



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Управление образования, молодежи и спорта администрации
Бахчисарайского района Республики Крым
МБОУ «Научненская СОШ имени Гагарина Ю.А.» Бахчисарайского
района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей социально-гуманитарного цикла
 Протокол № 4
 от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Дж

 Т.В. Долгошапко
 «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

О.И. Пивовар

 О.И. Пивовар
 Приказ № 375
 от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2132584)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 класса

пгт. Научный 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по

изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 7 класса.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного

искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная

конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской

усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стил в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления

реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского.

Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации,

художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его

значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания

традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его

эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
 - объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
 - знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
 - осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
 - иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
 - иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
 - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
 - иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
 - знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
 - знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
 - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа наро- ду» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; б иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур- но-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна- на в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Номер урока	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве				
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		https://yandex.ru/video/preview/2644292701027489847
2.	Древние образы в народном искусстве	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
3.	Убранство русской избы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
4.	Внутренний мир русской избы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
6.	Народный праздничный костюм	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
7.	Искусство народной вышивки	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
Народные художественные промыслы				
9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
10-11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/

12-13.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
14-15.	Искусство Гжели. Керамика	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
16-17.	Городецкая роспись по дереву	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
18-19.	Жостово. Роспись по металлу	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
20.	Искусство лаковой живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

21-22.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
23-24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	https://yandex.ru/video/preview/4313034848855755216
25-26.	Особенности конструкции и декора одежды	2	https://yandex.ru/video/preview/13446875626127022096
27-28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	https://yandex.ru/video/preview/6749940883976798874

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

29-31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/
32-33.	Символический знак в современной жизни	2	https://yandex.ru/video/preview/13640335692338838857
34.	Декор современных улиц и помещений	1	https://yandex.ru/video/preview/5315898887110520821

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Номер урока	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------	------------	------------------	-------------------	--

Общие сведения о видах искусства

1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1		
----	--	---	--	--

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1		
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1		
4.	Выразительные возможности линии	1		
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1		
6.	Основы цветоведения	1		
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1		
8.	Выразительные средства скульптуры	1		

Жанры изобразительного искусства

9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1		
----	--	---	--	--

Натюрморт

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1
11.	Конструкция предмета сложной формы	1
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1
14.	Живописное изображение натюрморта	1
Портрет		
15.	Портретный жанр в истории искусства	1
16.	Конструкция головы человека	1
17.	Графический портретный рисунок	1
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1
19.	Портрет в скульптуре	1
20.	Живописное изображение портрета	1
Пейзаж		
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1
22.	Правила воздушной перспективы	1
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1

24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1
25.	Пейзаж в графике	1
26.	Городской пейзаж	1

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1
28.	Работа над сюжетной композицией	1

Исторический жанр в изобразительном искусстве

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1
30.	Историческая картина в русской живописи	1
31.	Работа над сюжетной композицией	1

Библейские темы в изобразительном искусстве

32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1
34.	Иконопись в истории русского искусства	1

7 класс

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

1 четверть.

Раздел 1. Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека – 2 часа

Раздел 2. Графический дизайн - 6 часов

2 четверть.

Раздел 3. Макетирование объёмно-пространственных композиций . - 8 часов

3 четверть.

Раздел 4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов.

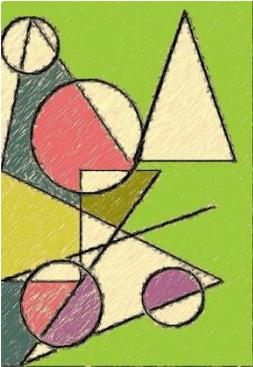
4 четверть.

Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование - 8 часов

Всего часов: 34 часа (1 урок в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дата изучения	Содержание урока				Контроль		Домашнее задание
		Теория	Художественно-практическая деятельность. <i>Материалы</i>	Зрительный ряд. Элементы дополнительного содержания (оборудование, интеграция)	Произведения для анализа, интерпретации	вид	форма контроля		
1 четверть									
РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТРОЙКИ ПРЕДМЕТНО–ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (1 часов)									
Художественно-педагогическая идея: <i>«Архитектура - тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания».</i> Н.В. Гоголь.									
1.	Архитектура и дизайн - предметно-пространственная		Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки - конструктивные	Выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. Сделать готовый	Презентация «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду	Храм Покрова на Нерли, здание Адмиралтейства			Стр.6-11 читать, рассмотреть внимательно

	<p>среда, создаваемая человеком.</p> <p><i>«Архитектура пробуждает чувства в человеке. Поэтому ваша задача сделать эти чувства более точными.</i></p> <p><i>Адольф Лоос.</i></p>		<p>искусства. Предметно-пространственная - материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.</p>	<p>эскиз</p>  <p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.</p>	<p>пространственных искусств», альбомы по искусству.</p>	<p>(Санкт-Петербург), оперный театр в Сиднее, соборы Московского Кремля, мост в Сан-Франциско.</p>			<p>иллюстрации.</p>
<p>2.</p>	<p>Архитектура - «каменная летопись» истории человечества.</p> <p><i>«Архитектура принадлежит культуре, а не цивилизации».</i></p> <p><i>Алвар Аалто.</i></p>	<p>11.09-15.09</p>	<p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.</p> <p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p>	<p>Выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие.</p>  <p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.</p>	<p>Зрительный ряд «Основные типы композиции»</p> <p>Элементы интеграции:</p> <p>Информатика</p>	<p>Египетские пирамиды, усыпальница Тамерлана в Самарканде, Храм Парфенон в Афинах, Римская церковь Санта Мария делла Виттория, Версальский дворец, Русское зодчество (церковь в Кижях, Колокольня Ивана Великого, Собор Василия Блаженного)</p>			<p>Словарная работа в тетради: выписать из учебника определения «дизайн, архитектура».</p>
<p>Раздел 2. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН (6 часов)</p>									
<p>Художественно-педагогическая идея: «Графический дизайн дает идеи». Чип Кидд.</p>									

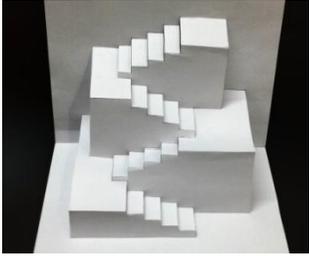
3	<p>Основы построения композиции в конструктивных искусствах.</p>	18.09-22.09	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение</p> <p>Формальная композиция. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.</p> <p>Ритмическая организация элементов, выделение доминанты, симметрия, ассиметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p>	<p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости на стр.20:</p> <p>Например: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий.</p>  <p>Материалы: черный линер или фломастер, гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.</p>	<p>Показ: работа на компьютере в программе Paint. Элементы интеграции: Информатика</p>	<p>Композиции художника Василия Кандинского; Казимира Малевич «Чёрный квадрат».</p>	Текущий	<p>Анализ-интерпретация произведения АИХП №1</p>	<p>Стр.13-20, рассмотреть иллюстрации</p> <p>Изготовление карточек-подсказок по композиции</p>
---	---	-------------	---	---	---	---	---------	---	--

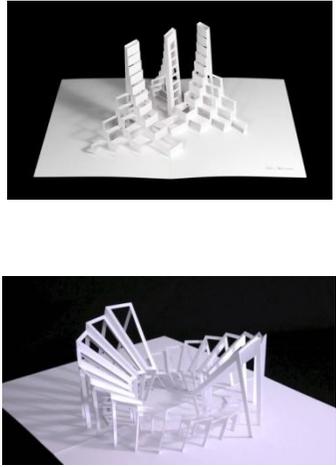
4	<p>Роль цвета в организации композиционного пространства. <i>«Цвет может успокоить и возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу».</i></p> <p><i>Жак Вьено</i></p>	25.09-29.09	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность сочетаний линий и пятен.</p>	<p>Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», «Осень» и т.д.).</p>  <p>Материалы: кисти, бумага, гуашь, цветные карандаши или фломастеры.</p>	<p>Показ: работа на компьютере в программе Paint. Элементы интеграции: Информатика</p>	Композиции художников Василия Кандинского; Казимира Малевича.			<p>Читать стр.23-27 по учебнику, создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 линий и небольшого круга, который должен стать доминантой в композиции</p>
5	<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.</p> <p><i>«Красота шрифта заключается в его полезности; красота без удобочитаемости не служит ни автору, ни читателю».</i></p> <p><i>Джеймс Феличи.</i></p>	02.10-06.10	<p>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика и её основные термины</p>	<p>Выполнение практической работы «Слово-образ». Придумайте как можно «написать» знакомые слова из букв-картинок, где буква - элемент композиции».</p>  <p>Материалы: кисти, бумага, гуашь, цветные карандаши или фломастеры.</p>	<p>Мультимедийная презентация «История шрифта».</p> <p>Элементы интеграции: Информатика</p>	Шрифтовые гарнитуры.	Текущий	<p>Художественно-практическая деятельность</p> <p>ХПД №1</p>	<p>стр.29-31 по учебнику читать, закончить творческую работу, оформить её.</p>

