

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым

Управление образования, молодежи и спорта администрации

Бахчисарайского района Республики Крым

МБОУ «Научненская СОШ имени Гагарина Ю.А.» Бахчисарайского

района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей социально-
гуманитарного цикла
Протокол № 4
от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Д. -

Т.В. Долгошапко
«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



О.И. Пивовар

Приказ № 375
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2132584)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 класса

пгт. Научный, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по

изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством

различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного

искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно- но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала

способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
 - знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
 - овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
 - знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
 - уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
 - знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
 - иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
 - освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
 - осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
 - знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
 - иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
 - объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
 - рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
 - называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
 - характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
 - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
 - различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
 - уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
 - объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
 - знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
 - знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
 - уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
 - воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
 - объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
 - уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; 6 иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур- но-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна- на в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

- знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Номер урока	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве				
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		https://yandex.ru/video/preview/2644292701027489847
2.	Древние образы в народном искусстве	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
3.	Убранство русской избы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
4.	Внутренний мир русской избы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
6.	Народный праздничный костюм	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
7.	Искусство народной вышивки	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/

Народные художественные промыслы

9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
10-11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
12-13.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
14-15.	Искусство Гжели. Керамика	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
16-17.	Городецкая роспись по дереву	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
18-19.	Жостово. Роспись по металлу	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
20.	Искусство лаковой живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

21-22.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
23-24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	https://yandex.ru/video/preview/4313034848855755216
25-26.	Особенности конструкции и декора одежды	2	https://yandex.ru/video/preview/13446875626127022096
27-28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	https://yandex.ru/video/preview/6749940883976798874

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

29-31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/
--------	--	---	---

32-33.	Символический знак в современной жизни	2	https://yandex.ru/video/preview/13640335692338838857
34.	Декор современных улиц и помещений	1	https://yandex.ru/video/preview/5315898887110520821

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Номер урока	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------	------------	------------------	-------------------	--

Общие сведения о видах искусства

1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1
----	--	---

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1
4.	Выразительные возможности линии	1
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1

6.	Основы цветоведения	1
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1
8.	Выразительные средства скульптуры	1

Жанры изобразительного искусства

9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1
----	--	---

Натюрморт

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1
11.	Конструкция предмета сложной формы	1
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1
14.	Живописное изображение натюрморта	1

Портрет

15.	Портретный жанр в истории искусства	1
-----	-------------------------------------	---

16.	Конструкция головы человека	1
17.	Графический портретный рисунок	1
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1
19.	Портрет в скульптуре	1
20.	Живописное изображение портрета	1

Пейзаж

21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1
22.	Правила воздушной перспективы	1
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1
25.	Пейзаж в графике	1
26.	Городской пейзаж	1

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1
-----	---	---

28.	Работа над сюжетной композицией	1
-----	---------------------------------	---

Исторический жанр в изобразительном искусстве

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1
-----	--	---

30.	Историческая картина в русской живописи	1
-----	---	---

31.	Работа над сюжетной композицией	1
-----	---------------------------------	---

Библейские темы в изобразительном искусстве

32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1
-----	--	---

33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1
-----	--	---

34.	Иконопись в истории русского искусства	1
-----	--	---

5 класс**Декоративно-прикладное и народное искусство****1 четверть.**

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве – 1 час.

Раздел 2. Древние корни народного искусства – 7 часов.

2 четверть.

Раздел 3. Народные художественные промыслы – 8 часов.

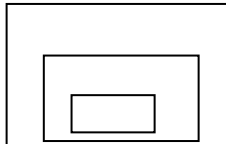
3 четверть.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов – 10 часов

4 четверть.

Раздел 5. Декоративное искусство в жизни современного человека – 8 часов.

