

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
«ЛИТВИНЕНКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Литвиненковская СШ»
Белогорского района
Республики Крым
Протокол № ___ от _____ 20__ г.

Директор МБОУ «Литвиненковская СШ»
Белогорского района Р Республики Крым
_____ Пилюшкина А.И.
Приказ от «__» _____ 20__ г. № ___

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Танцевальный бриз»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 34 часа (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Составители: Бендера Оксана Анатольевна

с. Литвиненково
2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи Программы.....
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.....
- 1.4. Содержание программы.....
- 1.5 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Список литературы.....

Раздел 3. Приложения

- 3.1. Календарно-тематическое планирование.....
- 3.2. Лист корректировки.....
- 3.3 План воспитательной работы.....

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный бриз» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо

Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Литвиненковская средняя школа» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г.;

- Локальные акты учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Танцевальный бриз» (далее Программа) является модифицированной. Составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (МАУДО «ДЮЦ «Орион») (2018 г).

Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение основными навыками танцевального мастерства.

Направленность программы– художественная. Программа «Танцевальный бриз» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность. Танец на современном этапе развития общества отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей

несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна программы Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Отличительные особенности программы

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические

танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте от 11 до 14 лет.

Количество обучающихся в группе составляет от 20 до 30 человек.

Набор детей в объединение – свободный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест. Состав групп разновозрастной.

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 год реализации (51 академических часа) – 34 учебных недель.

Уровень программы - стартовый. Основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы – постоянный.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую. Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 1,5 часа.

Занятия проводятся в течение всего года, с учетом зимних каникул (51 час – 34 учебные недели).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;

- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Личностные:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно- образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

Метапредметные:

- сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- действовать в соответствии с заданными правилами;

- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Танец – есть, прежде всего, духовное состояние человека, которое он выплёскивает в звучании своего тела. Только в танце человек может полностью выразить себя. Это способствует формированию творческой личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ответственности каждого за результаты общего дела.

Воспитательный потенциал Программы основан на культуре общения в коллективе, сценической культуре, тщательному подбору репертуара.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;

- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, прогулки, обучающие занятия, конкурсы, просмотр фильма.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

	Наименование	Количество часов	Формы аттестации/
--	--------------	------------------	-------------------

	разделов, темы	всего	теория	практика	контроля
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	1,5	1,5		Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.ТБ. Хореографический язык	1,5	1,5		Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	9	3	6	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	1,5			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	1,5	1,5	1,5	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки. Музыкальная форма	6	1,5	4,5	Анализ проделанной работы. Устный опрос. Музыкальная викторина. Зачет
3	Раздел 3. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	18	7,5	10,5	
3.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	6	1,5	4,5	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
3.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	6	3	3	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
3.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	6	3	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4	Раздел 4. Детский	21	9	12	

	танец.				
4.1	Вару-вару	3	1,5	1,5	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
4.2	Полкис	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
4.3	Па-де-грас	3	1,5	1,5	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
4.4	Сударушка	3	1,5	1,5	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
4.5	Фигурный вальс	4,5	1,5	3	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
4.6	Берлинская полька	3	1,5	1,5	Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практические показы
5	Раздел 5. Элементы акробатики	3		3	
5.3	Цирковое колесо	3		3	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
ИТОГО:		51	21	30	

Содержание программы

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3. Игровое танцевальное творчество

3.1. «Лесное царство» танцевальные этюды. Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды»,

«Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

3.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

3.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности

«обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4. Детский танец

4.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

4.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

4.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

4.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

4.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

4.6. Берлинская полька.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

5. Элементы акробатики в танце

5.1. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

«Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

К концу года обучения учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

1.5. Планируемые результаты

К концу года обучения

будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;

- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

Метапредметные результаты:

- уметь накапливать знания и развивать творческие способности;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять способность к совместной деятельности;
- уметь правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимать причин успеха и неуспеха;
- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

Личностные результаты:

- осознавать себя членом коллектива;
- следовать общепринятым правилам и нормам поведения;
- уметь общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;
- проявлять уважительного отношения к окружающим;
- понимать и принимать нравственные, духовные, общечеловеческие ценности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 51. Количество учебных дней -34. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 24.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Литвиненковской СШ», включая каникулы. Зимние каникулы– с 31.12.2023 г. по 08.01.2024 г. Количество часов в графике могут корректироваться.