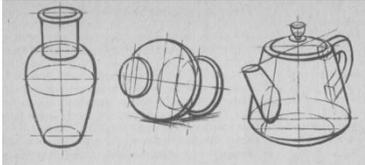
6	<p>Логотип. Построение логотипа.</p> <p>«Значение логотипа зависит от того, что он символизирует, а не наоборот»</p> <p>Пол Рэнд</p>	09.10-13.10	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой и знаковый логотип. Свойства логотипа.</p>	<p>Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.</p>  <p>Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, бумага</p>	<p>Элементы интеграции: Информатика, геометрия, черчение</p>	<p>Зрительный ряд: стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве</p>			<p>Создать логотип (задание можно выполнить на компьютере в программе с любым графическим инструментарием)</p>
---	---	-------------	---	---	---	--	--	--	--

7	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.</p> <p>«Хороший дизайн виден сразу. Отличный дизайн незаметен»</p> <p>Джо Спарано.</p>	16.10-20.10	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения. Изобразительный язык плаката. Композиционное макетирование в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p>	<p>Задание на выбор: Создать рекламный плакат или поздравительную открытку, применив композиционный монтаж изображения и текста.</p>   <p>Материалы: тонкие кисти, фломастеры, гуашь или акварель, бумага</p>	<p>Иллюстрации оформления книжных страниц. Плакаты.</p>	<p>Зрительный ряд:</p>			<p>Стр.33-39 читать, рассмотреть иллюстрации</p> <p>Закончить творческую работу.</p>
---	--	-------------	--	---	---	------------------------	--	--	--

8	<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.</p> <p><i>«Для меня типографика-это треугольная связь между идеей дизайна, типографскими элементами и техникой печати».</i> Вольфганг Вайнгарт.</p>	23.10-27.10	<p>Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Выполнить макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ (по выбору учащихся).</p> <p>Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, цветная бумага, ножницы, бумага и простой карандаш.</p>	<p>Иллюстрации оформления книжных страниц. Плакаты.</p>		Текущий	<p>Теория №1.</p> <p>Выставлен и оценен за четверть</p>	<p>Стр.41-45 ответить на вопросы (устно).</p> <p>Во время каникул сделать фото понравившихся вам оформлений разворотов книги</p>
2 четверть									
РАЗДЕЛ 2. МАКЕТИРОВАНИЕ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ (8 часов)									
<p>Художественно-педагогическая идея: «Настоящим мастером может быть только тот, кто отдает себя делу всей своей силой и душой».</p> <p>Альберт Эйнштейн.</p>									

9.	<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.</p> <p><i>«Все в природе предстаёт нам как цилиндр, конус или сфера» П. Сезанн</i></p>	06.11-10.11	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.</p>	<p>Выполнить торец лесенки на формате А4. (Форма произвольная). Показ и индивидуальная помощь.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p> 	<p>Презентация «Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету» Чертеж-схема архитектурных объектов (вид сверху) Элементы интеграции: Черчение</p>	<p>Иллюстрации из книги Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции, Москва, 2004</p>			<p>Бумажные чудеса: лестница в 3D</p> <p>https://stranamasterov.ru/node/346517</p>
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p><i>«Прошли века, но роль геометрии не изменилась.</i></p> <p><i>Она по-прежнему остается грамматикой архитектора» Ле Корбюзье</i></p>	13.11-17.11	<p>Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</p>	<p>Созданию объёмно-пространственных композиций. Бумагопластика. «Готический храм и рельеф местности»</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p> 	<p>Презентация «Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. 2 часть» Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>				<p>Посмотреть ролик о бумагопластике: https://www.youtube.com/watch?v=bt49m_mBi-o</p> <p>Архитектура в бумажной пластике для учащихся</p> <p>https://ped-kopilka.ru/blogs/atjana-petrovna-dumler/arhitektura-v-bumagoplastike.html</p>

