):
 - от учителя;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься пением (вокалом);
 - надеюсь найти новых друзей;
 - нечем заняться;
 - свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором интересной профессии;
 - с пользой проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся вне школысвой вариант _____

Промежуточная диагностика

Объединение: «Хоровое пение»

Учебный год: _____

Педагог _____

Цель: _____.

№ п/ п	Фамилия обучающихся	Имя	Оценка ЗУН по критериям				Сумма баллов	Уровень ЗУН
			1	2	3	4		

Оцениваемые критерии умений и навыков обучающихся:

1. Соблюдение правил ТБ. Знание правил сохранности голоса.
2. Знание музыкальной грамоты
3. Знание музыкальной терминологии
4. Способность музыкально выразительно исполнять произведение

Ключ к тексту:

Оценка отдельных параметров ЗУН обучающихся:

3 = хорошо

2 = требуется доработка

1 = слабо

0 = отсутствует

Определение уровня ЗУН:

1-3 баллов - очень низкий уровень.

4-6 баллов - низкий уровень

7-9 баллов - средний уровень

10-12 баллов - высокий уровень КО _____%

Педагог дополнительного образования _____

Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Кружок хор «Скрипичный ключик»

Группа _____ № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки					
		Введение Вводный инструктаж по технике безопасности Диагностика голосов	Пение как вид музыкальной деятельности	Музыкальная грамота	Формирование детского голоса	Разучивание и исполнение песен	Подведение итогов

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

9.2. Методические материалы

Тема занятия: Будем петь по нотам

Цель: развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить правильному произношению скороговорок.
2. Обучить пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.

Развивающие:

1. Развивать певческий и артикуляционный аппарат.
2. Формировать навык фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

1. Формировать речевую культуру.
2. Воспитывать внимательность и добросовестное отношения к труду.

Оздоровляющая: способствовать профилактики и коррекции здоровья учащихся путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, вокальные упражнения, логопедические упражнения (скороговорки), артикуляционная гимнастика, игра.

Форма занятия: практикум

Методы:

- наглядные – наглядно - иллюстративный, личностный показ;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;
- практические – упражнения, практические задания;

Оборудование: фортепиано, зеркало, пробка, носовой платок, аудиоаппаратура, музыкальные произведения современного направления.

План занятия:

I. Организационный момент.

Объявление темы, цели и задач урока через беседу-диалог с учениками: - 3 мин.

II. Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: – 3 мин
2. Распевание. Использование вокальных упражнений – скороговорок: - 9 мин.
3. Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова: - 5 минут.
4. Работа над исполнением песни: - контрастные эмоции, аккомпанемент, - 5 мин.
5. «- прочтение вокальной фразы, мысленное пропевание мелодии с активной, хотя и беззвучной артикуляцией, исполнение песни под фонограмму «-»: - 6 мин.
6. «Простая песенка», муз.и сл. К. Ситник - пропевание мелодии а кар.,исполнение под фонограмму «-»: - 5 мин.

III. Подведение итогов, выводы. Рефлексия: – 4 мин.

Ход занятия:

- I. Объявление темы, цели и задач урока через беседу - диалог с учениками.
Друзья мои, вы заметили как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.
Вопрос ученику: Что же это за инструмент?

Человеческий голос.

Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом.

Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

Вопрос ученику: А какие это органы? – ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие. **(см. рисунок).**

Всё, что мы с вами перечислили это называется?

Артикуляционный аппарат.

Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

Вопрос ученику: - А из чего может состоять зарядка вокалиста? Из вокальных упражнений и скороговорок. Нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его.

Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

II. Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (Приложение № 1).

Мы начинаем наш урок с дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Сделаем несколько упражнений, необходимых именно для пения, настройки нашего дыхательного аппарата для вокальной работы. Это упражнения «Обними плечи», «Насос».

Вопрос ученику: - Объясните, а зачем мы выполняем этот вид работы? – Мы настраиваем дыхательный аппарат, потому что знаем, что дыхание – это основа пения.

2. Распевание. Использование вокальных упражнений:

А теперь наш класс превращается в луг. Время года – лето. Друзья по школе, Руслан и Маришка, пошли в лес за ягодами. Замечательная погода. Светит солнце. И вдруг ваше внимание привлекает странный звук (закрытым ртом низко «мм»). Кто это? – корова, теленок (рука на груди - ощущение грудного резонирования – поем в 3-4 тональностях). По дороге проехала машина («пр-р», в высокой тесситуре - «машина едет в горку и с горки»). Сколько цветов! Летают бабочки, стрекочут кузнечики. Вот пролетел жук (в низкой тесситуре «ж-ж» - рука на груди, ощущение тканевых вибраций грудного резонирования, звук хорошо помогает при кашле. Чистка интонации. Опевание ступеней).

