

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗЕМЛЯНИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБОУ «Земляничненская СШ»  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Земляничненская СШ»  
Т.С. Ванашова  
Приказ от 31 августа 2023г. № 217



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 34 часа (1год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 14 до 15 лет

Составитель: учитель музыки Дюльгеров Осман Шукриевич, учитель  
музыки

с. Земляничное, 2023 г.

## Содержание программы

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Воспитательный потенциал программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Содержание программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.5 Планируемые результаты .....</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Календарный учебный график.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3. Формы аттестации.....</b>	<b>13</b>
<b>2.4.Список литературы.....</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 3. Приложения</b>	
<b>3.1. Оценочные материалы.....</b>	<b>14</b>
<b>3.2. Календарно-тематическое планирование.....</b>	<b>15</b>
<b>3.3.Лист корректировки.....</b>	<b>16</b>
<b>3.4. План воспитательной работы.....</b>	<b>17</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;  
Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09  
«О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного

инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Земляничненская СШ» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2021г., локальные акты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является модифицированной.

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодетельность школы. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально - ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой культурой, так и культурой родного края.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также

развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Новизна** данной общеобразовательной программы состоит в том, что детям прививается интерес к традициям хоровой культуры. Хоровое пение – мощное средство патриотического и нравственного воспитания, поэтому в данной программе важное место занимает тщательный подбор репертуара. Занятия в хоре способствуют развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости. Целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность цели способствуют интенсивному развитию личности ребенка.

**Отличительные особенности программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами хорового пения, где школьник выступает в роли исполнителя.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами музыкального искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения музыкальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил хорового искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Педагогическая целесообразность** данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества

**Адресат программы.** Программа рассчитана на проведение занятий с обучающимися 14-15 лет. В данном возрасте происходит формирование и развитие личности. Количество обучающихся в группе составляет 23 человек. Группа комплектуется на основании заявления родителей.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа предусматривает 1 год реализации — 1 час в неделю , итого 34 часа в год.

**Режим занятий** в течение учебного года занятия проводятся в группе по 1 занятию в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут). Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ «Земляничненская СШ».

**Уровень программы** - базовый.

**Форма обучения** – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях объявления карантина). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

**Особенности организации образовательного процесса** - разновозрастной, постоянный.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности обучающихся посредством изучения основ вокально – хорового искусства, навыков владения певческим голосом.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;

**Личностные (воспитательные) :**

- сформировать у детей интерес к музыкальному искусству и занятиям художественным творчеством, уважительному отношению к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать бережное отношение к окружающей природе, любви к родному краю.

**Метапредметные (развивающие):**

- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель воспитательной работы* - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

*Задачи воспитательной работы:*

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

*Ожидаемые результаты:*

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Реализация воспитательного потенциала

Программы основано на развитии эмоционально-ценностного восприятия и подходов к изучению знаний, умений и навыков по музыкальному искусству, которое не только развивают творческие способности обучающегося, но и воспитывает в ребенке человеческие качества, содержание тем которых, несет в себе воспитательную функцию.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к хоровому пению и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, видеоэкскурсия, обучающие занятия, конкурсы.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и другие.

## 1.4. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Входное тестирование
2	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Тестирование
3	Хоровая манера исполнения	8	2	6	тестирование
4	Вокально-хоровая работа в исполнительском мастерстве	8	3	5	Тестирование
5	Использование певческих навыков	8	3	5	Тестирование
6	Итоговое занятие	1	1		Тестирование
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

## Содержание учебного плана

### **Раздел: 1 (1 час) Введение**

**Теория (1 час):** Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Входной контроль.

### **Раздел: 2 (8 часов) Вокально-хоровая работа**

**Теория (2 часа):** Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Сценическая культура и сценический образ.

**Практика (6 часов):** Отработка полученных вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования. Основы нотной грамоты. Тестирование.

### **Раздел: 3 (8 часов) Хоровая манера исполнения**

**Теория (2 часа):** Звуковедение. Гигиена певческого голоса. Дикция. Вокальные навыки. Сценическая культура и сценический образ.

**Практика (6 часов):** Распев. Использование певческих навыков. Отработка полученных вокальных навыков. Тестирование.

### **Раздел: 4 (8 часов) Вокально-хоровая работа в исполнительском мастерстве**

**Теория (3 часа):** Использование элементов ритмики. Сценическая культура.

Дикция. Вокальные навыки.

**Практика (5 часов):** Работа над чистотой интонирования. Работа над сценическим образом.

Вокально-хоровая работа. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.

Тестирование.

### **Раздел: 5 (8 часов) Использование певческих навыков**

**Теория (3 часа):** Певческая установка. Дыхание.

**Практика (5 часов):** Работа над чистотой интонирования. Работа над сценическим образом. Тестирование

### **Раздел: 6 (1 час) Итоговое занятие**

**Теория (1 час):** Викторина «Как я знаю искусство», для проверки теоретических знаний обучающихся. Итоговое тестирование.

## 1.5. Планируемые результаты

### **Личностные результаты:**

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;

Уважительное отношение к культуре других народов;

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

### **Предметные результаты:**

Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

Владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

Уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34. Количество учебных дней - 34. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 26.05.2024 г.

