



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «ВИШЕНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ)**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 10 от 31.08.2026 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 31.08.2026 г. № 216

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: общекультурное (художественно-эстетическое)

Возраст обучающихся: от 11 до 13 лет

Сроки реализации программы: 1 год (34 часа)

Уровень: базовый

Разработчик: Чижинская Любовь Михайловна

Должность: педагог ДОП образования

Вишенное, 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля.....)	3
РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ.....	15
РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	17
РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое, информационно-техническое обеспечение	18
РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23
9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты).....	23
9.2 Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, дидактический материал, методические разработки).....	25
9.3 Календарно-тематическое планирование.....	29
9.4 Лист корректировки ДОП.....	33

РАЗДЕЛ №1

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым»;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым.

Цель: Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о – видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося; - укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Школьный театр» рассчитана на работу с учащимися в возрасте от 11 до 13 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Набор в группу осуществляется по желанию детей. Разновозрастной состав группы.

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Школьный театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал, сформировать нравственно – эстетические чувства и основы двигательных навыков.

Формы обучения- очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную работу детей.

Программа включает комплексные занятия, теоретические и практические занятия, Участие и организация акций, слетов, фестивалей, конкурсов.

Особенности организации образовательного процесса Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Режим занятий:

Количество часов и занятий в неделю – по 1 часу 1 раз в неделю;

Периодичность и продолжительность занятий – 1 академический час (45 минут).

Уровень программы: базовый,

Объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34 часов в год).

Формы аттестации/контроля

аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, соревнование и др.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Форма контроля-опрос.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Форма контроля - выполнение тренировочных упражнений.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма контроля- выполнение тренировочных упражнений.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Форма контроля - спектакль.

РАЗДЕЛ №2 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела/ модуля/темы	Количество часов			Краткое содержание/форма занятия/форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование,
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	2	1	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	3	2	1	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий.
6.	Художественное чтение.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты.	3	2	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	2	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	9	3	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
	ИТОГО	34	15	19	

РАЗДЕЛ №3 Календарный учебный график

Количество учебных недель –34.

Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2026 г. – 26.05.2027 г.

Зимние каникулы с 01.01.20226г. по 08.01.2027г.

Календарный-учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	Сентябрь	Май				1 раз по 1 часу

РАЗДЕЛ №4 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория (1 час): Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Раздел 2. Азбука театра. (2 часа)

Теория (1 час): История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика (1 час): Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

Раздел 3. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория (1 час): Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика (1 час): Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Раздел 4. Посещение театра. (2 часа)

Теория (1 часа): Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика (1 час): Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Раздел 5. Сценическая речь. Культура и техника речи. (3 часов)

Теория (3 часа): Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика (1 час): На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Раздел 6. Художественное чтение. (2 часа)

Теория (1 час): Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практика (1 час): Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Раздел 7. Основы актерской грамоты. (3 часа)

Теория (2 часа): В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практика (1 час): Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых

обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Раздел 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (4 часа)

Теория (2час): Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика (2 часа): Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Раздел 9. Ритмопластика. Сценическое движение. (5 часов)

Теория (1 час): Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга); - темпы:

быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

Практика (4 часа): Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в

руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Раздел 10. Актёрский практикум. Работа над постановкой. (9 часов)

Теория (3 часа): Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика (6 часов): Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Раздел 11. Итоговая аттестация (1 час).

Практика (1 час): Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

РАЗДЕЛ №5 Воспитание

Цель воспитательной работы: создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи:

- 1) развивать творческие способности одарённых детей Крыма;
- 2) поддерживать активное участие кружка в жизни школы, муниципальном и республиканском уровне;
- 4) вовлекать школьников в кружки, работающие по школьным программам дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности, пропагандировать региональный крымоведческий потенциал;
- 5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Ожидаемые результаты:

- У учащихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Календарный план воспитательных мероприятий

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Социальное направление	День Знаний День пожарной охраны	Сентябрь-апрель	
Гражданскопатриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	Сентябрь	
	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь	

	Крымская война 1853-1856 годов	Сентябрь	
	День Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	Сентябрь	
	День гражданской обороны	Октябрь	
	День народного единства	Ноябрь	
	День Неизвестного Солдата	Декабрь	

