

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИТВИНЕНКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

Директор МБОУ «Литвиненковская СШ»

МБОУ «Литвиненковская СШ»

_____ Пилюшкина А.И.

Протокол № ___ от _____ 20__ г.

Приказ от «__» _____ 20__ г. № ___

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмика и танцы »

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 34 час (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Составитель: Сеттаева Л.Э

с. Литвиненково, 2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	9
1.4. Содержание программы.....	10
1.5 Планируемые результаты	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4.Список литературы.....	21

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	23
3.2. Методические материалы.....	27
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	34
3.4.Лист корректировки.....	37
3.5. План воспитательной работы.....	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танцы» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Литвиненковская средняя школа» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г.;
 - Локальные акты учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Ритмика и танцы» (далее Программа) является модифицированной. Составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (МАУДО «ДЮЦ «Орион») (2018 г).

Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение основными навыками танцевального мастерства.

Программа «Ритмика и танцы» является *модифицированной*, так как составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Направленность: художественная. Профиль - хореография.

На занятиях происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. В программе по хореографии введены разделы элементы «классический танец», «народно-сценический танец», «бальный танец», «спортивный танец».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у обучающихся правильной осанки.

Новизна состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Отличительные особенности программы. В отличие от других, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танцы» направлена не только на развитие навыков и умений, но и вооружает обучающихся знаниями о танце, и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Данная программа сориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал, сформировать нравственно – эстетические чувства и основы двигательных навыков.

Адресат программы. Программа адресована детям школьного возраста от 7 до 10 лет.

В учебной деятельности подростка развиваются внимание, память, мышление, закаляются воля и характер, проявляются способности. Характерной чертой этого возраста является пытливость ума, стремление к познанию, подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом не обращая должного внимания на их систематичность.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Количество обучающихся в группе составляет – 25 человек.

Количество групп – 1.

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься, имеющих разрешение врача.

Объем и срок освоения программы– 34 часа (1 год).

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю (34 занятия в год), продолжительность одного академического часа составляет 45 мин.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения - очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса: группы учащихся одного возраста, состав группы – постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей подростков через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные):

- познакомить с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства»;
- изучить основы «классического танца»;
- сформировать художественно творческие способности;
- обучить детей «сценической деятельности»;
- развивать правильную осанку, гибкость; музыкальность, ритмичность;
- научится ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами в 8 движении.
- развитие координации движений.

Личностные (воспитательные):

- укрепить физическое здоровье;
- развивать выразительность движения, творческие способности;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развитие чувства ритма и координации движения.

Метапредметные (развивающие):

- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма,
- формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом,
- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель воспитательной работы - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, видеоэкскурс, обучающие занятия.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др

1.4. Содержание программы

Таблица 3

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы хореографии.	5	1	4	Опрос, осмотр
2	Эстрадный танец.	10	2	8	Тестирование, выполнение тренировочных упражнений
3	Народный танец	8	2	6	Тестирование, выполнение тренировочных упражнений
4	Современный танец.	11	1	10	Концерт, выполнение практических заданий
	Всего часов:	34	6	28	

Содержание учебного плана

Раздел: 1 (5 часов). Основы хореографии.

Теория (1 час): Тема 1. Основы хореографии. Вводное занятие.

Практика (1 час):

Тема 2. Основы хореографии. Урок повторения. Тренаж классического танца на середине зала.

Тема 3. Основы хореографии. Движения классического танца в партере.

Тема 4. Основы хореографии. Soute по II и I позициям ног.

Тема 5. Основы хореографии. Прыжок «Разножка».

Форма аттестации опрос.

Раздел: 2 (10 часов). Эстрадный танец.

Теория (2 часа):

Тема 6. Эстрадный танец. «Городок». Комбинация движений № 1.

Тема 7. Эстрадный танец. Комбинация движений № 2.

Практика (8 часов): выполнение тренировочных упражнений.

Тема 8. Эстрадный танец. Комбинация движений № 3.

Тема 9. Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением.