Вот и лес. Уже на опушке девочки услышали, как по лесу разносится «ау» (упражнение на широкий интервал октаву – от грудного резонирования к головному - поем в нескольких тональностях). В лесу звенят комары («з-з» - «большой комар»- смешанное резонирование, «зъ-зъ» - «маленький комар » - головное резонирование, рука при этом на шее - звук помогает при болезненных ощущениях в горле). Но налетел ветерок, и комары исчезли

(«вв»- головное резонирование - поем в нескольких тональностях поступенное восходящее и нисходящее движение I-Y-I ступени в очень быстром темпе). Как интересно в лесу! Где-то поет свою песню кукушка («ку-ку» - поем в нескольких тональностях). Вот пробежал ёжик («фу-фу-фу» маркированное движение по терциям Y-III-I, рука ощущает, как двигается животик). Он так смешно бежит (« дук-дик-дак-дик» - упражнение с ощущением смеха – стаккато, поступенное восходящее и нисходящее движение, с опорой на тонику)! Смешной ёжик вызвал смех. (Упр. «Ха-ха-ха», активная работа диафрагмы). Друзья решили его погладить и укололись («о-о-ой» - легато - Y-III-I ст.) Но они быстро успокоились, поели ягод и пошли домой. (Упр. «Там-тики-тики»).

- На одной ноте поём ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму)
- Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да-да.
- Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»
- До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.
- Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

Педагог: Завершаем блок распевок мы всегда скороговорками. А для чего нам нужны скороговорки? (ответы воспитанников). Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат.

Скороговорка "Буду бить я в барабан" (сидя)

"Буду бить я в барабан, буду бить я в бубен". Обратить внимание ребенка на сонорные согласные, вспомнить как их правильно произносить.

Отмечать хлопком доли. Четко произносим текст на улыбке в заданном ритме. Сначала медленно, затем увеличивая темп.

Поём скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Проговариваем скороговорку «Мышка мыла мишке шишке»

Проговариваем скороговорку « Тигрёнок громко рыкнул р-р-р-р.

3.Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

Идти было скучно. Дорогой друзья придумывали разные игры. «Поцокали» языком (высоко - низко), изображая лошадку, играли в «Зеркало», показывая друг другу разные выражения лица (грустное - нижняя губа вперед, обиженное - верхняя губа вверх, веселое - верхняя губа растянулась в улыбке, обнажив верхние зубы).

Обращение к ученикам: - Ребята, а зачем мы сейчас делаем эти упражнения?

– Развиваем мышцы лица, артикуляционный аппарат.

А потом друзья стали давать друг другу различные задания на основе скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным подтекстом: радость, грусть, восхищение, удивление и т.д.

Сегодня наше распевание проходило нетрадиционно. Оно вплеталось в музыкальную историю. Вы молодцы! Замечательно справились с поставленной задачей. А теперь, давайте вспомним наши главные правила вокалиста (прочтение – памятка «Наказ вокалисту»).

Трактат о пении (XVI в. архимандрит Матфей)

Чтоб красиво петь до гроба

Купол сделайте из нёба,

Станьте полым, как труба,

И начните петь со лба.

Ощутите точки две:
В животе и в голове.
Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться.
Вдох короткий, как испуг,
И струной тяните звук.
Если вы наверх идете,
Надо глубже опираться.
Всех тогда перепоете,
Хоть и нечем заорать.
Если ж вниз идете вы,
Не теряйте «головы».
Не рычите, словно зверь,
«Открывайте» мягко дверь.
Что такое звук прикрыть,
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Надо к «е» прибавить «и»,
«А», где «о», а «о», где «у»,
Но не в глотке, а во лбу.
И со лба до живота
Лишь провал и пустота.
Пойте мягко, не кричите, молча партии учите.
И не слушать никого, кроме Бога одного!

4. Работа над исполнением песни «Людоед» - муз. В. Чистякова, сл. М. Яснова - контрастные эмоции, аккомпанемент.

Друзья мои, а сейчас, на примере данной песни, мы попробуем закрепить то, что делали на зарядке, в скороговорках.

