ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: vishenskayash.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Архипова Анжела Николаевна
Действителен с: с 15.09.2025, 05:57
Действителен до: до 09.12.2026, 05:57
Ключ подписи: 3A272AAC8A9B5B9CD5BCDFDBE196A1CA

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ (МБОУ «ВИШЕНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 10 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2026 г. № 216

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: с 7 до 10 лет
Сроки реализации программы: 1 год (68 часов)
Уровень: базовый
Разработчик: Чижинская Любовь Михайловна
Должность: педагог ДОП образования

с. Вишенное, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……..…**3**

1.1 Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН…….. 8

РАЗДЕЛ № 3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……...9

РАЗДЕЛ № 4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….….10

РАЗДЕЛ № 5 ВОСПИТАНИЕ…….....…12

РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..……...14

РАЗДЕЛ № 7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение. Информационно-телекоммуникационное обеспечение**……...17**

РАЗДЕЛ № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……....18

РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….……..19

9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)**…….....19**
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, дидактический материал, методические разработки**.....20**
9.3 Календарно-тематическое планирование**…….…….....24**
9.4 Лист корректировки ДОП**…….…….....……30**

РАЗДЕЛ №1

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через коллективную вокально-хоровую деятельность, приобщение к ценностям отечественной и мировой хоровой культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» разработана в соответствии со следующей нормативной правовой базой:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым»;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым.

Цель – создание условий для развития певческо - хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Предметные задачи:

- Сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- Сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- Развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella.

Метапредметные задачи:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навык работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня **«Школьный хор»** рассчитана на работу с учащимися 7-10 лет.

Набор в группу осуществляется по интересам детей. Разновозрастной состав группы. Группа комплектуется на основании заявления родителей.

Актуальность программы

Данная ДООП создана в соответствии с основными направлениями реализации Федерального проекта **«Успех каждого ребенка»:**

- Создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи;
- обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования;
- профориентация обучающихся.

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворениюиндивидуальныхпотребностейобучающихсявхудожественноэстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно -нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья.

Педагогическая целесообразность

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение

является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированной в выше указанных методиках последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом.

В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

-как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;

-как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;

-как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.; -как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы.

Формы обучения– очная.(Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в равно возрастной группе и содержит постоянный состав обучающихся (с 7 до 10 лет) на протяжении всего срока обучения.

Организация школьного хора, предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением. На обучение по ДООП принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий **–** 68 часов;

Количество часов и занятий в неделю – по 1 часу 2 раза в неделю;

Периодичность и продолжительность занятий – 1 академический час (45 минут).

Уровень программы - базовый.

Объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Формы аттестации.

1. Формы промежуточной аттестации

Проводятся для отслеживания динамики развития и своевременной коррекции учебного процесса.

Педагогическое наблюдение:

Суть: Постоянный мониторинг на каждом занятии. Педагог фиксирует в диагностической карте: как ребенок берет дыхание, открывает рот, слушает соседа, соблюдает дисциплину.

Что оценивает: Регулятивные УУД (самоконтроль), предметные навыки в динамике.

Устный опрос (терминологические диктанты):

Суть: Краткий фронтальный опрос в конце четверти. Например: «Покажи рукой крещендо», «Что такое легато?», «Как зовут композитора этой песни?».

Что оценивает: Музыкальную грамотность, когнитивные навыки.

Контрольный урок (академический зачет):

Суть: Проводится 1–2 раза в год (декабрь, март) в форме открытого занятия для родителей или администрации. Обучающиеся исполняют 1–2 упражнения (дыхание, дикция) и фрагмент разучиваемого произведения индивидуально (соло по цепочке) и всем хором.

Что оценивает: Чистоту интонирования, качество звука, знание текста.

Творческая работа (проектная деятельность):

Суть: Подготовка мини-сообщения о композиторе, создание рисунка к песне, изготовление простых шумовых инструментов для сопровождения.