Тема 10. Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для девочек.

Тема 11. Эстрадный танец. Композиционное построение танца.

Тема 12. Эстрадный танец. Композиционное построение танца.

Тема 13. Эстрадный танец. Композиционное построение танца.

Тема 14. Эстрадный танец. Композиционное построение танца.

Тема 15. Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда.

Форма аттестации выполнение тренировочных упражнений.

Раздел: 3 (10 часов). Народный танец.

Теория (2 часа):

Тема 16. Народный танец. Русский стилизованный танец «Весна». Разбор основных движений.

Тема 17. Народный танец. Комбинация движений на припев песни.

Практика (8 часов):

Тема 18. Народный танец. Комбинация движений по круговому рисунку.

Тема 19. Народный танец. Круговые танцевальные рисунки этюда.

Тема 20. Народный танец. Парная комбинация № 1.

Тема 21. Народный танец. Парная комбинация № 2.

Тема 22. Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.

Тема 23. Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.

Тема 24. Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1.

Тема 25. Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1.

Форма аттестации выполнение тренировочных упражнений.

Раздел: 4 (11 часов). Современный танец.

Теория (1 час):

Тема 26. Современный танец. Комбинация № 2.

Практика (10 часов):

Тема 27. Современный танец. Комбинация № 2.

Тема 28. Современный танец. Комбинация № 3.

Тема 29. Современный танец. Комбинация № 3

Тема 30. Современный танец. Техническое исполнение комбинаций.

Тема 31. Основы хореографии. Ronddejambrarterre у палки.

Тема 32 Основы хореографии. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость мышц спины.

Тема 33 Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести.

Тема 34. Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести.

Форма аттестации: концерт.

1.5. Планируемые результаты

После окончания обучения по программе учащиеся будут

знать:

- терминологию упражнений;
- технику исполнения упражнений;
- правила поведения в зале хореографии, на концертах.

уметь:

- контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация);
- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением;
- различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы
- дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная, рабочая нога применять на практике:
 - танцевальные навыки при постановке хореографического номера с элементами венского вальса

Предметные результаты:

- знать элементы музыкальной грамоты,;
- знать основы «классического танца»;
- сформировать художественно творческие способности;
- развивать правильную осанку, гибкость; музыкальность, ритмичность;
- уметь ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами в 8 движении.
- развитие координации движений.

Метапредметные результаты:

- укрепление физического здоровья;
- развитие выразительности движения, творческих способностей;
- развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми;
- развитие чувства ритма и координации движения.

Личностные результаты:

- воспитание у обучающихся чувства коллективизма,
- формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом,
- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей.

Календарный учебный график

1 полугодие																2 полугодие													
сентябрь				октябрь				Ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март			апрель		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4				4				4				4				4				4				4			3		

4	4	4	4	4	4	4	3
Входная диагностика			Промежуточный мониторинг				

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней -34. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 24.05.2024 г. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Литвиненковская СШ», включая каникулы. Зимние весенние каникулы– с 30.12.2023 г. по 08.01.2024 г. , весенние - с 23.03.2024 по 31.03.2024г. Количество часов в графике могут корректироваться.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Сведения о помещении.

Занятия проводятся в зале МБОУ «Литвиненковская СШ». Площадь зала 82 м². Вытяжная вентиляция естественная.

Оборудование (материалы):

1. Тематический стенд

Технические средства обучения:

1. Акустическая система.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Накопительные материалы (флешка, диск).

Информационное обеспечение:

1. Материал из Википедии - свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
8. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

Кадровое обеспечение.

В реализации данной программы работает педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с участием обучающихся из других групп, с привлечением родительской общественности.

методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый. исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) **и воспитания:** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: групповая.

формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного

взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, и др.

алгоритм учебного занятия:

Организационный момент:

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

III. Подведение итогов занятия

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);
- 3) Рекомендации для самостоятельной работы.

дидактические материалы:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);
- 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты,

практические задания).