Учебные занятия проводятся по четвергам согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Земляничненская СШ», исключая зимние каникулы. Осенние каникулы с 28.10.23 г. по 06.11.23 г., зимние каникулы – с 30.12.2023 по 08.01.2024 г., весенние каникулы – с 23.03.24 г. по 31.03.24 г. Продолжительность учебного года определена уставом организации, положением №245 от 01.09.2023 г.

Календарный-учебный график может корректироваться в течение учебного года.

#### Календарный учебный график

Уровень базовый год обучения 2023-2024

группа 1

		1 полугодие															
Мес яц	Кол- во учебн	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Кол-во часов в	4				4				4				4			
	Аттестаци и/Формы контроля	Входная диагностика/ тестирование				тестирование								тестирование			

		2 полугодие																		
Мес яц	Кол- во учебн ых	январь				февраль				март			апрель			май				
		1	1	1	2	21	22	23	2	25	2	27	28	29	3	3	32	3	3	
		7	8	9	0					4		6				0	1		3	4

Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц	3			4				3			4			4				
Аттестационные формы контроля				Тестирование							Тестирование			Итоговая работа				

Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа на одну группу

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

#### Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

#### Оборудование кабинета:

1. Столы для учащихся — 15 шт.
2. Стулья для учащихся — 30 шт.
3. Стол педагога - 1 шт.
4. Стул педагога - 1шт.
- 5.Шкафы - 2шт.

#### Дидактические материалы:

Для выполнения работ необходимо украшение стен кабинета лучшими работами учащихся. 2.Наглядные пособия, таблицы, схемы, трафареты.

#### Кадровое обеспечение

В реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в художественном направлении.

Он должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности;
- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень

квалификации по специальности.

Учитель музыки Дюльгеров О.Ш

### **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно- воспитательном процессе.

#### **Виды методической продукции:**

Сборники песен для средних классов

CD- диски с записями мастеров хорового искусства

Фонограммы детских хоровых коллективов

#### **Виды дидактических материалов**

Звуковой - аудиозаписи

Программа реализуется очно (Закон №273-ФЗ, гл.2, стр.17,п.2), может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

#### **Методы обучения:**

-практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);

-наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

-метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

**Формы организации образовательного процесса:** групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные

**Формы занятий:** тестирование, беседа, практическое занятие, конкурсы, и т.д.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия** подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

**Дидактические материалы** - раздаточные материалы, образцы.

### **2.3. Формы аттестации**

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: входящее устное тестирование, устное промежуточное и итоговое тестирования, конкурсы.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, творческая работа, конкурсы, тестирования.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

творческие работы, открытое занятие, конкурс.

#### **Виды контроля:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

**Промежуточный контроль** - в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

## 2.4. Список литературы

### Для педагога:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
2. Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
3. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985
4. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)
8. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
9. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987

### Для обучающихся:

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение, 1990 г.
2. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
3. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
4. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.

### Для родителей:

1. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г
3. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
4. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986

### Интернет – источники:

1. <http://www.mozartforum.com/> -
2. <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>
3. <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>
4. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>

### 3.1. Оценочные материалы Входная диагностика

**Входной контроль– опрос.**

**Текущий контроль–тестирование.**

**Промежуточный контроль– творческая работа.**

**Итоговый контроль–участие в конкурсах .**

### 3.2. Методические материалы

**Тема: «Вокально-хоровая работа»**

**Место проведения:** МБОУ «Земляничненская СШ»

**Продолжительность:** 45 минут

**Тип урока:** урок формирования навыков и умений

**Форма занятия:**

**Форма организации работы:** групповая

**Методы обучения:** 1) практический – хоровое пение, постановка заданий (упражнений) и демонстрация хода выполнения задач; 2) словесный (вербальный) – пояснение, объяснение, побуждение, сравнение и т.д.; 3) наглядно-слуховой – показ преподавателя голосом; 4) ассоциативно-образный; 5) наблюдение слуховое и зрительное.

**Оборудование:** хоровой класс, стулья, фортепиано, ноты.

**Цель:** Создать условия для формирования навыка певческого дыхания, точного интонирования, четкой артикуляции в процессе вокально-хоровой работы.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- способствовать развитию музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков;
- улучшить артикуляцию;
- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка певческого дыхания, точного интонирования;
- формировать слуховое внимание;
- воспитывать творческую активность, музыкальную культуру.

*Развивающие:*

- развивать творческую инициативу обучающихся, внимание;

- развивать музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность, артистизм;
- развивать эмоциональную сферу.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство ответственности за общее дело;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать развитию внимания, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

**План учебного занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Дыхательная гимнастика;
- 3) Вокально-интонационные упражнения;
- 4) Ритмические упражнения;
- 5) Исполнение хоровых произведений.

Ход занятия:

I. Организационная часть: 10 мин.

Начало урока:

Педагог: Здравствуйте, коллеги. Занятие сегодня проводится с хором 1 «в» класса СОШ № 91. Тема урока «Развитие вокально-хоровых навыков на уроках хора посредством игр и упражнений с учащимися 1 класса». Цель: Настройка голосового аппарата на работу, концентрация внимания обучающихся, создание атмосферы эмоционального подъема и творческой свободы, создать условия для формирования навыка певческого дыхания, точного интонирования, чёткой артикуляции на уроке хора.