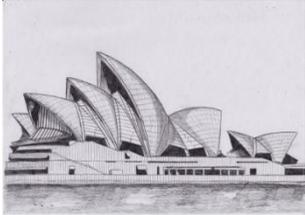
11.	<p>Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.</p> <p><i>«Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям».</i> Иоганн Иоахим Винкельман</p>	20.11-24.11	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p>	<p>Зарисовки архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания в целом Материалы: Бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик.</p> 	<p>Презентация «От плоского изображения к объёмному макету»</p> <p>Иллюстрации из книги Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции, Москва, 2004 Элементы интеграции: Черчение</p>	Зрительный ряд. Показ: работа на компьютере в графических программах.	Текущий	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП№2.	Читать по учебнику стр.58-64, закончить рисунок
12.	<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.</p> <p><i>«Зодчество было главной летописью человечества».</i> Виктор Гюго</p>	27.11-01.12	<p>Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора- стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Модуль в конструкции здания.</p>	<p>Модульное макетирование из бумаги</p>  <p>Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p>	Элементы интеграции: Черчение	Показ приемов макетирования	Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №2	Дополнительная литература: «Макетирование из бумаги» для изучения конструктивных возможностей бумаги и овладения навыками макетирования в дизайне. https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10610.pdf

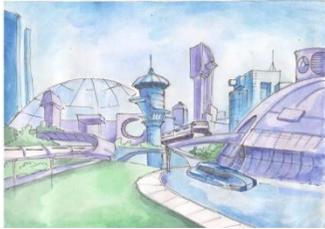
13.	<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p> <p>«Кариатиды и атланты - Следы застывшего таланта... В полете замершие звуки - Плоды строительной науки».</p>	04.12-08.12	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа по завершению объёмного макета</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p>	<p>Зрительный ряд. Показ: работа на компьютере в графических программах</p>	Показ приемов макетирования			<p>Посмотреть видеоурок «Линейно-конструктивное построение бытовых предметов» https://www.youtube.com/watch?v=TozszHOLKY43a кончить рисунок</p>
14.	<p>Форма, материал и функция бытового предмета.</p> <p>«Форма следует функции»</p> <p>Луи Генри Салливен</p>	11.12-15.12	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета</p>	<p>Выполнить аналитические зарисовки форм бытовых предметов.</p>  <p>Материалы: Бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик.</p>	<p>Зрительный ряд. Показ: работа на компьютере в программе Paint</p> <p>Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>	.			<p>Ответить на вопрос на стр.95 (устно). Подготовить презентацию «Особенности жостовской росписи».</p>

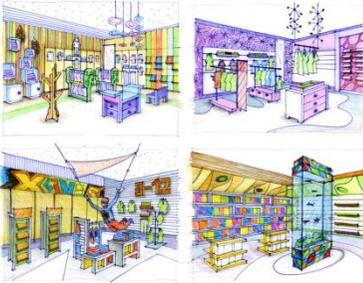
15	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p><i>«Цвет может успокоить и возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу».</i> Жак Вьено</p>	18.12-22.12	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Психологическое воздействие цвета.</p>	<p>Задание по выбору учащегося:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1).Конструирование объектов дизайна 2) Архитектурное макетирование с использованием цвета.  <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	<p>Проект «Юные мастера». Мастер-класс "Макетирование участка городской среды" https://www.youtube.com/watch?v=tkUDKq67FnI</p> <p>Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>				<p>Читать по учебнику стр. 82-87</p> <p>Посмотреть мастер-класс еще раз в помощь при макетировании</p>
16.	<p>Обобщающий урок «Я-дизайнер»</p>	25.12-29.12	<p>Защита творческих проектов. Повторение пройденного материала в игровой соревновательной форме.</p>	<p>Интерактивная игра «Брейн-ринг» с элементами соревнования.</p>  <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	<p>Представление и защита собственных проектов и моделей.</p> <p>Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>		Итоговый	<p>Выставление оценки за четверть</p> <p>Контрольная работа 1 за 1-ое полугодие</p> <p>Теория №2.</p>	<p>На каникулах – рисование на свободные темы</p>
3 четверть									
РАЗДЕЛ 3. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)									

Художественно-педагогическая идея: «**Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту**

с удобством для жизни. Лоренцо Бернини.