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, соревнование и др.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Форма контроля-опрос.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Форма контроля - выполнение тренировочных упражнений.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма контроля- выполнение тренировочных упражнений.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Форма контроля.- концерт.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001. 35
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
9. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
10. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
11. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989. 19. Зуев Е. И. Волшебная сила

растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.

20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.

21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.

23. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

24. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.

Для родителей:

25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.

26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.

27. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989. 36

28. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968

29. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.

30. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.

31. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Для учащихся:

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. .

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001

4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.

5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.

6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.

7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

8. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука классика, 2005.

9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 1999.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль:

Форма проведения: внешний осмотр (масса тела, наличие физических возможностей)

Содержание задания : определения уровня развития детей

- физическое тестирование (наличие гибкости, пластичности, силы, ловкости и др.);
- ритмично-двигательное тестирование (наличие чувства ритма, координации движений, двигательной памяти);
- эмоционально-образное тестирование (наличие эмоциональных реакций, образных фантазий и др.).

Оценочные материалы за первое полугодие:

Тестирование.

1. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

2. Как с греческого переводится «хореография»:

- а) писать танец
- б) последовательное выполнение движений
- в) выразительность

3. Как раньше назывался классический танец:

- а) «серьезный», «благородный», «академический»
- б) «строгий», «серьезный»
- в) «веселый», «благородный», «академический»

4. Назовите все виды танца:

- а) классический, народный
- б) классический, историко-бытовой
- в) классический, народный, историко-бытовой

5. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

6. Историко-бытовой танец это:

- а) хороводный танец
- б) танец прошлых времен
- в) вид народного творчества

7. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый 47

8. Preparation (препрасьён) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

9. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3 б) 4 в) 6

10. Какие бывают виды sou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:

- а) условное, обхватное, сзади
- б) условное, спереди, обхватное
- в) спереди, сзади

11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

12. К какой национальности относиться танец «Крыжачок»:

- а) русской
- б) татарской
- в) белорусской

13. К каким видам танца относятся эти движения *demiplié* (дэми плие), *relevé* (рэливэ), *battementtendu* (батман тандю):

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) современный
- г) историко бытовой танец

14. К какому виду танца относиться «Полонез»:

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

15. «Полонез» это:

- а) хороводный танец
- б) плясовой танец
- в) танец шествия

16. Сколько форм *paschasse* (па шассэ) в историко-бытовом танце:

- а) 4 б) 5 в) 3

17. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

- а) реверанс
- б) *preparation* (препрасьён) в) тур

18. Чешский танец это:

- а) вальс б) менуэт в) полька

19. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

Оценочные материалы за второе полугодие:

Форма проведения: выполнение практических заданий или результативность участия в конкурсных программах (конкурсная деятельность).

Практические задания

<p>№1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вальсовый шаг 2. Шаг вальса по линии танца 3. «Окошко». 	<p>№9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон в реверанс 2. Позиции ног и рук 3. Вальсовая дорожка
<p>№2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вальсовые шаги 2. Маленький квадрат вальса правой ноги 3. Поворот партнерши под рукой 	<p>№10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук в вальсе 2. Большой квадрат вальса 3. «Лодочка»
<p>№3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разворот друг от друга с раскрытием 2. «Променад» 3. Маленький квадрат 	<p>№11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытия 2. Вращения в паре на носках вокруг своей оси 3. Большой квадрат
<p>№4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движения в паре перед-назад <p>Комбинация №1</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Вальсовые шаги 	<p>№12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движения в паре перед-назад 2. Комбинация №2 3. Вальсовая дорожка
<p>№5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Окошко». 2. Большой квадрат вальса 3. Позиции ног и рук 	<p>№13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лодочка» 2. Комбинация №3 3. Маленький квадрат
<p>№6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вальсовые шаги 2. Движения в паре в перед-назад 3. Раскрытия 	<p>№14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вальсовые шаги 2. «Окошко». 3. «Променад»
<p>№7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон в реверанс 2. Позиции ног и рук 3. «Окошко». 	<p>№15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большой квадрат вальса 2. Комбинация №1 3. Вальсовые шаги
<p>№8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разворот друг от друга с раскрытием 2. «Променад» <p>Вращения в паре на носках вокруг своей оси</p>	

3.2. Методические материалы

Тема: «Работа над правильностью, чистотой и выразительностью выполнения комбинаций эстрадно-джазового станка и хореографических постановок»

Цель занятия: формирование умений и навыков правильности, чистоты, свободы и выразительности техники исполнения комбинаций эстрадно-джазового станка и хореографических постановок.