Календарный учебный график

Группа №1

Месяц	1 полугодие																	2 полугодие																							
	сентябрь					октябрь				Ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март			апрель				Май								
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34							
Кол-во часов в неделю	1,5					1,5				1,5				1,5				1,5				1,5				1,5			1,5				1,5								
Кол-во часов в месяц	7,5					6				4,5				7,5				4,5				6				4,5			6				4,5								
Формы контроля	Входная диагностика																	Промежуточный мониторинг																					Итоговый мониторинг		

Объем учебной нагрузки за учебный год на одну группу составляет 51 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности по программе необходимы

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Оборудование кабинета: пишите только своё оборудование

1. фойе школы (общей площадью не менее 88 кв.м.);
2. компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
3. сценические костюмы;
4. игровой, танцевальный реквизит.

Аудиосредства: Ноутбук, электронные аудиозаписи и медиа –продукты.

Дидактические материалы:

Для выполнения работ необходимо:

1. Памятка;
2. Рекомендации;
3. Тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы»;
4. Дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки);
5. Сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

Информационное обеспечение:

1. Мастер-класс по бальному танцу "Задорная полька". Ресурс доступа: <https://yandex.ru/video/preview/8395177396962654310>
2. 5. Мастер-класс по хореографии "Партерная гимнастика". Ресурс доступа: <https://yandex.ru/video/preview/18366110816737873312>
3. ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ», ВИДЫ КОЛЁС. Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/bbc151fc81002ffae4b4155c47e68dab/>

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает педагог - организатор.

Он должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности;
- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа реализуется очно, может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

Методы обучения:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);

- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, беседа, музыкальные игры, репетиции, концерты, конкурсы и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря). Организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний). Теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала), физкультминутка, практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры). Окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - инструкционные, нотные пособия по вокалу, сборники вокализов и музыкальных произведений и т.д.

2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Фиксация результатов позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты труда, рост обучающегося по программе «Танцевальный бриз», это так же помогает педагогу создавать благоприятный психологический климат в коллективе. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, концерты, участия в конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт, участие муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах.

Формы контроля:

Входной контроль- проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы,

модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры выступлений, концертов.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Для обучающихся :

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х.

Для родителей:

1. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
2. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
4. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
1	Знакомимся с искусством хореографии.	- урок- путешествие	- тестирование - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений
2	Ритмика	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - музыкальная
4	Игровое танцевальное творчество	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность	- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - контроль за исполнением игрового задания - свободный опрос - конкурс пластических этюдов - викторина - контроль за инсценировкой парных пластических этюдов - творческие практические показы - устный опрос - творческое задание - танцевальная олимпиада - педагогическое наблюдение
5	Детский танец	- групповая	- Анализ исполнения

		<ul style="list-style-type: none"> -индивидуально-групповая -занятие-спектакль-занятие-тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие практические показы - педагогическое наблюдение за творческой деятельностью - музыкальная викторина - контрольное исполнение заданного репертуара - устный опрос - анализ творческого задания с использованием реквизита - контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения - свободный опрос - викторина «Особенности берлинской польки» - творческие практические показы
7	Элементы акробатики	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> -Контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение - анализ занятия - сдача нормативов. - зачет
8	«Танцевальные ритмы» итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> -занятие-концерт 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольное исполнение заданного репертуара

3.2. Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Учебный год _____

Кружок « _____ »

Группа _____ № _____

ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки						

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням, Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая

3.3. Методические материалы

Разработка занятия

Тема: «Применение новых технологий в разучивании фигурного вальса»

Цель: разучивание основных движений и фигур фигурного вальса; выявление и развитие творческих способностей детей путем создания условий для максимального развития способностей детей, их личностной, социальной самореализации, с применением специальных игровых педагогических технологий..