Всего часов: 34 часа (1 урок в неделю)

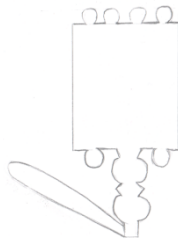
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дата изучения	Содержание урока				Контроль		Домашнее задание
			Теория	Художественно-практическая деятельность. <i>Материалы</i>	Зрительный ряд. Элементы дополнительного содержания (оборудование, интеграция)	Произведения для анализа, интерпретации	вид	форма контроля	
1 четверть									
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ (1 час)									
Художественно-педагогическая идея: «Декоративно-прикладное искусство – одно из самых многоцветных и уникальных явлений на Земле».									
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды «Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной». Б.М. Неменский, академик, народный художник		Декоративно-прикладное искусство, народное прикладное искусство, народные промыслы. Стилизация узор орнамент ритм промыслы мастера	Фломастеры, цветные карандаши. Работа в группе (узор для ковра, тему определяет педагог, например, «радость», «детство», «море» и др.): участники получают одинаковый формат  Каждый заполняет узором середину, затем передаёт работу соседу, для выполнения орнамента в полосе по теме, выбранной первым исполнителем, и так до завершения работы. Учитель составляет панно.	1. «Чудесный ларец» (из которого учитель по ходу урока достаёт предметы ДПИ: например, игрушка-свистулька, украшения, расписная тарелочка, вышитый платочек и др.). Желательно иметь предметы, принадлежащие разным народам Крыма. 2. Народные мелодии - плясовые, лирические.	Солнцеворот. Вышивка на переднике. Тульская губерния, начало XX в. Пряничные доски, XIX в. Расскажите, каким мастерством владеют в вашей семье? Как и чем украшены изделия?			Посмотреть на предметы в вашем доме и рассказать об узорах, которые вы на них увидите. По желанию – зарисовать. Стр.6-9 – читать, рассмотреть иллюстрации.

РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (7 часов)

Художественно-педагогическая идея: «Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной».

2.	Древние образы в народном искусстве <i>«В искусстве люди выражают свою душу, свой склад ума и характера». Б.М. Неменский, академик, народный художник</i>		Народное прикладное искусство, солярные знаки, орнамент, образ, знаки, символы.	Выполнить рисунок акварелью или гуашью на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Использовать в рисунке симметричные образы.	Варианты изображения коня, птицы, дерева, солярные знаки. Русские народные пословицы, поговорки, загадки. Музыка с звуками природы.	Солнцеворот. Вышивка на переднике. Тульская губерния, начало XX в. Пряничные доски, XIX в. Древо жизни. Пряничная доска, XIX в. Древо жизни. Роспись в избе, XIX в. Ковш-черпак. Вологодская губерния, XVIII в. Расскажите о чем «говорит» вышивка на полотенце?			Стр.12-19 – читать, ответить на вопросы на стр.19. Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах русских сказок.
3.	Убранство русской избы <i>Глаголем, кошелем и брусом Дом строили с резным крыльцом, С обдуманым мужицким вкусом И каждый со своим лицом. В. Федотов</i>		Трехчастная структура в декоре крестьянского дома. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: конь-охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.	Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся: Создать архитектурный образ по мотивам деревянного зодчества в технике по выбору обучающихся. или Построить орнаментальные элементы для украшения избы (растительные, зооморфные, геометрические), техника по выбору обучающихся. Интерактивная игра на закрепление «Найди знаки»	1	Кошель. Северная русская изба XIXв. Глаголь. Дом зажиточного крестьянина. Владимирская губерния, XIX в. Учебник – стр.23. Фасад северной избы. Дом барона Жомини в Ялте	Текущий №1	ХПД	Стр.20-29 – рассмотреть иллюстрации Посмотреть (по желанию) ролики «Как раньше строили деревянные дома на Руси»