Задачи:

обучающие:

1. Обучить чистоте и правильности исполнения комбинаций в стиле джаз-модерн танца.
2. Продолжить обучение выполнять движения свободно и координированно.
3. Обучить умению передавать настроение через движение.
4. Научить выразительности и пластичности исполнения танцевальных движений.

развивающие:

1. Развить умение выполнять танцевальные композиции легко и выразительно.
2. Развить творческие способности.
3. Развить выносливость и работоспособность.
4. Развить творческое мышление.

воспитательные:

1. Воспитать потребность постоянно вести творческий поиск
2. Воспитать желание вносить новое в свою деятельность.
3. Воспитать чувство ответственности к своему и чужому труду
4. Воспитать желание к сотворчеству.

ТИП ЗАНЯТИЯ: практическое занятие по обобщению и применению знаний, умений и навыков.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Демонстрационный материал: картинка с изображением танца, пазлы, цветные карточки, карточки с названиями эмоций.

Оборудование: магнитофон, CD -диски, флеш -накопитель, стол, места для гостей.

Рекомендации по организации и проведению занятия:

- 1) Занятие проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным. Наличие зеркал и станка обязательно.
- 2) На занятии должен быть в наличии план – конспект занятия. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного занятия обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.
- 3) При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение «импровизационным» жанрам музыки (джаз, stiffjazz и т.д.).
- 4) Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.
- 5) учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент.

Педагог: «Здравствуйте!»

-Поклон – приветствие

Педагог: Участники старшей группы образцового театра танца «Талисман» рады приветствовать всех своих гостей!

- предварительная организация – проверка отсутствующих, внешнего вида воспитанников и др..

Педагог: Тема нашего занятия – «Работа над правильностью, чистотой и выразительностью выполнения комбинаций эстрадно-джазового станка и хореографических постановок» Сегодня вы должны, выполняя упражнения эстрадно-джазового станка, танцевальные комбинации и хореографические постановки, обратить внимание над точностью, чистотой техники исполнения, поработать над эмоциональной составляющей танца.

II. Вступительная беседа педагога с учащимися.

Танец – это один из видов искусства, материалом для создания образа и художественных фигур в нем является человеческое тело. Ритмичные движения, пластика, выразительные позы – все это составляющие танца. Это искусство, позволяющее воплотить любую эмоцию, состояние души, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве. Танец неразрывно связан с музыкой. Он как бы воплощает её содержание, передает композицию, задумку.

Сегодня в процессе учебного занятия мы будем собирать пазлы. Каждый отдельный пазл означает конкретную составляющую танца. В конце занятия, если все пазлы сложатся, получится картинка с хореографической постановкой — как образ танца. Выполняя задания, мы на практике покажем, из чего же состоит танец.

III. Эстрадно - джазовый станок.

Педагог: Роль танца особенно важна в воспитании гибкого и подвижного тела, откликающегося на музыкальную драматургию, в воспитании благородной осанки, воспевающей красоту античной скульптуры. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также

тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя. Комбинации эстрадно-джазового станка помогают развить физические данные танцора: шаг, гибкость, выворотность, подъем (гибкость стопы), укрепление мышечного корсета, Кроме этого развивают музыкальность, координацию. Базой для комбинаций эстрадно-джазового станка являются упражнения классического характера. Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки Я хочу узнать, какие элементы классического танца используются в упражнениях эстрадно-джазового станка?

(ответыгучащихся : releve, passe, attitude, terboushon, degaje, tombée, picse,pounte, allongée, pordebrasит. д.)

