

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ РАЗДОЛЬНЕНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М.ДАНИЛИНА»
РАЗДОЛЬНЕНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «МУПК
им.А.М.Данилина»
Протокол № 4
от «09» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «МУПК
им.А.М.Данилина»



Тишина Н.И.

от «09» апреля 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»**

Направленность: техническая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый (срок реализации 1 год)
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Составитель: Сейдаметова Эльвира Суюновна
Должность: педагог дополнительного образования

пгт. Раздольное,
2025 год

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	13
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Список литературы	19
Приложения	21
3.1. Оценочные материалы.....	21
3.2. Методические материалы.....	29
3.3. Календарно-тематическое планирование	45
3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».....	48
3.5. Воспитательный план.....	49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

2.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

3.Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

4.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

5.Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. №642 (в действующей редакции);

6.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. №2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

10.Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности при сетевой форме реализации общеобразовательных программ» (в действующей редакции);

11. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

12. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

16. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

20. Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. №510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

21.Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

22.Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

23.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

24.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

26.Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

27.Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

28. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

29. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

30. Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. №АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

31. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, а том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

32. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Межшкольного учебно-производственного комбината имени Героя Советского Союза А.М. Данилина» Раздольненского района Республики Крым (далее – МБОУ ДО «МУПК им. А. М. Данилина»);

33. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Межшкольный учебно-производственный комбинат имени Героя Советского Союза А.М. Данилина» Раздольненского района Республики Крым.

Направленность. Программа имеет техническую направленность, т.е. направлена на формирование у обучающихся практических трудовых навыков, эстетического воспитания обучающихся, расширение их кругозора. Обучающимся предоставляется возможность для освоения навыков ручного и машинного шитья, конструирования, приобретения навыков работы с необходимыми инструментами.

Актуальность. Рукоделие благотворно влияет на развитие ребенка, способствуют развитию мелкой пальцевой моторики, координации движений рук и глаз.

Программа «Юный модельер» формирует начальный опыт обучения основам конструирования и моделирования одежды, способствовать созданию условий для формирования творческой личности, развития наглядно-образного мышления. Оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека – рабочего, ученого, инженера, художника, представителя творческой профессии. Это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ экономии денег, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Создание одежды - это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Новизна программы. Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

Отличительной особенностью программы «Юный модельер» является то, что у обучающихся в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды

практической деятельности, но способствуют и приобщению обучающихся к прекрасному, к миру гармонии и красоты.

Во время обучения обучающиеся знакомятся с ручной швейной работой и машинной, историей возникновения одежды, моды, с понятием интерьера, занимаются моделированием, пошивом одежды.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделия с учетом особенности своей фигуры.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 12-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, имеющие начальные навыки работы с ручными инструментами.

Овладение швейным мастерством на уровне, предусмотриваемом данной программой, предполагает не только дальнейший рост мастерства, но и значительное расширение содержательного досуга учащихся.

Объем и срок освоения программы – 36 недель за курс обучения, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Уровень программы – базовый. На базовом уровне на занятиях, обучающиеся знакомятся с основными этапами изготовления швейных изделий, ручными и машинными работами, влажно-тепловой обработкой изделия, изучают технологию работы на швейных машинах и работы с тканью. Освоение материала в основном происходит в процессе практической, творческой деятельности. На занятиях используется современное швейное оборудование и средства ТСО. Так, при изучении материала о конструировании, моделировании и технологии пошива одежды, обучающиеся изучают специальные термины и должны правильно применять их на практике, стремиться к логическому изложению материала, выделять композиционные части творческой работы, применять на практике знания, полученные на теоретических занятиях.

Формы обучения – очная.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным

представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

В соответствии с программой группы, учащихся формируются одного возраста. Состав групп 12-15 человек. Программа объединения предусматривает индивидуальные и групповые формы работы с детьми.

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей с 12 лет. В объединение принимаются все дети без предварительного отбора. График: 1 группа 4 часа в неделю (144 часа в учебный год); 2 группа 4 часа в неделю (144 часа в учебный год).

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Основной формой занятий является беседа, практическая работа, игра, рисунок.

1.2. Цели и задачи

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей и подростков посредством овладения искусством конструирования и моделирования одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий; - обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий; - научить подбирать материал для изготовления

швейного изделия; - научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий; - воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

- развивать моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Юный модельер» направлена на: развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей, критического отношения к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать лидерские качества учащихся;
- Воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: парные, индивидуальные, коллективные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, культурно-досуговые, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: турнирах, мастер-классах, конкурсных программах, беседах, тренингах и т.д. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (участие в конкурсах и выставках).

1.4. Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа
2	Стили и эпохи	6	4	2	Беседа
3	Материаловедение	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Топиарий	12	2	10	Самостоятельная работа
5	Ручные стежки	26	4	22	Самостоятельная работа
6	Швейная машинка. Машинные швы и строчки	14	4	10	Готовые изделия, выставка внутри объединения
7	Текстильная кукла	24	6	18	Готовые изделия, выставка внутри

					объединения
8	Конструирование и моделирование	20	8	12	Готовые изделия, выставка внутри объединения
9	Изготовление юбки	32	4	26	Самостоятельная работа, выставка внутри объединения
10	Подготовка и организация модного показа, как итога	8	2	6	Творческая работа
	Итого	144	37	107	

Содержание программы

РАЗДЕЛ I Вводное занятие. (2 ч.)

Обсуждение плана на год. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.

Форма аттестации/контроля: беседа.

РАЗДЕЛ II. Стили и эпохи. (6 ч.)

Понятия: «мода», «стиль», «модельер» и т.д. История костюма. Тенденции моды на текущий год.

Форма аттестации/контроля: беседа.

РАЗДЕЛ III. Материаловедение. (2 ч.)

Виды и свойства тканей (лицевая и изнаночная стороны, виды волокон, натуральные и не натуральные ткани).

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ IV. Топиарий. (12 ч.)

Понятие «топиарий». Материалы и приспособления. Заготовки для декора «топиария». Декор пенопластового шара. Заливка гипса в горшочек и установка ствола. Декор горшочка.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ V. Ручные стежки. (26 ч.)

Изготовление мягкой игрушки из ткани или фетра с помощью ручных стежков. Техника безопасности при ручных работах. Организация рабочего места. Ручные стежки. Шов «вперед иголка», «назад иголка», «через край» и т.д. Фурнитура. Пришивание пуговиц и крючков разными способами. Терминология ручных работ (сметывание, заметывание, приметывание и т.

д). Изготовление игольницы с помощью ручных стежков. Изготовление новогодних елочных игрушек из фетра.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ VI. Швейная машинка. Машинные швы и строчки. (14 ч.)

История швейной машинки. Разновидности швейных машин. Техника безопасности при работе на швейной машинке. Заправка верхней и нижней нитей. Намотка нитки на шпульку. Чистка и смазка швейной машины. Выполнение различных машинных швов. Терминология машинных швов (стачать, обметать, притачать, настроить и т. д.). Техника безопасности при работе с утюгом. Изготовление прихватки с аппликацией.

Форма аттестации/контроля: Готовые изделия, выставка внутри объединения.

РАЗДЕЛ VII. Текстильная кукла. (24 ч.)

Раскрой на ткани. Изготовление тельца текстильной куклы. Изготовление выкройки для текстильной куклы. Подготовка ткани. Изготовление одежды для куклы. Изготовление аксессуаров для куклы. Изготовление головы и пришивание волос текстильной куклы.

Форма аттестации/контроля: Готовые изделия, выставка внутри объединения.

РАЗДЕЛ VIII. Конструирование и моделирование. (20 ч.)

Понятия «конструирование» и «моделирование». Зарисовка модели, эскиз, пропорции фигуры. Измерение фигуры, особенности строения фигуры. Правила снятия мерок, их условные обозначения. Практическая работа (парная): «Измерение фигуры и запись изменений». Правило построения чертежа. Моделирование различных моделей и силуэтов. Снятие выкройки с журналов мод.

Форма аттестации/контроля: Готовые изделия, выставка внутри объединения.

РАЗДЕЛ IX. Изготовление юбки. (32 ч.)

Разновидности юбок. Последовательность изготовления юбки (план). Зарисовка модели, снятие мерок. Построение чертежа юбки-солнца. Практическая работа. Построение чертежа прямой юбки. Практическая работа. Подготовка ткани к раскрою, рациональная раскладка в зависимости от размера рисунка. Правила раскроя. Раскрой юбки на ткани. Практическая работа. Проведение первой примерки. Подготовка юбки к первой примерке. Подготовка ко второй примерке: обработка боковых швов, обработка застежки, обработка пояса (наметка). Окончательная обработка (чистка, пришивание пуговиц и т.д.). Обработка низа юбки

(ручными потайными стежками или в подгибку с закрытым срезом).
Проведение второй примерки юбки. Наметка длинны юбки.