Что оценивает: Личностный интерес, метапредметные связи (связь музыки с ИЗО и литературой).

2. Формы итоговой аттестации

Проводятся в конце учебного года (май) для оценки достижения планируемых результатов.

Итоговый концерт (Творческий отчет):

Суть: Основная форма. Публичное выступление на школьной сцене (отчетный концерт, линейка ко Дню знаний или Последнему звонку).

Критерии оценки:

Сценическая культура: выход, поклон, поведение за кулисами, наличие формы.

Исполнительское мастерство: строй (чистота унисона), ансамбль (одновременное дыхание и вступление), выразительность (динамика, текст).

Техническое исполнение: качество звука, дикция.

Фестиваль-конкурс (внешняя экспертиза):

Суть: Участие в муниципальных или региональных хоровых конкурсах и фестивалях.

Что оценивает: Конкурентоспособность коллектива, экспертная оценка жюри со стороны.

Сдача репертуарного листа (Прослушивание):

Суть: Индивидуальное или групповое исполнение всего выученного за год репертуара в классе.

Зачем: Позволяет оценить результат тех детей, которые по болезни не смогли участвовать в итоговом концерте.

Защита творческого портфолио:

Суть: Папка обучающегося, куда в течение года вкладывались программки концертов, грамоты за конкурсы, фотографии выступлений и лучшие рисунки к песням.

Что оценивает: Системность занятий, вовлеченность в жизнь коллектива

РАЗДЕЛ №2 Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**	1	1		Собеседование
2	**Раздел1. Вокально-хоровая техника**	36	12	24	
3	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	14	2	12	Педагогическое прослушивание
4	Тема 2. Певческая установка.	3	3	-	Тест на слух
5	Тема 3. Интонирование.	5	3	2	Тест на слух
6	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	5	1	4	Тест на слух
7	Тема 5. Дикция и артикуляция.	4	2	2	Педагогическое прослушивание
8	Тема 6. Дыхание.	5	1	4	Тест на ритм
9	**Раздел 2. Художественный образ произведения.**	20	5	17	
10	Тема 1. Средство выразительности.	10	2	8	Собеседование, фронтальный опрос
11	Тема 2. Музыкальное содержание.	10	3	7	Собеседование, фронтальный опрос
12	**Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям**	7	2	5	Микро-соло: пение по цепочке
13	**Раздел 4. Концертное выступление.**	3	-	3	Итоговый концерт
14	**Раздел 5. Закрепление материала.**	1	-	1	Собеседование, фронтальный опрос
Всего:		68	18	51	

РАЗДЕЛ №3

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	34	68	68	2 раза по 1 часу

РАЗДЕЛ № 4 Содержание программы

Организационное занятие. **(1час)**

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально - хоровая техника- (36часов)

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. (14 часов)

Теория (2 часа) Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми

навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Практика.(12часов) На занятиях педагогу необходимо объяснить обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков.

В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков(1-2кл), в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.

Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла…» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка. (3часа)

Теория.(3часа) Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование. (5часов)

Теория. (3часа)Знакомство с понятием «интонация».

Практика.(2 часа) При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от mf до mp, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера (ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение. (5часов)

Теория. (1час) Объяснение понятий в пении – legato, nonlegato, staccato.

Формирование представления о видах атаки.

Практика.(4часа) Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука.

Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция. (4часов)

Теория.(2часа) Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении. **Практика.(2часа)** Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.(5часов)

Теория.(1час) Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. (4часа)При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения (20часов).

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. (10часов)

Теория.(2часа) Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер», «динамика»

Практика.(8часов) Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание. (10часа)

Теория. (3час) Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. (7 час) «О чем поет мелодия?» Жанровый разбор репертуара Динамические краски Сводная репетиция «Характер произведения» Творческая лаборатория «Музыкальный портрет»

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям (7часов)

Теория (2 часа) Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Практика (5 часов) Репетиция «Выход и Поклон». Работа с микрофоном и акустикой. Сценическая динамика и движение. Психологический тренинг «Победа над страхом».