4	Внутренний мир русской избы <i>«В низенькой светелке со створчатым окном Светится лампадка в сумраке ночном...» Л.Мей</i>		Крестьянский дом, символика, жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, мужское и женское пространство. Светец, кросно, прялка. Композицию можно дополнить изображением людей в народной одежде. <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.	Изобразить внутреннее убранство русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). Композицию можно дополнить изображением людей в народной одежде. <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.	Детская колыбелька-люлька. Роспись на люльке. Русский Север, XIX в. Русская печь. Дверь голбца. Кистевая роспись. Тацкий стан – кросно. Светец для лучины. Русская народная песня «Пряха» «В низенькой светелке огонек горит Молодая пряха у огня сидит...»	В.М.Максимов «Крестьянская изба»	Текущий №2	АИХП	Стр.30-35 – читать, рассмотреть иллюстрации, ответить на вопросы (стр.35)
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда <i>«Работа хороша, если в ней польза и душа». «С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся».</i> (пословицы)		Конструкция и декор, валец, ковши, прялка, рубель, солоница, хлебница. Выполнить роспись деревянной разделочной доски или прялки (на выбор учащегося) по авторскому эскизу. Материалы: кисти, бумага, гуашь, цветные карандаши.	Роберт Рождественский «О Мастерах» (отрывок) Пряха. Русская народная песня	Ковш-скобкарь. Русский Север XIX в. Ковш- конюх. Тверская губерния XIX в. Деревянная резная ложка XVIII–XIXв. Прялка с росписью. Предметы крестьянского быта северных районов России.				Стр.30-35 – читать, выписать в тетрадь выделенные жирным шрифтом слова Принести вышитые салфетки, полотенца, др. вещи, выполненные мастерами вашей семьи



6.	Народный праздничный костюм <i>«Нам, россиянам, русского костюма историю полезно очень знать! Костюм о людях призовет подумать, О быте, нравах может рассказать»</i>		Народный праздничный костюм, сарафан, понёва, косник, коруна, передник, наверхник Короткая рубаха, сарафан, епанечка.	Создать эскиз народного праздничного костюма (женского или мужского) северных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, бумага, тонкие кисти, фломастеры, цветная бумага, ножницы, простой карандаш.	Серьги, девичий косник, коруна (свадебный головной убор) Вологодская губерния, XIX век. Праздничная одежда. Рубаха, понёва, передник, наверхник. Тамбовская губерния, XIX в. Женские головные уборы.	Напевные песенные тексты Мини-исследование: почему женские головные уборы носили «птичьи имена» (кличка, кокошник, сорока)?			Найти в книгах, журналах, Интернете образцы народной праздничной одежды разных регионов России. Посетить виртуально музей народного костюма	в
----	---	--	---	---	---	---	--	--	---	---

7.	Искусство народной вышивки <i>Она шила, красна девица, Все по плису и по бархату, по узорной красной ленточке. Она шила красна девица Все приданое немалое...</i> <i>Народная песня</i>		Крестьянская вышивка, условность языка орнамента, символическое значение орнамента Мотив, ритм, симметрия, стилизация, вытынанка	Создать эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Постараться размером и цветом выделить главный мотив (женскую фигуру, древо жизни, птиц или коней) <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, бумага	Встреча весны. Вышивка. Русский Север, XIX в. Солнцеворот. Фрагмент вышивки полотенца. Тульская губерния, XXв. Вышивка на полотнце. Русский Север, XVIIIв. Орел. Фрагмент подзора. Русский Север, XIX в. Солнечная колесница. Фрагмент полотенца. Русский Север XIXв. Варсы. Наплечник женской рубахи. Русский Север XIX в. Изображения видов русского народного орнамента . Образцы народной вышивки. Народная музыка	Принесённые детьми к уроку (или учителем) образцы вышивки	Теку-щий №3	Теория	Стр.42-48 читать, рассмотреть иллюстрации
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>“Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближают времена и страны”. Д.С. Лихачев</i>		Народный праздник. Святочные обряды, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники.	1. Ролевая игра «Ярмарка» - работа по подгруппам (артели мастеров) 2. Интеллектуальный брейн-ринг <i>Материалы:</i> Гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, шаблоны, цветная бумага, ножницы, бумага и простой карандаш.	Иллюстрации народных праздников. Художественные фильмы-сказки А.А.Роу Народные мелодии – плясовые, протяжные; «Народные гулянья»; «Золотая ярмарка» Загадки, песни, игры.	Участие в праздничной программе			Стр.59, ответить на вопросы (устно). Во время каникул выполнить фото понравившихс я вам изделий прикладного искусства
2 четверть									

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ (8 ЧАСОВ)

Художественно-педагогическая идея: «Славится Россия чудо-мастерами»

9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России <i>«Славилась Россия чудо-мастерами»</i>		Промысел, солярные знаки, орнамент, народные промыслы. традиция, ремесло, оберег.	Выполнение оберега «Подкова счастья» <i>Материалы</i> : картон, материал для декорирования (бечёвка, нитки, семена растений, сухие цветы, бобовые, иск. цветы, пёрышки, бусинки и т.п.), клей. 	М. Самошенкова. Баба с птицами. Калужская область, 1978 г. У. Бабкина. Двуглавый конь. Каргополь. 1970 г. Березина. Каргопольская игрушка. Е.Кошкина Баба с коровой. Дымка. 1970 г.	А. Карпова Петух и курицы. 1980 г.		На выбор: 1. Посмотреть ролик, выписать в тетрадь названия промыслов. 2. По желанию, составить кроссворд «Народные промыслы России».
10	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов <i>«Наша русская игрушка, Не стареет сотни лет. В красоте, в таланте русском. Весь находится секрет». (частушка)</i>		Филимоновская, каргопольская дымковская игрушка. Древние образы: конь, птица, баба. Народное крестьянское прикладное искусство, солярные знаки, орнамент.	Расписать игрушку по мотивам одного из промыслов (дымковский, филимоновский, каргопольский) Использовать шаблоны. <i>Материалы</i>: шаблон, гуашь или акварель, кисти для росписи, простой карандаш для эскиза, бумага	А. Карпова. Дама и всадник. 1980 г. Е. Евдокимова. Свинья 1970. Полкан и другие игрушки. Каргополь. Катание. Дымковская игрушка. Всадники. Щеголихи. Дымковские игрушки Иллюстрации по теме (учебник стр. 66-74). Стихи о Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушках. Веселая народная музыка, Р. Щедрин, озорные частушки	Сравнительная характеристика филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек		Посмотреть ролик. Закончить таблицу «Сравниваем игрушки». Ответить на вопрос «Кто выточил первую матрёшку?»

11.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву <i>Кисть хохломская! Большое спасибо! Сказывай сказку для радости жизни! Ты, как душа у народа, красива, Ты, как и люди, служишь Отчизне! В.Боков</i>		Верхнее, фоновое письмо. Травный узор. Кудрина. «травка», роспись «под фон», «кудрина».	Выполнить акварелью или гуашью фрагмент росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик».	Хохломские сервизы. С.Веселов. Тарелка. Травка. О.Лушина. Супница. Роспись травка. С.Веселов. Тарелка. Петух. С.Веселов Панно. С.Веселов. Петушок Иллюстрации Хохломы. (учебник стр. 86-91). Золотая хохлома. Н.Пахоменко Хохлома. К.Лазарева. Хохлома (Песня о России)	Подлинные образцы Хохломы. Таблицы фрагментов росписи (или стр. 84 учебника)			Подобрать пословицы, поговорки, загадки о Хохломе. Фильм «Золотая Хохлома».
12.	Искусство Гжели. Керамика <i>Тёмно-синее чудо, соловьиная трель. Всем ты в душу запала, Наша русская Гжель.</i>		Гжельская керамика. Майолика. Бело-голубая гжель, фаянс. Гжельская роза. Основные элементы и мотивы гжельской росписи.	Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги гжельской росписью <i>Материалы:</i> акварельные краски, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага Практическая работа предполагает создание композиции орнамента в традициях гжельской росписи. Допускается использование технологических карт.	Н. Туркин Ларец. Майолика. 1990 г. Посуда. Фарфор. 1980 г. Квасник. Майолика. XVIIIв. Кумган. Майолика. XVIIIв. Современные изделия художников Гжели. А. Азарова. Рыба – Кит. Масленка. Фарфор. Л. Азарова. Квасник. Фарфор. 1970 г. Стихи о гжельской керамике, оркестр народных инструментов («Я на горку шла», народные мелодии). Н.Филатова Незабудковая гжель	Подлинные образцы гжельской росписи.	Теку-щий №4	ХПД	Стр.76-80 – читать, рассмотреть иллюстрации. Ответить на вопрос №3 на стр. 81

