

МУНИЦИПАЛЬНИЙ
БЮДЖЕТНИЙ
ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ЗАКЛАД
«ГВАРДІЙСЬКА
ШКОЛА-ГІМНАЗІЯ № 2»
СИМФЕРОПОЛЬСЬКОГО
РАЙОНУ РЕСПУБЛІКИ КРИМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГВАРДЕЙСКАЯ
ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 2»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

КЪЫРЫМ ДЖУМХУРИЕТИ
СИМФЕРОПОЛЬ
РАЙОНЫНЫНЪ
«2-САНЛЫ ГВАРДЕЙСКОЕ
МЕКТЕП-ГИМНАЗИЯСЫ»
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ
УМУМТАСИЛЬ МУЭССИСЕСИ

ул.Острякова, 1А, пгт. Гвардейское, Симферопольский район, 297513
ОКПО 00792024; ОГРН 1159102009505; ИНН/КПП 9109008879/910901001; ОКУД 0200000
тел/факс 0(652) 32-38-59, e-mail: school_simferopolsiy-rayon3@crimeaedu.ru

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
протокол №16 от 30.08.2022

ПРИНЯТО

Управляющим советом
протокол №6 от 25.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом «Об утверждении
программы дополнительного
образования»
№354-О от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР»**

Направленность: социально-педагогическая
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Составитель(автор): Захарова Оксана Александровна
Должность: педагог дополнительного образования

Гвардейское
2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Воспитательный потенциал программы	8
1.4. Содержание программы	9
Содержание программы	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график программы	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации и контроля	17
2.4. Список литературы	18
3. Приложения	20
3.3. Календарно-тематическое планирование	32
3.4. Лист корректировки	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р ;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).
- Устава МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2», 2014 г, локальных актов МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2».

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

Новизна программы обусловлена тем, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, происходит ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет им проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Также применяются здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Актуальность. С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости

мышления. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, видеоматериалы, презентации т.д.). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Отличительной особенностью программы являются принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Адресат. Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа ознакомительного/базового уровня обучения включает 72 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся по 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут) согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2».

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее

20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, проекты, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ обучить основам сценического действия;
- ✓ познакомить с основным языком театрального искусства;
- ✓ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- ✓ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- ✓ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре;
- ✓ формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- ✓ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программный материал предлагает учащимся изучение сценического движения, пантомиме; учащиеся изучают историю мирового театра, основы этнографии, нравы и обычаи народов, историю костюмов, причесок, интерьера; овладевают навыками актерского мастерства, получают представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в

которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, учащиеся постепенно осваивают элементы общечеловеческой художественной культуры. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра	3	2	1	Беседа; выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь (Культура и техника речи)	10	1	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	15	6	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	15	2	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Ритмопластика	9	1	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	18	1	17	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	72	13	59	

Содержание программы

1. Азбука театра

Теория:

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

2. Сценическая речь.

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удартеннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образы, фантазию:

- ✓ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);
- ✓ упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- ✓ упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение
- ✓ «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- ✓ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- ✓ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- ✓ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- ✓ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- ✓ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать
- ✓ медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- ✓ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ✓ ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным
- ✓ словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- ✓ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики»,

«Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки»,

«Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота.

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти,

концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры).

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,

«Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,

«Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Ритмопластика.

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- ✓ точки зала (сцены);
- ✓ круг, колонна, линия (шеренга);
- ✓ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

6. Работа над инсценировками.

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

7. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать**:

- общие театральные понятия (словарь театральных терминов);
- основы актерского мастерства (восприятие, внутреннее видение, сценическое действие);
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- основы художественного оформления (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь**:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- действовать с воображаемыми предметами;
- работать с диалогами и монологами,
- использовать речь для регуляции своего действия,
- контролировать действия партнера;
- выполнять пластические импровизации,
- подбирать музыкальное сопровождение,
- выполнять несколько видов несложного грима,
- применять свои знания в итоговой постановке.

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- стремление к здоровому образу жизни;
- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах общения, отношения к людям, к окружающему миру;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия по 1 академическому часу, согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Материально-техническое обеспечение программы: отдельный светлый меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПин. В помещении чистота и порядок, правильно организованные рабочие места. Перед началом занятий и после их окончания производится проветривание. Мебель: столы, стулья, стол для педагога, шкафы для хранения принадлежностей, видео- и фотоаппаратуры, видеоматериалов, обучающих роликов.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиаработ, выполнения групповых заданий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;

- использование метода как «ситуации успеха»;
 - использование методики разноуровневого подхода.
- Технологии индивидуализации обучения:*
- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
 - выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Информационно – коммуникационные технологии:

- проектор,
- ноутбук.
- колонки

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Разминка,
- Определение темы занятий,
- Информация о теме,
- Тренинг (игра),
- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование, предварительный проект);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (проектная работа);
- текущий контроль – осуществляется постоянно осуществляется постоянно (презентация и анализ работ учащегося, выставка работ).

2.4. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев, А.А. Усачев, Э.Н.Успенский. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 205 с.
2. Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева - М.:Рольф, 2002. - 92 с.
3. Загадки. Скороговорки: Любимые стихи [Текст] / Сост. В.И. Пунин. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 65 с.
4. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост. - Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.: Феникс, 2005. - 114 с.

Список литературы для родителей

1. Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 193 с.
2. Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. - М.: «Искусство», 1961. - 77 с.
3. Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. - 85 с.
4. Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н.Соловьёв. - М.: Сов. Россия, 1967. - 69 с.
5. Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. - «Артлайн». - Ростов н.Д., 2005. - 82 с.

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст] / Ю.П.Алянский. - Л.: Дет.лит., 1990. - 159 с.
2. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. [Текст] / Л.Н.Буйлова, С.В.Кочнева - М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. - 159 с.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД. [Текст] / В.Н.Иванченко - Ростов н/Д: «Учитель», 2007. - 288 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. [Текст] / М.О.Кнебель. - М.: ВТО, 1984. - 201 с.
5. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст] / В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. - 95 с.
6. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст] / К.Куликова - Л.: Лениздат., 1991. - 150 с.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст] / О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. - 175 с.

8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст]/ - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
10. Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. [Текст]/ - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
- 11.Сборник программ.[Текст]/ Сост. А.Г.Лазарева - М. «Просвещение»,1994. – 200с.
- 12.Сборник программ лауреатов конкурса. [Текст] / Сост.Г.И.Васинская. - Кемерово,1999 . – 54 с.
- 13.Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. [Текст] / Н.И.Смирнова - М.:Искусство,1991 . – 115 с.
- 14.Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. - Книга для учителя. [Текст]/ - М.: «Просвещение»,1993 . – 96 с.
- 15.Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст] / Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
- 16.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова-М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.
17. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
18. Яковлев Д.С.Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие. [Текст] / Д.С.Яковлев. – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 107 с.

Список интернет – ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
5. Студия актерского мастерства Just do it Art <https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>

3. Приложения 3. Приложения

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

		Виды контроля																												
		Входной	Текущий														Промежут	Текущий												
№	Дата																													
п/п	ФИО																													
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Низкий уровень

- знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны;
- речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает трудности. (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Средний уровень

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Высокий уровень

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Игра «Передай позу».

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Низкий	Средний	Высокий
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Упражнение «Дружные животные».

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Низкий	Средний	Высокий
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Упражнение «Превращение»:

Под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Низкий	Средний	Высокий
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Игра «Превращение комнаты»:

Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети

по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Низкий	Средний	Высокий
Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Создание мини-проекта «Театр»

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым в 1 четверти по курсу .

Инструкция по созданию мини-проекта «Театр»:

- Выполнить рисунок «Каким я вижу театр»
- Выполнить рисунок « Современная сцена»

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

Критерии оценивания работы:

Курс освоен: при наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ.(0 –баллов)

Тестирование. Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым по курсу.

Инструкция по выполнению теста: дать правильный ответ (1 правильный ответ-1 балл)

1. Мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников: опера, балет, театр, спектакль.
2. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.

3. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
4. Напиши название театра оперы и балета в Москве, который известен на весь мир. Большой театр
5. Кто руководит оркестром? Композитор, дирижер, артист, режиссёр.

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания					Кол-во баллов	Уровень	Освоен/ не освоен
		1	2	3	4	5			

Критерии оценивания работы:

Курс освоен: 5- 2 балла

Курс не освоен: менее 2 баллов

Тестирование.