Раздел4. Концертное выступление. (3 часа)

Практика(3часа) Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала. (1час).

Практика (1 час) Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

РАЗДЕЛ № 5 Воспитание

Цель воспитательной работы: формирование гармонично развитой, духовно-нравственной и творчески активной личности обучающегося средствами хорового (вокального) музицирования и приобщения к ценностям русской музыкальной культуры. Эта цель реализуется через создание единого воспитательно -образовательного пространства, где музыка выступает инструментом социализации, развития эмоционального интеллекта и патриотического воспитания.

Задачи:

Приобщение к культурному наследию России: воспитание уважения и любви к народной песне, классическим произведениям русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), песням о Родине.

Формирование эстетического вкуса: развитие способности отличать подлинное искусство от его суррогата, понимание красоты мелодии, гармонии и художественного образа.

Воспитание эмпатии и отзывчивости: умение сопереживать настроению музыки, откликаться на ее содержание, выражать свои чувства голосом.

Развитие морально-этических качеств: честность при подготовке к выступлениям, ответственность за общий результат коллектива.

Формирование навыков коллективного сотворчества: научить детей слушать не только себя, но и партнера, сливаться в унисон, чувствовать общую звуковую вертикаль (ансамблевый строй).

Воспитание сценической культуры и дисциплины: пунктуальность, опрятный внешний вид, корректное поведение за кулисами и на сцене, уважение к труду аккомпаниатора и звукорежиссера.

Профилактика асоциального поведения: организация занятости детей в сфере позитивного досуга, заполнение свободного времени созидательной деятельностью.

Развитие коммуникативных компетенций: умение конструктивно обсуждать творческие вопросы, давать бережную обратную связь товарищам по ансамблю, разрешать конфликты в репетиционном процессе.

Календарный план воспитательных мероприятий

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Социальное направление	День Знаний День пожарной охраны	Сентябрь- апреля	
Гражданскопатриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	Сентябрь	
	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь	
	Крымская война 1853-1856 годов	Сентябрь	
	День Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	Сентябрь	

	День гражданской обороны	Октябрь	
	День народного единства	Ноябрь	
	День Неизвестного	Декабрь	

-

	Солдата		
	Гражданскопатриотическое воспитание День Героев Отечества	Декабрь	
	День Конституции Российской Федерации	Декабрь	
	День Республики Крым	Январь	
	День защитника Отечества	Февраль	
	Всемирный день гражданской обороны	Март	
	День Общекрымского референдума 2014 года и Дню воссоединения Крыма с Россией	Март	
	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 19411945 годов	Май	
Духовно-нравственное направление	Международный женский день 8 Марта	Март	
Профилактическое направление	Всероссийский урок безопасности школьников в сети «Интернет»	Октябрь	

РАЗДЕЛ №6 Планируемые результаты

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов

В области обучения:

К концу обучения обучающийся должен:

1. Владеть базовыми вокально-хоровыми навыками:

Певческая установка: Знать и соблюдать правила положения корпуса, головы и рук во время пения (прямая спина, свободные плечи, опора на обе ноги).

Дыхание: Уметь брать дыхание перед фразой, не поднимая плеч (нижнереберно-диафрагматическое дыхание). Применять приемы цепного дыхания (бесшовное продолжение звука в ансамбле).

Звукообразование: Петь естественным, нефорсированным звуком (без крика и визга). Уметь петь плавно (*легато*) и отрывисто (*стаккато*).

Дикция и артикуляция: Четко и осмысленно произносить согласные звуки, округлять гласные, активно работать артикуляционным аппаратом.

2. Демонстрировать навыки интонирования и строя:

Унисон: Уметь чисто интонировать мелодию в унисон (одноголосно), сливаясь с общим звучанием хора.

Слуховой контроль: Различать на слух правильное и неправильное пение (своё и чужое), уметь исправлять фальшь по указанию педагога.

Элементы многоголосия (для групп 10–12 лет): Иметь представление о двухголосии, уметь удерживать свою партию при звучании другой, петь простейшие каноны.

3. Ориентироваться в элементах музыкальной грамоты:

Средства выразительности: Знать и понимать термины, определяющие темп (*аллегро, анданте*), динамику (*форте, пиано, крещендо*), характер (*мажор, минор*, *легато, стаккато*).

Нотная грамота: Знать расположение нот на нотном стане (1–2 октавы), понимать длительности (целая, половинная, четверть, восьмая) и музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4).

Музыкальная форма: Различать куплетную форму, запев и припев, вступление и заключение.

4. Владеть навыками работы с сопровождением:

Ансамбль: Уметь слушать не только себя, но и общее звучание (вокальный ансамбль). Одновременное вступление и окончание фразы всем коллективом.**Работа с фонограммой (минус):**

Уметь вступать точно после музыкального проигрыша (интона), держать темп, заданный фонограммой, и баланс (голос не должен перекрывать инструменты).

Работа с микрофоном: Знать базовые правила работы с микрофонной стойкой (расстояние до рта, техника безопасности).

5. Знать основы гигиены голоса:

Понимать, что голосовой аппарат требует отдыха. Знать основные «нельзя»: нельзя петь в больном состоянии, кричать на морозе, пить ледяные напитки перед пением.

В области воспитания:

Гражданско-патриотическое воспитание:

Сформировано чувство гордости за отечественную музыкальную культуру, историю и традиции России через исполнение народных песен, произведений советских композиторов и духовной музыки.

Воспитано уважение к государственным символам и историческому прошлому Родины (при исполнении патриотического репертуара).

Заложены основы коллективной ответственности: понимание того, что успех общего выступления зависит от вклада каждого участника («чувство локтя»).

2. Духовно-нравственное воспитание:

Сформировано представление о красоте, добре и гармонии через приобщение к шедеврам мировой и отечественной классики.

Развиты навыки эмпатии и сопереживания: умение эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения, чувствовать настроение автора и поэта.

Воспитана культура общения и поведения: доброжелательность, тактичность, умение бесконфликтно взаимодействовать в коллективе во время репетиций и поездок.

3. Эстетическое воспитание:

Сформирован устойчивый эстетический вкус и неприятие пошлости или музыкальной безвкусицы в медиапространстве.

Развиты навыки сценической культуры: умение опрятно и единообразно выглядеть, вести себя достойно за кулисами и на сцене, с уважением относиться к зрителю и партнерам.

- Воспитана потребность в творческой самореализации и стремление к художественному совершенству.

4. Трудовое воспитание и самоорганизация:

Сформировано трудолюбие и целеустремленность: понимание того, что качественный художественный результат требует регулярных усилий, внимания и дисциплины.

Развиты навыки самоорганизации: умение вовремя приходить на занятия, бережно относиться к нотному материалу и сценическим костюмам, соблюдать режим голосового покоя.

Воспитано чувство ответственности за порученный участок работы (свою вокальную партию).

РАЗДЕЛ №7 Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, владеющий современными образовательными технологиями, методиками организации воспитательной работы и знание нормативно-правовых основ системы образования РФ.

Педагог систематически совершенствует свое мастерство через: прохождение курсов повышения квалификации по профилю; участие в семинарах-практикумах, мастер-классах ведущих деятелей культуры и искусства России; изучение новой методической литературы, прослушивание современных хоровых коллективов.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы «Школьный хор» соответствовать требованиям СанПиН 2.4.3648-20, правилам пожарной безопасности и специфике вокально-хоровой деятельности.

Оборудование:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Интерактивная доска
5. Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса: -очно,

Метод обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: ндивидуально-групповая и групповая;

формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, здоровье сберегающая технология.

Информационно- телекоммуникационное обеспечение

Информационно-телекоммуникационное обеспечение программы «Школьный хор» включает в себя доступ к цифровым ресурсам, программному обеспечению и средствам связи, необходимым для реализации образовательного процесса в современных условиях

РАЗДЕЛ №8 Список литературы

Список литературы для педагога

1.Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. – 200

2.Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.

3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. -
280 с.

4.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.

5.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.

6.Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.

7.Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

8.КузнецовЮ.М.Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. – 198 с.

9.Михайлова Е.,Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.

10.Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.

11.Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.

Список литературы для обучающихся:

1.Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–190

2.Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

3.Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.

4.Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.

5.Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. –

Список литературы для родителей:

1.Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.

2.Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.

3.Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.

4.Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.

5.Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.

6.Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. –

РАЗДЕЛ № 9 Приложения

9.1 Оценочные материалы

Начальный (входной)контроль

проводится с целью выявления□□□музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.□

Промежуточная аттестация (контроль) проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах, фестивалях ит.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.

Итоговая аттестация(контроль)проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения.

Аттестация также представляет собой концертное выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

Формы промежуточной аттестации: Участие в концертах,

Итоговые отчётные выступления,

Участие в различных конкурсах.

Формы итоговой аттестации:

Коллективный творческий отчет,

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по Дополнительной образовательной программе «Музыкальная капель» выделяются в качестве основных два **показателя: 1.Вокально-хоровые навыки:**

Интонирование; Дыхание, опора;

Пение в ансамбле; Чувство ритма;

Пение под фонограмму; Дикция, певческая артикуляция.

2.Исполнительские навыки:

Эмоциональность;

Работа с микрофоном;

Ритмическая подвижность;

Сценическая культура.

9.2 Методические материалы

Методические материалы для школьного хора — это комплекс практических разработок, конспектов, упражнений и рекомендаций, которые помогают педагогу организовать учебный процесс. Основные компоненты этого обеспечения включают следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа

Это ядро методических материалов, включающее конкретные упражнения для развития певческого аппарата:
Певческая установка: комплексы упражнений на формирование правильной осанки, положения корпуса, головы и артикуляционного аппарата (стоя и сидя).
Дыхательная гимнастика: методические разработки по освоению нижнереберно-диафрагматического дыхания. Включают упражнения на тренировку бесшумного вдоха, длительного экономного выдоха и опорного звука (например, «Свеча», «Насос», «Ладошки»).
Звукообразование и звуковедение: приемы работы над атакой звука (мягкой, твердой), легато, нон легато, стаккато. Упражнения на выравнивание регистров и сглаживание переходов.
Дикция и артикуляция: подборки русских народных скороговорок, фонетических таблиц и упражнений для освобождения нижней челюсти и активизации кончика языка.

2. Хоровое сольфеджио

Методика развития музыкального слуха непосредственно в процессе пения. В последние годы в начальной и средней школе широко применяется методика Г. А. Струве. Она носит название «Хоровое сольфеджио» и строится на принципах относительной сольмизации.

Игровые упражнения: использование ручных знаков (система З. Кодая), ручных жестов дирижера и наглядных карточек.
Форма подачи: упражнения исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием. Начинаются с одноголосных попевок, постепенно переходя к двух- и трехголосным канонам, интервалам и отрывкам песен.

3. Методика работы над многоголосием

Упражнения на ансамбль: пение с закрытым ртом, на гласные звуки (у, о, а) для выстраивания унисона.
Приемы разучивания: «цепочкой» (по фразам), по голосам (сопрано, альты), с временным разделением хора на группы.
Интонационный анализ: методические рекомендации по чистоте строя при пении a cappella (без сопровождения), работа над устойчивостью унисона в сложных гармонических условиях.

