

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым

Управление образования, молодежи и спорта администрации

Бахчисарайского района Республики Крым

МБОУ «Научненская СОШ имени Гагарина Ю.А.» Бахчисарайского

района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей социально-
гуманитарного цикла
Протокол № 4
от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Дж -

Т.В. Долгошапко
«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

О.И. Пивовар

Приказ № 345
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2132584)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 6 класса

пгт. Научный 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по

изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его

активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 6 класса.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного

искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает

содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется

психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом

системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и

тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для

сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых

геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Полenov. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания

традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солнечные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
 - объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
 - знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
 - знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
 - уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
 - воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
 - объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
 - уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной

жизни;

- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; 6 иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур- но-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна- на в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

- знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Номер урока	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве				
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		https://yandex.ru/video/preview/2644292701027489847
2.	Древние образы в народном искусстве	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
3.	Убранство русской избы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
4.	Внутренний мир русской избы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
6.	Народный праздничный костюм	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
7.	Искусство народной вышивки	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
Народные художественные промыслы				
9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
10-11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
12-13.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/

14-15.	Искусство Гжели. Керамика	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
16-17.	Городецкая роспись по дереву	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
18-19.	Жостово. Роспись по металлу	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
20.	Искусство лаковой живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

21-22.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
23-24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	https://yandex.ru/video/preview/4313034848855755216
25-26.	Особенности конструкции и декора одежды	2	https://yandex.ru/video/preview/13446875626127022096
27-28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	https://yandex.ru/video/preview/6749940883976798874

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

29-31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/
32-33.	Символический знак в современной жизни	2	https://yandex.ru/video/preview/13640335692338838857
34.	Декор современных улиц и помещений	1	https://yandex.ru/video/preview/5315898887110520821

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Номер урока	Тема урока	Количество о часов	Планируемые сроки	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
----------------	------------	-----------------------	----------------------	---

Общие сведения о видах искусства

- | | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 1. | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | | |
|----|--|---|--|--|

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

- | | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 2. | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | | |
|----|--|---|--|--|

- | | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 3. | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника | 1 | | |
|----|--|---|--|--|

- | | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|--|
| 4. | Выразительные возможности линии | 1 | | |
|----|---------------------------------|---|--|--|

- | | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 5. | Тёмное — светлое — тональные отношения | 1 | | |
|----|--|---|--|--|

- | | | | | |
|----|---------------------|---|--|--|
| 6. | Основы цветоведения | 1 | | |
|----|---------------------|---|--|--|

- | | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 7. | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | | |
|----|---|---|--|--|

- | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|
| 8. | Выразительные средства скульптуры | 1 | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|

Жанры изобразительного искусства

- | | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 9. | Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | | |
|----|--|---|--|--|

Натюрморт

- | | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 10. | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | | |
|-----|---|---|--|--|

11.	Конструкция предмета сложной формы	1
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1
14.	Живописное изображение натюрморта	1

Портрет

15.	Портретный жанр в истории искусства	1
16.	Конструкция головы человека	1
17.	Графический портретный рисунок	1
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1
19.	Портрет в скульптуре	1
20.	Живописное изображение портрета	1

Пейзаж

21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1
22.	Правила воздушной перспективы	1
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1
25.	Пейзаж в графике	1

26.	Городской пейзаж	1
-----	------------------	---

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1
-----	---	---

28.	Работа над сюжетной композицией	1
-----	---------------------------------	---

Исторический жанр в изобразительном искусстве

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1
-----	--	---

30.	Историческая картина в русской живописи	1
-----	---	---

31.	Работа над сюжетной композицией	1
-----	---------------------------------	---

Библейские темы в изобразительном искусстве

32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1
-----	--	---

33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1
-----	--	---

34.	Иконопись в истории русского искусства	1
-----	--	---

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Раздел 1. Искусство, его виды и их роль в жизни людей - 1 час

2 четверть.

Раздел 4. Натюрморт. - 5 часов

Раздел 5. Портрет.– 2 часа.

Раздел 5. Портрет.— . 3 часа.

Раздел 6. Пейзаж - 6 часов

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве – 1 час

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве - 1 час

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве - 3 часа

Раздел 9. Библийские темы в изобразительном искусстве - 4 часа

Всего часов: 34 часа (1 урок в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дата изучения	Содержание урока				Контроль		Домашнее задание
		Теория	Художественно-практическая деятельность. <i>Материалы</i>	Зрительный ряд. Элементы дополнительного содержания (оборудование, интеграция)	Произведения для анализа, интерпретации	вид	форма контроля		
1 четверть									

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО, ЕГО ВИДЫ И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (1 час)

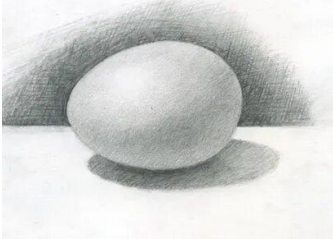
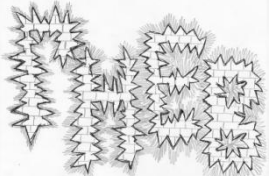
Художественно-педагогическая идея: *«Истинной жизни нет без искусства». Еврипид.*