Педагог: От теории переходим к практике.

- 1.Комбинации для разогрева стоп и коленных суставов.
- 2.Комбинации для головы и шейных позвонков.
- 3.Перегибы и наклоны торса..
4. Releve по 1, 2 позициям ног.
- 5, Plie. в эстрадно-джазовом исполнении.
6. Battementendu в эстрадно-джазовом исполнении.
7. Battementenjete в эстрадно-джазовом исполнении.
8. Ronddejambeparterreandehor, etandedan с растяжкой в эстрадно-джазовом исполнении.
9. Battementdevelope. в эстрадно-джазовом исполнении.
10. Grandbattementjete в эстрадно-джазовом исполнении:
- 11..Упражнения для позвоночника.
- 12.Комбинации стретч-характера для ног.

Педагог: Прошу выйти на середину зала и продолжить выполнять упражнения в технике современного танца с целью улучшения ваших физических данных.

IV. Экзерсис на середине в технике современного танца.

1. Комбинация grandbattementjete в зсдранно-джазовом исполнении по диагонали .
2. Прыжки grandjete вперед, в сторону по диагонали.
- 3.Вращение.
4. Упражнение « банка».
5. Упражнение « слэйд».
6. Комбинации pordebras в современном исполнении.

Педагог: Я предлагаю прикрепить наш первый пазл. Как вы думаете, какое название он носит?

(ответ учащихся)

Педагог: Правильно, одно из составляющих танца является человеческое тело, танцор с хорошими физическими данными. Пока прикрепляют пазл, ответьте мне, какие элементы современного танца мы сейчас использовали?

(ответы учащихся: свинг, банка, слэйд, roll down, roll up, press-position, body roll ит. д..)

V. Творческие задания на импровизацию .

Педагог: Ребята, как вы думаете, что еще необходимо, чтобы танец состоялся?

(ответы учащихся)

Педагог: Я с вами согласна. Без танцевальных комбинаций, выразительных поз мы не можем представить танец. Я предлагаю прикрепить следующий пазл. А пока один из вас собирает пазлы, я хочу вам предложить задание на импровизацию. Но прежде, возьмите у меня карточки.

(каждый учащийся получает карточку)

Педагог: Как вы заметили, карточки разного цвета. Объединитесь в группы по цветовой гамме. Таким образом, у нас получились команды. Каждая команда должна за 3 минуты придумать танцевальную комбинацию из хореографических элементов, которые мы использовали в первой части учебного занятия. Но сначала послушайте музыку, под которую вы будете танцевать.

(учащиеся прослушивают музыку и начинают придумывать танцевальные комбинации)

Педагог: Предлагаю показать результат вашего творчества.

(каждая команда показывает свою танцевальную комбинацию)

Педагог: Вы справились с моим заданием. Большое спасибо! Я вижу, что следующую постановку мы будем придумывать совместно. Скажите, а что еще является составляющей танца, по вашему мнению?

(ответы учащихся)

Педагог: Музыкальный материал, эмоции помогают раскрыть содержание, задумку танцевальной постановки. Следующее творческое задание: команды должны станцевать свои танцевальные комбинации под другое музыкальное сопровождение и передать чувства, настроение. А какие эмоции вы будете показывать мы определим путем жеребьевки. Возьмите у меня карточки с названием эмоции. Я даю вам время подумать.

(команды танцуют, придуманные ими танцевальные комбинации, пытаюсь донести уже другие эмоции: тревога, страх, радость, восхищение, ярость, удивление, любовь)

Педагог: Предлагаю поставить на место последние пазлы. Наши пазлы сошлись! Давайте повторим, из чего состоит танец.

(ответы учащихся: танцор с хорошими физическими данными, танцевальные комбинации, музыка, эмоции ...)

VI. Работа над техникой и характером исполнения хореографических постановок.

Педагог: Сейчас мы покажем результат нашей работы в репетиционном зале. Ребята, пожалуйста, обратите внимание на технику исполнения хореографических постановок. Весь наш урок направлен на работу над правильностью исполнения танцевальных комбинаций.