4. Слушание музыки и музыкальная грамота

Материалы для расширения кругозора учащихся:

Тематические модули: «Музыка моего края», «Народная музыка России», «Духовная музыка», «Европейская и русская классическая музыка», «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино».
Анализ произведений: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, лад).
Просветительская деятельность: подготовка кратких пояснительных текстов (аннотаций) об исполняемых произведениях для концертов.

5. Диагностические карты и оценочные материалы

Карты развития вокальных данных: таблицы для фиксации прогресса каждого ученика (диапазон, тип голоса, качество интонирования).
Критерии оценки: шкалы для оценки чистоты интонирования, качества дикции, владения дыханием, эмоциональности и артистизма на выступлениях.
Протоколы прослушиваний: формы для записи результатов первичного набора в коллектив.

7. Игровые технологии и здоровьеформирующие практики

Фонопедический метод: комплексы упражнений В. В. Емельянова для укрепления голосовых связок.
Речевые игры: ритмодекламация, речевое музицирование для снятия мышечных зажимов.
Техника безопасности: инструкции по охране голоса, памятки о режиме пения в период простудных заболеваний и менструального цикла у девочек.

8. Цифровые ресурсы

Современные методические материалы включают ссылки на:

Нотную библиотеку (например, ресурсы *ChoralWiki*, *Нотный архив Бориса Тараканова*).
Образовательные платформы с записями эталонного исполнения.
Программы для создания минусовых фонограмм и визуализации звуковых частот.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап (2–3 минуты)
Цель: концентрация внимания, переключение детей с переменки на учебную деятельность.
Действия: построение, приветствие (поклон), перекличка, отметка отсутствующих.
Техника безопасности: краткий инструктаж, проверка самочувствия (опрос о состоянии голоса и здоровья), напоминание о необходимости тишины и дисциплины.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика (5–7 минут)
Цель: подготовка дыхательного аппарата и снятие мышечных зажимов.
Содержание:

Упражнения на формирование правильного вдоха и выдоха (например, по методу А. Н. Стрельниковой — «Ладошки», «Погончики», или упражнения на опору звука).
Артикуляционная гимнастика для губ и языка («Иголочка», «Часики», «Вкусное варенье»).
Упражнения на освобождение нижней челюсти.

3. Распевание (настройка голосового аппарата) (10–12 минут)

Цель: разогрев голосовых связок, выравнивание регистров, настройка интонации.

Алгоритм: от простого к сложному:

Пение закрытым ртом или на сонорный согласный «м» для поиска резонаторов.
Упражнения на одном звуке для выработки ровности звучания.
Простые интервалы (терции, кварты) в медленном темпе.
Хроматические гаммы и упражнения на стаккато для активизации диафрагмы.
Упражнения на дикцию (скороговорки в медленном, а затем в быстром темпе).

4. Работа над хоровым строем и ансамблем (10–15 минут)

Цель: достижение чистоты интонирования (строй) и слитности звучания (ансамбль).

Содержание:

Пение учебно-тренировочного материала (упражнений) в унисон.
Разучивание или закрепление двухголосных и многоголосных упражнений (канонов).
Работа над динамическим балансом (слышать соседа, не перекрывать другие партии).
Интонационные упражнения a cappella (без инструмента) на сложные гармонические обороты.

5. Работа над репертуаром (15–20 минут)

Цель: разучивание, закрепление или концертная отработка произведений.

Алгоритм работы над произведением:

Краткое вступление педагога: напоминание о характере, настроении и композиторе.*Слуховой анализ:* прослушивание фрагмента в записи или исполнение педагогом.*Работа по партиям:* проработка отдельно сопрано и альтов (или 1-х и 2-х голосов) *Соединение партий:* выстраивание гармонического ансамбля

6. Музыкально-теоретический или слушательский блок (5–7 минут)

Цель: расширение музыкального кругозора, развитие интеллекта.