Организационный момент – приветствие (стоя) («Здра-вству-йте!») - поют дети с педагогом по нисходящему мажорному трезвучию):

Педагог: Здравствуйте ребята! Сегодня у нас открытый урок. Мы сегодня должны многое показать нашим гостям. Покажем, как мы распеваемся, делаем различные задания и упражнения, а потом исполним музыкальные произведения, которые выучили совсем недавно. Будьте собраны, внимательны и у Вас все получится!

Чтобы нам хорошо пелось, разомнем губы - выполним артикуляционную гимнастику: 1) упражнение «*Мальвина-Буратино*» с вытягиванием губ в трубочку, затем в улыбку;

2) упражнение «*Хоботок*» (вытягиваем губы в трубочку, тянем вверх, вниз, вправо, влево, затем и крутим по кругу);

3) упражнения на *разминку языка* (язык можно покусывать, жевать, «чистить» языком зубки по кругу, вытаскивать вперёд и др.)

Педагог: Вспомним наши любимые скороговорки:

«От топота копыт пыль по полю летит»,

«Ехал Грека через реку...»,

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»

*Повторение скороговорок хором в умеренном темпе. Затем каждый может сказать любимую скороговорку индивидуально.*

Педагог: Хорошо! А теперь попробуем добавить эмоции и фантазию. Проговорим скороговорки так, как будто нам очень грустно; мы маленькие заблудившиеся котята; строго, как ведущий в телепередаче читает новости...А теперь радостно, будто мы нашли клад!

Педагог: Теперь потренируем наше дыхание, ведь искусство пения – это искусство дыхания, сделаем упражнение «*Воздушный шарик*» - вдыхаем через нос и надуваем воздухом животики. А теперь медленно выдыхаем и озвучиваем свой выдох. Давайте встанем свободнее, чтобы не мешать друг другу. *Упражнение выполняем несколько раз, озвучивая выдох на «с».*

Выполним упражнение «*Вдох-выдох*» с поворотом головы (из гимнастики Стрельниковой).

II. Основная часть: 20 мин.

### 1. Вокально-интонационные упражнения

Цель: добиться чистоты интонирования, естественного и свободного звучания голосов.

Задачи:

- слышать и воспроизводить унисон;
- выработать единое звукообразование и звуковедение;
- добиться точного интонирования;
- пение различными штрихами;
- в игровой форме показать основные приемы пения.

Педагог: Разбудим наш голосок. Упражнение «*Ракета*».

Нужно найти самый низкий звук своего диапазона и привести его к самому высокому

звуку, который только можете достать (вне тональности, высота звуков произвольная и соответствует индивидуальным возможностям каждого ребенка).

Упражнение «*Самолёт идёт на посадку*». Нужно найти самый высокий звук своего диапазона и привести его к самому низкому звуку, который только можете достать (вне тональности, высота звуков произвольная и соответствует индивидуальным возможностям каждого ребенка).

*Дети выполняют задание, используя глиссандо от низкой ноты к высокой, ведя руками снизу вверх, в соответствии с интонацией либо сверху вниз.*

Педагог: Молодцы! А теперь изобразим маленьких мышат и попищим тоненько (*дети тоненько пищат фальцетом*), затем мышат прогнали котята, давайте тоненько помяукаем (*дети мяукают фальцетом*), а теперь прибежали щенята и заскулили (*дети скулят фальцетом*), вот пришла злая кошка и всех малышей распугала: «*Кишиш! Кишиш! Кишиш!*» Давайте прогоним злую кошку: «*Кишиш-кишиш-кишиш!* (*дети все повторяют за педагогом, работают диафрагмой и мышцами брюшного пресса*).

Педагог: Хорошо, а сейчас мы споём про маленького котика нашу песенку-распевку «*У котика-воркота*» (с помощью этого вокального упражнения дети осваивают

ладовое чувство, звучание мелодии в мажоре и тут же в миноре). Ребята, вы слышали в музыке грустные и радостные интонации? (дети с удовольствием реагируют на эту мелодию, отличают мажорный и минорный лад).

Педагог: А теперь вместе с Петей - петушком поищем горошину, мы споём об этом, руками нужно показать ступеньки, по которым движется мелодия вверх и вниз. Исполним песенку-распевку «По дороге Петя шёл...» Попробуем, когда поем, услышать себя со стороны (диапазон данного упражнения от до первой октавы до до второй октавы). Педагог: Получилось неплохо, но несколько тяжело. Наш голос, как один инструмент, должен звучать ровно, мягко, спокойно. Попробуем петь и слушать, как звучит наш голос. (Хор повторяет упражнение на полтона выше).

Педагог: Молодцы! Не просто поем, а слушаем, как мы это делаем! Можно использовать «наушник» и «микрофон», подставив ко рту кулачок и прикрыв одно ухо ладонью.

## 2. Ритмические упражнения.

*Цель:* Формирование у обучающихся чувства ритма.

*Задачи:*

- активизация ритмического слуха;
- развитие ритмической памяти;
- развитие внимания и умения работать в коллективе.

Педагог: Хорошо! Теперь немного отвлечемся, проведем упражнения на внимательность. Смотрим на меня, и, слушая команды, делаем упражнения. Приготовьтесь!