Форма аттестации/контроля: Готовые изделия, выставка внутри объединения.

РАЗДЕЛ X. Подготовка и организация «Модного показа», как итог. (8 ч.).

Выбор тематики, направление «Модного показа». Планирование и совместное обсуждение. Выбор музыки. Практическая (итоговая) работа: «Разработка изделия» (зарисовка модели, выбор ткани, конструирование выкройки по своим меркам, моделирование, пошив изделия). Проведение «Модного показа». Подведение итогов за год (обсуждение).

Форма аттестации/контроля: Творческая работа.

1.5. Планируемые результаты

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Планируемые результаты обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций - когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

1. В обучении. По окончанию курса обучающийся узнает:

- > правила техники безопасности;
- > требования к организации рабочего места;
- > швейные инструменты и приспособления;
- > условные обозначения на чертежах;
- > историю возникновения одежды;
- > типы фигур;
- > правила снятия мерок;
- > построение лекал по индивидуальным меркам;
- > виды тканей и их свойства. По окончанию курса обучающийся

сможет:

- > правильно обращаться с чертежными инструментами и приспособлениями;
- > составлять чертежи основ изделий по индивидуальным меркам;

- вносить изменения в чертеж модели;
- работать с шаблонами, выкройками;
- творчески подходить к созданию модели;
- моделировать полочки, рукава, воротники;
- организовывать свое рабочее место;
- работать с режущими и колющими инструментами;
- работать на швейной машине, заправлять ее и регулировать натяжение обоих нитей;
- выполнять влажно-тепловые работы с помощью утюга;
- выполнять практическую работу самостоятельно (в том числе по чертежу);
- грамотно использовать в речи швейную терминологию;
- оценить себя самостоятельно, используя «Карту критерий для контрольно-оценочного успеха обучающегося».

По окончании курса у обучающегося сформируется интерес:

- к дальнейшему обучению в специально-профессиональных образовательных учреждениях;
- к швейному делу (хобби).

2. В воспитании.

По окончанию курса обучающийся узнает:

- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

По окончанию курса обучающийся сможет:

- отстаивать собственную точку зрения;
- доводить до конца начатое дело.

По окончании курса у обучающегося сформируется:

- уверенность в собственных силах;
- сознание своей значимости, социальной востребованности;
- коммуникабельность;
- пунктуальность;
- точность и старательность в выполнении работы

3. В развитии:

- реализовывать собственные замыслы в работе.

- находить оригинальные решения в своих замыслах.
- работать в нужном темпе.
- планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие.

По окончании курса у обучающегося сформируется:

- самоуважение и уважение к другим
- способность к самоанализу
- точность и старательность в выполнении работы.
- аккуратность (способность содержать в порядке свое рабочее место, бережно относиться к материалам, инструментам)
- образное мышление
- интерес к обучению и художественным видам деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 144 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель. Начало занятий – сентябрь 2025 года, окончание занятий по программе – май 2026 года.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
Сентябрь 2025	Май 2026	2 раза в неделю	4	16	144

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение программы: Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, магитно-маркерная доска, компьютерное обеспечение, шкафы и стеллажи, стенды для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

№	Материалы	Разновидность
1.	Бумага	Калька, ватман, цветная бумага, писчая бумага
2.	Картон	Цветной, белый бытовой
3.	Ткань	Органза, вуаль, шелк, капрон, лен, хлопок
4.	Нитки	Обычные, шелковые, капроновые, «ирис», шерстяные
5.	Тесьма	Отделочная
6.	Фоамиран	Корейский, китайский, зефирный, флексика, глитерный
7.	Фетр	Жесткий, мягкий

№	Инструменты	Разновидность
1.	Измерительные приборы	Линейки, сантиметры, циркули, лекала.
2.	Колющие и режущие инструменты	Иглы канцелярские, ручные, машинные
3.	Ножницы	Обыкновенные, портновские
4.	Пинцеты, зажимы	Бытовой
5.	Карандаши	Простые и цветные
6.	Утюг	Электрический, паровой
7.	Клеевой пистолет	Универсальные и специализированные
8.	Шпажки	

9.	Копировальная бумага	
10.	Швейные электрические машины	Универсальные и специализированные

Информационное обеспечение. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников.

Кадровые условия: разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный модельер» носит практико-ориентированный характер. Поэтому основным видом учебных занятий в данной программе является выполнение практических заданий. Задания сформированы по принципу «от простого к сложному», каждое практическое задание предполагает базовый и углубленный уровень освоения.

Знания и умения, которые были получены и сформированы в процессе выполнения практических заданий по образцу и условиям в дальнейшем применяются в проектной деятельности.

Проектная деятельность основывается на конструирование по замыслу. Моделирование по замыслу уже не является средством обучения, оно лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, которые получены ранее. На этом этапе учащийся сам решает, что и как он будет делать.

Занятие могут сопровождаться показом учебных видеоматериалов, презентациями в соответствии с изучаемыми темами.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках из различных материалов, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изготовленных поделок, посещение выставок);
- самостоятельной работы (самостоятельное изготовление поделок дома, на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.);
- дистанционный.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

Программа предусматривает различные формы и методы работы.

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний с использованием элементов игры, работа с учебной литературой;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок и оформлению творческих отчетов о проделанной работе.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Виды деятельности: работа с бумагой, пластилином, засушенными листьями, слушание, запоминание, наблюдение.

№	Темы, разделы.	Форма занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий, материалы, инструменты	Форма подведения итогов

1.	Вводное занятие	Коллективная	Беседа, обсуждение	Литература, образцы швов и материала	Кусочки ткани, иглы, ножницы и т.д.	Беседа
2.	Техника безопасности	Коллективная, игровая	инструктаж	Наглядные пособия	Ручки, карандаши, альбомы для записи и зарисовки.	Беседа
3.	Ручные швы и стежки	Коллективная,	Объяснение,	Наглядные пособия,	Ткань, иглы, нитки,	Самостоятельная работа,

		индивидуальная	разъяснение, упражнение	образцы швов, литература	ножницы.	оформление альбома
4.	Работа с фурнитурой	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Образцы, наглядные пособия, литература	Нитки, иглы, тесьма, пуговицы, бисер, бусины и т.д.	Самостоятельная работа.
.	Работа с выкройкой	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Литература, образцы лекал, наглядные пособия	Сантиметровая лента, ткань, ножницы, нитки, мел, карандаши, бумага.	Самостоятельная работа.
.	Машинные швы и строчки	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши.	Готовые изделия, выставка внутри объединения.

Вещи для дома	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия, наглядные пособия	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения .
Технологическая последовательность пошива майки – топ.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия,	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения .
Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива юбки	Коллективная, игровая	Беседа, практическая работа	Литература, наглядные пособия	Альбомы, карандаши, ткань, ножницы	Самостоятельная работа, выставка внутри объединения

2.3. Формы аттестации

Результативность освоения Программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, за тем педагогом;

- промежуточный контроль проводится по окончании и изучения раздела в форме выставки поделок, позволяет выявить и оценить умения и навыки обучающихся работать с различными видами материалов;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- Выполнение практической работы;
- Тестирование;
- Выставка творческих работ.

Оценочные материалы.

Аттестация обучающихся проводится педагогом в конце учебного года

(апрель) путем оценки усвоенных знаний, практических навыков и умений и просмотре выполненных работ. Оценочным материалом является работа, выполненная в конце учебного года. Аттестационные работы оцениваются:

- «отлично» - изделие выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;

- «хорошо» - изделие выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;

- «удовлетворительно» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;

- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Школа рукоделия. Мягкая игрушка. – Москва: Рипол-Классик, 2017.*
2. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО «Попурри», 2020.- 184 с.: ил. 16 с. цв. вкл. *
3. Деон Сандрин, Блондель Анник. Игрушки-помпоны своими руками / Пер. страниц. В.А. Мукосеевой.- М.: ООО «ГД» Издательство Мир книги», 2021.-64с.: ил. *
4. Делаем куклы / Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2018. – 128с.: ил. *
5. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2021. *

Для родителей:

1. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. - Рукоделие для детей / - Мн.: Польша, 2007.- 201с.: ил. *
2. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2020.-176с.: ил. *
3. Преображенская В.Н. - Поделки из ниток, пуговиц, бусин / М.:РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.: ил. – (Поделки самоделки).*

Для обучающихся:

1. Брун В., Тильке М. «История костюма» М., Эксмо, 2018 г. *
2. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» г. Ярославль «Академия развития», 2019 г. *
3. Орлова Л.«Азбука моды» Просвещение, 2018г. *
4. Бегун Т.А. Увлекательное рукоделие. – Санкт-Петербург: Каро, 2018. *
5. Чернякова В.Н. СПб: «Технология обработки ткани», 2017 г.*

Интернет – ресурсы:

1. «Заметки мастера» . - [Электронный ресурс] Режим доступа:
<https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/> (дата обращения:
05.07.2025г)

* Указанная литература позднее не переиздавалась

Приложения

3.1. Оценочные материалы

Тест к разделу «Ручные и машинные швы»

1. Каково значение ручных работ в изготовлении одежды?
2. Как подразделяются ручные швы в зависимости от их назначения?
3. Для чего используются временные ручные швы в процессе создания одежды?
4. Какие существуют виды постоянных ручных швов и для чего они служат?
5. Какая терминология применяется при выполнении ручных работ?
6. Каково значение машинных швов в изготовлении одежды?
7. Как подразделяются машинные швы в зависимости от их назначения?
8. Для чего служат отделочные машинные швы?