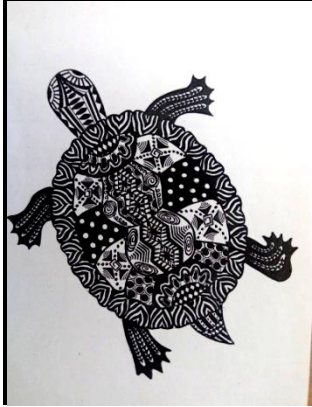
1.	Искусство - его виды и их роль в жизни людей. ТБ на уроках ИЗО. <i>«Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на Земле»</i> <i>Бертольд Брехт</i>	01.09-08.09	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество.	Выполнить рисунок на выбор - гуашью, акварелью, простым карандашом. Ответить на вопрос: «К какому виду изобразительного искусства относится работа?» Материалы: Гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.	1. Презентация «Виды изобразительного искусства» 2. Альбомы по искусству	Ван Гог Автопортрет за мольбертом. <i>Масло.</i> Франция XIX в В.А.Фаворский Натюрморт. Гравюра на дереве Россия, XX в Р.Е.Красницкий Похищение огня Металл, Россия, XX в		Читать. по учебнику стр. 8-23 Завершить работу над рисунком. Принести простые карандаши разной степени мягкости, ластик.
----	---	-------------	---	--	--	---	--	---

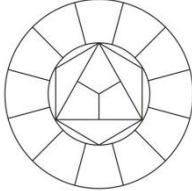
РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (6 часов)

Художественно-педагогическая идея: *«Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собою какое-либо великое правило жизни, должно поучать» Дени Дидро.*

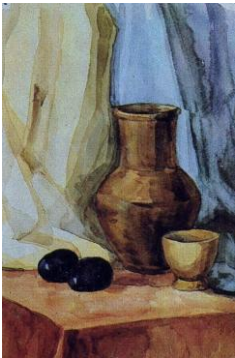
2.	Живописные, изобразительные и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. <i>«Там, где дух не работает рукой, нет искусства».</i> <i>Леонардо да Винчи.</i>	11.09-15.09	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.	Составить таблицу «Художественные материалы». Знакомство со знакомыми (акварель, гуашь) и «незнакомыми» художественными материалами: пастель, уголь, темпера, сангина, масло и др. Материалы: простой карандаш, линейка, ручка, тетрадь.	Видеоурок РЭШ «Художественные материалы» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/ Словарная работа: конструктивность, декоративность, художественные материалы.	Л.С.Попова. Пространственная композиция. Масло. Россия. XX в.; В.Е.Татлин. Проект памятника III интернационалу Дерево, железо, стекло. Россия XXв.; Я. Г. Чернихов. Архитектурный рисунок. Цветные карандаши. Россия XX в. А.Я.Головин. Натюрморт. Темпера. Россия XXв		Закончить заполнение таблицы «Художественные материалы» (письменно в тетради)
----	---	-------------	---	---	---	--	--	--

3.	Рисунок – основа изобразительного творчества и мастерства художника. <i>«Рисунок всегда является полюсом и компасом, который нас направляет...» Шарль Лебрен</i>	18.09-22.09	Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка, набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.	Нарисовать с натуры самые разные мелкие единичные предметы (яйцо, яблоко, перец, грушу, спичечный коробок и пр.)  Материалы: Простые карандаши (разной степени мягкости), бумага.	Видеоряд: виды рисунка зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Альбомы «Живопись и рисунок», музыкальное сопровождение.	Леонардо да Винчи. Набросок. XV в. Э. Мане. Набросок. XIX в. Рафаэль. Наброски фигур XV в.; .П.Кончаловский. Зарисовка пейзажа. XX в.; Е.А.Кибрик. Ласочка. XX в. Г.Гольбейн Портрет. XVI в.; А. Дюрер. Травы. Масло. XVI в.; В.Д.Поленов. Лопухи. Масло. XIX			Завершить работу над рисунком с натуры. Стр.24-29 по учебнику читать
4.	Выразительные возможности линии. <i>«В рисунке художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью»... Анри Матисс</i>	25.09-29.09	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа.	Изобразить на одном листе бумаги гнев, на другом - радость, используя средство выразительности – линию  Материалы: Простой карандаш для эскиза, бумага. Любые графические материалы.	Стихотворение Всеволода Рождественского «Рисунок Пикассо» Элементы интеграции: Геометрия, черчение	Н.В.Кузьмин. Иллюстрация к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Тушь. Россия. XX в.; П.Пикассо. Голубь мира. Тушь. Франция П.Пикассо. Арлекино. Скульптор. рисунок. В.Ван Гог. Море. Тушь. Франция. XIX в. П.В.Митурик. Заборчик. Тушь. Россия. XX в.; А.А.Дейнека. Ночной пейзаж. XX в. Масло Россия	Текущий	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП №1	Завершить работу над рисунком. Читать по учебнику стр.30-33