*Ребята оживляются, выполняют упражнение с удовольствием.*

*Педагог хлопает ритм, а ребята по команде должны повторять точно также, либо передавать то, что услышали по цепочке (упражнения «Ритмическое эхо», «Глухой телефон: ритм»).*

## 4. Работа над произведениями.

Педагог: Ребята, давайте повторим песни Б. Кравченко «Вот такие башмачки», А. Филиппенко «Лесная полька», чешскую народную песню в обработке А. Шебестика «Потеряла поясочек». В ходе работы обращаем внимание на звуковедение, дикцию, чистоту интонации.

## III. Заключительная часть: 10 мин.

*Цель:* Исполнить хоровые произведения по руке дирижера.

*Задача:* Показать эффективность применения отработанных приемов по формированию вокально-интонационных навыков.

Исполнение хоровых произведений в концертном варианте является не только формой проверки достижения поставленных задач, но и средством мотивации обучающихся к дальнейшему совершенствованию.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся и таким образом, чтобы вызывать у них светлые, радостные эмоции. Эти вокальные произведения надолго остаются любимыми.

Педагог: Спасибо, ребята! Молодцы! Сегодня все очень старались, и урок прошёл как всегда быстро и весело, а главное, с пользой для дела.

## **Планируемые результаты занятия:**

### *предметные:*

- закрепление навыков вокально-хоровой работы;
- применение навыков в исполнении хоровых произведений;
- проявление индивидуальных творческих способностей при выполнении различных заданий;
- умение анализировать, сравнивать, различать высоту и направление мелодии.

### *метапредметные:*

- понимание сформулированной педагогом задачи;
- контроль и коррекция своего поведения по отношению к педагогу и сверстникам в ходе совместной деятельности.

### *личностные:*

- стремиться выполнять задания качественно;
- быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий
- испытывать чувство ответственности за выполнение задания;
- коллективная и индивидуальная ответственность за общее дело.

## **Методы обучения:**

В рамках проводимого урока было очень важно показать необходимость выработки навыка точного интонирования на начальном этапе обучения, а так же продемонстрировать с помощью каких приёмов вокально-интонационной работы, можно добиться результатов в хоровой образовательной деятельности. Используемые приемы соответствовали поставленным целям и задачам, а так же возрастным особенностям обучающихся. Данные приемы являются частью таких методов как:

### *Методы организации и осуществления познавательной деятельности:*

- практический – хоровое пение, постановка заданий (упражнений) и демонстрация хода выполнения задач. Формулирование и анализ итогов практической работы;
- словесный (вербальный) – пояснение, объяснения, побуждения, сравнения и т.д.;
- наглядно-слуховой – показ педагога голосом;
- ассоциативно-образный.
- наблюдение слуховое и зрительное.

### *Специальные методы музыкального воспитания:*

- музицирование – хоровое пение
- сочетание пения и движения;
- мысленное пропевание, пение про себя;
- обучение в форме игры;
- самоконтроль.

*Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:*

- создание ситуаций успеха в обучении;
- разъяснение;
- поощрение обучающихся.

### **Сценарий воспитательного мероприятия**

#### **«Час хоровой музыки»**

**Аннотация:** Методическая разработка посвящена решению задачи музыкально-эстетического образования и воспитания. Для проведения предлагается методическая форма лекции-концерта, в рамках которой закрепляются понятия, касающиеся хорового исполнительства, происходит знакомство с произведениями различных стилей и жанров. Выбор формы мероприятия – лекция-концерт – обоснован тем, что данная форма предполагает максимальное вовлечение студентов в активную слушательскую деятельность. Особое внимание обращено на включение в мероприятие достаточно широкого спектра хоровых произведений, которые могут прозвучать как в «живом» исполнении хорового коллектива, так и в видеозаписи.

Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определила её значительную роль в жизни общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством не только музыкального, но и эстетического воспитания. Час хоровой музыки способствует расширению музыкального кругозора и формированию эстетического вкуса.

В результате проведения внеурочного занятия «Час хоровой музыки» обучающийся будет знать:

- стилистические и жанровые особенности хоровой музыки;
- типы хоров, классификацию певческих голосов;
- основы хоровой культуры;

уметь: слушать и анализировать звучание хоровых произведений.

Основные термины и понятия в рамках темы: хоровое искусство, хор, хормейстер, жанры хорового исполнительства, менуэт, сопрано, альт, тенор, бас, духовная музыка.

Лекция-концерт как форма проведения внеурочного мероприятия понятна и актуальна для студентов. Час хоровой музыки погружает в атмосферу концертного зала, что создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проникнуться красотой гармонии хоровых произведений. Мероприятие создает творческую атмосферу, благодаря которой участники имеют возможность выявить свои скрытые таланты и склонности. Универсальность данной формы работы состоит в том, что она может быть использована со студентами любой специальности.

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание в образовательном

учреждении среднего профессионального образования занимает особое место и должно быть направлено на формирование разносторонне развитой личности

**Цель:** (образовательная) познакомить с основными аспектами истории Всемирного дня хоровой музыки; сформировать знания о типах хоров, жанрах и формах хорового исполнительства; сформировать умение слушать хоровую музыку.

(развивающая) продолжить формирование и развитие интереса к хоровому искусству; продолжить развитие воображения в процессе слушания музыки, логической памяти, внимательности, развить навыки слушательской культуры на примере произведений хоровых жанров; продолжить развитие духовной сферы.