Содержание:

Элементы хорового сольфеджио (пение по ручным знакам, определение на слух интервалов).
Слушание музыки: разбор произведения из репертуара или прослушивание эталонного исполнения профессионального хора с последующим обсуждением.
Краткая беседа об эпохе, в которую было создано произведение.

7. Заключительный этап (2–3 минуты)

Цель: подведение итогов, рефлексия, снятие напряжения.

Действия:

Оценка работы хора и отдельных учеников (похвала, конструктивная критика).
Домашнее задание (выучить текст, послушать запись, повторить гамму).
Организованный уход (поклон, прощание).

Алгоритм воспитательного занятия.

Организационно-мотивационный этап (3–5 минут)

Цель: создание атмосферы творческого доверия, психологическая настройка на совместное звучание.

Действия:

Музыкальное приветствие (пропевание мажорного трезвучия «Здравствуйте, ребята!» — «Здравствуйте, учитель!»).

Эмоциональный настрой: короткий обмен впечатлениями, упражнение «Передай улыбку по кругу» или «Комплимент соседу».

Актуализация темы: педагог озвучивает воспитательную задачу дня (например: «Сегодня мы учимся не просто петь громко, а слушать друг друга», или «Разговариваем о том, как музыка помогает в трудные минуты»).

2. Основной (деятельностно-рефлексивный) этап (25–30 минут)

Этот этап объединяет вокально-хоровую работу и воспитательную беседу. Воспитание происходит не через нотации, а через анализ музыкального материала.

Блок 1. Вокально-хоровая работа как тренинг личностных качеств:

Дыхательная гимнастика: воспитывает самоконтроль, терпение и умение владеть собой.

Распевание в ансамбле: упражнение на унисон воспитывает чувство локтя, умение пожертвовать своим «солирующим» звуком ради общего строя.

Блок 2. Работа над репертуаром (Воспитательное ядро):

Аналитическая беседа: перед разучиванием песни педагог проводит краткую беседу о ее содержании.

Пример (патриотическая песня): обсуждение исторической эпохи, чувств защитников Родины. Воспитательная цель: гражданственность, историческая память.

Пример (народная песня): разбор диалектизмов, обрядового смысла. Воспитательная цель: уважение к традициям своего народа, культурный код.

Пример (песня о дружбе): поиск в тексте метафор, описывающих товарищество. Воспитательная цель: коммуникативные навыки, эмпатия.

Исполнение с задачей: песня поется не только технически, но и с передачей конкретного чувства. Педагог останавливает хор и задает вопросы: «Вы сейчас пели ноты или рассказывали историю?», «В какой строчке вы почувствовали гордость/грусть?».

Блок 3. Коллективная рефлексия:

Обсуждение процесса репетиции. Педагог задает вопросы, направленные на сплочение: «Что у нас сегодня получилось лучше, чем на прошлой репетиции, именно как у коллектива?», «Чей голос сегодня идеально сливался с вашим?», «В каком моменте мы дышали как один человек?».

3. Практико-ориентированный блок (перенос опыта) (5 минут)

Цель: закрепление нравственной установки вне стен актового зала.

Содержание:

Формулирование «правила хора», которое применимо в жизни (например: «Настоящий хор звучит только тогда, когда каждый слышит соседа. Настоящий класс живет по тем же правилам»).

Обсуждение предстоящего выступления: напоминание о культуре поведения на сцене, об ответственности перед зрителем и композитором.
Задание-наблюдение: «До следующей недели понаблюдайте, как музыка звучит в фильмах, которые вы смотрите, и как она меняет ваше настроение».

4. Заключительный этап (3–5 минут)

Цель: выход из деятельности, закрепление чувства общности.

Действия:

Музыкальное прощание (пропевание «До свидания!»).

Итоговое слово педагога: акцент на успехе именно коллектива, а не солистов («Сегодня победил наш общий звук»).
Ритуал: совместное исполнение короткого канона или заклички, после чего хор организованно покидает кабинет.