5.	Темное-светлое-тональные отношения. Пятно как средство выражения. «В композиции осуществляется связь частей, образующих целое, поэтому композиция противопоставит хаосу. Она есть созидание, а не разрушение...» Н.Н.Третьяков	02.10-06.10	Тон и тональные отношения: тёмное-светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.	Пользуясь только чёрной краской и линером, изобразите любой предмет, разбив его на части. Каждую часть выполните разной фактурой. Исследуйте фактуры, предложите на выбор новые (медитативное рисование)  Материалы: гуашь: черная и белая, бумага А3. Кисти, линер или черный фломастер, баночка для воды, салфетка.	Презентация «Темное-светлое-тональные отношения». Элементы интеграции: Геометрия, черчение	Альбомы «Живопись и рисунок», музыкальное сопровождение. Е.М.Рачев. Олени. Рисунок. Россия XXв А.А.Дейнека. Девочка у окна. Гуашь, белила. Россия XX в.; Дж. Констебл. Вид на реку Стур. Тушь. Англия. XIX в.			Читать по учебнику стр.34-37 рассмотреть иллюстрации и а выбор учащегося домашнее задание из 2-х вариантов: 1.Выполнить рисунок домашнего животного в технике «от пятна» 2.Создать презентацию о художниках-графиках
----	--	-------------	---	--	---	--	--	--	--

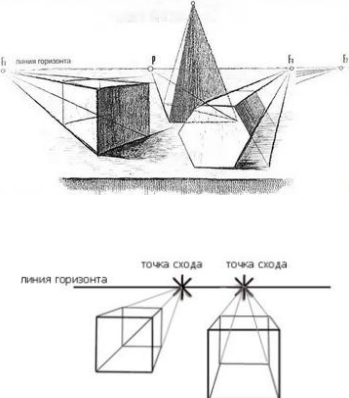
6.	Основы цветоведения. <i>«Чашка сама по себе не имеет никакого цвета, цвет создаётся при её освещении».</i> <i>Иоханнес Иттен</i>	09.10–13.10	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг Иттена: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах. Спектр, восприятие цвета. Цветотональная шкала.	Получите новые оттенки путем смешения дополнительных цветов второго порядка и третьего порядка, а также путем добавления основных оттенков. Закрасьте круг Иттена  Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, бумага	Презентация «Основы цветоведения», Альбомы «Живопись и рисунок», музыкальное сопровождение.	Альбомы «Живопись и рисунок», музыкальное сопровождение. З.К.Церетели. Цветы. Масло. Россия XX в.; И.Э.Грабарь. Осень. Рябина и березы. Масло. Россия XX в.; О.Ренуар. Пейзаж в эстаке. Масло. Франция. XIX в. Т.А.Маврина. Березовое окно с рябиной. Акварель, Тушь. Россия, XXвек			Читать по учебнику стр.38-40 по домашнее задание из 2-х вариантов: 1.Выполнить рисунок тремя основными красками (красная, желтая, синяя) 2. Получите дополнительные цвета второго порядка и третьего порядка путем смешения основных оттенков.
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. <i>« Скажи, скажи, Какого цвета дождик, Какого цвета ветер, Какого цвета вечер?»</i>	16.10-20.10	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства.	Изобразить по памяти или по воображению осенние букеты разных настроений.  Материалы: Гуашь или акварель, бумага, тонкие кисти, фломастеры, простой карандаш.	Музыка Вивальди «Времена года» Словарная работа: Цвет. Тон. Локальный цвет. Колорит. Цветовой контраст, светлота, насыщенность цвета.	З.К.Церетели. Цветы. Масло. Россия XX в.; И.Э.Грабарь. Осень. Рябина и березы. Масло. Россия XX в. О.Ренуар. Пейзаж в эстаке. Масло. Франция. XIX в. Т.А.Маврина. Березовое окно с рябиной. Акварель, Тушь. Россия XX в.; Т.А.Маврина. Голубое лето. Акварель, тушь. И.П.Обросов. Осень. Гроза над полем. Масло. Россия XX в.	Гекущий	Художественно-практическая деятельность СПД №1	Читать по учебнику стр.38-47, закончить рисунок в цвете

8.	Выразительные средства скульптуры. <i>Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту.</i> <i>А. М. Горький</i>	23.10-27.10	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики. Круглая скульптура, барельеф, рельеф.	Сделать макет фигуры животного из бумаги.  Материалы: Цветная бумага, ножницы, бумага клей и простой карандаш.	Презентация «Выразительные средства скульптуры», музыкальное сопровождение.	Микеланджело. Давид. Фрагмент. Мрамор. Италия. XVI в.; О.Роден. Граждане Кале. Фрагмент. Бронза. Франция. XIX в. Л.Гиберти. Барельеф. Бронза. Италия. XV в.; ЛЕВ. Бронза. Италия. XVI в	Текущий	Теория №1. Выставление оценок за четверть.	Стр.42-48 читать, закончить творческую работу, посмотрев ролик «Животные и птицы из бумаги» https://www.youtube.com/watch?v=Zn274DKDuB8&list=PLamk03ny4h2WhrCwwA2iTqGuqL-kK_BL
2 четверть									
РАЗДЕЛ 3. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (1 час)									
Художественно-педагогическая идея: «Художник должен тренировать не только глаз, но и душу». Василий Кандинский.									