13.	Городецкая роспись по дереву <i>«Чтобы понять что-нибудь, надо это сделать»</i> <i>Софокл</i>		Традиционные элементы городецкой росписи: бутоны, розаны и купавки. Мотивы городецкой росписи: птицы, конь. Основные приемы городецкой росписи: подмалевка, тенёвка, «оживка»	Выполнить эскиз одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украсив его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, баночка для воды, лист бумаги, салфетка, простой карандаш для эскиза.	Петух. Настенное панно. Э. Касатова. Доска разделочная. Л. Беспалова. Сундучок-скамеечка. Расписная деревянная тарелка. XXв. Донце прялки расписное. XIXв. Коробочка. Городец. XX в. Иллюстрации Городца (стр.82-84). Подлинные образцы Городца. Стихи о городецкой росписи. Шаблоны разделочной доски. Русские народные мелодии	Подлинные образцы городецкой росписи. Таблицы фрагментов росписи.			Посмотреть видеоурок, выполнить в альбоме рисунок птицы (по желанию)
14	Жостово. Роспись по металлу <i>Все то, что сделано руками И сердцем русских мастеров, Живет и будет жить веками Среди сокровищ всех миров.</i>		Приемы жостовского письма: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	1.Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи или Составление на подносе большого размера общей цветочной композиции (подгрупповая работа) Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства (Гжель, Городец, Хохлома или Жостово на выбор учащихся).	Иллюстрации Жостова (стр.92-93). Подлинные образцы Жостова. Разнообразие форм и расцветок жостовских подносов. Видеофильм Стихи о жостовской росписи. Иллюстрации цветов. Шаблоны подносов.	Подлинные образцы жостовской росписи.	Текущий №5	АИХП	Ответить на вопрос на стр.95 (устно). Подготовить презентацию «Особенности жостовской росписи».

15	Искусство лаковой живописи <i>Через красивое - к человечному... В. Сухомлинский</i>		Палех, Холуй (Ивановская обл.), Мстера, Федоскино Папье-маше, сталь, листовое железо. Темперные краски.	1.Выполнить цветное решение ларца	Презентация	Сравнительная характеристика изделий Федоскино, Палеха, Холуй и Мстёры.			Виртуальная экскурсия в музей. Федоскино (время 7.10-11.00) Палех (время 7.00-10.55) Мстёра , Холуй (время 0.52-1.58)
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.		Выставка работ и беседа на темы: «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».	Выставка работ и беседа на темы, выполнение контрольной работы, обсуждение правильных ответов и ошибок.	Презентация или викторина	народные песни в современной обработке. Образцы ДПИ	Контроль №6	Контрольная работа №1	На каникулах – рисование на свободные темы
3 четверть									
РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ – (10 часов)									
Художественно-педагогическая идея: «По одежке встречают, по уму провожают»									

17.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.		Украсить - значит придать изделию особый смысл. Характер деталей. Рисунок орнамента. Цветовой строй. Композиция.	Рассмотреть и обсудить разнообразие зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека	Презентация по теме урока, раздаточный материал	Индеец в торжественном убранстве. Царь Алексей Михайлович. Гравюра. Царский венец, держава и скипетр. Трон царя Ивана Грозного, XVI в. Жених и невеста.	Теку-щий №7	ХИД	Выполнить эскиз символов монаршей власти (короны, скипетра, державы и т.п.)
18.	Зачем людям украшения <i>«Украшения - это всего лишь деталь, способная завершить ваш образ».</i>		Украсить - значит придать изделию особый смысл	Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся: 1. зарисовка украшений 2. заполнение таблицы «виды украшений»	Презентация по теме урока, раздаточный материал				
19.	Зачем людям украшения			Создать украшение в соответствии с современными модными тенденциями.	Презентация по теме урока, раздаточный материал				Придумать свой вариант украшения (быстрый эскиз)