(воспитательная) продолжить формирование эстетического мировоззрения и музыкального вкуса на примерах хоровых произведений различных жанров и направлений.

**Материально-техническое обеспечение:** Экран, компьютер или ноутбук, видеозаписи концертных выступлений хоров, презентация, фортепиано.

**Используемая литература:**

Асафьев, Б. В. Автор // О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. Павлова-Арбенина А. – М, 1980.

Гоголь Н. В. Автор // Гоголь Н. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 1. – М.: «Русская книга», 1994.

Рождественский Р. И. Автор // Рождественский Р. «Лучшие стихи» – ЛитРес, 2016.

Романовский Н.В. Автор // Романовский Н. «Хоровой словарь». – Издательство «Музыка», 1972.

История хорового искусства. Статьи. <http://artschool-tnkh.ru/stati/istoriya-xorovogo-iskusstva/>

Лермонтов М.Ю. Автор // Лермонтов М. «Русалка». Анализ стихотворения <https://pishi-stihi.ru/rusalka-lermontov.html>

Синявский В. Автор // Синявский В. «У русских песен крылья лебедины» <https://ok.ru/russkayag/topic/64378770246494>

**Ход мероприятия:**

**Ведущий 1.** Здравствуйте, дорогие друзья! Каждое второе воскресенье декабря хоровые коллективы всего мира отмечают свой профессиональный праздник — Всемирный День хора (или День хорового искусства). Инициировал этот праздник известный композитор и дирижер из Венесуэлы Альберто Грау. Он был вице-президентом Международной федерации хоровой музыки (IFCM). В 1990 году IFCM провела свою Генеральную ассамблею в Хельсинки, на которой и был предложен и одобрен Всемирный день хора.

И сегодня наше внеклассное мероприятие будет посвящено хоровой музыке.

**Ведущий 2.** Хоровое исполнительство – это один из наиболее демократичных видов музыкального искусства. С древнейших времен и до наших дней хоровое искусство развивается, совершенствуется в различных формах фольклорного и композиторского творчества.

**Ведущий 1.** Хор обычно состоит не менее чем из 10 человек, в камерном хоре - от 20 до 36 певцов, большие хоры имеют от 70 до 120 участников. Руководит хором

дирижёр или хормейстер. С точки зрения манеры пения различают академические и народные хоры. Хор может петь в сопровождении инструментов или без них.

## **Ведущий 2.** *Интерактив с залом*

— Дорогие друзья, какие жанры хорового искусства вам известны?

К настоящему времени сложились основные жанры хорового исполнительства: хоровая народная и массовая песня, кантаты, оратории, отдельные хоровые сочинения и циклы, оперные хоры.

В ходе мероприятия нам предстоит расширить свои знания о хоровом искусстве и познакомиться с шедеврами хоровой музыки.

**Ведущий 1.** В исполнительской практике распространены четыре типа хоров: женские, мужские, детские и смешанные. Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы.

Час хоровой музыки открывает смешанный хор. Первым произведением в исполнении смешанного хора прозвучит песня Василия Соловьева – Седого «Если бы парни всей Земли». Эта песня родилась в 1957-м году, накануне VI Московского всемирного фестиваля молодежи и студентов.

**Ведущий 2.** Интересно, что толчком для ее создания стал французский фильм «Если бы парни всего мира», рассказывающий о людской отзывчивости, о том, как граждане многих стран помогли попавшей в беду команде теплохода. Один из поклонников фильма певец Марк Бернес сокрушался, что нет там песни: уж очень нужна песня такому сюжету! С этой идеей он пришел к поэту Евгению Долматовскому и композитору Василию Соловьеву – Седому.

Так родилась всемирно известная песня «Если бы парни всей Земли...», путевку в жизнь и долгую популярность которой дал Московский всемирный фестиваль молодежи и студентов.

*Звучит песня «Если бы парни всей Земли» муз. В. Соловьева-Седого*

**Ведущий 1.** А сейчас нас ждет встреча со старинным народным французским танцем - менуэтом. Слово «менуэт» произошло от французского слова «menu», что означает «маленький». Танец был построен на чередовании поклонов и мелких шажков на полупальцах. Предком менуэта является французский крестьянский танец - бранль.

К середине 17 века менуэт приобретает благородные черты и становится бальным. Популярность менуэта росла быстрыми темпами и вскоре менуэт танцевала вся Европа.

Французский композитор и хормейстер 19 века Жан Батист Векерлен создал произведение «Менуэт - экзоде» для хора.

*Звучит «Менуэт - экзоде» муз. Жана Батиста Векерлена*

**Ведущий 2.** У русских песен крылья лебединые,

До глубины открытая душа.

По вечерам под золотом рубиновым

Они плывут куда-то, не спеша.

Они летят, веселые и грустные,

Не прерывая кружевную нить.

У русских песен бьется сердце русское,

И от России их не отделить.

**Ведущий 1.** В произведении Дубравина «Про Емелю» мы услышим, как с помощью современной гармонии, разнообразной фактуры хорового изложения, ярких средств выразительности раскрываются характеры персонажей русских народных сказок.