Уровни освоения материала:

Высокий уровень - учащийся может изложить изученный материал своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; Средний уровень - учащийся допускает незначительные ошибки в изложении изученного материала, подтверждает ответ конкретными примерами; Низкий уровень - учащийся допускает ошибки в его изложении изученного материала, не может подтвердить свой ответ конкретными примерами.

Материалы для промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Юный модельер»

Цель: анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Юный модельер» (первый год обучения).

Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки учащихся;
- выявить степени сформированности практических умений и навыков;
- соотнести прогнозируемые и реальные результаты освоения образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

- набор конвертов с заданиями;
- набор материалов и инструментов;
- образцы выполнения ручных и машинных работ;
- чертежи поясных и плечевых изделий.
- образцы выполнения воротников, кокеток, карманов.
- Условия проведения:

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов:

Первый этап: тест-опрос,

Второй этап: учащимся необходимо рассказать последовательность обработки поясных и плечевых изделий по предложенным образцам.

Третий этап (практическое задание): расчет и построение чертежа прямой юбки.

Первый этап (тест-опрос) Задание №1.

1. Перечислите виды ручных работ, основные термины и понятия.
2. Правила пользования швейными машинами и уход за швейной машиной.
3. Перечислите терминологию влажно-тепловой обработки деталей и готовых изделий.

Задание №2.

1. Перечислите основные термины, применяемые для выполнения машинных работ.

2. Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.

Задание №3.

1. Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.

2. Рассказать последовательность обработки шва в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.

3. Рассказать об особенностях устройства и назначение основных частей швейной машины.

Второй этап.

Работа по индивидуальным карточкам

Карточка №1.

Расскажи последовательность обработки боковых швов, плечевых швов, обработку вытачек и застежки-молнии (образцы изделий).

Карточка №2.

Перечисли основные правила пользования выкройками из журналов мод. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными (журналы).

Карточка №3.

Расскажи последовательность обработки простой и фигурной кокетки (образцы кокеток).

Карточка №4.

Расскажи последовательность обработки простого воротника (образцы).

Карточка №5.

Расскажи основные способы обработки горловины и пройм фигурной и простой обтачкой, окантовочным швом.

Карточка №6.

Расскажи последовательность обработки кармана в боковом шве юбок и по образцу.

Карточка №7.

Перечислить последовательность обработки манжет (образцы манжет).

Критерии оценки уровня освоения теоретических знаний по программе

«Юный модельер»

Высокий уровень - на все вопросы были даны четкие и правильные ответы.

Средний уровень - на 1-2 вопроса учащиеся дали неполные ответы.

Низкий уровень - учащиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

Третий этап.

Выполнение практического задания. Учащимся необходимо:

- снять мерки для построения чертежа юбки;
- выбрать прибавки на свободное облегание;
- рассчитать и построить чертеж юбки;
- определить норму расхода ткани на изделие;
- разложить выкройку на ткани.

Критерии оценки уровня освоения знаний по программе «Юный модельер» Практический блок

Высокий уровень - технологически правильно были выполнены все этапы построения чертежа. Правильное определение расхода ткани на изделие.

Средний уровень - недостатки в построении чертеж. Не точный расчет. Ошибки в определении норм ткани на изделие.

Низкий уровень - технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа.

Критерии оценки:

0-2 низкий уровень знаний

3-4-средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

Анкета для учащихся Дорогие ребята!

Для того, чтобы образовательный процесс в нашем учреждении стал еще интереснее, просим ответить вас на вопросы анкеты.

Выберите и отметьте те варианты ответа, которые соответствуют вашему мнению, или впишите нужный ответ сами. Анкета является анонимной.

1. Сколько тебе лет? Напиши _____

2. Как называется объединение (кружок), который ты посещаешь?

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- от родителей;
- посоветовали друзья, одноклассники;
- от других педагогов;
- из средств массовой информации (телевидение, радио, газеты);
- из социальных сетей;
- другое (напиши) _____

4. Как долго ты посещаешь занятия в Комбинате? Можно выбрать только один вариант ответа.

- менее 1 года;
- от 1 до 2 лет;
- от 2 до 3 лет;
- более 3 лет.

5. Нравится ли тебе заниматься в Комбинате? Можно выбрать только один вариант ответа.

- да;
- скорее да, чем нет;
- скорее нет;
- нет.

6. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования ты посещаешь в Комбинате? Можно выбрать только один вариант ответа.

- 1
- 2
- 3

1. Почему ты выбрал и посещаешь занятия именно в Комбинате? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- интересные направления деятельности, занятия;
- удобное местоположение (рядом с домом, школой);
- хорошая материальная и техническая оснащённость образовательного процесса;
- хороший педагог;
- настояли родители;
- посоветовали друзья, знакомые;
- моё желание посещать Комбинат было случайным;
- другое _____

2. Укажи, пожалуйста, чем привлекательны для тебя занятия в Комбинате? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- я получаю интересные, полезные знания;
- я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни;
- на занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности;
- у меня есть возможность проявить себя, развить свои способности;
- мне нравится общение с педагогом;
- я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии;
- другое (укажи, что именно) _____

3. Насколько, обучаясь в Комбинате, ты удовлетворён?

а) отношением педагогов к тебе

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

б) оценкой твоих личных достижений

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

в) оборудованием помещений для занятий

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён.

г) расписанием занятий

- полностью удовлетворён

- частично удовлетворён
- не удовлетворён

д) твоей нагрузкой и продолжительностью занятий

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

е) успешностью участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

ж) отношениями с другими детьми, занимающимися в Комбинате

- полностью удовлетворён; частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

з) уровнем получаемых знаний и умений

- полностью удовлетворён; частично удовлетворён; не удовлетворён.

4. Напиши какой еще кружок, объединение тебе хотелось бы посещать, но его нет в Комбинате? _____

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Администрация МБОУ ДО «Межшкольный учебно-производственный комбинат им. А. М. Данилина» (далее – Комбинат) проводит социологический опрос с целью оценки удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг и выявления запросов на разработку новых программ дополнительного образования. Просим Вас выбрать и отметить ответ, соответствующий Вашему мнению. Анкета является анонимной и заполняется по принципу «Один ребенок – одна анкета». Заранее благодарим за участие в опросе!

1. Сколько лет Вашему ребенку, посещающему Комбинат?

до 7 лет


- 7-10
- 11-14
- 15-18

2. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования посещает Ваш ребёнок в Комбинате?

- 1
- 2
- 3

3. Кружки, объединения какого направления посещает Ваш ребенок в Комбинате? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- инструментальное исполнение
- изобразительное искусство
- декоративное творчество
- шахматы, шашки
- техническое творчество
- развивающие занятия для дошкольников
- краеведение, туризм
- социально-педагогическая направленность (иностранные

языки)  другое (указать, какие именно)

• 4. Соответствует ли спектр, предлагаемых в Комбинате дополнительных образовательных услуг Вашим запросам и интересам ребенка?

- соответствует полностью
- соответствует частично не соответствует

5. В течение какого периода времени Ваш ребёнок посещает занятия в Комбинате?

- занимается первый год
- 1-2 года
- 2-3 года
- более 3 лет

6. Что являлось главной причиной выбора детского творческого объединения в Комбинате? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- старшие дети занимались ранее в объединениях Комбината
- рекомендации друзей и знакомых

Интернете и т.д.

- высокое качество услуг и гарантируемый результат
- желание самого ребёнка
- удобное месторасположение
- другое (указать, что именно)

• 7. Из каких источников Вы узнали информацию о Комбинате? Можно выбрать несколько вариантов ответа.


- рекомендации родственников, друзей, знакомых
- сайт Комбината
- социальные сети
- День открытых дверей
- участие учащихся Комбината в массовых мероприятиях
- другое (указать, что

именно) _____

7. Какая форма обучения Вам и Вашему ребёнку наиболее приемлема?