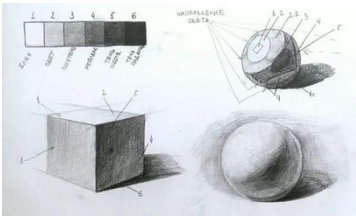
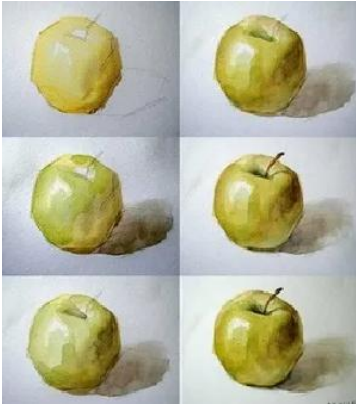
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве <i>«Любите живопись, поэты! Ведь ей единственной дано Души изменчивой приметы переносить на полотно».</i> Н.Заболоцкий	06.11-10.11	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.	Блиц-игра викторина на определение жанров изобразительного искусства. Творческая работа «Какой жанр» и её защита: «Докажите, что работа выполнена в этом жанре». Выполнить рисунок в любом жанре   Материалы: Гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, простой карандаш для эскиза. Ластик.	Видеоурок РЭШ «Жанры в изобразительном искусстве» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/ музыкальное сопровождение.	П.Сублейрас. В мастерской художника. Масло. Фландрия. XVIIв Дж. Констебл. Собор в Солсбери. Масло. Англия. XIX в.; Я.де Хем Натюрморт с фруктами. XVII в Голландия. А.ван Дейк. Портрет сэра Томаса Уорта. Масло. Фландрия. XVIIв. А. И. Куинджи. Ночное. Масло. Россия. XIX в. М.В. Нестеров. Осенний пейзаж.		Читать по учебнику стр. 138-141. Посмотреть видеоурок РЭШ «Жанры в изобразительном искусстве» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/
----	--	-------------	---	--	---	--	--	--

РАЗДЕЛ 4. НАТЮРМОРТ (5 часов)

Художественно-педагогическая идея: **«В натюрморте...через одухотворенность вещей, через простые формы, через гармонию цвета можно выразить бесконечное множество человеческих чувств»**

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа «Успешный человек – всегда потрясающий художник своего воображения. Воображение гораздо важнее знания, ибо знание ограничено, а воображение беспредельно» Альберт Эйнштейн	13.11-17.11	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве Линия горизонта. Точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Ракурс. Перспектива. Рисунок геометрических тел различной формы.	А) Практические задания на закрепление новых понятий. Б) Совместная работа учащихся с учителем с исследовательскими элементами «Построение рисунка по точке схода».  Материалы: Простой карандаш, бумага, ластик, тетрадь.	Презентация «Изображение объёмного предмета на плоскости листа» Элементы интеграции: черчение, геометрия.	А.Дюрер. Художник изучает перспективные сокращения через стекло. Гравюра. Германия. XVIв. Натюрморт. Яства. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет. Ваза с фруктами. Фрагмент настенной росписи. Древний Рим. II в.; Караваджо. Ваза с фруктами. Масло. Италия. XVI в.; А.Матисс. Красные рыбки. Масло. Франция. XX в А.ван Бейерен. Натюрморт с омарами Голландия. XVIIв М.С.Сарьян. Натюрморт. Масло.		Предлагается на выбор: 1)Изобразить натюрморт (цветные карандаши, гуашь, акварель) 2)Составить натюрморт «Атрибуты искусства» из плоскостных изображений предметов (картон, ножницы, клей.
-----	--	-------------	--	--	--	--	--	---

11.	Конструкция предмета сложной формы <i>«Искусство не подделывает и не заменяет реальный мир, а объясняет его, расширяет и продолжает»</i> К. Ф. Юон	20.11-24.11	Понятие сложной пространственной формы предмета. Силуэт как соотношение простых геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.	Задание на выбор: 1) Рисование с натуры «Натюрморт с кувшином». 2) Составить натюрморт с кувшином из плоскостных форм (квадраты, прямоугольники, треугольники), выполнив изображение в технике аппликации  Материалы: Простой карандаш, бумага, ластик, тетрадь.	Музыкальные фрагменты Р. Шедрин Объемные формы (шар, куб, конус, цилиндр) с нанесенной светотенью в разных положениях	Натюрморт. Яства. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет.; Ваза с фруктами. Фрагмент настенной росписи. Древний Рим. II в.; Караваджо. Ваза с фруктами. Масло. Италия. XVI в.; А. Матисс. Красные рыбки. Масло. Франция. XX в А. ван Бейерен. Натюрморт с омарами Голландия. XVII М. С. Сарьян. Натюрморт. Масло.	Текущий.	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП №2.	Читать по учебнику стр. 62-63 Закончить работу над рисунком или аппликацией.
-----	--	-------------	--	---	--	--	----------	--	--