*Звучит произведение «Про Емелю» муз. В. Дубравина*

**Ведущий 2.** Осенью 1939 года композитор Матвей Блантер и поэты Владимир Луговской и Евгений Долматовский участвовали в походе Красной Армии в Западную Белоруссию. Они написали несколько песен («Казачьи-казаченьки», «Марш 52-й дивизии» и другие) и тогда же начали работать над песней, впоследствии получившей название «Моя любимая».

**Ведущий 1.** Первый вариант стихов был неудачным, и Блантер, написав музыку, попросил поэтов сочинить другой текст. Но по «горячим следам» этого сделать не удалось, а вскоре Луговской вообще потерял интерес к сочинению песен. И уже позднее, в начале 1941 года, Долматовский написал новые слова, звучавшие как воспоминание о походе 1939 года:

**Ведущий 2.** Я уходил тогда в поход

В суровые края.

Рукой взмахнула у ворот

Моя любимая.

**Ведущий 1.** Послушайте в исполнении смешанного хора песню Матвея Блантера «Моя любимая», которую с полной уверенностью тоже можно назвать народной.

*Звучит песня «Моя любимая» муз. М. Блантера*

Настало время обратиться к творчеству однородных по составу голосов хоровых коллективов.

**Ведущий 2.** Особой палитрой тембральных красок отличается звучание женского академического хора. Исполнительские возможности женских хоров достаточно велики: народные песни в различных обработках, произведения российских и зарубежных композиторов-современников, шедевры классики и духовной музыки.

**Ведущий 1.** В творчестве этих российских композиторов музыка для детей и юношества занимает самое главное место. Их произведения в репертуаре многих хоровых коллективов.

Творчество орловского композитора, автора многочисленных песен для детей и взрослых, хоровых и инструментальных произведений, переложений, обработок, детских опер, пианистки, педагога, члена Союза композиторов России Ирины Кирилловны Хрисаниди широко известно не только в Орле, но и далеко за пределами региона.

**Ведущий 2.** Ирина Хрисаниди уже выпустила более 20 альбомов. В 2013 году состоялась презентация ее нового музыкально-хорового сборника «Милый край», в который вошли 43 произведения различной направленности – песни и хоры патриотической и военной тематики, школьная лирика, переложения для хора классических произведений, духовная музыка

**Ведущий 1.** В исполнении женского академического хора колледжа прозвучит произведение И. Хрисаниди «Новый день».

Сейчас нам предстоит познакомиться с творчеством Кудряшова Александра Владимировича. Композитор живет и трудится в городе Ростов-на-Дону. За годы творчества им написано более 300 песен на стихи русских, советских и зарубежных

поэтов.

**Ведущий 2.** В настоящее время Александр Кудряшов активно сотрудничает со многими поэтами г. Ростова-на-Дону и ростовской области: И. Яворовской, Е. Живициным, З.Баевой и др.

**Ведущий 1.** Все начинается с любви.

Твердят: «В начале было слово».

А я провозглашаю снова:

Все начинается с любви!

Все начинается с любви:

И озаренье, и работа.

Глаза цветов, глаза ребенка –

Все начинается с любви.

**Ведущий 2.** В исполнении женского академического хора колледжа прозвучит песня А. Кудряшова «Дитя любви»

Особое место в репертуаре женского хора занимает русская хоровая классика. Ведь произведения П.Чеснокова, А.Гречанинова, А.Даргомыжского, М.Мусоргского, созданные на стихи А.Пушкина, М.Лермонтова, Н. Некрасова являются жемчужинами не только русской, но и мировой музыкальной культуры, имеют особую духовную ценность.

**Ведущий 1.** В исполнении женского хора прозвучат два произведения известного русского композитора, хормейстера и педагога Павла Григорьевича Чеснокова. Первое произведение – «Несжатая полоса» на стихи великого русского поэта Николая Некрасова.

Поэзия Некрасова открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления. Сам поэт свое обращение к народу объяснял так: «Каждый писатель передает то, что он глубоко прочувствовал. Так как мне выпало на долю с детства видеть страдания русского мужика..., то мотивы для моих стихов беру из их среды».

**Ведущий 2.** Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются. Интонации живой речи влияют на характер стиха, его ритмику, поэтому Некрасов широко использует трехсложные рифмы, передающие разнообразные оттенки живого человеческого голоса.

Стихотворение Некрасова «Несжатая полоса» глубоко тронуло композитора и на свет появилось одно из ярчайших и драматичных произведений П.Чеснокова – «Несжатая полоса».

*Звучит произведение «Несжатая полоса» муз. П. Чеснокова*

**Ведущий 1.** «Поэтический образ фантастических жилищ наземных вод, вдохновлявший поэтов всех стран и соблазнявший художников всех изящных искусств, еще живет в народном представлении, несмотря на истекшие многие сотни лет», - писал в начале нашего века известный русский этнограф и писатель С.В. Максимов.

Поэтические образцы русалок, связанные с ними истории о самоубийстве и несчастной любви, их красота и обольстительность, их молодость вызывают не только страх, но и жалость, сочувствие.

**Ведущий 2.** В литературе прекрасная русалка обычно несет гибель, она чаще всего

связана с водной стихией, таинственна, холодна, появляется в ночной темноте при лунном свете.