- очная
- очно-заочная  дистанционная


8. Ваш ребенок получает дополнительное образование:

- на бюджетной основе (бесплатно)  персонифицированное финансирование

10. В случае, если Ваш ребенок обучается на бюджетной основе, но в дальнейшем обучение станет платным, Вы:

- прекратите занятия
- при условии небольшой оплаты продолжите посещение
- будете продолжать заниматься в любом случае, сколько бы это не стоило

11. Учитываются ли на Ваш взгляд особенности развития, возможности и потребности детей при организации образовательного процесса в Комбинате?

- учитываются
- учитываются частично  не учитываются

12. В чём Вы видите значимость получения дополнительного образования Вашим ребёнком? Выберите из предложенных вариантов не более трёх, наиболее значимых для Вас.

- способствует познанию и пониманию окружающей жизни, социализации в обществе
 - способствует расширению кругозора, развивает интересы и способности ребенка
 - мотивирует к познанию и творчеству
 - формирует навыки коллективной творческой деятельности
 - способствует самореализации и самоопределению ребенка
 - формирует навыки необходимые для поступления в учреждения
 - профессионального образования
 - дает возможность провести свободное время с пользой
 - другое (указать, что именно)
-

13. По каким дополнительным общеразвивающим программам, которые в настоящее время отсутствуют в перечне образовательных услуг, хотел бы заниматься Ваш ребенок? (укажите направленность / вид деятельности)

Благодарим Вас за участие в опросе!

3.2. Методические материалы

План-конспект занятия на тему «История костюма» Цель: познакомить учащихся с историей моды.

Задачи урока:

- **Образовательные:** дать представление об истории развития моды и изменении стилей, развивать стремление к углублению знаний.
- **Развивающие:** расширять кругозор; развивать личностное самообразование.
- **Воспитательные:** формировать положительную мотивацию к предмету; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: рабочие тетради, компьютер, мультимедийный проектор, презентация «История костюма».

Ход занятия I. Организация урока.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Сообщение темы и цели урока.

II. Беседа с учащимися по вопросам:

- Что такое мода?

(«Мода» - в переводе с латинского для нас означает временное преобладание тех или иных вкусов)

- Как вы думаете, мода была всегда или возникла как-то однажды?

(Не будет ошибкой считать, что она существует столько же, сколько и само человечество. Изучая историю костюма, необходимо помнить, что это часть истории в самом широком понимании.)

- Как называются люди, работающие над созданием моделей?
- Каких вы знаете известных модельеров?

III. Объяснение нового материала (с демонстрацией слайдов презентации «История костюма».

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одевать людей художником должен быть каждый, от прославленных модельеров до рядовых исполнителей. Без понимания художественной задачи нельзя достигнуть успеха, даже превосходно владея такими необходимыми специальными знаниями, как

конструирование, технология. Воспитать в себе художника можно, если, во-первых, искренне хотеть; во-вторых, накапливать знания, - эрудиция и кругозор никогда не помешают. В-третьих, ко всем знаниям подходить творчески - сравнивать, отбирать, соединять.

Для начала необходимо познакомиться с минимумом представлений об истории одежды, о том, как менялась мода (слайд 1).

Определимся с основными понятиями:

Костюм, Стиль, Мода (слайд 2).

Принято считать, что мода, как яркая бабочка живет одним днем. Появилась, вскружила головы – и нет ее. Однако это было бы чересчур просто, а мода не признает однолинейной простоты. Каждый раз существуют обстоятельства, которые вызывают необходимость перемен и способствуют возникновению новой моды.

Дополнительная информация к слайдам.

1. Древнегреческий стиль (слайд 3, 4).

По канонам моды того времени платье не кроили. Скроенного костюма, в современном смысле этого слова, греческая одежда не знала. Для этого времени характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок. Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой. Эти одеяния назывались по-разному: хитон, гиматий, тога, туника. Уже в античные времена цвета имели своё символическое значение; так, например, белый цвет был закреплён за аристократией, а чёрный, пурпуровый, тёмно-зелёный и серый – выражал печаль. Зелёный и коричневые цвета были обычными цветами сельских жителей. Аристократки имели в своём гардеробе пояса из драгоценных металлов, булавки из золота и слоновой кости, ожерелья, браслеты. Это свидетельствует не только об утончённом вкусе, но и технической зрелости той эпохи.

2. Готический стиль (слайд 5).

Заключался в подчеркивании вертикальных линий в одежде. Платье средневековых женщин имело очень высокую линию талии, декольте удлиненной формы, узкие длинные рукава, юбку, собранную в складки обычно только с одной стороны. Юбка расширялась книзу и переходила в длинный шлейф. Наиболее выразительным было украшение головы конусообразными «шляпами», которые напоминали башни готического собора. Мужчины носили короткую куртку, штаны в обтяжку, обрисовывающими фигуру. Дополняла наряд остроносая

обувь. Броские одежды той эпохи шились из парчи, сукна, дорогого бархата, которые дополнялись вышивкой и мехами.

3. Ренессанс (слайд 6, 7, 8).

Мода Ренессанса зародилась в Италии – колыбели эпохи Возрождения. Для этого стиля характерна монументальность фигуры. Женская одежда становится широкой и удобной, обнажаются шея и руки. Ренессанская мода, как говорили ее теоретики, прежде всего, должна была быть богатой. И это богатство проявлялось не только в дорогих тканях и узорах, но также и в оформлении рукавов. Узкий элегантный рукав ренессанского платья XV века, сначала на локтях, а потом и в пройме, был разрезан. Вероятно, эту капризную деталь можно объяснить требованием времени уделить особое внимание ловкости, подвижности. Впервые в этот период женская одежда стала строго делиться выкройкой на длинную юбку и лиф, часто зашнурованный. Женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами. Мужской костюм был стилизован под костюм рыцаря. Но средневекового рыцаря сменил кавалер в придворном платье из атласа, парчи, бархата. Короткие штаны мужчин набивались ватой, паклей, соломой. Жёсткие кружевные воротники глубоко защищали шею. Удобством эта одежда не отличалась. Обувь начинают шить из кожи, украшают жемчугом, лентами, шнурками и пряжками.

4. Барокко (слайд 9, 10).

Одежда стиля барокко характеризовалась сложностью и многослойностью. Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной куполообразной юбкой. Лифы стали шнуроваться. Видную роль в одежде играют рукава они дополнены манжетами с кружевами в виде кулька, которые достигали почти локтя. Женское платье избавилось от широких юбок на обручах, линии стали более мягкими и плавными. У мужчин испанские, короткие дутые штаны в виде трубок удлинлись ниже колен, а вместе с ними изменилась и обувь. Высокие военные сапоги, часто выше колен, вытянутые в виде кулька, наполняли кружевами. Кавалеры носят длинные вьющиеся волосы, мягкую плоскую фетровую шляпу, украшенную перьями, и плащ. Кружева используют для своей одежды и мужчины, и женщины. Драгоценности теперь пользуются гораздо меньшей популярностью, нежели раньше. Однако, в целом одежда той поры во многом проще одежды предыдущих эпох.

5. Рококо (слайд 11, 12).

Это был период, когда массовое производство одежды и специализированная торговля модными аксессуарами приобретают большой размах. С этого времени в Англии стало известно слово кринолин. Именно тогда он представляет собой приборенную куполообразную юбку, форма которой поддерживалась многочисленными нижними юбками. Изготовление их, по большей части вручную, требовало бесконечно много времени. С усовершенствованием швейных машин появился искусственный кринолин. Одежда стиля рококо не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали еще более изощренно изящными.

6. Классицизм (слайд 13, 14).

Совершается логический переход всех склонных к классицизму тенденций к античности. Женская мода приняла культ античности почти безоговорочно. Обнажается декольте. Новый стиль характеризуется строгостью линий, четкостью пропорций, простотой форм.

7. Ампи́р (слайд 15, 16).

Освободил женское тело от корсета. Платье легкое прозрачное, из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегал талию под грудью, подчеркивая естественную стройность фигуры. Форму головы подчёркивают гладко причёсанные волосы, разделённые посередине пробором, которые укладывались в сеточку или заплетались в косы. Единственным украшением были локоны. Драгоценности в виде камей, ожерелья, кольца вызывают большой интерес. На голове носят чепцы и шляпы самых различных форм. В этот период упростились мужские костюмы, главным требованием стали хороший покрой и элегантность, а не великолепие и роскошь. Фрак, как правило, был обычно темных тонов. У рубашек – высокие воротники и галстук, который “подпирает голову согласно надлежащего, достойного положения”. Дневной костюм дополнялся цилиндром. Обувь низкая, плоская, без каблука.

8. Романтизм (слайд 17, 18).