17.	Образ и стиль материальной культуры прошлого. <i>«Архитектура - это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно».</i> <i>Луис Генри Салливан</i>	09.01-12.01	<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. предметно-пространственной среде жизни разных народов.</p>	<p>Задание по выбору учащегося:</p> <p>1).Зарисовка известных архитектурных памятников по фотографиям</p> <p>2) Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p> <p>(поисковая деятельность в интернете).</p>   <p>Материалы: фотографии или распечатанные иллюстрации, бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	Презентация «Образ и стиль материальной культуры прошлого», музыкальное сопровождение	Фотографии известных мировых архитектурных памятников	Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №3	Читать по учебнику стр.91-101, внимательно рассмотреть иллюстрации, прочитать творческую работу
-----	---	-------------	--	---	---	---	---------	--	---

18.	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.</p> <p><i>«Роль строительства - возводить сооружения, роль архитектуры - вызывать эстетическое волнение».</i></p> <p><i>Ле Корбюзье</i></p>	15.01-19.01	<p>Архитектурная и градостроительная революция XXв. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.</p>	<p>Выразить свое собственное мнение в фантазийной зарисовке (акварельный скетчинг) на тему «Город будущего». Попробуйте представить себе, как будут выглядеть дома, какими будут улицы и т.д.</p>  <p>Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.</p>	<p>Видеоряд «Архитектурные стили» (хай-тек, конструктивизм, постмодернизм, модернизм и др.)</p>	<p>Зрительный ряд с изображением различных городов мира.</p>			<p>Читать по учебнику стр.91-101, закончить творческую работу В помощь видеоролик «Город будущего. Рисуем акварелью и перманентным маркером».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7snyW9Kxips</p>
19.	<p>Пространство городской среды.</p> <p><i>«Центр города – есть «сердце его»</i></p> <p><i>Ле Корбюзье</i></p>	22.01-26.01	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города.</p>	<p>Построение городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>  <p>Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.</p>	<p>Видеоурок РЭШ «Пространство городской среды».</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/</p>	<p>Видеоряд: схемы различных композиционных виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и лр.</p>			<p>Читать по учебнику стр.91-101,</p>

<p>20.</p>	<p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.</p> <p><i>«Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни». Лоренцо Бернини».</i></p>	<p>29.01-02.02</p>	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде</p> <p>Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p>	<p>Практическая работа по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде дизайн-проекта оформления магазина.</p>  <p>Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.</p>	<p>Видеоряд: дизайн-проекты оформления магазинов.</p>	<p>Таблицы: предметы архитектурного дизайна, городская мебель (скамьи, «диваны» и пр.), блоки локального озеленения, информационные блоки, киоски, блоки освещения, скульптура, бетонные вазоны. Макеты сооружений, выполненных на предыдущих уроках</p>			
------------	--	--------------------	--	--	---	--	--	--	--

21.	<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.</p> <p><i>Я верю в то, что архитектура— разумный способ организации пространства.</i> Луис Кан</p>	05.02-09.02	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.</p> <p>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.</p> <p>Зонирование интерьера-создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис,школа).</p>	<p>Создать проект своего будущего дома (обычный, сказочный или фантастический). Можно в любой графической компьютерной программе.</p>  <p>Материалы: компьютерные графические программы, бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.</p>	Презентация “Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды”.	<p>Рисунок</p> <p>-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д.</p>	Текущий	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП№3	Закончить проект
22.	<p>Природа и архитектура.</p> <p><i>«Надо не выдумывать, не измышлять, а искать, что творит и приносит сама природа»</i> Френсис Бекон</p>	12.02-16.02	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Основные школы ландшафтного дизайна.</p>	<p>Выполнение макета фрагмента парка или сада с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, тонкий картон, ткань, проволока, фольга, древесина, стекло.</p>	<p>Видеоурок РЭШ «Архитектурно-ландшафтное пространство». https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/ Элементы интеграции: Биология, ландшафтный дизайн</p>	Зрительный ряд «Лучшие образцы ландшафтного дизайна»			Чтение учебников на стр.147-150, и использование иллюстраций и информации для самостоятельной работы.