5. «Маленький кораблик», муз. и сл. В. Колесникова:

- ученик вокально выразительно читает текст первого куплета, используя музыкальную фразу;
- мысленно пропевает мелодию с активной, хотя и беззвучной артикуляцией;
- исполняет песню под фонограмму «-».

6. «Простая песенка», муз. и сл. К. Ситник:

- ученица показывает мелодию песни а кап.;
- исполняет песню под фонограмму «-».

III. Подведение итогов, выводы. Рефлексия.

Подведём итоги нашего занятия. Вопрос ученику: Что мы делали на уроке?...

Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными звуками в скороговорках и распевках.

Повторили вокальные правила. Вопрос ученику: Получилось – ли у нас приблизиться к образцу? В чём были трудности? Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Мы сегодня хорошо потрудились! Спасибо за плодотворную работу!

Список используемой литературы:

1. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб: Лань, 2010 – 192с.
3. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. – 2003. – № 5.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
5. Психотерапевтическая энциклопедия. — СПб: ПИТЕР, 2000.

6. Разумов А. Н., Пономаренко В. А., Пискунов В. А. Здоровье здорового человека. – М., 1996.

7. В. Федонюк . Детский голос. Изд. Союз художников. С-П, 2003 г.

8. Рыжкова–Гришина Л. В. «Волшебный букварь», «Гармония», тверская обл. типография, 2004 г.

Интернет источники:

1. <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/zanjatija-s-detmi/konspekt-otkrytogo-zanjatija-po-vokalu-s-detmi-5-7-let.htm>

2. <http://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-vokalu-264735.html>

Используемая нотная литература:

1. Сборник песен на Детской эстрадной танцевальной волне. В. Чистяков. Изд-во «Композитор», С-П, 1999.

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется

отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Воспитательное мероприятие

Тема «Женский день»

Введение.

Данная методическая разработка предназначена для проведения массового мероприятия в форме праздничного концерта. Ориентирована на учащихся детской школы искусств, их родителей, а так же преподавателей и гостей мероприятия.

Цель концерта:

- создание условий для развития музыкальной культуры детей, как неотъемлемой части духовной культуры;
- показ творческих достижений учащихся;
- активизация заинтересованности родителей в музыкальном образовании детей;
- пропаганда музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование исполнительских навыков;

Развивающие:

- развитие способности реализации собственных возможностей.
- развитие воображения через собственный опыт музыкального исполнительства;
- развитие музыкально-образного мышления;

Воспитательные:

- воспитание личностного роста;
- воспитание музыкальной культуры;
- воспитание стремления к сотрудничеству;
- воспитание ответственности;

Техническое оснащение: музыкальное оборудование(колонки, микшер.усилитель,микрофонные стойки, микрофоны, прожектор)

Под музыку «.....» учащиеся Циркового отделения исполняют номер «Беззаботные ангелы»

Музыка останавливается , дети уходят, кроме одного(в центре сцены)- параллельно включается софит (луч светит на ангела в центре сцены, играет тихая спокойная музыка) .

Голос за сценой ,ребёнок смотрит на прожектор)

«Диалог Ангела с Богом»

-Мне говорили ,что ты меня будешь отправлять на Землю. Как же я там буду жить такой маленький и беззащитный без тебя?

— Не волнуйся, всё будет хорошо .Среди множества взрослых ангелов я выбрал одного для тебя, он уже ждет, и будет на земле тебя оберегать и защищать.

— Но я так привык быть здесь ! Я так счастлив, играя с другими ангелами. Мы поём и веселимся!

-Он тебе очень понравится! Твой Ангел-хранитель на земле будет для тебя петь песни, играть вместе с тобой и веселиться! Тебе не будет с ним скучно ни когда.

— Но как я там буду без тебя?? Я так привык ,что ты всегда рядом!

— Твой Ангел-хранитель тебе всё расскажет и покажет дорогу ко мне! Я всегда незримо буду рядом.

(в это время уже слышны земные звуки и разговоры людей)

-Господи, Боже мой, если я уже ухожу, то скажи мне хотя бы его имя! Как же зовут моего ангела?

-Не важно, как его зовут, ты будешь называть его –мама!

(ребёнок уходит за кулисы -раздаётся плач новорождённого –свет включается)

Вед.1- Добрый вечер уважаемые родители , учащиеся и гости нашей школы искусств!

Вед.2— В первые дни весны мы отмечаем Международный Женский день!

Вед.1—И в этом зале мы собрались , чтобы поздравить всю прекрасную половину человечества !