-

-

-

-

	Солдата		
	Гражданскопатриотическое воспитание День Героев Отечества	Декабрь	
	День Конституции Российской Федерации	Декабрь	
	День Республики Крым	Январь	
	День защитника Отечества	Февраль	
	Всемирный день гражданской обороны	Март	
	День Общероссийского референдума 2014 года и Дню воссоединения Крыма с Россией	Март	
	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Май	
Духовно-нравственное направление	Международный женский день 8 Марта	Март	
Профилактическое направление	Всероссийский урок безопасности школьников в сети «Интернет»	Октябрь	

РАЗДЕЛ №6 Планируемые результаты

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

в области воспитания:

- работать в группе, слушать мнение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

РАЗДЕЛ №7 Ресурсное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр» осуществляется педагогом дополнительного образования (или учителем-предметником), обладающим необходимым уровнем профессиональной квалификации и творческого потенциала.

Материально-техническое обеспечение занятия проводятся в кабинете художественно-эстетического цикла.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно- тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с участием обучающихся из других групп, с привлечением родительской общественности. методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый. исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания: (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); формы организации образовательного процесса: групповая. формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология

педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, и др.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение аудио-,видео-,фото-,интернет-источники;

1. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
2. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejster_y_ko_mplekt_plakatov/](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejster_y_ko_mplekt_plakatov) Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

РАЗДЕЛ №8 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие / Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство

- «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
 30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
 31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
 34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
 36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
 37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

РАЗДЕЛ №9 Приложения

9.1 Оценочные материалы

Входной контроль

Создание мини-проекта «Театр»:

Инструкция по созданию мини-проекта «Театр»:

- Выполнить рисунок «Каким я вижу театр»
- Выполнить рисунок « Современная сцена»

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

Критерии оценивания

работы: Курс освоен: при
наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ.(0 –баллов)

Текущий контроль

Инсценировка произведений

Инструкция

- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения С. Михалкова «Сами виноваты».
- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения С. Маршака «Волк и лиса».

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

Критерии оценивания

работы: Курс освоен: при
наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ.(0 –баллов)

Промежуточный контроль Тестирование

Инструкция по выполнению теста: дать правильный ответ (1 правильный ответ-1 балл)

1. Мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников: опера, балет, театр, спектакль.
2. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
3. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
4. Напиши название театра оперы и балета в Москве, который известен на весь мир.
Большой театр
5. Кто руководит оркестром? Композитор, дирижер, артист, режиссёр.

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания					Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2	3	4	5			

Критерии оценивания работы:

Курс освоен: 5- 2 балла

Курс не освоен: менее 2 баллов

Итоговый контроль

Написание отзыва о спектакле по произведению Э.Хогарта «Мафин печет пирог», изготовление афиш, инсценирование.

Инструкция

Написание отзыва о спектакле по произведению Э.Хогарта

«Мафин печет пирог», изготовление афиш, инсценирование.

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

Критерии оценивания работы:

Курс освоен: при наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ (0 –баллов)

9.2 Методические материалы

Диагностика результативности работы по программе

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

Методики определения результатов реализации программы

Название методик	Что отслеживается
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность,
	усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.

Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)
---------------------------------------	--

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням: **1 уровень результатов** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2 уровень результатов – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

3 уровень результатов – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент:

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся; 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

3) III. Подведение итогов занятия

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);

- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);
- 3) Рекомендации для самостоятельной работы. Дидактические материалы:
 - 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
 - 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
 - 3) звуковой (аудиозаписи);
 - 4) смешанный (видеозаписи);
 - 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Алгоритм воспитательного занятия «Мастерство актера» (90 минут)

1. Организационно-настройный этап: «Снятие панциря» (15–20 минут) *Цель:* Переход из режима «школьника» в режим «творца», освобождение мышечных и психологических зажимов.

Рефлексия и «Огонек»: Приветствие в кругу. Обмен настроением (например, упражнение «Передай эмоцию по кругу»: каждый говорит одну фразу с разной интонацией).

Артикуляционная и дыхательная гимнастика: Обязательный блок для разогрева речевого аппарата («Язык-обезьянка», пробежка языком по зубам, упражнения Стрельниковой).

Разогрев тела (Настроечный танец/Двигательная импровизация): Упражнения на координацию, снятие статики. *Пример:* «*Марионетки*» (управление телом на невидимых нитях), «*Роботы и снежинки*».

Голосовая разминка: Резонаторные упражнения, мычание, проговаривание скороговорок с изменением темпо-ритма.