Задачи:

Обучающие:

1.Способствовать умению эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

2.Закреплять названия упражнений классического экзерсиса.

3.Способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения фигурного вальса.

4. Разучить новые фигуры фигурного вальса.

Развивающие:

1.Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

2.Развивать музыкальный слух и умение сочетать движения с музыкой.

3.Прививать учащимся культуру общения между собой, в паре в танце.

4.Развивать физические данные ребенка (мышечную силу, выносливость, скоростно – силовые способности, память внимание).

Воспитательные:

1.Способствовать воспитанию музыкальной культуры, культуры слушателя.

2. Воспитание художественно – эстетического вкуса на музыкальном материале занятия.

3. Воспитание уважения к творческому наследию музыкантов, композиторов, танцоров.

Ожидаемый результат занятия:

Обучающиеся должны знать:

- понятие династического оттенка
- творческий подход к выполнению задания;
- выполнения всех упражнений.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: групповая

Оборудование: ноутбук, колонки, фортепиано.

Музыкальный материал: распевки, песни, тексты песен, фонограмма песен (минуса).

Ход занятия

План занятия:

1. Организационный момент.

- Вход учащихся в зал (марш).
- Приветствие (поклон). Эмоциональный настрой на занятие (зарядка «Солнышко»).
- Сообщение цели и задач.

2. Подготовительная часть.

- 1) Партерная гимнастика (разогревающие упражнения на все группы мышц лежа на ковриках).
- 2) Классический экзерсис.

3. Основная часть занятия:

- Повторение изученных движений и фигур фигурного вальса (совершенствовать технику работы стопы, геометрию шагов, технику поворотов: работу рук, балансе вправо, влево, вперед, назад)

-Новый материал: разучивание новых фигур фигурного вальса (исполнение по одному, в парах).

4. Заключительная часть занятия:

-Подведение итогов занятия;

-Рефлексия.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Звучит музыка (марш) дети входят в танцевальный зал, встают в шеренгу по одному, «разделяются» направо и налево, затем в колонны по 2, по 4.

В результате учащиеся выстраиваются в 4 линии, в шахматном порядке.

Выполняется приветственный поклон.

Звучит мелодия веселой зарядки «Солнышко» - дети исполняют ритмические упражнения: наклоны корпуса, подскоки, растяжки и хлопки.

Получив эмоциональный заряд, учащиеся готовы приступить к занятию.

«Ребята! Тема нашего занятия: «Применение новых технологий в разучивании фигурного вальса». На предыдущих занятиях вы ознакомились с техникой исполнения некоторых движений фигурного вальса, а сегодня мы продолжим изучать вальс, разберем и отработаем самые сложные элементы (балансе, вальсовый поворот в паре).

Но, чтобы подготовить наше тело к выполнению танцевальных элементов, мы должны его разогреть. И начнем мы с партерной гимнастики.

Пожалуйста, возьмите коврики.

2.Подготовительная часть.

1)Партерная гимнастика. Включается видеоряд и дети под веселую музыку выполняют элементы партерной гимнастики. В конце партерной гимнастики звучит спокойная музыка, дети лежа на спине спокойно отдыхают (релаксация).

2)Классический экзерсис. А сейчас все переходим к станку и выполняем балетный экзерсис – это неотъемлемая часть нашего занятия.

1.Деми плие по 1, 2, 3 – ей позиции.

2. Батман тандю с правой и левой ноги.
3. Батман тандю жете – с правой и левой ноги.
4. Ронде жамб партер.
5. Фондю.
6. Куде пье.
7. Растяжка у станка.
8. Большой батман.

А сейчас я попрошу все х построиться по диагонали и исполнить веселые прыжки.

3. Основная часть.

Ребята выстраиваются по середине зала и повторяют ранее изученные элементы фигурного вальса.

1. Правый поворот по 3-ей позиции.
2. Левый поворот.
3. Балансе вправо и влево.
4. Балансе вперед и назад.