12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. <i>«Рисунок дает форму существам, цвет дает им жизнь».</i> Д. Дидро	27.11-01.12	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света»	Сделать зарисовки в тетради как распределяется светотень на простых предметах  Аквадельный рисунок «Яблоко» в технике лессировки. Совместная работа учащихся с учителем  Материалы: акварельные краски, акварельная бумага, простой карандаш для наброска	Словарная работа: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Музыкальное сопровождение. Элементы интеграции: черчение, геометрия.	Ж.де Латур. Святой Иосиф-плотник. Масло. Франция. XVIв Ф. Сурбаран. Натюрморт. Масло. Испания. XVIIв.; Леонардо да Винчи. Мадонна в скалах. Италия. XVI в.; Я.Ван Хейсум. Натюрморт с цветами. Масло. Фландрия. XVII В.К.Хеда. Натюрморт с золотым кубком. Масло. Голландия. XVIIв.; Ж-Б. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. Масло. Франция. XVIII в			Читать по учебнику стр.68-73 Закончить работу над рисунком, в помощь видеоролик «Как нарисовать яблоко. Лессировки https://www.youtube.com/watch?v=9IZTW4cl7Wk
-----	---	-------------	--	---	--	---	--	--	---

13.	Рисунок натюрморта графическими материалами. <i>«Главное свойство во всяком искусстве – чувство меры» Л.Н.Толстой.</i>	04.12-08.12	Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика. Гравюра. Эстамп.	Творческая работа «Изготовление эстампа» .  Материалы: картон, ножницы, клей, черная гуашь, губка, кисть, бумага.	Страна Мастеров. Изготовление эстампа разными способами. https://stranamasterov.ru/node/885218 Элементы интеграции: Черчение, геометрия.	Н.Н.Купреянов. Натюрморт с лампой. Гравюра. Россия. XX в; В.Е.Самарина. Натюрморт. Цветная линогравюра. Россия. XX в.			Читать по учебнику стр.76-77 Подготовить презентацию «Особенности натюрморта в графике».
-----	---	-------------	--	---	---	--	--	--	--

14.	Живописное изображение натюрморта. <i>«В натюрморте через одухотворенность вещей, через простые формы, через гармонию цвета можно выразить бесконечное множество человеческих чувств».</i> И Габенкин	11.12-15.12	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Написание натюрморта в теплых тонах, выражающего настроение.  Материалы: акварельные краски, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага, баночка для воды, салфетка.	Презентация «Изображение предметного мира – натюрморт»	П.Сезанн. Натюрморт с драпировкой. Франция. XIXв.; В.Ван Гог. Стул и трубка.Подсолнухи. Масло. Франция. А.Матисс. Красная комната. Масло. Франция. XIXв К.А.Коровин. Рыбы, вино и фрукты. Масло. Россия. XX в И.Э.Грабарь. Неприбранный стол. Масло.Россия XX в. В.Ф.Стожаров. Лен. Масло. Россия. XXв Б.М.Неменский. Память смоленской земли. Масло. Россия. XX в.	Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №2..	Подобрать открытки, вырезки из журналов с изображением м натюрморта . чтобы выполнить коллективную работу «Тихая жизнь вещей - натюрморт»
-----	---	-------------	---	---	---	---	---------	---	--

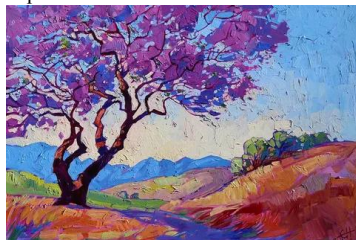
РАЗДЕЛ 5. ПОРТРЕТ (6 часов)

15.	Портретный жанр в истории искусства.	18.12-22.12	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве XX века. Изображение в портрете внутреннего мира человека.	При помощи цветных карандашей нарисуйте портрет своего друга. Постарайтесь передать основные черты вашего героя, избегая мелких нюансов.  Материалы: Цветные карандаши, бумага, простой карандаш для эскиза, ластик.	1. Презентация «Образ человека – главная тема искусства» 2. Альбомы по искусству	А.Дюрер. Автопортрет Германия. XV в. П.-П.Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Фрагмент. Франция. XVIIв Портрет императора Филиппа. Мрамор. Древний Рим. Ив Ф.Липпи. Фрагмент храмовой росписи. Фреска. Италия. XVв.; Ж.Клуэ. Франциск I. Франция. XVI в Владимир Боровиковский Портрет Марии Лопухиной, 1797г	Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №2.	Закончить работу над рисунком. Читать по учебнику стр.90-101, внимательно рассмотреть иллюстрации
-----	--------------------------------------	-------------	---	---	---	---	---------	--	--

16.	Конструкция головы человека.	25.12-29.12	Построение головы человека, основные пропорции. Совместная работа учащихся с учителем с исследовательским элементом. Отработка и закрепление приёмов изображения головы человека в пропорциях.  Материалы: Бумага, простой карандаш для эскиза, ластик.	Видеоурок «Конструкция головы человека. https://www.youtube.com/watch?v=pfZLGGeiBAY <i>Элементы интеграции:</i> Черчение	Микеланджело. Фрагмент фрески сикстинской капеллы. Рим. Ватикан. XVI в. Гольбейн. Наброски головы и кистей рук. Тушь. Германия. XVI в.	Итоговый	Контрольная работа №1 Теория №2 Выставление оценок за четверть.	На каникулах – рисование на свободные темы
-----	------------------------------	-------------	---	--	---	----------	--	---