1. Хореографическая постановка «История одного цветка»
2. Хореографическая постановка «Реквием по мечте»

VII. Рефлексия. Подведение итогов.

Педагог: Наше занятие завершается, На мой взгляд оно получилось динамичным и эффективным. Мне было очень интересно с вами работать. (педагог отмечает работу каждого учащегося) Цель урока достигнута. Мы очень динамично прокачали свое тело. Выполняя творческие задания, импровизировали, работали над эмоциями и чистотой техники исполнения. А это очень важно для хорошего результата при исполнении танца.

3.3.Календарно-тематическое планирование**«Ритмика и танцы»****Дни занятий - среда.****1 год обучения, количество часов в год34**

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Основы хореографии. Вводное занятие.	1			Осмотр	
2.	Основы хореографии. Урок повторения. Тренаж классического танца на середине зала.	1				
3.	Основы хореографии. Движения классического танца в партере.	1				
4.	Основы хореографии. Soute поII и I позициям ног.	1				
5.	Основы хореографии. Прыжок «Разножка».	1				
6.	Эстрадный танец. «Городок». Комбинация движений № 1.	1				
7.	Эстрадный танец. Комбинация движений № 2.	1			Выполнение тренировочных упражнений	
8	Эстрадный танец. Комбинация движений № 3.	1				
9	Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением.	1				
10	Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением.	1				
11	Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для девочек.	1				
12	Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для мальчиков.	1				
13	Эстрадный танец. Композиционное	1			Выполнение тренировочных упражнений	

	построение танца.					
14	Эстрадный танец. Композиционное построение танца.	1				
15	Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда.	1				
16	Народный танец. Русский стилизованный танец «Весна». Разбор основных движений.	1				
17	Народный танец. Комбинация движений на припев песни.	1				
18	Народный танец. Комбинация движений по круговому рисунку.	1			Выполнение тренировочных упражнений	
19	Народный танец. Круговые танцевальные рисунки этюда.	1				
20	Народный танец. Парная комбинация № 1.	1				
21	Народный танец. Парная комбинация № 2.	1				
22	Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.	1				
23	Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.	1			Тестирование	
24	Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1.	1				
25	Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1.	1				
26	Современный танец. Комбинация № 2.	1				
27	Современный танец. Комбинация № 2.	1			Выполнение тренировочных упражнений	
28	Современный танец. Комбинация № 3.	1				
29	Современный танец. Комбинация № 3.	1				
30	Современный танец. Техническое исполнение комбинаций.	1				
31	Основы хореографии. Rond de jamb parterre упалки.	1				
32	Основы хореографии. Партерная гимнастика.	1			выполнение тренировочных упражнений	

	Упражнения на гибкость мышц спины.					
33	Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести.	1				
34	Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести.	1			Выполнение практических заданий	
	Итого	34ч				

3.5. План воспитательной работы

ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ			
Модуль «Ключевые общешкольные дела»			
Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
День знаний Торжественная линейка	3-а 3-б	1 сентября	
Международный день учителя	3-а 3-б	5 октября	
День призывника	3-а 3-б	вторая неделя октября	
День народного единства	3-а 3-б	ноябрь	
Международный День толерантности	3-а 3-б	16 ноября	
День матери в России	3-а 3-б	25 ноября	
Новогодний карнавал	3-а 3-б	декабрь	
Международный женский день (8 Марта)	3-а 3-б	март	
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	3-а 3-б	27 марта-31 марта	
Последний звонок	3-а 3-б	май	
Модуль «Профориентация»			
Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятие по профессиональной ориентации: «Арт профессии»	3-а 3-б	третья неделя октября	
Поведение классных мероприятий «Профессии наших родителей»	3-а 3-б	в течение учебного года	
Модуль « В будущее-вместе с Россией»			
Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Проведение конкурса «Государственные символы России»	3-а 3-б	ноябрь	

День неизвестного солдата (3 декабря)	3-а 3-б	декабрь	
День Героев Отечества	3-а 3-б	9 декабря	
День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	3-а 3-б	март	