Все встают по кругу и исполняют вальсовую дорожку.

А сейчас мы выучим с вами все 4 фигуры вальса и соединим их в одну композицию. Сначала мы это делаем отдельно - партию партнера, партию партнерши, а затем мы постараемся все это исполнить в паре.

1. Балансе вправо, влево и правый поворот.

Мы учили это все по отдельности, а теперь соединяем в 1 фигуру. С начала я вам покажу, затем вы повторите (идет показ по одному, затем в паре).

2. Балансе вперед и назад, смена мест и повтор с другой стороны.

А теперь я попрошу вас встать в пары по кругу и повторить эти 2 фигуры, сначала – под счет, затем – под музыку.

3. Фигура номер 3. Здесь партия партнера состоит из вальсовой дорожки, а партнерша исполняет соло - поворот под рукой. Эту фигуру мы будем исполнять сразу в паре по кругу.

4. Последняя фигура – вальсовый поворот в паре.

И, наконец, мы соединяем все четыре фигуры и станцуем их.

4. Заключительная часть.

Дети, сегодня вы разобрали все фигуры вальса! У многих было исполнение на хорошем уровне – элегантно и эмоционально, но вы все знаете поговорку: «Повторение - мать учения!» Повторяйте по возможности дома, ну и конечно же мы продолжим совершенствовать технику исполнения наших фигур на следующих занятиях. Перед вами листики цветной бумаги. Красный - занятие понравилось, зеленый - что – то не понравилось, синий - занятие - не понравилось. Выберите цвет занятия, и я учту ваши пожелания. Сегодня все молодцы, до свидания!

Прощальный поклон.

Разработка воспитательного занятия

Цель занятия: воспитание патриотизма средствами хореографического искусства (на основе русского народного танца).

Задачи занятия:

- Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою страну и понимание характера русского народа, выраженного в танце;
- Развивать творческую активность, познавательный интерес детей, понимания истории русского танца и характера русского народа;
- Способствовать расширению знаний о традициях русского народа, их сохранению в ходе исполнения танцевальных элементов народного танца;
- Решать задачи воспитания на народных традициях, на знаниях истории своей страны;
- Практически закреплять умение самостоятельно выполнять элементы танцевальных движений в характере русского танца и развивать танцевальную выразительность;
- Развивать зрительную память, координацию (согласованность) движений, умение двигаться в танцевальном пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру;

Оснащение и методическое обеспечение занятия:

- Танцевальный зал с хореографическим станком;
- Магнитофон;
- Наглядный материал к занятию (русские народные костюмы);
- Музыкальный материал к занятию (русские народные композиции)

Планируемый результат:

1. Предполагается, что к окончанию занятия учащиеся будут понимать взаимосвязь основных элементов русского танца и характера русского народа, приводить примеры исторического происхождения тех или иных танцевальных элементов.

2. Планируется, что к окончанию занятия учащиеся будут знать отличительные особенности двух видов русского танца: пляска и хоровод.

3. Планируется, что к окончанию занятия учащиеся смогут выполнить основные элементы русского танца, изученные на данный момент, в ходе основной части занятия, а также в ходе исполнения танцевальной композиции.

4. Планируется, что к окончанию занятия учащиеся будут владеть умениями распознавать элементы русского танца.

Комментарии к занятию:

Важнейшую роль в патриотическом воспитании детей играет искусство, духовная сфера жизни ребенка. Это одно из самых эффективных средств передачи подрастающему поколению духовных ценностей. Культура неразрывно связана с понятием «народная культура» и объединяет в себе историю, литературу, песни, танцы и многое другое. Обращение к ценностям народной культуры, ее возрождение, использование в работе с детьми – важнейшая составляющая воспитания.

Изучение русского народного танца, его элементов, музыки, костюма – обогащает новыми знаниями и заставляет по-новому взглянуть на русский танец, на культурное наследие своего народа, своей страны. Приобщение к отечественным ценностям посредством занятий по изучению русского народного танца, помогает раскрыть не только характер, но и величие, силу, дух народа, его обычаи, природу, отношения.