17.	Графический портретный рисунок.	09.01-12.01	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики.	Творческое задание на выбор: 1) «Придумай и нарисуй дружеский шарж». 2) Графический рисунок головы реального человека (одноклассника, родственника, знакомого) или самого себя  Материалы: Бумага, простой карандаш для эскиза, ластик.	Презентация «Графический портретный рисунок». Элементы интеграции: Черчение	Леонардо да Винчи. Скарамуччя. Карандаш Италия. XVI в.; П.Пикассо. Портрет Идальго. Линогравюра. Испания. XXв А.Тулуз-Лотрек. Автопортрет. Тушь. Франция. XIX в.; Сатирические рисунки Х.Бидструпа. Дания, XX в П. Корин «Портрет Кукрыниксов»			Читать по учебнику стр.112-115 Закончить рисунок.
18.	Свет и тень в изображении головы человека. "Пользуются красками, но пишут чувствами". Жан Шарден	15.01-19.01	Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.  Материалы: гуашь, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка.	Сделать два портретных изображения человека – по свету и против света, используя выразительные возможности освещения.	Презентация «Роль освещения головы при создании портретного образа» Музыкальное сопровождение	Рембрандт. Христос в Эммаусе. Масло. Голландия. XVII в. И.Н.Крамской. Неизвестная. Масло И.Е.Репин. Портрет Толстого Л.Н	Текущий.	Анализ-интерпретация художественного произведения АНХП №3.	Закончить рисунок. Читать по учебнику стр.120-121

19.	Портрет в скульптуре. <i>«Я полагаю, что среди всех искусств скульптура наиболее великое; ведь статуя должна иметь восемь точек зрения, и все они должны быть одинаково хороши.»</i> Бенvenuto Челлини	22.01-26.01	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.	Выполнить из пластилина скульптурный портрет  Материалы: пластилин, дощечка для лепки, стеки, каркас (банка или пластиковая бутылка).	Видеоряд: скульптурные портреты. Стихотворение Н. Заболоцкого “О красоте человеческих лиц”	М.К.Аникушин. Чехов Бронза. Россия. XXв; Дж.Мансу. Голова Инги. Бронза. Италия. XXв А.С.Голубкина. Портрет М.Срединой. Дерево. Россия. XX в Е.Ф. Белашова. Портрет А.С.Пушкина Мрамор. Россия XX в.			Закончить скульптурный портрет, словарная работа в тетради: выписать из учебника стр. 108-111 определены «статуя, статуетка, бюст, торс».
20.	Живописное изображение портрета. <i>«Художники – глаза человечества». М. Волошин</i>	29.01-02.02	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Творческое задание «Портрет на цветном фоне». Используя линии, штрихи, цветовые пятна изобразить портрет в любом стиле.  Материалы: гуашь или акварельные краски, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка.	Стихотворение Н. Заболоцкого “Портрет» о картине Федора Рокотова «Портрет Александры Петровны Струйской».	В.А.Серов. Девочка с персиками. Масло. Россия. XIX в.; О.Ренуар. Портрет актрисы Жанны Самари. Франция. XIX в А.Е.Архипов. Девушка с кувшином. Россия. XX в В.Э.Борисов-Мусатов Дама в голубом. Акварель, пастель. Россия. XXв.; М.А.Врубель. Испания. Масло.Россия.XIX в.	Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №3.	Закончить работу над портретом, в помощь видеоролик «Рисуем портрет рыжеволосой девушки гуашью» https://www.youtube.com/watch?v=jvNywTclC5Q
РАЗДЕЛ 6. ПЕЙЗАЖ (6 часов)									

21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. <i>«Познание искусства- это познание жизни, это труд души и этот труд радостный»</i> <i>Б.М.Неменский</i>	05.02-09.02	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта-низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».	Изобразить пейзаж с четко выраженной пространственной перспективой.  Материалы: гуашь или акварельные краски, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка.	Видеоурок РЭШ «Изображение пространства. Правила построения перспективы». https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/	М. Хоббема. Дорога. Масло. Голландия. XVII в. М.Н.Воробьев. Итальянский пейзаж. Масло. Россия. XIX в. А.Карраччи. Пейзаж. Тушь, акварель. Италия XVI в.			Читать по учебнику стр.146-147, посмотреть видеоурок О правилах перспективы https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/
22.	Правила воздушной перспективы. <i>«Успешный человек – всегда потрясающий художник своего воображения. Воображение гораздо важнее знания, ибо знание ограничено, а воображение беспрельдно»</i> <i>Альберт Эйнштейн</i>	12.02-16.02	Правила воздушной Перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII- XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.	Создать пейзаж настроения, соблюдая плановость и правила воздушной перспективы  Материалы: гуашь или акварельные краски, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка.	Презентация «Правила воздушной перспективы».	К.Моне. Впечатление. Восход солнца. Руанский собор вечером. Масло. Франция. XIX в. П.Синьяк. Желтый парусник. Франция. XIX в. В.Ван Гог. Красные виноградники в Арле, Кипарис. Франция. XIX в.			Читать по учебнику стр.146-147, внимательно рассмотреть иллюстрации

