

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЫМРОЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Крымрозовская СШ»
Белогорского района
Республики Крым
Протокол № 9 от 21.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Крымрозовская СШ»
Белогорского района
Республики Крым
И.В.Немеш
Приказ от «21» 08 2023г. № 552



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр «Вдохновение»»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 34 часа (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет

Составитель: Шешалевич Л.А. – заместитель директора по УВР,
учитель русского языка и литературы

с. Крымская Роза

2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	9
1.4. Содержание программы.....	11
1.5. Планируемые результаты	16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Список литературы.....	24

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	26
3.2. Методические материалы.....	29
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	34
3.4. Лист корректировки.....	36
3.5. План воспитательной работы.....	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Вдохновение» для обучающихся 5-11 классов развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и разработана на основе следующих *нормативных документов*:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями, утвержденным приказом от 29.12.2014г. № 1644 – для среднего и старшего звена.
3. Примерная основная образовательная программа начального (основного) общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2014г. № 1/15.
4. Методические рекомендации по вопросам введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработанными Департаментом государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 07.08.2015г. № 08-1228.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки России от 1 апреля 2005 г. № 03-417 «О Перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
8. Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 года № 2227-р).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р).
10. Закон Республики Крым «Об образовании» от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
11. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Крымрозовская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

Направленность программы: художественная.

Профиль: театральная деятельность. Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Вид программы: модифицированная программа.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на

гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников, объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Отличительные особенности программы заключаются в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С.Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

Педагогическая целесообразность программы «Школьный театр «Вдохновение» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 10 – 15 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек.

Количество групп – 1.

Объем программы – 34 часа.

Срок освоения – 1 учебный год.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная, дистанционная (Закон №273 – 03, глава, ст.17, п.2).

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю (34 занятия в год). Продолжительность занятий 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: воспитание разносторонней, активной личности,обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра;развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные):

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- получение базовых знаний в области театральной деятельности и представлений о взаимосвязях театра с другими видами искусства;
- развитие умения анализировать информацию из различных источников, преобразовывать ее в различные формы.

Метапредметные (развивающие):

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья;
- участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

Личностные (воспитательные):

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 1

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	4	4	0	Опрос, тестирование

2	Театральная игра	5	2	3	Опрос, работа над этюдами
3	Ритмопластика	3	1	2	Тренинг, опрос
4	Культура и техника речи	5	3	2	Тренинги, опрос
5	Выразительные средства в театре	5	2	3	Опрос, практическая работа по созданию образов
6	Работа над спектаклем	10	5	5	Практическая работа, репетиции
7	Подведение итогов	2	0	2	Коллективный анализ, выводы
	Всего часов:	34	17	17	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Основы театральной культуры (4 часа). Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра (5 часов). Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и

исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (3 часа). Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию

движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (5 часов). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре (5 часов). Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем (10 часов). базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов (2 часа). Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные: учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение), правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные УУД: у учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34. Количество учебных дней – 34. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 24.05.2024 г. Учебные занятия проводятся в среду согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Крымрозовская СШ», исключая каникулы. Зимние

каникулы – с 31.12.2023 по 07.01.2024 г., осенние каникулы с 28.10.2023 по 05.11.2023 г., весенние каникулы- с 23.03.2024 по 31.03. 2024 г.

Календарный-учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																	
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	24	33	34
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				4				4				4				3			4				3			4				4			
Аттестации/Формы контроля	Опрос, тестирование, текущий контроль				Текущий контроль, практические задания								Текущий контроль, практические задания				Опрос, текущий контроль, практические задания							Текущий контроль, практические задания							Итоговая презентация, анализ			
Объем учебной нагрузки на учебный год - 34 часа																																		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете литературы. Помещение имеет хорошее освещение (искусственное и естественное – окна на восточную сторону), оборудовано мебелью (ученические столы и ученические стулья, имеются технические средства обучения (телевизор, устройство DVD, ноутбук, колонки, микрофон, звуковое оборудование и фонотека). Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим условиям, эстетическим и техническим требованиям. При необходимости используется репетиционный (зрительный) зал. Имеется подсобка, где в наличии костюмы, театральные грим, реквизит.

Информационное обеспечение программы:

1. Материал из Википедии – свободной энциклопедии
<http://ru.wikipedia.org>
2. Полезные ссылки по театральной деятельности
86sov-topolek.caduk.ru/p188aa1.html
3. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров: учебно-методическое пособие.
rnc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf (soiro64.ru)
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> – музыка для танцев, развивающие игры, гимнастика в стихах, методические пособия.

В кабинете имеется литература: справочная; научно-популярная; диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр; реферативные работы обучающихся; комплект видеофильмов, мультимедийных презентаций и т.д.

Кадровое обеспечение: в реализации данной программы работает педагог с 22-летним стажем педагогической работы – Шешалевич Людмила Александровна, образование - высшее, педагог высшей квалификационной

категории. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций, созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организует свободное время учащихся.