Русский танец - один из способов возрождения национальной культуры русского народа.

Важным и значимым является грамотный подбор музыкального материала, который помогает не только развивать слух и чувство ритма, но и формировать музыкальную культуру, художественно - творческие способности, эмоциональную сферу.

Так как основная цель данного занятия формирование и воспитание особого чувства - патриотизма, педагог в ходе занятия уделяет больше внимания наблюдению за воспитанниками и диалогу с ними. При выполнении элементов

русского танца, педагог акцентирует внимание на правильности выполнения элементов с помощью внешнего наблюдения, деликатно и осторожно проводит оценку уровня подготовленности воспитанников, мастерства исполнения, сохраняя мотивацию и интерес к данной теме.

Ход занятия

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Организационный момент: дети входят в зал, построение.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие, у него есть не только тема, но и название «Мы – россияне!». У нас присутствуют гости!

Давайте поприветствуем друг друга и наших гостей поклоном в русском стиле.

(Дети выполняют поклон-приветствие в сторону педагога и гостей).

Педагог: Мы продолжаем с вами работу в рамках раздела «Народный танец».

И сегодня особое внимание уделим самобытности, специфике русского танца, его особенностям и пониманию каждым из нас, что мы граждане России и гордимся принадлежностью к уникальной культуре великого русского народа, изучаем ее и бережем.

Русский танец – яркое и красочное творение народа! Он отражает его жизнь, уклад, обычаи, традиции, темперамент. Характер русского народа имеет много ярких особенностей, которые, несомненно, выделяют его на фоне мировой танцевальной культуры.

Русский танец всегда имеет тему и идею – он всегда содержателен. Он выражает сильные, неподдельные эмоции, берет, что называется, «за живое» и мастерством, и тематикой.

Учитывая особенности русского характера, русский танец тоже бывает разным - лиричным и задорным, демонстрирует то скромность и нежность, то удаль, широту души, радость победы, горечь поражения, то есть все то, с чем соприкасались наши предки каждый день.

И сегодня на занятии вы, исполняя элементы русского танца, попробуете прочувствовать и передать многогранность русского танца и широту русской души.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Мы продолжим наше занятие традиционно, выполним сначала разминку-разогрев и приступим к работе у хореографического станка. Данные упражнения не только развивают ваши мышцы, но и позволяют отработать навык выполнения традиционных комбинаций русского народного танца.

(Дети выполняют разминку с целью разогрева и подготовки связочного аппарата и мышц к выполнению основных упражнений, а также экзерсис у станка, педагог комментирует на каком музыкальном материале построено каждое упражнение)

Выполняемое упражнение	Комментарии
1. Приседания;	Движение выполняется под плавную музыку в народном стиле, музыкальный р-р 4/4;
2. Упражнения для развития подвижности стопы;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 2/4, 4/4;
3. Маленькие броски;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
4. Круговые движения ногой по полу и по воздуху;	Движение выполняется под плавную музыку в народном стиле, музыкальный р-р 3/4, 4/4;
5. Каблучные упражнения;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
6. Подготовка к «веревочке»;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
7. Упражнение с ненапряженной стопой;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
8. Большие броски.	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;

Валеологическая пауза (с целью восстановления дыхания воспитанники выполняют народное пор-де-бра на середине зала, в ходе выполнения педагог комментирует историю происхождения некоторых элементов, обращая внимание на эмоциональную составляющую, а по окончании проводит беседу с воспитанниками.)

Педагог: Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые гуляния, которые были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без русского танца не проходил ни один праздник. *«Плясать – душу открывать!»* русская народная пословица.

Педагог: Скажите ребята, какие жанры народного танца вы знаете?

(Предполагаемые ответы детей: хоровод, пляска)

Педагог: Правильно, ребята! Русский народный танец очень богат на самые разнообразные хореографические движения, в его основе лежит сразу два жанра танца, а именно: пляска, хоровод. Русский народный танец не спутаешь ни с каким другим. Это особенный вид колоритной, самобытной хореографии. У этого танца масса отличительных характеристик и особенностей.