23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. «Нет, не пейзаж влечет меня, не краски я стремлюсь подметить, А то, что в этих красках светит любовь и радость бытия, Она повсюду разлита... Она везде, где красота...» И. Бунин	19.02-22.02	Изображения природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «плерер», Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	Творческое задание по выбору: 1).Создать два контрастных пейзажа разных состояний природы. 2).Создать пейзаж «одной краски»  Материалы: акварель, баночка с водой, салфетка, простой карандаш для эскиза.	Видеоряд: живописные изображения различных состояний природы. Словарная работа: Линия горизонта, пленэр, картинная плоскость, импрессионизм, постимпрессионизм.	Го Си. Горы осенью после дождя. Китай.ХIв В.Тобиас. Пейзаж. Тушь с подкраской. Голландия. XVIIв.; Эль.Греко. Вид Толедо. Масло.Испания. XVIв.; И.К.Айвазовский. Неаполитанский залив, 9 вал.Масло. Россия. XIXв.;К.Ф.Бога -евский. Последний лучи. Масло.Россия XX			Закончить рисунок, просмотр ролика «Как написать пейзаж одной краской (серая пейна) https://www.youtube.com/watch?v=aux5Du-Nxc&t=447s
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. “В природе есть свое волшебство, своя чарующая прелесть, которая лечит душу. Природа в картинах талантливых художников.. открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием — не губите красоту вокруг себя”. К.Г.Паустовский.	26.02-01.03	История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. Эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.  Материалы: по выбору учащегося	Творческая работа «Образ родной природы»	Презентация «Пейзаж в истории русской живописи», музыкальное сопровождение Римский-Корсаков	Г.В.Сорока. Рыбаки. Масло.Россия. XIX в; А. К. Саврасов. Грачи прилетели. Масло. Россия. XIXв Ф.А.Васильев. Мокрый луг.Масло. Россия. XIX И.И.Шишкин. Рожь. Дубовая роща, Масло. Россия. XIXв И.И.Левитан. Бурный день, Вечерний звон, весна. Большая вода.			Читать по учебнику стр.156-163, внимательно рассмотреть иллюстрации

25.	Пейзаж в графике. <i>«Поистине, искусство заключено в природе; кто умеет обнаружить его, тот владеет им»</i> Альбрехт Дюрер	04.03-07.03	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.	Выполнить графические зарисовки или графическую композицию на темы окружающей природы Крыма.  Материалы: простой карандаш или линер, ластик, бумага.	Видеоурок РЭШ «Пейзаж в графике. Городской пейзаж». https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/ Видеоряд: графические пейзажи Крымской природы	И.И.Левитан Пейзаж. Набросок пером. Рембрандт. Пейзаж. Офорт. Голландия. XVIIв . Ю.И.Пименов. Разлив. Набросок пером, Россия XXв. Ван Гог ПЕЙЗАЖ Набросок пером,. Франция XIXв В.А.Фаворский. иллюстрация к «Слову о полку Игореве». Гравюра Россия, XXв В.М.Конашевич. Дуб. Гравюра Россия, XX в			Читать по учебнику стр.164-166, внимательно рассмотреть иллюстрации
26.	Городской пейзаж. <i>«Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится внести в свою жизнь красоту».</i> А.М. Горький	11.03-15.03	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.	Выполнить творческую работу «Городские зарисовки на тему: «Архитектурный образ города» (выбор техники: акварельный скетчинг, карандашный рисунок, акварельная или гуашевая зарисовка и др).  Материалы: по выбору учащегося	Видеоурок РЭШ «Пейзаж в графике. Городской пейзаж». https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/ Презентация «Городской пейзаж и его особенности»	А.Лоренцетти .Аллегория доброго правления. Фреска, Италия. XIV в П.Гонзаг. Архитектурная фантазия Россия XIXв Ф.Я. Алексеев. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. Масло, Россия XIX в. . Ф.Я. Алексеев Улица в Москве Акварель, Россия XIX в. Ф. Мазерель. Город Окна. Гравюра Бельгия, XXв	Текущий	Теория №3 Выставление оценок за четверть	Закончить творческую работу «Городские зарисовки»
4 четверть.									
РАЗДЕЛ 7. БЫТОВОЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (2 часа)									