2. Основной (деятельностно-тренировочный) этап: «Инструменты актера» (45–50 минут) *Цель:* Отработка конкретного навыка (внимание, воображение, взаимодействие). Этот блок всегда строится по принципу «от простого к сложному».

Упражнения на внимание и наблюдательность:

«*Зеркало*» (повторение движений партнера).

«*Тень*» (передвижение за партнером без визуального контакта).

«*Кинофильм*» (описание воображаемого предмета во всех деталях).

Этюдная работа (Импровизация): Это ядро занятия. Педагог дает короткое предлагаемое обстоятельство.

Одиночные этюды: На память физических действий (ПФД). *Пример:* «Собираюсь в школу», «Готовлю завтрак». Важно выполнение действия ради самого действия, а не его изображения.

Парные этюды: На общение без слов или на оправданную паузу. *Пример:* «Встретились два врага после долгой разлуки».

Работа над ролью (если идет подготовка спектакля):

Разбор текста по событиям.

Поиск «зерна» характера персонажа.

Пробы мизансцен (где стоим, куда идем и зачем).

3. Рефлексивно-коммуникативный этап: «Свободный микрофон» (10–15 минут)

Цель: Анализ проделанной работы, развитие умения давать и принимать обратную связь, воспитание такта.

Обсуждени

Слово предоставляется сначала самому исполнителю («Что получилось? Что мешало?»).

Затем говорят партнеры по сцене.

В последнюю очередь высказывается педагог и зрители (остальные участники).

Запрет на оценку личности: Оценивается только действие. Вместо «Ты плохо сыграл» используется формула «Я не поверил твоему страху в моменте,

когда ты боялся». **Эмоциональная разгрузка:** Короткая игра-релаксация для сброса напряжения перед возвращением в школьную среду.

4. Заключительный этап: «Перспектива» (5 минут) *Цель:* Подведение итогов, закрепление мотивации.

Театральная традиция: Традиционное прощание (аплодисменты всем участникам по кругу, фраза девиза студии).

Анонс-задание: Педагог объявляет тему следующего занятия («Принесите завтра старую шляпу, она станет реквизитом») или дает домашнее задание («До завтра незаметно проследите за походкой трех разных людей»).

9.3 Календарно –тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие.	1			Беседа
Инструктажи по ТБ.					
Азбука театра. (2 часа)					
2.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1			Беседа
3.	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители».	1			Беседа, тестирование.
Театральное закулисье. (2 часа)					
4.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями	1			Беседа
5.	Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию...».	1			Самостоятельные импровизации
Посещение театра. (2 часа)					
6.	Просмотр телеспектакля	1			Анализ спектакля
7.	Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	1			Творческая работа
Сценическая речь. Культура и техника речи. (3 часов)					

8.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1			Практические задания
9.	Пантомимические упражнения. Интонационные	1			Самостоятельные импровизации
10.	Игра «Изобрази настроение».	1			Самостоятельные импровизации
Художественное чтение. (2 часа)					
11.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения.	1			Анализ выполненной работы.
12.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	1			Самостоятельные импровизации Практические задания
Основы актерской грамоты. (3 часа)					
13.	Игры на развитие внимания, воображения и фантазии.	1			Самостоятельные импровизации
14.	Игры на развитие физического самочувствия, коллективной согласованности действий	1			Самостоятельные импровизации
15.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.	1			Практическая работа
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (4 часа)					

16.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1			Беседа, теоретический материал.
17.	Специальные театральные игры.	1			Практическая работа
18.	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	1			Практическая работа
19.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1			Практическая работа
Ритмопластика. Сценическое движение. (5 часов)					
20.	Упражнения на развитие двигательных способностей - на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1			Практическая работа
21.	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	1			Практическая работа
22.	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	1			Беседа, теоретический материал.
23.	Музыка и пластический образ. Создание образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	1			Практическая работа

24.	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.	1			Практическая работа
Актёрский практикум. Работа над постановкой. (9 часов)					
25.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1			Практическая работа
26.	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1			Практическая работа
27.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1			Практическая работа
28.	Этюдные репетиции на площадке.	1			Практическая работа
29.	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	1			Практическая работа
30.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	1			Практическая работа
31.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1			Практическая работа
32.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1			Практическая работа
33.	Сводная репетиция.	1			Практическая работа
Итоговая аттестация (1 час).					
34.	Показ спектакля.	1			Спектакль

**9.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Школьный театр»**

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией