



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Вишенка» с.Красное»
Симферопольского района Республики Крым

ул. Комсомольская 11-«А», с. Красное, Симферопольский район, 297520, Республика Крым,
Российская Федерация, E-mail: vishenka.duz@bk.ru
ОКПО 00839056 ОГРН 1159102036378 ИНН/КПП 9109010740/910901001

Структурное подразделение «Ромашка»

Мастер-класс для педагогов
Тема: «Влияние театра теней на развитие детей
дошкольного возраста. Использование метода теневого театра
в работе педагога-психолога»

Составитель: педагог-психолог
Кононенко Н.И.

с. Красное, 2022г.

Тема: «Влияние театра теней на развитие детей дошкольного возраста. Использование метода теневого театра в работе педагога-психолога»

Цель: рассмотрение современной методики применения коррекционной технологии в образовательной деятельности с детьми;

Задачи:

- познакомить воспитателей с нетрадиционной технологией использования театра теней в обучении детей;
- мотивировать педагогов на применение театра теней в работе с дошкольниками;
- использовать нетрадиционные методы работы для повышения эффективности процесса коррекции нарушений;

ВВЕДЕНИЕ

Театр теней очень старинное изобретение, я думаю, что еще древние люди у своих костров рассказывали какие-то истории, используя причудливые тени на стенах пещеры. Однако родиной зарождения теневого театра считается Китай, первое упоминание о нем в легендах относится к 156 году до нашей эры. Однако театр теней до сих пор не оставляет равнодушным ни одного ребенка, да что уж говорить, нравится он и взрослым. Лампа, картонка, палочки и немного магии... и вот уже дети, привыкшие к ярким картинкам на гаджетах, замороженно следят за рождением Сказки. А если Сказку придумать самим вместе с родителями или педагогом? А что будет, если все, что нужно, от декораций до кукол, дети создадут сами?

Подобно Питеру Пену, который искал и нашел свою непослушную Тень, ребенок может на метафорическом уровне проявить и «присвоить» некоторые неосознаваемые стороны своей личности, трансформировать механизмы поведения и взаимодействия с другими.

Очень большим преимуществом этого метода является его бюджетность и возможность изготовления самостоятельно.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Как можно использовать данный метод в работе педагогу- психологу? Для себя я выделила несколько сторон использования этого метода в работе с детьми и со взрослыми:

1. Диагностическая работа

Создание кукол теневого театра можно сравнить с проективными методиками, такими как «Рисунок несуществующего животного» или «Скульптура семьи». Рисовать силуэты людям почему-то легче, их это совсем не пугает и даже вдохновляет. В ходе подготовки к спектаклю,

ребенок может построить целый мир, рассказывая, где живёт, чем питается, с кем дружит и т. д.

2. Развивающая работа

Если использовать теневой театр как средство развития ребёнка, можно придумать невероятное количество различных занятий, интегрированных с логопедическими, творческими, сенсомоторными и другими. Его можно использовать в качестве сюрпризного момента при предъявлении новой темы. Возьмем всеми нами любимые фрукты и овощи. Если создать такие персонажи, как яблоко, груша, помидор, тыква, огурец, сделать грядку и дерево, то нетрудно при помощи них организовать сортировку. Что является фруктом, а что овощем, что где растет? Причем, ведущим может быть, как педагог, так и кто-то из детей. По такому же принципу можно отрабатывать диких и домашних животных, геометрические фигуры, счет и многое другое.

3. Коррекционная работа

Но наиболее широко можно использовать этот метод конечно **в коррекционной работе**. Остановимся немного подробнее на этом. Преимуществом этого метода в работе психолога является его универсальность. Он подойдет и для дошкольников и для родителей. Подходит как для индивидуальной работы, так и для работы в парах, подгруппах и даже больших группах. Можно организовать занятие в разновозрастных группах и оно также будет эффективно. Приведу примеры коррекционной работы в данной технике.

Работа со страхами, тревожностью.