23.	<p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. «Надо не выдумывать, не измышлять, а искать, что творит и приносит сама природа» Френсис Бекон</p>	19.02-22.02	<p>Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.</p>	<p>Интерактивная игра «Парковые системы» Усвоение материала об основных, исторически сложившихся, системах парковой планировки в игровой соревновательной форме.</p>	<p>Видеоряд: система каскадная - итальянская, французская – регулярная, английская – пейзажная и смешанная. Элементы интеграции: Биология, ландшафтный дизайн.</p>	<p>Фото ансамблей садово-парковой архитектуры: Версальский парк, парк Петергофа, парк Воронцовского дворца (Крым),</p>	Текущий	Теория №3.	<p>Чтение учебника стр.147-150, изучение иллюстраций.</p>
24.	<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление. «Фантазии людской полет В шедеврах каменных живет».</p>	26.02-01.03	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p>	<p>Групповая творческая практическая работа. Выполнение макета архитектурного сооружения в выбранном стиле («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и т.п.). Теоретический этап (планирование, распределение обязанностей, разработка эскиза)</p>	<p>Презентация «Три основных свойства архитектуры: польза, прочность, красота».</p>				<p>Закончить творческую работу, начатую на уроке.</p>



Материалы: ручки, тетради, простые карандаши

25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	04.03-07.03	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Групповая творческая практическая работа. Выполнение макета архитектурного сооружения в выбранном стиле («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и т.п.). Практический этап. Материалы: цветная бумага, картон, клей, гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, ножницы, бумага и простой карандаш.	Зрительный ряд: примеры макетов архитектурных сооружений для вдохновения «Исторический город», «Сказочный город».				Закончить творческую работу, подготовиться к защите проекта.
26.	Защита творческих проектов	11.03-15.03	Умение презентовать готовый проект Искусство публичного выступления, навыки удержания внимания аудитории.	Коллективная или индивидуальная защита Материалы: готовый макет архитектурного сооружения	Презентации проектов			Выставление отметок за четверть	Защита творческих проектов

4 четверть

РАЗДЕЛ 4. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)

Художественно-педагогическая идея: **«Никогда душа не мыслит без образа». Аристотель.**

27.	Функциональная планировка своего дома. <i>«Здания должны быть хорошими соседями для человека».</i> <i>Пол Тайри</i>	25.03-29.03	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Создание плана-проекта «Дом моей мечты».  Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, линейка, бумага и простой карандаш.	Презентация «Функциональная планировка своего дома».	Видеоряд: изображения планов-проектов для вдохновения			Стр.138-144, выписать принципы организации пространства квартиры в тетрадь
-----	--	-------------	---	--	--	---	--	--	--

28.	<p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. "Человек – мера всех вещей" (слова, высеченные на фронтоне храма в Дельфах)</p>	01.04-05.04	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Способы зонирования помещения.</p>	<p>Выполнить творческую работу «Проект моей жилой комнаты»</p>  <p>Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.</p>	<p>Презентация «Роль материалов, фактур и цветовой гаммы», музыкальное сопровождение.</p>	<p>Произведения современного выставочного искусства. Иллюстрации различных витражей (храмовых, школьных, дворцовых и т.д.),</p>	Текущий	<p>Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП№4</p>	<p>Читать по учебнику стр.138-144, закончить проект.</p>
29.	<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. «В саду отдыхают все пять чувств сразу». Ханна Район</p>	08.04-12.04	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-руды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, керамика, скульптура, садовая мебель.</p>	<p>Превратитесь в ландшафтных архитекторов и сделайте планировку своего сада в виде схемы-чертежа или рисунка, используя малые архитектурные формы.</p>  <p>Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, цветные карандаши или маркеры, баночка с водой, салфетка.</p>	<p>Словарная работа: беседка, бельведер, пергола, ограда альпийские горки, керамика, скульптура, садовая мебель.</p>	<p>Фотографии зонирование территории и организации сада.</p>			<p>Закончить таблицу с новыми словами, читать по учебнику стр.164-167, рассмотреть иллюстрации.</p>