Попадаем в эпоху, когда наступает «распад стилей». Вновь в платье появляется кринолин – бедра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти скрывается. Для подчёркивания талии вновь требуются корсеты. Чтобы оптическое впечатление тонкой талии было еще большим, расширились рукава. Они бывали так велики, что их соответствующий «вздутый вид» необходимо было поддерживать китовым усом. Снова увлекаются драгоценностями;

большой популярностью пользовались изделия из жемчуга, ожерелья, броши, декоративные гребни. Шляпы, близкие по форме к чепцу, украшались цветами, лентами и воланами. Сильно открытая шея позволяет «выделить» голову, и тогда опять стали применять сложные причёски. Они бывали весьма искусны, часто напоминая, например, декоративную архитектуру. В зимний период пальто заменяется пальто – образными платьями из толстых шерстяных тканей. Поверх платья одевали только широкие пелерины. Длина юбки сократилась, поэтому стал виден ботинок на более высоком каблуке со шнуровкой. Мужской костюм становится более сдержанным. К фраку полагаются длинные брюки, незаменимый цилиндр и галстук, завязыванию которого теперь уделяется еще большее внимание. Верхняя одежда, пальто, шьется по фигуре. На ногах носили полуботинки, высокие сапоги. Самым большим криком моды стали сюртуки.

9. Модерн (слайд 19, 20, 21).

Стремительное изменение форм платья - от легкого, полуприлегающего к тяжелому, плотному, с пышными рукавами, с турнюрами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть торса. Требованием консервативной моды была стилизованная женщина – цветок, женщина салонов, театров, эта женщина, еще стянутая корсетом. С другой стороны начинается настоящее движение против корсетов, сторонники которого говорили о его вредности и стремились запретить его ношение. В конце XIX мода создает новый тип одежды с юбкой клеш и «ветчинообразными» рукавами, помогающий созданию одежды в стиле модерн (придающий фигуре «S-образную» форму).

10. Гарсон (слайд 22).

В моде наступает коренной перелом – совершенно преобразился силуэт женской фигуры из-за сокращения длины юбки и длины волос. Костюм теперь умышленно разделяется на две части – на лиф и юбку. Длина юбки едва прикрывает колени. Линия талии опускается на бока, поэтому лиф становится длиннее. Глубокий вырез, а руки, спустя много десятилетий, опять обнажены. В моде какая-то полудевичья, полумальчишеская фигура. Женщина - мальчик прилежно занимается спортом, танцует фокстрот и чарльстон. Она борется с лишним весом, ибо идеалом теперь является высокая стройная женщина. Самой большой новостью в истории моды стали открытые ноги, на которых были шелковые прозрачные чулки телесного цвета и элегантные остроконечные туфли. К этим нарядам носили шляпки с широкими полями, глубоко посаженные на голову. Бижутерия и драгоценности

играли важную роль в оформлении особенно вечернего туалета. Жемчуга и кораллы, богатые вышивки на шёлке и тончайшем крепдешине в большом выборе предлагались лучшими парижскими салонами, которые и в дальнейшем задавали тон в этой области. Но наряду с модой - люкс, в женскую моду проникают длинные брюки, как спортивные, так и домашние, юбки, свитера, которые до сего времени остаются в ней. Мужская мода, хотя и не даёт возможностей для особых нововведений, но всё-таки и они очевидны. В моде новая одежда – чёрный жакет с жилетом и полосатые брюки. Для торжественных случаев предпочитают смокинг, который по своей линии отвечает современному общественному вкусу. Цилиндр и котелок уступают место мягкой фетровой шляпе. Постепенно стал преобладать спортивный тип одежды в той среде, где раньше был допустим только светский костюм.

Вывод: (слайд 23)

История одежды с древнейших времён до наших дней является «зеркалом», в котором отражается вся история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. Каждый новый стиль говорит о следующей ступени развития общества.

Словарь:

Кринолин – широкая юбка на каркасе из тонкого стального обруча.
Турнюр – широкая юбка, а также подушечка, подкладываемая под неё для придания пышности фигуре.

IV. Итог урока

Беседа с учащимися по вопросам:

- Что вы узнали нового?
- Какие из стилей вам были известны?
- Черты каких стилей вы встречаете сегодня в одежде? V.

Уборка рабочих мест.

Сценарий занятия «День воссоединения Крыма с Россией»

Цель занятия: познакомить учащихся с датой 18 марта – Днём воссоединения Крыма с Россией, формировать представления о единстве и целостности территории Российской Федерации, расширять представления о культурных и природных объектах полуострова Крым.

Формирующиеся ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, историческая память и преемственность поколений.

Планируемые результаты.

Личностные:

- осознавать важность воссоединения Крыма с Россией;
- проявлять интерес к изучению культурных и природных объектов полуострова.

Метапредметные:

- проявлять активность при восприятии и оценке текстовой и видеoinформации (в соответствии с учебной задачей);
- строить речевое высказывание: отвечать на вопрос, выражать своё мнение, формулировать суждения;
- участвовать в коллективном формулировании вывода по результатам обсуждения;
- соблюдать правила ведения диалога.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа.

Занятие предполагает использование видеофрагмента, презентации, включает работу с информацией, выполнение интерактивного задания.

Структура занятия Мотивационная часть.

Создаёт эмоциональный фон для принятия обучающимися последующей информации о Дне воссоединения Крыма с Россией – 18 марта. Важно поддержать возникающие в мотивационной беседе чувства радости и торжества, связанные с этой датой.

Основная часть.

Просмотр видеофильма «Мы снова вместе!» и его обсуждение. Работа с интерактивной картой Крыма, воображаемое путешествие – центральный элемент основной части, который позволяет расширить кругозор обучающихся и познакомить с культурными и природными объектами полуострова. **Заключительная часть.**

Обобщение обсуждаемого материала, подведение итогов занятия, проведение игры «Крымская волна».

Сценарий

Мотивационная часть

Вступительное слово

Рассмотрите фотографии.

Какие чувства и эмоции испытывают люди? Почему?

(Ответы детей).



Родные и близкие встретились друг с другом и испытывают радость от этой встречи. Семья собралась вместе, соединилась, воссоединилась. И такое важное событие, как воссоединение, произошло и в истории нашего государства. 18 марта 2014 года произошло воссоединение Крыма с Россией. Вслушайтесь в это слово – «воссоединение»! Единство: мы – жители России и Крыма – едины! Об этом мы сегодня с вами и поговорим.

Основная часть

Просмотр видефрагмента «Мы снова вместе!».

Полуостров Крым издавна был частью нашей страны. В далёком XVIII веке императрица Екатерина Великая издала указ о вхождении Крыма в состав Российского государства.

Это стало результатом блестящих побед русской армии, возглавляемой Александром Васильевичем Суворовым. За время своей деятельности вместе с Григорием Александровичем Потёмкиным он

защищал полуостров, укрепил его оборону, заложил многие военные крепости, которые впоследствии стали современными городами.

После присоединения к России полуостров стал активно развиваться: появились новые дороги и города. Вблизи Херсонеса возникла военная крепость и морской порт Севастополь. Теперь это город-герой, город морской славы.

В Симферополе появились первые сооружения – оборонительная крепость и храм. А Ялта превратилась в курортный город.

История Крыма хранит множество героических страниц Великой Отечественной войны: оборона Севастополя, стойкость защитников Керчи, сопротивление подземного гарнизона Аджимушкайских каменоломен, мужество и отвага жителей полуострова в борьбе с захватчиками.

И в наши дни, в 2014 году, Крым справедливо вернулся в состав России, домой. Мы снова вместе!

Вешний ветер флаги России
целует, Песни, слёзы – плещется
счастье волной, – Крым навеки в
гавань причалил родную – Мы
вернулись в нашу Россию домой.

Крым славится не только своим героическим прошлым, но и современными успехами в составе России. Давайте отправимся в путешествие и познакомимся с интересными уголками Крыма. А на чём мы можем отправиться в путешествие?

(Ответы детей). **Интерактивное задание №1**

«Путешествие по Крыму».

(Содержание задания: обучающимся демонстрируется карта-схема Крыма, на которую нанесены маркеры отдельных объектов. Количество точек, которые будут актуализированы и рассмотрены, педагог определяет исходя из возрастных особенностей обучающихся).



На поезде, автомобиле, самолёте мы можем попасть в Крым и добраться с полуострова до самых отдалённых городов нашей страны. Познакомимся с теми объектами, которые были построены или реконструированы после воссоединения Крыма с Россией, и помогают нам быстро и комфортно путешествовать.

Интерактивное задание № 1 «Путешествие по Крыму. 1 часть».