Инсценируем с детьми какие-то наиболее эмоциональные сюжеты, используя при этом стихи, песенки, марионетки, игрушки оригами или простые трафареты. Я показываю ребятам, какие причудливые формы могут приобретать тени на стене, они фантазируют, на что они похожи. При этом обязательно фиксируем, какие чувства возникают у ребят в процессе игры. Особое внимание уделяем дыханию ребенка, его позе, выражению лица, жестам, интонации.

Работа на командообразование.

В ходе подготовки к спектаклю развивается память, речь, внимание, и конечно же умение работать в команде, умение договариваться, общаться друг с другом в позитивном ключе. Ещё можно использовать «театр одного актера», когда весь спектакль показывается одним человеком, а потом с группой зрителей проходит его обсуждение, как обсуждение фильма, например. Таким образом, ребята учатся понимать, что чувствуют их одноклассники, сочувствовать им, поддерживать.

Гармонизация эмоционального состояния.

Можно создать спектакль, содержание которого работает на нормализацию сна.

Коррекция детско-родительских отношений.

Все мы понимаем, как сложно нам работать с нашими родителями. Как порой сложно установить с ними контакт, зачастую родители не настроены на традиционную работу, занимают негативистскую позицию и блокируют терапию. И вот в этом случае театр теней может выступить как средство налаживания контакта. Дело в том, что этот метод очень «понятен» родителям, независимо от уровня развития их интеллекта, от социального статуса, в теневом театре мы можем выступать на одном уровне с родителем, вызывая тем самым его доверие. Работая с парой «родитель-ребенок», я использую элементы сказкотерапии. Сказку можно выбрать из множества готовых историй, которые подходят к конкретной ситуации, а можно придумать свою, чтобы она наиболее точно соответствовала поставленной цели. В процессе работы ребенок начинает проецировать себя на своего героя, свою куклу, проживая вместе с ней историю. В конце занятия нужно провести анализ ситуации, после чего отдельные элементы сложатся в цельную картину.

Предлагаю педагогам изготовить персонажей и атрибутику к сказке и совместно показать ее.

Сказка о медвежонке, который не хотел ходить в садик - для детей, которым предстоит начать ходить в детский сад.

Жил-был медвежонок по имени Федот. Были у него папа-медведь и мама-медведиха. Жили они дружно, весело. Мама-медведиха много играла с Федотом, кормила его, гуляла с ним. Папа-медведь строил с ним дома из кубиков и рассказывал разные интересные истории. Медвежонок Федот всегда был с родителями, а они были с ним. Они чувствовали себя единым целым, как цветочек с его лепестками, стебельком и листиками.

Федот рос, становился больше. Теперь он многое умел делать сам: кушать, возить машинку, одевать обувь. Тогда родители приняли решение, что Федот уже достаточно взрослый, чтобы ходить на занятия к мудрой Сове.

И вот, в один прекрасный день, мама-медведиха повела Федота к Сове на занятия. Идти туда было не долго, но весело, потому что мама рассказывала много интересного по дороге: где птички вьют гнезда, почему трава растет вверх, куда бегут муравьи.

Когда они пришли к Сове, Федот понял, что теперь нужно будет расстаться с мамой. Пусть и не надолго, но ее рядом не будет. Федоту стало очень грустно. Но в это время он услышал смех в группе. Ему стало

интересно: кто и почему так смеется? Смело Федот взял за руку Сову и пошел к другим детям.

Вечером мама-медведиха вернулась, чтобы забрать Федота. Он с радостью подбежал к маме и обнял ее. Ему так много хотелось рассказать ей: и как они играли, и как пели песни, и как Сова рассказывала про лесных жителей, и еще много чего интересного.

Теперь Федоту было весело расставаться с мамой и папой. Он знал, что они всегда вернутся и можно будет им рассказать о новых впечатлениях. Они же не ходят к мудрой Сове!

АНАЛИЗ ПРОВЕДЕННОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Давайте подведём итоги:

- ✚ Театр теней - развивает артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание, правильное звукопроизношение; формирует лексически и грамматически правильную речь;
- ✚ - развивает общую и мелкую моторику, координацию движений, снимает мышечное напряжение, формирует правильную осанку;
- ✚ - развивать артистизм, коммуникацию;