27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. <i>«Искусство правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни».</i> Абай	25.03-29.03	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.	Быстрые зарисовки на тему «Изображение бытовой жизни людей»  Материалы: акварельные краски, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка, простой карандаш, линер, фломастеры или маркеры.	Зрительный ряд: быстрые скетчи людей на пляже, в очереди, на остановке, в походе, за уроками и т.п	Федор Решетников. Опять двойка 1952г Илья Репин. Не ждали. 1888г Василий Пукирев Неравный брак.1862 Василий Перов Охотники на привале, 1871г Константин Маковский Дети, бегущие от грозы. Павел Федотов, Сватовство майора 1848г Борис Кустодиев, На террасе 1906г Владимир Маковский, Первый фрак.1892 В.Г.Перов Чаепитие в Мытищах	.	На каникулах подобрать репродукции картин исторического жанра	
28.	Работа над сюжетной композицией. <i>«Чувство меры в искусстве — все».</i> Анатолий Франс	01.04-05.04	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему.	Изобразить сюжетную композицию с изображением быта народов Крыма  Материалы: гуашь, бумага, простой карандаш для эскиза	Зрительный ряд с изображением культурного наследия народов Крыма Музыка народов Крыма		Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №4.	Закончить рисунок в цвете
РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (3 часа)									

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение. <i>«Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют».</i> А. П. Чехов	08.04-12.04	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	Создать сюжетно-тематическую картину на историческую тему с включением фигуры человека.  Материалы: гуашь или акварель, кисти, баночка с водой, цветные карандаши, бумага, простой карандаш для эскиза	Презентация «Историческая картина в истории искусства».	В.Васнецов «Витязь на распутье» И. Репин «Боярыня Морозова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»			Закончить рисунок.
-----	---	-------------	--	---	--	--	--	--	---------------------------

30.	Историческая картина в русской живописи. <i>«Искусство даёт нам способность ярко ощущать жизнь»</i> Б.М. Неменский	15.04-19.04	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.	Творческая работа: «Исторический натюрморт». На выбор учащихся: • Зарисовки исторических предметов • Исторический натюрморт в цвете  Материалы: гуашь или акварель, кисти, баночка с водой, цветные карандаши, бумага, простой карандаш для эскиза.	Видеофрагмент «Исторический жанр в русской живописи». https://www.youtube.com/watch?v=wujNb0HJ0Iw	К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Боярыня Морозова» «Бурлаки на Волге»; исторические картины в творчестве В. Сурикова Исторический образ России в картинах М. Нестерова, А.Рябушкина, В.Васнецова			Закончить творческую работу.
-----	--	-------------	---	--	---	--	--	--	-------------------------------------

31.	Работа над сюжетной композицией. «В композиции осуществляется связь частей, образующих целое, поэтому композиция противостоит хаосу. Она есть созидание, а не разрушение...» Н.Н.Третьяков	22.04 - 26.04	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.	Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.  Материалы: цветные мелки, пастель, гуашь, тонированная бумага, акварель, гуашь	Урок композиции Исторический жанр https://www.youtube.com/watch?v=sjIAKDrHEM Словарная работа: Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства.	Картины П. Федотова, Решетникова и др			Закончить эскиз. Посмотреть видеоролик «Исторический жанр» https://www.youtube.com/watch?v=sjIAKDrHEM
РАЗДЕЛ 9. БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 часа)									
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. «Счастье - трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти». Сент-Экзюпери	02.05-03.05	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён.	Написать эссе «Почему библейские темы – вечные темы в искусстве?», постараться выразить свое собственное мнение. Материалы: ручка, тетрадь.	Зрительный ряд с изображением библейских шедевров европейской и отечественной живописи.	Произведения на библейские темы Рафаэля, Леонардо да Винчи, Рембрандта			Закончить эссе, принести репродукцию картины на библейскую тему русского художника (по своему выбору)
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX века. «Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь». И.А. Гончаров	06.05-08.05	Библейские темы в отечественных картинах XIX в.	Выполнить анализ одного из произведений живописи на библейскую тему (письменно в тетради). Материалы: ручка, тетрадь, иллюстрации	Презентация «Библейские темы в русском искусстве»	А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница». Павел Попов «Тайная вечеря»	Текущий.	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП №4.	Оформление своих работ в портфолио

34.	Иконопись в истории русского искусства. <i>«Не то золото, что дорого и блестит, а то, что руками мастера создано!»</i> <i>пословица</i>	13.05-20.05	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Повторение пройденного материала в игровой соревновательной форме	«Работаем в технике старых мастеров» Создать рисунок «Цветы (для начинающих иконописцев)» https://dzen.ru/a/ZFtB3uC0DCCPGHsw Материалы: гуашь, кисти, бумага. Викторина на знание русской живописи «Назови картину и её автора»	Упражнения для начинающих иконописцев https://dzen.ru/a/ZGeNNyVgim5mtPKN https://dzen.ru/a/ZFtB3uC0DCCPGHsw Презентация «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» Интерактивная викторина	Иконы Андрея Рублёва, «Троица». Иконы Феофана Грека, Дионисия. Шедевры русской живописи	Итоговый	Контрольная работа за полугодие №2 Теория №4 Выставление оценок за год.	Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы https://www.youtube.com/watch?v=r_bIkKZPlw Выставка лучших творческих работ.
ИТОГО: 34 часа									

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

41 (сорок один) листов

цифрами прописью
Директор МБОУ «Наученская СОШ имени
Гагарина Ю.А»
Подпись О.И. Писова