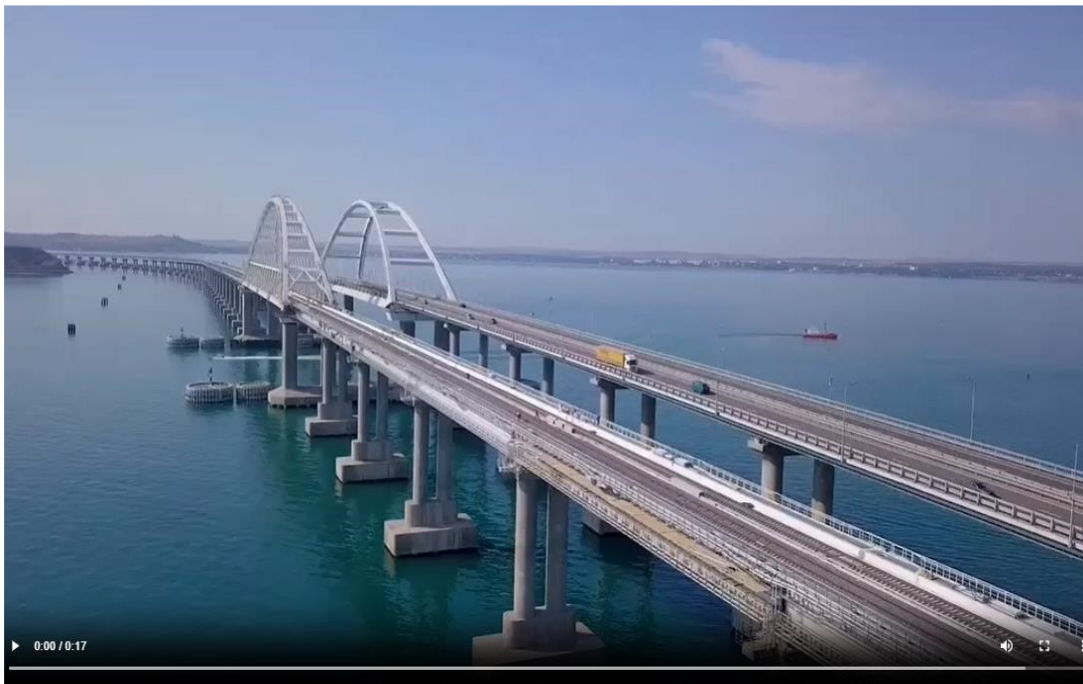
Международный аэропорт «Симферополь»

Современный Международный аэропорт «Симферополь» открыт в 2018 году. Здание аэропорта – это образ крымской волны. Внутри садовые дизайнеры создали зелёную стену из живых и искусственных растений.



Автомобильная трасса «Таврида»

Федеральная трасса «Таврида» начала строиться в 2017 году – после воссоединения Крыма с Россией. Трасса начинается сразу после Крымского моста и пересекает весь Крымский полуостров.



Крымский мост через Керченский пролив

Крымский мост – это символ воссоединения Крыма с Россией. Он состоит из двух дорог: железнодорожного пути и автомобильной трассы и считается самым протяжённым в Европе.

А кто путешествовал по Крыму? Что вам особенно запомнилось?
Расскажите.
(Ответы детей).

А теперь давайте подключим воображение. Представим, что у нас есть калейдоскоп. У каждого, наверное, была такая игрушка. Как красивы цветные узоры, случайно выпадающие в калейдоскопе! Полюбовался, повернул – следующий узор. Пусть и в нашем путешествии по Крыму сложится красивый узор из разных замечательных мест. Их так много на полуострове, что всё сразу нам не посетить. А калейдоскоп выберет для нас некоторые из них.

Интерактивное задание № 1 «Путешествие по Крыму. Часть 2». (Исходя из возрастных особенностей обучающихся, возможно ограничиться знакомством с городами Севастополь, Симферополь, Керчь, Ялта. При этом педагогу при организации работы с картой-схемой важно учитывать личный опыт обучающихся, а также региональные особенности и расположение конкретной образовательной организации).

Севастополь



Севастополь – город русских моряков. В XVIII веке по указу императрицы Екатерина Великой в городе была основана главная база Черноморского флота, и сейчас здесь базируется Военно-Морской Флот России. История города неразрывно связана с именами прославленных русских флотоводцев: Нахимова, Корнилова, Ушакова.

Симферополь

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ РАЗДОЛЬНЕНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М.ДАНИЛИНА»
РАЗДОЛЬНЕНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «МУПК
им.А.М.Данилина»
Протокол № 4
от «09» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «МУПК
им.А.М.Данилина»



Тишина Н.И.

от «09» апреля 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»**

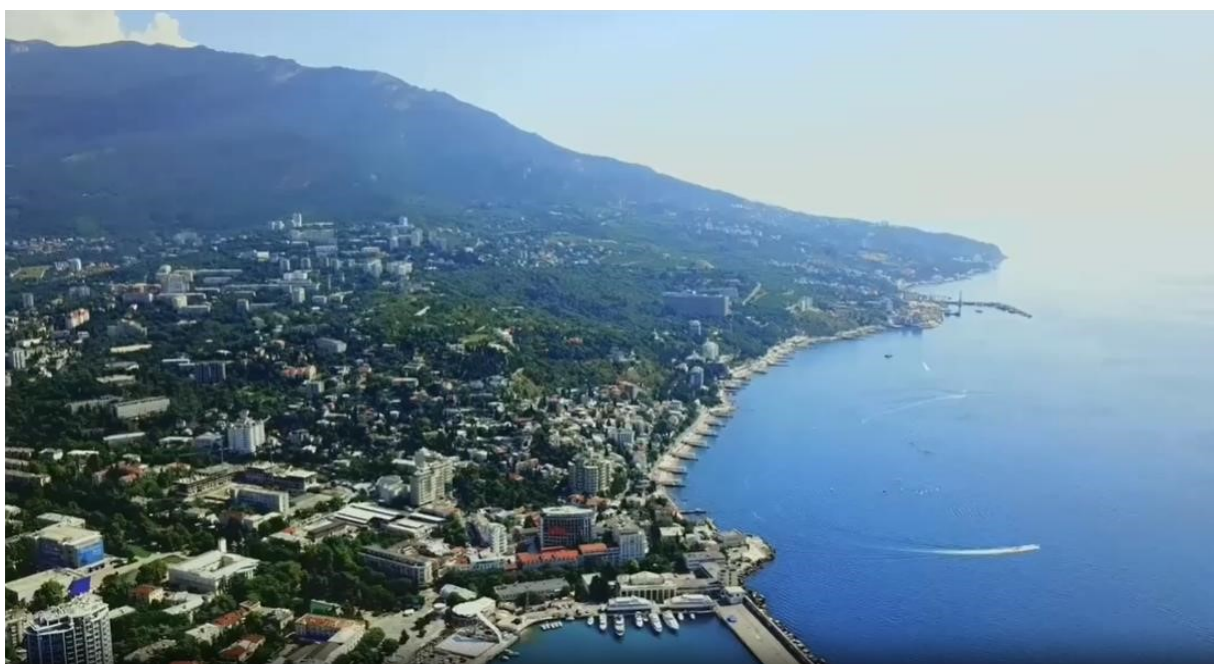
Направленность: техническая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый (срок реализации 1 год)
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Составитель: Сейдаметова Эльвира Суюновна
Должность: педагог дополнительного образования

пгт. Раздольное,
2025 год



Симферополь – столица Республики. Именно здесь расположен международный аэропорт, построенный в 2018 году после воссоединения Крыма с Россией. Аэропорт носит имя русского художника Ивана Айвазовского. Это современное грандиозное здание в форме морской волны.

Ялта



Ялта – знаменитый город-курорт на Южном берегу Крыма, окружённый горным массивом. Здесь выделяется вершина Ай-Петри – жемчужина Крымских гор. В окрестностях Ялты множество прекрасных дворцов и музеев. Самые известные – Ливадийский и Воронцовский.

Феодосия



Феодосия – популярный город-курорт и крупный морской порт на юговосточном побережье Крыма. В Феодосии находится дом-музей и галерея выдающегося русского художника Ивана Айвазовского. Маринист родился и вырос в этом городе.

Керчь



Керчь – город-герой, который находится на побережье Керченского пролива между Чёрным и Азовским морями. Керчь – один из древнейших городов мира. Здесь множество памятников архитектуры, которые имеют отношение к древним эпохам и разным культурам.

Международный детский центр «Артек»



«Артек» – международный детский центр, который расположен на побережье Чёрного моря. Он открыт в 1925 году – в крымском посёлке Гурзуф. Некогда небольшой летний лагерь вырос в один из крупнейших центров детского отдыха в мире и признан проектом XXI века.

Евпатория



Евпатория – город-курорт в юго-западной части Крымского полуострова на берегу Чёрного моря. Город славится тёплым морем и удобными песчаными пляжами. Евпатория – древнейший город, который отпраздновал своё 2500летие.

Назовите самые крупные города Крыма. Чем они вам запомнились?

Расскажите.

(Ответы детей).

А теперь калейдоскоп готов нам показать ещё один интересный объект.

Лежит у весёлого моря

Весёлое царство ребят,

О море в бескрайнем просторе

Задорные песни звенят.

Догадались о чём эти строки?

(Ответы детей: детский лагерь «Артек»).

