

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОЖИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
руководитель ШМО
Яцен Т.И.
Протокол № 14
от «16» 08 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
Пухлий В.В.
«16» 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Новожиловская СШ»
Шибенская В.И.
Приказ № 14/1
«16» 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: общекультурное, художественно – эстетическое.

«Театральная студия»

5 - А класс

2024 – 2025 учебный год

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые

направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Фантазия» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Это ведет к формированию позитивной

«Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выборов совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, безинтеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,

- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- ☐ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ☐ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ☐ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ☐ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ☐ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ☐ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ☐ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ☐ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ☐ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ☐ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ☐ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ☐ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении поролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ☐ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ☐ обращаться за помощью;
- ☐ формулировать свои затруднения;
- ☐ предлагать помощь и сотрудничество;
- ☐ слушать собеседника;
- ☐ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ осуществлять взаимный контроль;
- ☐ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ☐ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ☐ выразительному чтению;
- ☐ различать произведения по жанру;
- ☐ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ☐ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ☐ сочинять этюды по сказкам;
- ☐ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Содержание программы (34 ч.)

Разделы программы

Роль театра в культуре (2 ч.)

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

Театрально-исполнительская деятельность (8 ч.)

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Занятия сценическим искусством (8ч.)

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

Освоение терминов (3ч.)

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Просмотр профессионального театрального спектакля (3 ч.)

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (8 ч.)

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия).

Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно;

- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

Основы пантомимы (2ч.)

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

Календарно-тематическое планирование (34 ч.)

№	Тема	Содержание занятия	часы	Формы, методы	Виды деятельности	Примечание
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театром драмы г. Тынды.	1	Фронтальная работа.	Просмотр видео.	Интернет-ресурсы
2.	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему	1	Групповая работа. Игра.	Презентация «Правила поведения в театре».	Правила диалога
3.	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения.	1	Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	Интернет-ресурсы
4.	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	1	Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	Аудиозапись
5.	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Интернет-ресурсы
5.	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.	1	Индивидуальная работа.	Соревнование.	Интернет-ресурсы
6.	Выразительное чтение стихов русских поэтов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.	1	Индивидуальная работа.	Конкурс «Лучший чтец».	Интернет-ресурсы
	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения.	1	Групповая работа, поисковые методы.	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.	Аудиозапись
	Культура и техника речи. Инсценировка басни	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы,	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы

	И.А. Крылова «Свинья под дубом».	горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».				
9.	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы
10.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
11.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры.	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	Видео
12.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций.	Интернет-ресурсы
13.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
14.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Понятие «рифма»
15.	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Упражнения.	Аудиозпись
16.	Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	1	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
17.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	1	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
18.	Роль интонации.	Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
	Что такое	Мини-спектакль с	1	Отработка	Репетиция.	Видео

	декламация. Искусство декламации.	пальчиковыми куклами.		дикции		
21.	Что такое импровизация.	Викторина на тему «Басни И.А. Крылова»	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
22.	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	1	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью речи.	Видеоматериалы
23.	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.	Видеоматериалы
24.	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Отработка техники чтения.	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.	Интернет-ресурсы
25.	Посещение дома культуры	Обсуждение.	1	Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	Интернет-ресурсы
26.	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца.	Видео
27.	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы.	Что такое пантомима
28.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Интернет-ресурсы
29.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	1	Словесные и наглядные методы.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа	Интернет-ресурсы
30.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	Интернет-ресурсы
31.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	Интернет-ресурсы
32.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с	1	Словесные и	Отработка	Интернет-

	театр.	пальчиковыми куклами.		наглядные методы.	дикции.	ресурсы
33.	Театральная исполнительская деятельность.	Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизируем русские народные сказки и басни И.А. Крылова.	1	Словесные и наглядные методы.	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам.	Интернет-ресурсы
34.	Заключительное занятие.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Видео

Всего: 34 часа