Вед.2—Подарить самые теплые слова и пожелания ! Спеть самые лучшие песни!

Вед.1-Сыграть самые лучшие произведения, показать самые яркие цирковые номера!

Вед.2— Не для кого не секрет, что в этот день каждый ребёнок в первую очередь спешит поздравить свою мамочку!(смотрит на меня и улыбается)
Правильно, мама?

Вед.1— Ну конечно, а как по другому, ведь каждому из нас жизнь подарила мама! Каждая женщина подарившая жизнь знает, что выносить под своим сердцем ребёнка- это не простой путь!

Вед.2- А потом ещё пелёнки, крики и бессонные ночи!

Вед.1— Ох, это точно! Но, поверь мне, каждая женщина когда смотрит на свой комочек, забывает о всех проблемах и сложностях связанных с материнством! В сердце каждой мамы живёт счастье!

Вед.2— Кажется мы с тобой заболтались и уже пора начинать наш концерт!

Вед.1—Сегодня вы услышите море добрых слов и чарующих звуков, и все они для женщин! На сцену приглашается ансамбль гитаристов

номер: ансамбль гитаристов «Венесуэльский вальс»

плейлист-ФОН 2

Вед.1— Ну а мы продолжаем наш концерт. И я хочу напомнить, что сегодня поздравления от обучающихся, но не только для мам !

Вед.2 — Но и любимые самые лучшие, самые родные бабушки!

Вед.1— Я с тобой абсолютно согласна, потому что, все бабушки –это кто?

Вед.2— Как кто?

Вед. 1— А я вам скажу, кто такие бабушки! Бабушки –это мамы с большим стажем !

Вед.2- А я на сцену приглашаю _____ с песней
« Матушка Земля»

номер: Белоголовая Дарья песня « Матушка Земля»

-плейлист-(минусовка)« Матушка Земля»

-плейлист-ФОН 3

Вед 2: Как долго мы ждали весну, а она к нам не торопилась.

Вед.1- А теперь, к нам пришёл долгожданный март, солнышко ласково греет нас . И совсем скоро появятся первые цветы.

Вед.2- Всё это, и солнце и цветы для наших самых замечательных мам и бабушек.(смотрит на меня)

Вед.1— Ну, не только! А ещё для наших самых замечательных, красивых дочерей и сестёр.

Вед.2— А ещё для любимых тётушек и конечно, подруг!

Вед.1— А также наших женщин-руководителей, всех женщин-коллег и сотрудниц! И следующий музыкальный подарок « Романс»

номер-(фортепиано) « Романс»Н.Торопов

Вед.1.- Шевченко Арсений приготовил для нас свой музыкальный подарок .

Встречайте!Полька- «Галоп»

номер — Полька-«Галоп»

-плейлист- ФОН 4

Вед.2- Какой замечательный вечер! Чарующие звуки музыки, что может быть лучше, когда дети радуют своих любимых мам и бабушек даря своё творчество.

Вед.1— Я с тобой полностью согласна, ведь чтобы выйти на сцену учащиеся вместе с своим преподавателем проводят огромную работу. И вообще, нужно обладать не только талантом, но и храбростью, силой духа, ведь волнение испытывает каждый исполнитель!

Вед.2- Мама, а ты ведь мне так и не сказала, что ты хотела бы получить в день 8 марта от нас!

Вед.1- Я думаю, что для каждой мамы, самым главным подарком является здоровье каждого ребёнка, и понимание, что вы счастливы! И не важно, подарите вы мамам цветы, торт или открытку, всё равно, любой подарок будет самым лучшим и желанным!

Вед.2- А если подарок это песня?

Вед.1— А почему же нет? Песня –это самый оригинальный подарок!

Вед.2—Вот и отлично! Сейчас мы услышим песенку, которая так и называется « Подарок маме».

Вед.1- Встречайте, для вас поёт _____.

номер- « Подарок маме»

— плейлист- (минусовка)

Подарок маме»

Вед.1— Следующий музыкальный подарок подготовили «Вальс».Встречайте!

номер-(гитара) «Вальс»

Вед.1— Екатерина Деревенец дарит нам своё музыкальное поздравление «Золотой петушок»

8 номер(фортепиано) «Золотой петушок»

Вед.1— «Двое под дождём».

номер- — «Двое под дождём»

Вед.2.- можно я объявлю следующий номер?