Сегодня в лагере «Артек» ребята не только отдыхают круглый год, но и занимаются по уникальным программам. Например, только закончилась смена «Штурманы книжных морей», которая была посвящена чтению книг.

Её участниками стали более 2000 школьников из разных регионов России.

А ещё мы с вами говорили, что именно «Артек» считается местом рождения Российского движения детей и молодёжи «Движение Первых».

Может быть, кто-то из вас был в «Артеке»?

А в каких лагерях вы были?

(Ответы детей)

Заключительная часть

Вот с такими яркими, необычными, полезными и красивыми местами Крыма мы познакомились сегодня. Красивый узор сложился в нашем калейдоскопе?

Что вам особенно запомнилось? Понравилось?

(Ответы детей).

Крым – это удивительное место с легендарной историей, славными подвигами, с уникальными пейзажами, с отвесными горами до облаков, разнообразной растительностью, водопадами, пещерами и двумя морями. И всё это в одном месте!

Давайте в заключение урока проведём игру «Крымская волна». Встаньте и возьмитесь за руки. А сейчас предлагаю каждому из вас по очереди назвать что-то одно, что больше всего запомнилось. Не бойтесь повторяться: что понравилось одному, может понравиться и другому. Тот, кто произносит слово, поднимает руки вверх, его соседи тоже в этот момент вместе с ним поднимают руки. Затем вместе опускают.

У нас с вами получится морская волна – крымская волна! Мы снова вместе!

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(I группа)

Количество часов в неделю 4 часов

Количество часов в год -144 часов

№ п/ п	Дата по расписанию		Название темы занятия	Форма аттестации / контроля	Теория	Практи- ка	Всего часов
	Дата по плану	Дата по факту					
	РАЗДЕЛ I Вводное занятие (2 часа)						
1			Обсуждение плана на год. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	Беседа	2	-	2
	РАЗДЕЛ II. Стили и эпохи (6 часов)						
2			Понятия: «мода», «стиль», «модельер» и т.д. История костюма.	Беседа	2	2	4
3			Тенденции моды на текущего года.	Беседа	-	2	2
	РАЗДЕЛ III. Материаловедение (2 часа)						
4			Виды и свойства тканей (лицевая и изнаночная стороны, виды волокон, натуральные и не натуральные ткани).	Самостоя- тельная работа	1	1	2

РАЗДЕЛ IV. Топиарий (12 часов)							
5			Понятие «топиарий». Материалы и приспособления. Заготовки для декора «топиария».		2	2	4
6			Декор пенопластового шара.		-	4	4
7			Заливка гипса в горшочек и установка ствола Декор горшочка.	Самостоя- тельная работа	-	4	4
РАЗДЕЛ V. Ручные стежки (26 часов)							
8			Техника безопасности при ручных работах. Организация рабочего места.		2	-	2
9			Ручные стежки. Шов «вперед иголка», «назад иголка», «через край» и т.д.		1	1	2
10			Фурнитура. Пришивание пуговиц и крючков разными способами.		1	3	4
11			Терминалогия ручных работ (сметывание ,заметывание ,приметывание и т.д).		2	2	4

12			Изготовление игольницы с помощью ручных стежных.		2	4	6
13			Изготовление мягкой игрушки из ткани или фетра с помощью ручных стежков.		-	4	4
14			Изготовление новогодних елочных игрушек из фетра.		-	4	4
РАЗДЕЛ VI. Швейная машинка. Машинные швы и строчки (14 часов)							
15			История швейной машинки. Разновидности швейных машин. Техника безопасности при работе на швейной машинке.		2	-	2
16			Заправка верхней и нижней нитей Намотка нитки на шпульку. Чистка и смазка шейной машины.		2	2	2
17			Выполнение различных машинных швов.		2	2	4
18			Терминология машинных швов (стачать, обметать ,притачать, настроить и т.д).		2	-	2
19			Техника безопасности при работе с утюгом. Изготовление прихватки с аппликацией.	Готовые изделия, выставка внутри объединения	2	2	4

РАЗДЕЛ VII. Текстильная кукла (24 часа)							
20			Изготовление выкройки для текстильной куклы. Подготовка ткани.		1	1	2
21			Раскрой на ткани. Изготовление тельца текстильной куклы.		1	3	4
22			Изготовление головы и пришивание волос текстильной куклы.		2	4	6
23			Изготовление одежды для куклы.		2	6	8
24			Изготовление аксессуаров для куклы.	Готовые изделия, выставка внутри объединения	1	3	4
РАЗДЕЛ VIII. Конструирование и моделирование (20 часов)							
25			Понятия «конструирование» и «моделирование». Зарисовка модели, эскиз, пропорции фигуры.		1	1	2
26			Измерение фигуры, особенности строения фигуры. Правила снятия мерок ,их условные обозначения.		2	-	2

27			Практическая работа(парная): «Измерение фигуры и запись изменений»		-	2	2
28			Правило построения чертежа. Моделирование различных моделей и силуэтов.		4	4	6
29			Снятие выкройки с журналов мод.	Готовые изделия, выставка внутри объединения	2	4	6
РАЗДЕЛ IX. Изготовление юбки (32 часов)							
30			Разновидности юбок. Последовательность изготовления юбки (план).		2	2	4
31			Зарисовка модели, снятие мерок.		1	1	2
32			Построение чертежа юбки-солнца. Практическая работа.		2	2	4
33			Построение чертежа прямой юбки. Практическая работа.		2	2	4
34			Подготовка ткани к раскрою, рациональная раскладка в зависимости от размера рисунка. Правила раскроя.		2	2	4

35			Раскрой юбки на ткани. Практическая работа.	Самостоя- тельная работа	-	2	2
36			Подготовка юбки к первой примерке.		1	1	2
37			Проведение первой примерки и исправление изменений.		-	2	2
38			Подготовка ко второй примерке: обработка боковых швов, обработка застежки, обработка пояса(наметка).		1	1	2
39			Проведение второй примерки юбки. Наметка длинны юбки.		1	1	2
40			Обработка низа юбки(ручными потайными стежками или в подгибку с закрытым срезом).		1	1	2
41			Окончательная обработка (чистка, пришивание пуговиц и т.д).	Выставка внутри объединения	-	2	2
РАЗДЕЛ X. Подготовка и организация «Модного показа», как итог (8 часов)							
42			Выбор тематики, направление «Модного показа». Планирование и совместное обсуждение. Выбор музыки.		2	-	2
43			Практическая(итоговая) работа: «Разработка изделия»(зарисовка модели, выбор ткани, конструирование выкройки по своим меркам,	Творческая работа	-	4	4

			моделирование, пошив изделия).				
44			Проведение «Модного показа». Подведение итогов за год (обсуждение).	Творческая работа	-	2	2
ИТОГО					37	107	144

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(II группа)

Количество часов в неделю 4 часов

Количество часов в год -144 часов

№ п/ п	Дата по расписанию		Название темы занятия	Форма аттестации / контроля	Теория	Практи- ка	Всего часов
	Дата по плану	Дата по факту					
	РАЗДЕЛ I Вводное занятие (2 часа)						
1			Обсуждение плана на год. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	Беседа	2	-	2
	РАЗДЕЛ II. Стили и эпохи (6 часов)						
2			Понятия: «мода», «стиль», «модельер» и т.д. История костюма.	Беседа	2	2	4
3			Тенденции моды на текущего года.	Беседа	-	2	2
	РАЗДЕЛ III. Материаловедение (2 часа)						
4			Виды и свойства тканей (лицевая и изнаночная стороны, виды волокон, натуральные и не натуральные ткани).	Самостоя- тельная работа	1	1	2

РАЗДЕЛ IV. Топиарий (12 часов)							
5			Понятие «топиарий». Материалы и приспособления. Заготовки для декора «топиария».		2	2	4
6			Декор пенопластового шара.		-	4	4
7			Заливка гипса в горшочек и установка ствола Декор горшочка.	Самостоя- тельная работа	-	4	4
РАЗДЕЛ V. Ручные стежки (26 часов)							
8			Техника безопасности при ручных работах. Организация рабочего места.		2	-	2
9			Ручные стежки. Шов «вперед иголка», «назад иголка», «через край» и т.д.		1	1	2
10			Фурнитура. Пришивание пуговиц и крючков разными способами.		1	3	4
11			Терминалогия ручных работ (сметывание ,заметывание ,приметывание и т.д).		2	2	4

12			Изготовление игольницы с помощью ручных стежных.	Самостоятельная работа	2	4	6
13			Изготовление мягкой игрушки из ткани или фетра с помощью ручных стежков.		-	4	4
14			Изготовление новогодних елочных игрушек из фетра.		-	4	4
РАЗДЕЛ VI. Швейная машинка. Машинные швы и строчки (14 часов)							
15			История швейной машинки. Разновидности швейных машин. Техника безопасности при работе на швейной машинке.		2	-	2
16			Заправка верхней и нижней нитей. Намотка нитки на шпульку. Чистка и смазка швейной машины.		2	2	2
17			Выполнение различных машинных швов.		2	2	4
18			Терминология машинных швов (стачать, обметать, притачать, настроить и т.д).		2	-	2
19			Техника безопасности при работе с утюгом. Изготовление прихватки с аппликацией.	Готовые изделия, выставка внутри объединения	2	2	4