<p>30.</p>	<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p><i>«Мода – она ведь как бабочка: ее жизнь скоротечна и мимолетна»</i> Кристиан Диор</p>	<p>15.04-19.04</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>Используя журналы мод, создайте эскиз платья, костюма для своего друга (подруги).</p>  <p>Материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши, простой карандаш для эскиза, линер.</p>	<p>Презентация «Конструктивные принципы дизайна одежды»</p>	<p>1.Видеофильм «100 лет моды» 2. Журналы мод разных лет.</p>	<p>Текущий</p>	<p>Художественно-практическая деятельность</p> <p>ХПД №4</p>	<p>Читать по учебнику стр.155-161</p> <p>Просмотр видеоролика «Эскизы одежды для начинающих» https://www.youtube.com/watch?v=yHBsT9j90eI</p>
-------------------	--	--------------------	---	--	---	---	----------------	---	--

31.	<p>Дизайн современной одежды. <i>«Встречают по одежке, Провожают – по уму» (поговорка)</i></p>	22.04-27.04	<p>Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p>	<p>Творческое задание: - Сделайте 2-3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба.</p>  <p>Материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши. Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры</p>	<p>Словарная работа: Модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер, подиум, показ мод.</p>	<p>Видеоряд. Эскизы в цвете разных видов одежды.</p>			<p>Читать по учебнику стр.169-173, Закончить эскиз.</p> <p>Подготовка презентации «История костюма», подобрать в книгах, журналах, Интернете изображения костюмов.</p>
32.	<p>Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. <i>«Лучше всего выглядеть естественно, но чтобы выглядеть естественно, нужен макияж».</i> Кельвин Клайн.</p>	02.05-03.05	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</p>	<p>Рисование причёски и макияжа на фотографии.</p>  <p>Материалы: Гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Презентация «Искусство грима и причёски»</p>	<p>Видеоряд.: Грим бытовой и сценический.</p>			<p>Читать по учебнику стр.169-173, подготовка к контрольной работе</p> <p>(читать записи в тетради)</p>

33.	<p>Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.</p> <p>«Улыбка — лучший макияж, который может носить любая девушка».</p> <p>Мэрилин Монро.</p>	06.05-08.05	<p>Понятие имидж-дизайна. Его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	<p>Интерактивная игра «Я - визажист»</p> <p>Изменение образа средствами внешней выразительности: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима.</p>  <p>Материалы: компьютерные графические программы, шаблоны лица, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш для эскиза</p>	<p>5 лучших программ для добавления макияжа на фото</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФотоМАСТЕР — фоторедактор для ПК 2. Fotor — онлайн-сервис для ретуши фото для тех, кто не хочет ничего скачивать. 3. PhotoDiva — профильный редактор для добавления макияжа 4. MakeupPlus — удобное приложение для смартфона. Все фильтры для разработаны профессиональными визажистами. 5. Виртуальный макияж от Maybelline — сервис для подбора косметики для тех, кто мечтает о преображениях не только на фото, но и в жизни. 		Итого вый контроль	<p>Контрольная работа за 2-ое полугодие</p>	<p>Закончить творческую работу. В помощь как работать с макияжем в компьютерных программах . https://photomaster.com/fotoredaktory-s-makiyazhem.php</p> <p>Портфолио собственных работ.</p>
34.	<p>Обобщающий урок</p>	13.05-20.05	<p>Повторение пройденного материала в форме викторины.</p>	<p>Викторина «Архитектура и дизайн».</p> <p>Материалы: тетради, ручка, линейка.</p>	<p>Презентация «Интерактивная викторина «Архитектура и дизайн»</p>	<p>Выставка лучших творческих работ</p>	Итого вый	<p>Теория №4</p> <p>Выставление отметок за год</p>	<p>На каникулах – рисование на свободные темы</p>
<p>ИТОГО: 34 часа</p>									

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

42 (сорок два)) ЛИСТОВ
цифрами прописью

Директор МБОУ «Научненская СОШ имени
Гагарина Ю.А.»
Подпись О.И. Пивовар