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым в первом полугодии по курсу.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал**
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
 - а) костюмер**
 - б) сценарист
 - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) занавес
 - в) кулисы**
4. Объявление о спектакле:
 - а) плакат
 - б) афиша**
 - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5
 - б) 3**

- в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
- а) режиссер
 - б) сценарист**
 - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
- а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) суфлёр**
8. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
- а) миниатюра
 - б) пантомима**
9. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) артист**
 - б) сценарист
10. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- а) антракт**
 - б) аншлаг
 - в) перемена
11. Как называется театральная косметика?
- а) крем
 - б) грим**
 - в) румяны
12. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) композитор**
 - б) режиссёр
 - в) сценарист
13. Скороговорки развивают:
- а) мимику
 - б) дикцию, речь**
14. Мимика лица передаёт:
- а) эмоции**
 - б) дикцию
15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
- а) декоратор
 - в) монтировщик сцены**

Низкий	Средний	Высокий
6-8 правильных ответов	9-12 правильных ответов	13-15 правильных ответов

Тестирование.

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым по курсу.

1. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- **балет**; опера.

2. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?

- **опера**, мюзикл..

3. Музыкант, управляющий оркестром?

- **дирижер**, режиссёр.

4. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?

- **оперетта**, балет.

5. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

- **оркестр**, артисты.

6. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

- режиссёр, танцор, **актер**.

7. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- **театр кукол**, музыкальный театр, оперный театр.

8. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- **гример**, дирижёр.

9. Как называется место в театре, где работает актер?

- **сцена**, комната, фойе.

10. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.

- **режиссер** дирижер, сценарист.

11. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.

- **художник-декоратор**, гримёр.

12. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?

- **хореограф**, танцор, режиссёр.

13. Кто шьёт костюмы

- **костюмер**, гардеробщик, модельер.

14. Кто отвечает за звук

- слухооператор, **звукооператор**, голосооператор.

15. Когда отмечается Международный день театра.

- 27 апреля, **27 марта**, 27 августа, 27 мая.

Низкий	Средний	Высокий
6-8 правильных ответов	9-12 правильных ответов	13-15 правильных ответов

3.2. Методические материалы

Внеурочное занятие: «Театральная маска»

Направление: художественное

Учитель:

Тема занятия: Инсценировка басни

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся, посредством инсценировки басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна»; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Форма внеурочной деятельности: фронтальная, парная.

Планируемый результат

Личностные УУД:

Будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над басней;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировке басни.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и

активность; формулировать свои затруднения; слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный

контроль;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

Читать наизусть, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную

артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх)

Оборудование: ИКТ, презентации, зеркало.

Ход занятия

I. Орг. момент

Приветствие, эмоциональный настрой на предстоящее занятие.

- Здравствуйте, ребята! Давайте с вами все дружно улыбнемся и сделаем наше занятие светлее.

II. Актуализация опорных знаний.

1. Упражнения на развитие выдыхания

1 вид – обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Шумят деревья – ШШШШШШ...

Звенит комар – ЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2 вид – обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф!

Воздух выходит из шара – Ф! Ф! Ф! Ф!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р!

2. Работа со скороговорками.

3. Викторина «Назови басню»

1) "Ты все пела? это дело:

Так поди же, попляши!" ("Стрекоза и Муравей")

2) "К несчастью, то ж бывает у людей:

Как ни полезна вещь,- цены не зная ей,

Невежда про нее свой толк все к худу клонит,

А ежели невежда познатней, так он ее еще и гонит." ("Мартышка и очки").

3) "Когда в товарищах в согласья нет,

На лад их дело не пойдет,

И выйдет из него не дело, только мука". ("Лебедь, щука и рак".)

4) "Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна;

Но только все не впрок.

И в сердце льстец всегда отыщет уголок". ("Ворона и Лисица")

5) «Что это там за рожа? («Зеркало и Обезьяна»)

6) «От радости в зобу дыханье сперло» ("Ворона и Лисица").

4. «Доскажи словечко»

- На ту беду Лиса близёхонько бежала;

Вдруг сырный дух Лису (*остановил*).

- Мартышка тут с досады и печали

О камень такхватила их,

Что только брызги ... (засверкали).

- Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не ... (поет).

- Чем кумушек считать трудиться
Не лучше ль на себя кума ... (оборотиться)

- «Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за(глазки!)