Методическое обеспечение: программы реализуется через разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы и лекции, из которых дети узнают много новой информации, репетиции и практические занятия для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация наглядных пособий. Используются на занятиях мультимедийные средства, Интернет-ресурсы, библиотека периодических изданий по театральной деятельности, подборки книг по искусству, театру, литературе. Практикуются регулярные посещения крымских театров.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной

проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Методики работы по программе включает в себя:

- *особенности организации образовательного процесса* - очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия;
- *методы обучения* - наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстрационные, игровые, репродуктивный, частично-поисковый, проектный и др. и *воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- *формы организации учебного занятия:* беседа, практическое занятие, наблюдение, выполнение этюдов, презентация, игра,

конкурс на лучшее чтение наизусть, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, кинопутешествие в мир театра;

- *педагогические технологии*: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология;

- *алгоритм учебного занятия* – организационный момент, актуализация и мотивация деятельности, теоретические основы занятия, практические задания, рефлексия;

- *дидактические материалы* - раздаточные материалы, сценарии пьес, задания, упражнения, и т.п.

Организационное обеспечение осуществляется посредством инструктажа обучающихся:

- о правилах внутреннего распорядка в учреждении;
- о работе с инструментами и оборудованием на практических занятиях;
- по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и безопасному маршруту в образовательное учреждение.

2.3. Формы аттестации

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

- *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*: выступление на публике, презентация творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

- *Входной контроль*- проводится при наборе и на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме опроса, тестирования, беседы на выявление талантов и умений.

-*Текущий контроль*- проводится в течение года, оценивается каждая выполненная работа; определяет степень участия учащегося в коллективной деятельности, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

-*Промежуточный контроль*- проводится в конце полугодия; изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится тестирование.

- *Итоговый контроль*- проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Проводится тестирование.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- 10.В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
- 11.В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
- 12.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 13.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
- 14.Н.Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
- 15.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
- 16.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для обучающихся и родителей:

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

4. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я». Москва «Издат-школа» 1999г.
5. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
6. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
7. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
8. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
9. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
- 10.Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
- 11.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
- 12.С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

Дополнительный:

1.<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Формы контроля: начальная диагностика, текущий контроль, итоговый контроль.

Начальная диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка, внешний осмотр (размер и масса тела, наличие физических возможностей).

Цель начальной диагностики – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале занятий.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности заданий, темпа обучения (индивидуализация и вариативность обучения);
- оценка дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в

выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровеньниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением. Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

3.2. Методические материалы

Конспект занятия

Тема: «Театральные этюды»

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов; - развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитание заботливого отношения к животным;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут

1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами

настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из списка, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

-Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время. II. Часть. Разминка - 5 минут

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки. Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.

Упражнение «В лесу»

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

Чистоговорка

Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воет,
Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире
Волшебное окно,
Что происходит в мире,
Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь,
И мне не лень
Вертеться снова
Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу,
Стучишь — я рада стучу.
Но одного я не прощу —
Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет: «Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема. - Что вы уже знаете о театральных этюдах?

- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем

мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. Во время подготовки звучит лёгкая музыка.

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора» I

II пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает горе, а заяц радуется.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – страх и интерес.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышшки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышшь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышшь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышшка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1)Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2)Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.

Запасные игры: СОЧИНИ СКАЗКУ Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление. Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнецик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение. «Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Форма занятия	Тема занятия
1	Вводное занятие	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.
2	Вводное занятие	История создания театра, традиции, знакомство, фотографии летописи театра, видеосюжеты, планы.
3	Час открытия нового знания	Театр в Древней Греции. Театральное искусство России. Виды театров.
4	Час открытия нового знания	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.
5	Тренинг	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.
6	Час открытия нового знания	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
7	Творческий тренинг	Действие – основа театрального искусства. Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности.
8	Тренинг	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.
9	Тренинг	Упражнения на развитие воображения
10	Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция
11	Презентация	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей.
12	Практикум	Театральные этюды. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с

		партнером.
13	Практикум	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение
14	Практикум	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
15	Практикум	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение, внешняя характеристика, форма (выдержка и законченность).
16	Практикум	Работа актера над образом. Логическое ударение. Работа над текстом. Внутренний монолог
17	Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
18	Презентация	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей
19	Тренинг	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
20	Презентация	Работа над выразительностью речи. Художественное чтение наизусть. Выступление в школе
21	Час открытия нового знания	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд.
22	Час открытия нового знания	Овладение техникой сценического общения партнеров: совокупность всех элементов общения.
23	Практикум	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
24	Практикум	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
25	Практикум	Словесные игры. Пластические импровизации.
26	Комбинированное занятие	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление. Создание декоративно-художественного оформления.
27	Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: как создается спектакль, знакомство со сценарием,

		характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией
28	Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли, создание афиши и программки, музыкальное оформление.
29	Праздник	Мероприятие, посвященное международному дню театра.
30	Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция
31	Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция
32	Презентация	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей, на районном смотре.
33	Обобщение	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов
34	Практикум	Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Таблица 4

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Вдохновение»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

Приложение 4

3.5. План воспитательной работы

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

Третье воскресенье октября: День отца;

30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства.

Декабрь:

3 декабря: Международный день инвалидов;

5 декабря: Битва за Москву, Международный день добровольцев;

6 декабря: День Александра Невского;

9 декабря: День Героев Отечества;

10 декабря: День прав человека;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

27 декабря: День спасателя.

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

25 января: «Татьянин день» (праздник студентов);

27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.

27 марта: Международный день театра

Апрель:

12 апреля: День космонавтики.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей

6 июня: Международный день русского языка, день рождения
А.С.Пушкина

12 июня: День России.

.