Русский народный танец – это картины плавного движения стройных девушек «лебедушек», это задорные пляски с прыжками и активными движениями, вращениями – «ясных соколов», это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души.

Во всех славянских танцах живет характерная черта – жизнерадостность и ярко выраженное чувство собственного достоинства. Объединяет русские народные танцы демонстрация удали, широта движений, перекликающаяся с лиричностью и скромностью, а также наполненность смыслом.

Педагог: Итак, ребята вы восстановили дыхание, и мы переходим к следующему этапу.

Педагог: Одним из главных и обязательных компонентов русского танца является национальный костюм. Он очень яркий, красивый, и соответствует характеру и содержанию танца.

Педагог: Скажите ребята, какие отличительные особенности русского народного костюма?

(Предполагаемые ответы детей, комментарии педагога.)

У русского человека невероятно широкая и добрая душа – такой же и танец его народа. Как и в жизни русский человек стремился украсить свое жилище, также украсить и свой костюм, украшением танца являются «Дроби», которые показывают мастерство и ловкость танцора.

(Дети выполняют дроби на середине зала)

Педагог: Русские танцы всегда отличались массовостью, задором и удалью.

(Дети выполняют движения в диагонали индивидуально, группами, парами, педагог комментирует движения, акцентируя внимания на характерных особенностях.)

Выполняемое упражнение	Комментарии
Русский ход с «молоточком», переменный ход, «припадание» в комбинации, шаг у ударом о бедро (м)	Музыка лиричная спокойная
«Русский бег», «Русский бег» в повороте, «па де баск», «моталочка» комбинированная	Музыка задорная активная
Присядка (м), прыжки с поджатыми ногами, прыжки с ударом о голенище сапога (м), с выбросом ног	Музыка задорная активная
«Подсечка»(м), «Мяч»(м), «перекидной»(м), «Разножка»(м), Вращения (д), «тюльпанчик»(д)	Музыка задорная активная
Комбинации в парах	Музыка задорная активная

Педагог: Скажите ребята, а какие еще танцы на основе движений русского народного танца вы знаете? И вам они очень нравятся!

(Предполагаемые ответы детей, комментарии педагога.)

«Тальяночка», «Яблочко» - это танцы на военную тематику, прославляющие героический подвиг нашего народа. На первый взгляд, большинство людей не отнесет их к русским танцам, но они действительно показывают наш русский народ в его единстве и сплоченности.

(Дети исполняют танец «Тальяночка»)

III. Подведение итогов занятия.

Педагог: Ничто так не передает неповторимый внутренний мир России как исполнение народного танца. Великая русская танцовщица Лилия Лопухова сказала – «Мы – русские, мы, прирожденные танцоры! Это у нас в крови!». Русская культура будет жить до того времени, пока мы будем сохранять народные традиции, пока мы будем помнить, что МЫ – РОССИЯНЕ!

Педагог: Наше занятие подошло к концу. До новых встреч!

(Дети выполняют поклон-прощание в русском стиле в сторону педагога и гостей).

3.6. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни.

План воспитательной работы кружка «Танцевальный бриз»

3.4. План воспитательной работы

в учебных группах, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный эколог» 2023-2024 учебный год

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата мероприятия	Примечание
1.	Создание группы для проведения онлайн-собраний для родителей в Viber.	Сентябрь	
2.	Концерт ко Дню Учителя	Октябрь	
3.	Концерт ко Дню Матери Танцевальная композиция	Ноябрь	
4.	Праздничная программа «Новогодняя сказка» Цикл танцевальных номеров	Декабрь	
5.	Родительское собрание по результатам первого года полугодия обучения	Январь	
6.	Концертная программа к 23 февраля	Февраль	
9.	Танцевальная народная композиция «Широкая Масленица» Концерт посвященный 8 Марта	Март	
10.	Отчетный концерт	Апрель	
11.	Праздничный концерт посвященный Великой Победе	Май	
12.	Родительское собрание по результатам учебного года	Май	

В течении всего учебного года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации с родителями.