III. Целеполагание.

- Ребята, что такое мимика и для чего она нужна? (Мимика - это выражение лица, передача мыслей и чувств не словами, а лицом, телодвижением, отражающее эмоциональное состояние).

-Что делает собака? (слайд № 5) (Грустит)
Попробуем изобразить эмоции: (слайд № 6-7)

- а) грусть;
- б) страх;
- в) радость;
- г) отчаяние.

- Изобразим чувства (слайд № 8-12)

- а) вы попали под дождь (слайд № 9)
- б) впервые увидели море (слайд № 10)
- в) оказались в морозном лесу (слайд № 11)

- Кто изображён на слайде? (слайд № 13) (Обезьяна и зеркало)

- Кто написал эту баню? (И.А. Крылов) (слайд № 14)

- Как вы считаете, какова тема нашего занятия? (слайд № 15)

IV. Физминутка

Прилетела стрекоза

Как горошины глаза.

Влево, вправо, взад, вперёд,

А сама как вертолёт.

V. Основная часть занятия.

Инсценировка басни «Зеркало и Обезьяна»

VI. Заключительная часть.

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Всё что на свете человечно.

Здесь всё прекрасно - жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

VI. Подведение итога. Рефлексия.

- 1. Сегодня я узнал (а)...**
- 2. Для меня было трудно...**
- 3. Мне запомнилось...**

Сказки-экспромты.

«Летом»

Выбираются участники, исполняющие роли бабочек, девочки с сачком, мальчика и т.д. При чтении текста участники, исполняющие указанные роли, «играют» свою роль.

Наступило лето.

На полянке весело летают БАБОЧКИ.

Прибегает ДЕВОЧКА с САЧКОМ в руках и пытается поймать БАБОЧЕК.

Но БАБОЧКИ проворно разлетаются в разные стороны.

Мимо идет МАЛЬЧИК.

Он о чем-то задумался и не заметил, как врезался в ДЕРЕВО.

МАЛЬЧИК потирает ушибленный лоб и плачет.

ДЕВОЧКА протягивает МОНЕТКУ, МАЛЬЧИК благодарит и прикладывает МОНЕТКУ ко лбу.

ДЕТИ берутся за руки и вприпрыжку уходят из леса...

«Котенок»

Действующие лица: котенок, солнце, две сороки, ветер, бумажка, петух, куры, щенок.

Текст:

Сегодня котенок впервые вышел из дому.

Было теплое летнее утро, солнце раскидывало свои лучи во все стороны. Котенок уселся на крылечко и стал щуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но сороки улетели.

Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняемая ветром. И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху бросились куры. Недолго думая, котенок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост.

Но та так больно клюнула котенка, что он заорал ветошным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский щенок, припадая на передние лапы, громко залаял на котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по

носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котенок почувствовал себя победителем. Он началлизывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крыльчке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

«СНЕГОВИК»

Текст:

...Пошел Снег. И в дремучем лесу среди могучих Деревьев поселился Снеговик. Он дружил с Вороной, играл с Ветерком и Эхом. Но Снеговик никогда не видел Солнца. Ворона ему рассказывала, какое Солнце доброе и ласковое. Снеговик очень хотел поздороваться с Солнышком. И вот Снеговик решил идти к открытой Поляне, чтобы увидеть Солнце. Снеговик пробирался к Поляне между деревьями. Деревья мешали ему своими ветками, а Снег скрипел под ногами. Снеговик вышел на Поляну и увидел Солнце.

Солнце протянуло к нему свои лучики, Снеговик зажмурился от удовольствия. А Солнышко всё больше обнимало Снеговика своими лучами и ласково его грело. Птички пели в лесу. Эхо разносило по ветру их красивое пение, а Ветерок носился между деревьями и щекотал всех. Снеговик был так счастлив. Вдруг Ворона громко каркнула и Эхо разнесло карканье по всему лесу.

Тут Снеговик почувствовал, что с его Носа капает Вода и Нос медленно тает. Снеговик расстроился и заплакал.

Тут на полянку выскочил Зайчик. Он тоже пришел погреться под лучами Солнышка. Зайчик увидел Снеговика без Носа и решил ему помочь.

Он вместо Носа подарил ему Морковку. И Снеговик стал таким красивым. Засиял и заплясал от счастья. Так они танцевали с Зайчиком.