РАЗДЕЛ VII. Текстильная кукла (24 часа)							
20			Изготовление выкройки для текстильной куклы. Подготовка ткани.		1	1	2
21			Раскрой на ткани. Изготовление тельца текстильной куклы.		1	3	4
22			Изготовление головы и пришивание волос текстильной куклы.		2	4	6
23			Изготовление одежды для куклы.		2	6	8
24			Изготовление аксессуаров для куклы.	Готовые изделия, выставка внутри объединения	1	3	4
РАЗДЕЛ VIII. Конструирование и моделирование (20 часов)							
25			Понятия «конструирование» и «моделирование». Зарисовка модели, эскиз, пропорции фигуры.		1	1	2
26			Измерение фигуры, особенности строения фигуры. Правила снятия мерок ,их условные обозначения.		2	-	2

27			Практическая работа(парная): «Измерение фигуры и запись изменений»		-	2	2
28			Правило построения чертежа. Моделирование различных моделей и силуэтов.		4	4	6
29			Снятие выкройки с журналов мод.	Готовые изделия, выставка внутри объединения	2	4	6
РАЗДЕЛ IX. Изготовление юбки (32 часов)							
30			Разновидности юбок. Последовательность изготовления юбки (план).		2	2	4
31			Зарисовка модели, снятие мерок.		1	1	2
32			Построение чертежа юбки-солнца. Практическая работа.		2	2	4
33			Построение чертежа прямой юбки. Практическая работа.		2	2	4
34			Подготовка ткани к раскрою, рациональная раскладка в зависимости от размера рисунка. Правила раскроя.		2	2	4

35			Раскрой юбки на ткани. Практическая работа.	Самостоя- тельная работа	-	2	2	
36			Подготовка юбки к первой примерке.		1	1	2	
37			Проведение первой примерки и исправление изменений.		-	2	2	
38			Подготовка ко второй примерке: обработка боковых швов, обработка застежки, обработка пояса(наметка).		1	1	2	
39			Проведение второй примерки юбки. Наметка длинны юбки.		1	1	2	
40			Обработка низа юбки(ручными потайными стежками или в подгибку с закрытым срезом).		1	1	2	
41			Окончательная обработка (чистка, пришивание пуговиц и т.д).	Выставка внутри объединения	-	2	2	
РАЗДЕЛ X. Подготовка и организация «Модного показа», как итог (8 часов)								
42			Выбор тематики, направление «Модного показа». Планирование и совместное обсуждение. Выбор музыки.		2	-	2	
43			Практическая(итоговая) работа: «Разработка изделия»(зарисовка модели, выбор ткани, конструирование выкройки по своим меркам,	Творческая работа	-	4	4	

			моделирование, пошив изделия).				
44			Проведение «Модного показа». Подведение итогов за год (обсуждение).	Творческая работа	-	2	2
ИТОГО					37	107	144

3.5. Воспитательный план

№	Название мероприятия	Дата	Место проведения	Ответственные	Отметка о выполнении
1.	Гражданское воспитание:				
1	«Дети под защитой государства», круглые столы с учащимися в объединениях ко дню подписания Конвенции о правах ребенка	сентябрь 2025 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Беседа: «Сила государства в единстве народов», посвященная Дню народного единства.	ноябрь 2025г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	Проведение мероприятий, посвященных Дню Конституции Российской Федерации (шахматный турнир, викторина)	декабрь 2025 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
4	«Крым, Россия, навсегда!» устный журнал, посвященный воссоединению Крыма с Россией	март 2026 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
5	«День памяти и скорби», беседы в объединениях посвященные Дню начала Великой Отечественной войны 1941г.	июнь 2026 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог-организатор	
2.	Содействие семейному воспитанию:				
1	«Все начинается с семьи», час общения	март 2026 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	

2	Работа с родителями по информированию и привлечению к деятельности в рамках учебновоспитательного процесса	в течение года	-	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3.	Военно-патриотическое воспитание:				
1	День Гражданской обороны (Тренировочный вывод учащихся)	октябрь 2025 г.	-	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	

2	«Их имена хранит история» круглые столы, посвященные Дню неизвестного солдата (3 декабря) и Дню героев Отечества (9 декабря)	декабрь 2025 г.	музей	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	«Это не забыть нам никогда!» - уроки памяти, посвященные Международному дню памяти жертв Холокоста	январь 2026 г.	музей	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
4	Беседа: «Их помнит Родина и чтит», посвященная памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)	февраль 2026 г.	музей	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
5	«Праздник со слезами на глазах», праздничный концерт, посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)	май 2026г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
6	Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны	В течение года	музей	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	

4.	Формирование здорового образа жизни.				
	Мероприятия по профилактике наркомании, алкоголизма и табакокурения:				
1	Беседы с учащимися «Уроки безопасности в сети интернет»	октябрь 2025 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Подготовка информационной газеты «1 декабря - Всемирный день борьбы со СПИДом»	декабрь 2025 г.	1 этаж	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	Проведение викторины «Будь здоров!» посвященной Всемирному Дню здоровья.	07 апреля 2026 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
4	Тематическое занятие по ОБЖ в объединениях: «День пожарной охраны»	30 апреля 2026 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
5	Конкурс детских рисунков «Скажи вредным привычкам нет!»	апрель 2026 г.	1 этаж	Сейдаметова Э.С. педагог-организатор	

6	Проведение бесед по теме: «Уроки культуры и здоровья»	май 2026г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
---	---	------------	------------------	--	--

5.	Трудовое воспитание:				
1	Субботники по благоустройству и уборке территории	в течение года	Территория МУПК	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Беседа «Держи свое рабочее место в чистоте и порядке»	октябрь 2025 г.	Учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	Беседа «Они в ответе за наше благополучие», посвященная Дню местного самоуправления (21 апреля)	апреля 2026г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
6.	Эстетическое, моральное и превентивное воспитание:				

1	Беседы, посвященные Международному Дню толерантности (16 ноября)	ноябрь 2025г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Беседа: «Твое отношение к инвалидам», посвященные Международному дню инвалидов	декабрь 2025 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор.	
3	Новогодние мастер-классы, выставки, утренники	декабрь 2025 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
4	Оформление информационной выставки «День российской науки»	февраль 2026 г.	1 этаж	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
7.	Правовое воспитание: (профилактика правонарушений)				
1	Беседы с учащимися по профилактике правонарушений «Не переступи закон!»	октябрь 2025 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Познавательные экскурсии в районный отдел полиции	в течение года	-	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	Беседа «Я – законопослушный гражданин»	апрель 2026г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
8.	Профилактика дорожно-транспортного травматизма:				
1	Беседа: «Будь внимателен на дороге»	постоянно	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Беседы с учащимися о правилах поведения на дороге	ноябрь 2025г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	Муниципальный этап конкурса: «Безопасное колесо -2026»	2026 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	

9. Праздники:					
1	«День знаний» (конкурс рисунков на асфальте)	1 сентября 2025 г.	площадь ДК	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	«День открытых дверей»	сентябрь 2025 г.	площадь МУПК	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	«Новогодняя сказка», театрализованное представление	декабрь 2025 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
4	«Милой мамочке моей!» концертная программа, посвященная 8 Марта	март 2026 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
5	Концертная программа «Мы шли дорогами войны!»	май 2026 г.	актовый зал	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
6	«Детство это я и ты!», праздничное мероприятие, посвященное Международному Дню защиты детей	июнь 2026 г.	площадь МУПК	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
10. Мероприятия, посвященные экологии:					
1	Единое занятие «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля «Вместе Ярче»	октябрь 2025 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Неделя энергосбережения (21-26 ноября)	ноябрь 2025 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	

3	Участие в конкурсах и природоохранных акциях биолого-экологического направления	течение года	м/к	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
11.	Антикоррупционное воспитание и образование:				
1	Обновление стенда о работе Комбината по антикоррупционной политике	сентябрь 2025 г.	1 этаж	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
2	Участие в муниципальном конкурсе детских рисунков «Коррупция глазами детей»	ноябрь 2025 г.	1 этаж	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	
3	Беседы на тему: «Остановить коррупцию сможешь только ты» (Всероссийский День борьбы с коррупцией)	декабрь 2025 г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор.	
4	Беседы на тему «Остановить коррупцию сможешь только ты»	май 2026г.	учебные кабинеты	Сейдаметова Э.С. педагог ДО, педагог-организатор	