20.	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни Древнего Египта <i>«Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле».</i> <i>Бертольд Брехт</i>		Калазирис, схенди, особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Одежда. Символика элементов декора. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы <i>Материалы:</i> акварельные краски или гуашь, кисти, салфетка, простой карандаш для эскиза, бумага.	Зрительный ряд с изображением египетских украшений. История Древнего мира Охота в нильских зарослях. Роспись гробницы. Треххвостый бич и жезл фараона. Фараоны в тиаре и клафте. Рисунок. Царский мастер и его жена. Древний Египет. Головной убор жены фараона Тутмоса III. Древний Египет. Маска фараона Тутанхамона. Браслет с жуком-скарабеем. Змея-Урей. Браслеты с глазом-уаджетом.	Мифы Древнего Египта.			Читать по учебнику <i>стр.108-117</i> Начать коллективный проект «История костюма», подбирая в книгах, журналах, Интернете изображения костюмов.
21.	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни Древней Греции. Вазопись. <i>«...То вазы - гиганты, то карлики – вазы, И каждая ваза – с рисунком – рассказом!».</i> <i>Олег Тарутин</i>		Тога, фибула, хламис. Виды ваз по форме (амфора, гидрия, кратер, килика, лекиф); техники росписи (чернофигурная и красно-фигурная); виды орнамента (пальметта и меандр)		Зрительный ряд с изображением древнегреческих ваз и украшений. История Древнего мира	Мифы Древней Греции.			

22	Особенности орнамента в культурах разных народов <i>Желаешь без печалей обойтись, Наукам и ремеслам обучись.</i> <i>Алишер Навои</i>		Виды орнаментов по форме: полосный или ленточный, замкнутый, сетчатый Виды орнамента по содержанию: растительный, антропоморфный, зоологический, геометрический, смешанный. Понятие симметрии-асимметрии Композиционного центра Значение символов в орнаментах	Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства. (древнеегипетские украшения, древнекитайская вышивка, древнегреческая вазопись, орнаменты народов Крыма)			Теку-щий №8	АИХП	Закончить анализ (в тетради)
23.	Орнаменты народов Крыма)		Орнаменты народов Крыма.	Подбор информации о современном ДПИ Крыма и за его пределами. Нарисовать крымскотатарский орнамент в круге <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, простой карандаш для эскиза	Зрительный ряд с изображением культурного наследия народов Крыма Музыка народов Крыма				Придумать свой собственный крымскотатарский орнамент в круге

24.	Особенности конструкции и декора одежды. Одежда говорит о человеке <i>Каков мастер, такова работа.</i> (пословица)		Регламентация в одежде. Символы и знаки отличия в одежде. Формы, орнаментика, цветовая гамма. Суть декора.ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий Знаки отличия высших чиновников,одежда, и украшения знатных китайцев	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая на выбор: 1)украсить халат китайского императора изображением дракона, 2) выполнить декоративный рисунок для веера или фонарика в виде цветущей ветки сакуры <i>Материалы:</i> на выбор обучающихся (маркеры, фломастеры, цветная бумага, пластилин и пр.)	Иллюстрации и картинки с изображением императора, старинные рисунки (Китай) Символы императора. Император в желтом халате с драконом. Золотая пластина с драгоценными камнями и драконом. Фрагмент. Белый журавль. Нашивка на костюм чиновника. Костюм чиновника. Крестьяне	Проблемный вопрос: А как вы думаете костюм и одежда это синонимы?			Зарисовать символы и знаки отличия в одежде китайских чиновников или военных.
25.	Особенности конструкции и декора одежды Одежда говорит о человеке <i>«Какие труды, такие и плоды»</i> (пословица)		Регламентация в одежде. Символы и знаки отличия в одежде. Формы, орнаментика, цветовая гамма. Суть декора.	Выполнить эскиз костюма с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.	Женщины в аристократических костюмах. Туфелька, шпильки, шелковые подвязки богатой дамы. Девушка из семьи рыбака. А. Босс. Бал во дворце. XVII в. Король и придворные. Франция. XVII в. Светская дама в платье с фартучком. Франция, XVII в. Костюмы офицеров. Германия, XVII в. Крестьяне. Франция, XVII в.				Закончить творческую работу, начатую на уроке.

