

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Литвиненковская СШ" Белогорского района

Республики Крым

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
школьным методическим объединением учителей начальных классов (протокол от 18.08.2025 №01)	Замдиректора по УВР _____ Т.В. Крыловская 18.08.2025	приказом МБОУ «Литвиненковская СШ» Белогорского района Республики Крым 20.08.2025 №308

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для обучающегося 3, 4 класса

Данная рабочая программа соответствует федеральной адаптированной образовательной программе начального общего образования для обучающихся с ограниченным возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023

Адаптированная рабочая программа по музыке разработана для Джеферова Ибраима, ученика 3, 4 класса МБОУ «Литвиненковская СШ» Белогорского района Республики Крым. Данная рабочая программа соответствует федеральной адаптированной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1023

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Русский фольклор. Русские народные музыкальные инструменты . Сказки, мифы и легенды .Жанры музыкального фольклора .

Народные праздники. Первые артисты, народный театр .Фольклор народов России .Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Композитор – исполнитель – слушатель. -Композиторы – детям .Оркестр . Музыкальные инструменты. Фортепиано . Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка, виолончель. Вокальная музыка .Инструментальная музыка .Программная музыка. Программное название. Симфоническая музыка .

Русские композиторы-классики . Европейские композиторы-классики . Мастерство исполнителя .

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Музыкальные пейзажи. Музыкальные портреты. Какой же праздник без музыки? Танцы, игры и веселье. Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Музыка на войне, музыка о войне . Главный музыкальный символ . Искусство времени .

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Певец своего народа. Музыка стран ближнего зарубежья Музыка стран дальнего зарубежья. Диалог культур.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Звучание храма. Песни верующих. Инstrumentальная музыка в церкви. Искусство Русской православной церкви. Религиозные праздники.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Театр оперы и балета. Балет. Хореография – искусство танца. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Сюжет музыкального спектакля. Оперетта, мюзикл. Кто создаёт музыкальный спектакль?

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Джаз. Исполнители современной музыки. Электронные музыкальные инструменты.

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звукоряд. Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Размер. Музыкальный язык. Высота звуков. Мелодия. Сопровождение. Песня. Лад. Пентатоника. Ноты в разных октавах. Дополнительные обозначения в нотах. Ритмические рисунки в размере 6/8. Тональность. Гамма. Интервалы. Гармония. Музыкальная форма. Вариации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у слабовидящего обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

Метапредметные результаты:

Познавательные:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видеографическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные:

невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в

знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументировано высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У слабовидящего обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

Устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Слабовидящие обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» слабовидящий обучающийся научится: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инstrumentального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных **фольклорных жанров**.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека»

slabovidyačij obuchajúcijsja naučit'sja:

ispolniť Gimn Rossiijskoj Federacii, Gimn svojej respubliki, školy, ispolniť pesni, posvjašennoje Pobede nashego naroda v Velikoj Otechestvennoj wojne, pesni, воспевающие красоту rodnoj prirody, vyražaющие raznoobraznye emocii, chuvstva i nastroenia; vospriinimat' muzykalnoe iskusstvo kak otражenie mnogoobrazija zhizni, razlichat' obobšennoje žanrovye sfery: napewnost' (lirika), tanceval'nost' i marshevost' (sviazь s dvizheniem), deklamacionnost', epoč (sviazь so slovom);

osoznavat' sobstvennye chuvstva i myсли, esteticheskie perежivaniya, замечать прекрасное в okruжающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» slabovidyačij obuchajúcijsja naučit'sja:

razlichat' na sluh i ispolniť proizvedeniya narodnoj i kompozitoreskoy muzyki drugih stran;

opredeljat' na sluh prinadljenost' narodnyx muzykalnyx instrumentov k gruppam duxovnyx, strunnnyx, udarno-shumovyx instrumentov;

razlichat' na sluh i nazывать fol'klornyye elementy muzyki raznyx narodov mira v sochineniya professionalnyx kompozitorov (iz chisla izuchenyykh kul'turno-nacionalnyx tradicij i žanrov);

razlichat' iхаракterizovat' fol'klornyye žanry muzyki (pesennyye, tanceval'nye), vyčlenять i nazывать tipichnye žanrovye priznaki.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» slabovidyačij obuchajúcijsja naučit'sja:

opredeljat' xarakter, nastroenie muzykalnyx proizvedenij duxovnoj muzyki,харакterizovat' ee zhiznennoe prednазначenie;

ispolniť dostupnye obrazcy duxovnoj muzyki;

rasskazyvat' ob osobennostyakh ispolneniya, tradiciyah zvuchaniya duxovnoj muzyki Russkoj pravoslavnoj cerkvi (variativno: drugih konfessij soglasno regional'noj religiyznoj tradiciji).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» slabovidyačij obuchajúcijsja naučit'sja:

opredeljat' i nazывать osobennosti muzykal'no-scenenicheskix žanrov (opera, balet, operetta, muzikal);

razlichat' oddelnye nomeri muzykal'nogo spektaklia (aria, hor, увертюра i tak далее), uznавать na sluh i nazывать oslovennye muzykal'nye proizvedeniya (fragmente) i их autorov;

razlichat' vidy muzykalnyx kollektivov (ansamblj, orkestr, hor), tembry chelovecheskih glosov i muzykalnyx instrumentov, opredeljat' ih na sluh;

otlichat' chersty professij, svyazannych s sozdaniem muzykal'nogo spektaklia, i их roli v tvorcheskom processe: kompozitor, muzykant, dirijer, scenarist, režissör, choreograf, pевец, hudožnik i druge.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» слабовидящий обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» слабовидящий обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Название раздела	Контр. работы	Ауди-торно	Самос-тоятель-но	Электронные (цифровые ресурсы)
1	Модуль №1 «Народная музыка России»		3	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2	Модуль №2 «Классическая музыка»		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3	Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»		2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

4	Модуль № 4 «Музыка народов мира»		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5	Модуль № 5 «Духовная музыка»		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6	Модуль № 6 «Музыка театра и кино»		2	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7	Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»	1	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
8	Модуль № 8 «Музыкальная грамота»		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого:		1	17 ч	17 ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Название раздела	Контр. работы	Ауди-торно	Самос-тоятель-но	Электронные (цифровые ресурсы)
1	Модуль № 1 «Народная музыка России»		4	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2	Модуль № 2 «Классическая музыка»		5	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3	Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»		1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4	Модуль № 4 «Музыка народов мира»		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5	Модуль № 5 «Духовная музыка»		-	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6	Модуль № 6 «Музыка театра и кино»		3	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7	Модуль № 7	1	1	1	Библиотека ЦОК

	«Современная музыкальная культура»				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
8	Модуль №8 «Музыкальная грамота»		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Итого:	1	17 ч	17 ч	