Снег скрипел, Ветерок всех щекотал, Деревья весело покачивали в такт своими ветками. Птички пели. Ворона каркала. Эхо разносила все звуки по лесу.

А Солнышко всех обнимало своими ласковыми лучами. И все были счастливы...

«СОЛНЕЧНАЯ КАРУСЕЛЬ»

Действующие лица: дуб, бабочка, кабанчик, принцесса, луна, луч, рыцарь, конь, Соловей-разбойник.

Текст:

Большая светлая поляна. В центре поляны стоит старый раскидистый дуб. Он поскрипывает. Вокруг дуба летает удивительной красоты бабочка. Пробегает туда-сюда кабанчик: ищет он желуди или проводит спортивную разминку, неизвестно.

Неподалеку во дворце сидит и грустит принцесса. Она смотрит на дуб из своего окна и отмахивается от назойливых мух.

Наступает вечер, всходит луна. Она плывет по небу. Вдруг из-за дуба появляется Соловей-разбойник. Он хитро улыбается, почесывает затылок – видно, задумал какое-то злодейство. Вот Соловей-разбойник пробирается к

дворцу, хватает принцессу и уводит ее. Дойдя до дуба, злодей привязывает красавицу к дереву, ходит вокруг, радуясь добыче. Принцесса плачет. В кустах шуршит кабанчик. Он дрожит от страха. Бабочка вспорхнула и полетела подальше от этого зловещего места. И только Луна не оставила принцессу. Она направила на нее свои лучи с теплом и светом.

В это время мимо проезжал отважный рыцарь на славном вороном коне. Его заинтересовал яркий свет на полянке. Рыцарь отправился туда.

Что он видит?

Дуб качается и размахивает ветвями. К нему привязана принцесса. Она плачет, низко опустив голову.

Соловей-разбойник бегаёт вокруг и трясёт своей бородой. В кустах дрожит кабанчик. Луна посылает свои яркие лучи на поляну.

Рыцарь слез с коня, достал свой меч. Начался страшный бой. Оба противника были сильны. Но рыцарь сумел нанести сильнейший удар, после которого враг был повержен.

Соловей-разбойник упал, а рыцарь отвязал принцессу, посадил ее на своего верного коня и повез во дворец.

Из куста вышел кабанчик. Он внимательно осмотрелся, еще раз прислушался и стал искать желуди под дубом.

Дуб, старый и развесистый, стоял спокойно, лишь изредка поскрипывая веточками.

Прилетела бабочка. Она села на одну из веток дуба.

Луна продолжала освещать поляну, но уже не посылала своих ярких лучей. Она была довольна, что все так хорошо закончилось.

3.3. Календарно-тематическое планирование

	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации / контроля	Примечание
1	Азбука театра	3				
1.1.	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».	1				
1.2.	О профессии актера и его способности перевоплощаться.	1				

	Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»					
1.3.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1				
2	Сценическая речь	10				
2.1.	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж	1				
2.2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	1				
2.3	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	1				
2.4	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.	1				
2.5	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	1				
2.6.	Выразительное чтение по ролям.	1				
2.7.	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1				
2.8.	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	1				
2.9	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения)	1				
2.10	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».	1				
3	Актерская грамота	15				

3.1.	Работа актера над собой	1				
3.2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1				
3.3	Значение дыхания в актерской работе.	1				
3.4.	Мышечная свобода. Зажим.	1				
3.5	Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1				
3.6	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1				
3.7	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1				
3.8	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	2				
3.9	Сценическое отношение – путь к образу	1				
3.10	Сценическая задача и чувство.	1				
3.11	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1				
3.12	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1				
3.13	Сценический образ как «комплекс отношений»	2				
4	Предлагаемые обстоятельства	15				
4.1.	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1				
4.2	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1				
4.3	Режиссерская игра	1				
4.4	Игры-импровизации. Игры-инсценировки.	1				
4.5	Игры-превращения	1				
4.6	Игры-драматизации.	2				
4.7	Язык жестов, движений и чувств	1				
4.8	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1				
4.9	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1				

4.10	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1				
4.11	Сочинение и представление этюдов по сказкам	1				
4.12	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1				
4.13	Работа с реквизитом, декорациями	1				
4.14	Инсценирование музыкальных произведений.	1				
5	Ритмопластика	9				
5.1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1				
5.2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами. Участие в играх на жестикуляцию. Выполнение этюдов на основные эмоции.	1				
5.3	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1				
5.4	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1				
5.5	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	1				
5.6	Произношение текста в движении.	1				
5.7	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.	1				
5.8	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки					
5.9	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи					
6	Работа над инсценировками	18				
6.1.	Чтение литературного	2				