Роковой, прекрасный, но опасный образ русалки поражает нас у Н. Гоголя в «Страшной мести». «В час, когда вечерняя звезда тухнет, еще не являются звезды, не горит месяц ... из днепровских волн выбегают вереницами погубившие свои души девы; волосы льются с зеленой головы на плечи, вода, звучно журча, бежит с длинных волос на землю, и дева светится сквозь воду, как будто бы сквозь стеклянную рубашку; уста чудно усмеваются, щеки пылают, они выманивают душу ... Она сгорела бы от любви, она зацеловала бы ... Беги, крещеный человек! Уста ее – мед, постель – холодная вода; она защекочет тебя и утянет в воду».

**Ведущий 1.** А у Михаила Лермонтова в стихотворении по глубокой реке плывет русалка:

- «И старалась она доплеснуть до луны

Серебристую пену волны ...

- И пела русалка ...

«...на дне у меня ...

... спит витязь,

добыча ревнивой волны,

спит витязь чужой стороны ...»

**Ведущий 2.** Таинственный, пленительный образ русалки М.Лермонтова поразил воображение П.Чеснокова и вдохновил его на создание великолепного хорового сочинения с таким же названием. Солирующую партию в произведении исполняет высокий женский голос сопрано.

*В исполнении женского академического хора звучит произведение «Русалка» муз. П. Чеснокова.*

**Ведущий 1.** Духовная музыка – огромный и оригинальный пласт русской национальной культуры, который в силу исторически сложившихся обстоятельств, длительное время был незаслуженно исключен из культурного обращения.

Камерность исполнения, гармоническая красота, стройность звучания церковных песнопений - пример мудрой красоты и высокой духовности.

**Ведущий 2.** Христианская молитва постоянно повторяет: «Иисус Христос есть всегда тот же едиnorodный, возлюбленный Своим Отцом Сын. Евангелия говорят в двух торжественных моментах – Крещения и Преображения Христова – о голосе Отца, который называет Его «Сыном Возлюбленным», Сам Иисус называет Себя «Едиnorodным Сыном Божиим» и этим наименованием подтверждает свое предвечное существование»

*Звучит произведение «Едиnorodный сыне» муз. Богословского*

**Ведущий 1.** Духовная музыка в хоровом исполнении зарождалась в древней Руси в православных церквях. Хоры пели без сопровождения, исключение составляло лишь искусство игры на колоколах.

Вплоть до 17-го века церковь оставалась главным центром музыкального профессионализма. В рамках церковной культуры были созданы высокохудожественные ценности, складывались многие музыкальные жанры.

**Ведущий 2.** Мы сегодня могли убедиться в том, что хоровое искусство – коллективное исполнение вокальной музыки, одно из древнейших проявлений

музыкального творчества.

Вокально-хоровой жанр – наиболее значимое явление любительского творчества. Вообще, народная певческая культура – уникальное достояние каждой страны, ее гордость.

**Ведущий 1.** Пение – самый любимый, популярный и массовый жанр искусства в нашей стране, который продолжает успешно развиваться. В хоровом пении каждый имеет возможность раскрыть свои певческие способности и воплотить творческие мечты.

**Ведущий 2.** Умолкли музыки божественные звуки,  
Пленив меня на миг своим небесным сном:  
Вослед твоей мечте я простираю руки, -  
Пусть льется песня вновь  
серебряным дождем  
Как выжженная степь  
ждет ливня и прохлады,  
Я страстно звуков жду,  
исполненный отрады.

**Ведущий 1.** Наша встреча с хоровым искусством подошла к концу. Мы надеемся, что прекрасные произведения, которые звучали сегодня, оставили след в вашем сердце, затронули нежнейшие струны в вашей душе.

**Ведущий 2.** До свидания!

**Вместе.** До новых встреч!

## 3.2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы	Кол-во часов	Дата
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>			
1	Организационный момент. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	1	
2	Отработка полученных вокальных навыков.	1	
3	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	
4	Дикция. Артикуляция. Сценическая культура и сценический образ.	1	
5	Работа над чистотой интонирования. Основы нотной грамоты.	1	
6	Движения вокалистов под музыку.	1	
7	Вокально-хоровая работа.	1	
8	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	
9	Распев. Хоровая манера исполнения.	1	
10	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	
11	Гигиена певческого голоса.	1	
12	Дикция. Вокальные навыки.	1	
13	Сценическая культура и сценический образ.	1	
14	Распев. Расширение диапазона голоса.	1	
15	Распевание. Отработка полученных вокальных навыков.	1	
16	Вокально – хоровая работав исполнительском мастерстве.	1	

17	Распевание. Хоровая манера исполнения.	1	
18	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	
19	Работа над чистотой интонирования.	1	
20	Работа над сценическим образом.	1	
21	Движения вокалистов под музыку.	1	
22	Дикция. Вокальные навыки.	1	
23	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	1	
24	Работа над дыханием. Отработка полученных вокальных навыков.	1	
25	Вокально-хоровая работа.	1	
26	Использование элементов ритмики. Сценическая культура.	1	
27	Хоровая манера исполнения.	1	
28	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	
29	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	
30	Работа над чистотой интонирования Работа над сценическим образом.	1	
31	Вокально-хоровая работа. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	1	
32	Дикция. Вокальные навыки	1	
33	Певческая установка. Дыхание.	1	
34	Обобщение работы. Прогон концертных номеров	1	

**3.3 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Хоровое пение»**

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией
1.			
2.			
3.			
4.			