Вед.1— Конечно, а почему же нет? (удивлённо)

Вед.2- Я приглашаю на сцену _____

номер-

«Весёлые клоунессы»

Вед.2— А мы продолжаем наш концерт ,наполняя это зал чарующими звуками фортепиано!

Вед 2- Мне кажется, что мы сегодня что-то упустили.

Вед.1— О чём это ты, мне кажется по сценарию всё верно!

Вед.2- Ты не заметила, что мы с тобой сегодня не прочли ни одного стихотворения?

Вед.1— Да, совершенно верно. Но у нас с тобой есть еще время , чтобы исправиться и дополнить букет поздравлений стихами с добрыми пожеланиями в адрес каждой женщине, в предверии самого яркого и душевного праздника

С праздником весны я поздравляю,

Пусть улыбка чаще будет на губах,

Здоровья, мира и любви я всем желаю,

Пусть будет всё, как хочется в мечтах!

Желаю быть успешной и любимой,

И со взаимностью любить самой,

Желаю быть от радости красивой,

И окунуться в счастье с головой!

Вед.2- А я стихотворение подарю всем мамам!

Мамочка, любимая,

С праздником тебя!

Ты самая красивая,

Хорошая моя!

Пусть в этот день день весенний,

На сердце будет свет,

Пусть будет настроение,

Дороже тебя нет!

Вед.1— Какие красивые слова! Пусть такие слова услышат все мамы! А я на сцену приглашаю _____ с замечательной весёлой песней «Робот Бронислав»

номер- «Робот Бронислав»

плейлист-минусовка «Робот Бронислав»

Вед.2- А на этом завершается наш концерт!

Вед.1— Для вас сегодня выступили обучающиеся кружка «Скрипичный ключик» в котором учатся самые замечательные и талантливые дети нашего района!

Вед.2— До свиданья!

Вед.1—До новых встреч!

9.3. Календарно-тематическое планирование

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1			Наблюдение, опрос	
2	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1			Наблюдение, опрос	
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1			Наблюдение, опрос, контроль за работой	
4	Смена дыхания в процессе пения.	1			Наблюдение	
5	Музыкальный звук. Высота звука.	1			Опрос	
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1			Опрос	

7	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1			Наблюдение	
8	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1			Наблюдение	
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1			Наблюдение	
10	Пение нон легато и легато.	1			Наблюдение	
11	Работа над ровным звучанием, умением использовать головной и грудной регистры.	1			Контроль за работой	
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	1			Наблюдение	
13	Работа над особенностями произношения при пении (напевность	1			Беседа, опрос	

	гласных, умение их округлять)					
14	Работа над особенностями произношения при пении: быстрое и чёткое выговаривание согласных	1			Наблюдение	
15	Формирование чувства ансамбля.	1			Наблюдение	
16	Постепенное расширение задач: интонирование произведений, ритмическая устойчивость	1			Наблюдение	
17	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1			Наблюдение	
18	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1			Наблюдение	
19	Пение под фонограмму. Развитие умения	1			Наблюдение	

	согласовывать пение с ритмическими движениями.					
20	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация) Праздник бабушек и мам	1			Наблюдение	
21	Работа над дикцией и артикуляцией. Праздник бабушек и мам	1			Наблюдение	
22	Работа над особенностями произношения при пении Праздник бабушек и мам	1			Наблюдение, контроль за работой	
23	Формирование чувства Песня, танец, марш ансамбля .	1			Наблюдение	
24	Песня, танец, марш Выработка ритмической	1			Наблюдение	

	устойчивости (четверть, восьмая)					
25	Работа над фразировкой и звуковедением. Песня, танец, марш	1			Наблюдение	
26	Развитие артистических способностей детей. Песня, танец, марш	1			Наблюдение, контроль за работой	
27	Культура поведения на сцене. Песня в подарок	1			Наблюдение	
28	Работа над художественным исполнением песен. Песня в подарок	1			Наблюдение, контроль за работой	
29	Работа с фонограммой Песня в подарок	1			Наблюдение	

30	Работа над чистотой интонирования. Русские народные песни.	1			Наблюдение	
31	Работа над мелодическим слухом. Современная эстрада	1			Наблюдение	
32	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Хип-поп, рок-н-ролл	1			Наблюдение	
33	Исполнение песен, разученных в течение года	1			Наблюдение,	
34	Исполнение песен, разученных в течение года	1			Наблюдение, контроль за работой	
	ИТОГО	34				

**9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Таблица 7

Дата внесения изменений	на основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)