	произведение. Разбор					
6.2.	Читка по ролям	3				
6.3	Разучивание текстов	2				
6.4	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	2				
6.5	Выполнение сценического действия, своей задачи	3				
6.6	Прогон	6				
9	Творческий отчет	2				
	Итого	72				

3.5. План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.			
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел»	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования
2.2.	беседа «Профессия моих родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Моя будущая профессия.	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «День Матери» беседа «Учись быть Человеком»	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» и мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к			

классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
3.3.	беседа «Любите ли вы художественную гимнастику?»	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
3.4.	праздник «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	Выступление 27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. беседа Всемирный день морей	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования
4.2.	22 октября Международный день без бумаги 31 октября Международный День Черного моря – провести танцевальный конкурс	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье» и выступление юных гимнасток	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание». Выступление с танцевальным коллективом на свежем воздухе	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения в художественной гимнастике»	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
5.4.	акция «Нет вредным привычкам!» и выступление юных гимнасток	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы,			

<p>умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.</p>			
6.1.	акция «Школьный двор радуется спорту»	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования
6.2.	акция «Выступление для учителя»	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
6.3.	акция «Выступление на День Матери»	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели (а именно в спорте) – залог высоких достижений»	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
<p>7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества</p>			
7.1.	беседа «Спорт – интерес всей моей семьи»	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя» и выступление юных гимнасток	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
7.3.	беседа «Культура и спорт не делимы»	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
7.4.	беседа «Увлечения спортом всей моей семьи»	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
<p>II полугодие (январь - май)</p>			
<p>1. Гражданско-патриотическое воспитание.</p>			
1.1.	выступление, посвященное Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль	Педагоги дополнительного образования
1.2.	беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села	март	Педагоги дополнительного образования
1.3.	беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель	Педагоги дополнительного образования
1.4.	Выступление творческих номеров «Никто не забыт, ничто не забыто»	май	Педагоги дополнительного образования
<p>2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло,</p>			

истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	Выступление на «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо»	Январь	Педагоги дополнительного образования
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль	Педагоги дополнительного образования
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март	Педагоги дополнительного образования
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель	Педагоги дополнительного образования
3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	Выступление юных гимнасток «Красота вокруг нас...»	Январь	Педагоги дополнительного образования
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?» Разговор о красивом виде спорта – художественной гимнастике.	Февраль	Педагоги дополнительного образования
3.3.	Танец младшей группы «Танцую для мамы»	Март	Педагоги дополнительного образования
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель	Педагоги дополнительного образования
3.5.	беседа «Балет в нашей жизни»	Май	Педагоги дополнительного образования
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			

4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Заочная экскурсия «Крымские заповедники»	Январь	Педагоги дополнительного образования
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль	Педагоги дополнительного образования
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март	Педагоги дополнительного образования
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель	Педагоги дополнительного образования
4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии.	Апрель	Педагоги дополнительного образования
4.6.	Всероссийский день посадки леса, беседа «Защитим лес»	Май	Педагоги дополнительного образования
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь	Педагоги дополнительного образования
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни». Выступление старших гимнасток	Февраль	Педагоги дополнительного образования
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым» с помощью художественной гимнастики	Март	Педагоги дополнительного образования
5.4.	Праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель	Педагоги дополнительного образования
5.5.	Праздник «Лето с пользой для здоровья»	Май	Педагоги дополнительного образования
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.			
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь	Педагоги дополнительного образования
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль	Педагоги дополнительного образования

6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март	Педагоги дополнительного образования
6.4.	Танец лучших гимнасток	Апрель	Педагоги дополнительного образования
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май	Педагоги дополнительного образования
7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества			
7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». Выступление гимнасток.	Январь	Педагоги дополнительного образования
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль	Педагоги дополнительного образования
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль	Педагоги дополнительного образования
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель	Педагоги дополнительного образования
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное» Выступление гимнасток школьного коллектива.	Май	Педагоги дополнительного образования