**3. 4. План воспитательной работы****ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

(мероприятия, соответствующие направленности программы)

**План воспитательной работы****СЕНТЯБРЬ**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое воспитание	<b>1. Праздник «День знаний»</b>	1 сентября	классные руководители
	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию.	1-я неделя	классный руководитель
	3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом.	3 сентября	классный руководитель
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)	1-2 неделя	классный руководитель
Эстетическое воспитание	Международный день распространения грамотности.	2 неделя	классный руководитель
Патриотическое воспитание	8 сентября – День воинской славы России – Бородинское сражение	2 неделя	учитель истории, классные руководители
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	1-я неделя	классный руководитель
Семейное воспитание	Родительские собрания по плану	в течении месяца	классный руководитель
Спортивно-оздоровительное воспитание	«Зарница»	последняя неделя	учитель физкультуры

Правовое воспитание	Инструктаж по правилам безопасности при поездках в школьном автобусе.	1-2-я недели	классный руководитель
Профилактика правонарушений	Правила которые надо выполнять. Беседа с учащимися по профилактике правонарушений. Беседа о правилах пожарной безопасности.	01-30 сентября	классный руководитель

## ОКТАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Нравственно-духовное воспитание	«Учителям мы говорим – спасибо!». Ко Дню учителя.	1-я неделя	Школьное самоуправление, классные руковод
Эстетическое воспитание	Конкурс поделок из природных материалов.	1-я неделя	учащиеся, классные руководители
Нравственно-духовное	1 октября – День пожилого человека.	1-я неделя	классный руководитель
Патриотическое воспитание	4 ноября - День единства народов России.	4-я неделя	учитель истории, классные руководители
Гражданско-правовое	Безопасность в сети Интернет.	2-я неделя	классный руководитель
Спортивно-оздоровительное воспитание	«Здоровым быть – в радости жить!»	3 –я неделя	классный руководитель
Правовое воспитание	Инструктаж по ТБ на осенних каникулах.	4-я неделя	классный руководитель

## НОЯБРЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Спортивно-оздоровительное воспитание	«Наше здоровье в наших руках».	2-я неделя	классный руководитель
Патриотическое воспитание	Знай и люби свой край.	3-я неделя	классный руководитель
Духовно-нравственное	24 ноября - День матери.	4-я неделя	

## ДЕКАБРЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое воспитание	3 декабря – Международный день инвалидов. День неизвестного солдата.	1-я неделя	классный руководитель
Гражданско-правовое, патриотическое	9 декабря – День борьбы с коррупцией. День героев Отечества.	2-я неделя	классный руководитель
Гражданско-правовое	12 декабря – День Конституции РФ.	2-я неделя	классный руководитель
Эстетическое воспитание	Подготовка к новогоднему мероприятию. Инструктаж по ТБ на новогодних мероприятиях.	3 –я неделя	классный руководитель
Правовое воспитание	Инструктаж по ТБ на зимних каникулах. Подведение итогов успеваемости и посещаемости за I полугодие.	4-я неделя	классный руководитель

## ЯНВАРЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое	День Республики Крым.	2-я неделя	классный руководитель
Профилактика правонарушений	Беседа с учащимися по профилактике правонарушений.	3 –я неделя	классный руководитель
Гражданско-патриотическое	27 января – День памяти жертв Холокоста. День снятия блокады Ленинграда.	4-я неделя	учитель истории, классный руководитель

## ФЕВРАЛЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Патриотическое воспитание	День победы под Сталинградом.	1-я неделя	учитель истории, классный руководитель
Духовно-нравственное	«Мои способности, умения и темперамент».	2-я неделя	классный руководитель
Патриотическое воспитание	День памяти о воинах-интернационалистах.	3 –я неделя	учитель истории, классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	«Дорогами мужества». 23 февраля – День защитника Отечества.	4-я неделя	классный руководитель

## МАРТ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
	С праздником 8 марта.	1-я неделя	
Патриотическое	Крым и Россия.	2-я неделя	
Профилактика правонарушений	Инструктаж по ТБ и ПБ на весенних каникулах. Беседа о ПДД. Итоги успеваемости.	3 –я неделя	классный руководитель

## АПРЕЛЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Спортивно-оздоровительное воспитание	« В здоровом теле здоровый дух».	1-я неделя	учитель физкультуры
Гражданско-патриотическое	11 апреля – День Конституции Республики Крым. 12 апреля – День космонавтики.	2-я неделя	классный руководитель
Правовое воспитание	Правовые нормы	3 –я неделя	классный руководитель
Экологическое, духовно-нравственное	День памяти жертв аварии на Чернобыльской АЭС.	4-я неделя	классный руководитель

## МАЙ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое	К 79-летию Победы.	1-я неделя	Школьное самоуправление, классные руководители
Экологическое, духовно-нравственное	«Земля - наш общий дом».	2-я неделя	классный руководитель
Трудовое воспитание	Облагораживание школьной территории.	3 –я неделя	классные руководители
Гражданско-правовое	Последний звонок. Подведение итогов четвертой четверти.	4-я неделя	Администрация школы, классные руководители
Профилактика правонарушений	Инструктаж по ТБ на летних каникулах.	4-я неделя	классный руководитель
Патриотическое воспитание	Акция «Памятник»	в течении месяца	руководитель и актив школьного музея