26.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.		Народный художественный промысел, мастер, артель	Заполнить таблицу «Народные промыслы: общие черты и отличительные особенности» <i>Материалы:</i> тетрадь, ручка, акварельные краски или гуашь, кисти, салфетка, простой карандаш для эскиза, Тестовые задания	Зрительный ряд с изображением предметов народного быта, относящихся к тому или иному промыслу. Иллюстрации.		Теку-щий №9	Теория	Заполнить таблицу «Народные промыслы: общие черты и отличительные особенности»
4 четверть									
РАЗДЕЛ 5. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА (8 часов)									
Художественно-педагогическая идея: «Не то золото, что дорого и блестит, а то, что руками мастера создано»									
27.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Разработать эскиз декоративного панно <i>Материалы на выбор обучающихся:</i> цветные мелки, пастель, гуашь, тонирующая бумага, акварель, гуашь	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства				Стр.130-139, выписать определения (в тетрадь) Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.
28.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства <i>«Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь».</i> <i>И.А. Гончаров</i>		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Вышивка. Плетение. Металл. Резьба	Выполнить анализ одного из произведений современного декоративно-прикладного искусства (письменно в тетради). <i>Материалы:</i> ручка, тетрадь, иллюстрации	Произведения современного выставочного искусства		Теку-щий №10	АИХП	Стр. 139-153, дать определения (в тетради) Вышивка. Плетение. Металл. Резьба

29.	Монументальное декоративно-прикладное искусство и его виды		Монументальная скульптура, монументальная живопись	Заполнить таблицу «Монументальное искусство и его виды» <i>Материалы:</i> ручка, тетрадь, иллюстрации	Произведения монументального декоративно-прикладного искусства				Закончить таблицу, читать по учебнику стр.164-167, рассмотреть иллюстрации.
30.	Монументальная живопись (мозаика, витраж, фреска)		Витражи, мозаика, фреска Монументальная живопись (функции, её роль в украшении здания). Контурные линии	Выполнить эскиз витража или фрески в цвете (на выбор обучающегося) <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти	Фреска Л.да Винчи «Тайная вечеря» Иллюстрации различных витражей (храмовых, школьных, дворцовых и т.д.)				Экскурсия в витражную мастерскую. Посещение мастер-класса.
31.	Символический знак в современной жизни. О чем рассказывают гербы и эмблемы		Геральдика, герольд, герб, символ, знак, девиз, эмблема	Выполнить эскиз герба или эмблемы ремесленника, чтобы по изображению можно было догадаться о роде занятий или профессии	Иллюстрации гербов и эмблем ремесленников. История средних веков.				Закончить эскиз, смотреть худ.фильм «Город Мастеров»
32.	Государственная символика Крыма. Герб города. <i>Искусство правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни.</i> <i>Абай</i>		Символика, знак, девиз, эмблема История создания герба России и Крыма, Бахчисарая.	Выполнение герба семьи по выбору обучающихся <i>Материалы по выбору обучающихся</i> (маркеры, аппликация, гуашь, акварель, цветная бумага и др..	Гербы городов героев Крыма Викторина «Гербы крымских городов»				Сделать фото Государственной символики Крыма на улицах города

33.	Декор современных улиц и помещений <i>Чувство меры в искусстве — все.</i> <i>Анатоль Франс</i>		Язык декоративно--прикладного искусства, принципы декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.Соблюдение технологии.	Создание панно (возможна как индивидуальная работа, так и в малых группах) Обучающиеся могут работать коллективно в малых группах. Допускается использование памяток и технологических карт.	Собирать отдельно выполненные детали в крупные блоки.		Контроль №11.	Контроль-ная работа за 2-ое полугодие	Закончить декоративную композицию, подготовка к контрольной работе (читать записи в тетради)
34.	Декоративное искусство в современном мире. Обобщающий урок <i>«Не то золото, что дорого и блестит, а то, что руками мастера создано!»</i>		Флористика, фито-дизайн, панно, симметрия Повторение основных понятий	«Ярмарка мастеров» Итоговая практическая работа предполагает создание декоративной композиции на выбор обучающихся. Повторение пройденного материала в игровой соревновательной форме. Интерактивная игра «Брейн-ринг «Ярмарка» Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим школу своими руками».	Иллюстрации и фотографии на тему «Украшим школу своими руками».	Выставка лучших творческих работ		Практическая работа	Портфолио собственных работ
	ИТОГО: 34 часа								

всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

43 сорок три) листо

цифрами
прописью
Директор МБОУ «Научненская СОШ имени
Гагарина Н.С.»
Полный