9.3 Календарно-тематическое планирование.

№ п/ п	Тема раздела/урока	Колич часов	Дата план	Дата факт	Форма аттестации и контроля
1	**Организационное занятие.**	1			Инструктаж, беседа
Раздел 1. Вокально-хоровая техника (36 часов)					
2	Физиология певческого аппарата и техника безопасности	1			Практикум, тренинг
3	Певческое дыхание. Принципы звукообразования	1			Певческая установка
4	Певческая позиция и работа резонаторов	1			Упражнения на мычание и закрытый рот для настройки «маски».
5	Артикуляционный аппарат и певческая дикция	1			Артикуляционная гимнастика.
6	Дыхательная опора и атака звука (закрепление)	1			Упражнения на стаккато (подчеркивает опору) и легато (подчеркивает кантилену).
7	Строй и интонация. Одноголосные упражнения	1			Интонационно-фонетические упражнения на ступени лада. Пение a cappella.
8	Ансамбль. Динамические оттенки	1			дивидуально-групповая
9	Комплексное развитие. Двухголосие	1			Групповая. Распевки, работа у фортепиано
10	Теория: Певческая установка и ее влияние на звукообразование	1			Групповая. Распевки, работа у фортепиано

11	Практикум: Постановка корпуса и головы	1			Практическое занятие. Устный опрос правил установки.
12	Практикум: Положение рук и снятие мышечных зажимов	1			Практическое занятие. Устный опрос правил установки.
13	Практикум: Певческая установка в положении сидя	1			Практическое занятие. Устный опрос правил установки.
14	Практикум: Комплексная тренировка певческой установки	1			Практическое занятие. Устный опрос правил установки.
15	Контроль: Проверка навыка певческой установки	1			Групповая работа Устный опрос правил установки.
16	Теория: Природа музыкального слуха и чистота строя	1			Групповая работа
17	Практикум: Устойчивость унисона и настройка хора	1			упповая работа
18	Практикум: Ладовое чувство и хоровое сольфеджио	1			Практика. Исполнение учебно-тренировочного материала без сопровождения фортепиано
19	Практикум: Интервалы в унисонном пении	1			Практика.Исполнение учебно-тренировочного материала без сопровождения фортепиано.
20	Практикум: Интонирование скачков и элементов двухголосия	1			Практика. Исполнение учебно-тренировочного материала без сопровождения фортепиано
21	Практикум: Пение a cappella и комплексная интонационная работа	1			Практика. Исполнение учебно-тренировочного материала без сопровождения фортепиано.

22	Технический зачет по интонированию	1			Сводная репетиция.
23	Механизм атаки и виды звуковедения	1			Сводная репетиция.
24	Мягкая атака звука (Аттача дольче)	1			Упражнения на одновременное начало смыкания связок и выдоха.
25	Твердая атака звука (Маркато)	1			Упражнения на одновременное начало смыкания связок и выдоха.
26	Звуковедение Легато	1			Пение длинных фраз на одном дыхании.
27	Звуковедение Нон легато и стаккато	1			Пение длинных фраз на одном дыхании.
28	Комплексная работа. Атака в динамике	1			Работа над интонационной точностью при смене штрихов.
29	Технический зачет по атаке и звуковедению	1			нтрольный зачет
30	Основы хоровой дикции и орфоэпии	1			Проговаривание и пропевание скороговорок на одном дыхании
31	Артикуляционная гимнастика и активизация аппарата	1			Проговаривание и пропевание скороговорок на одном дыхании
32	Работа над гласными звуками	1			Проговаривание и пропевание скороговорок на одном дыхании
33	Работа над согласными и скороговорками	1			Проговаривание и пропевание скороговорок на одном дыхании
34	Технический зачет по дикции и артикуляции	1			Оценка активности артикуляции при сохранении вокальной позиции.

35	Типы певческого дыхания и его роль в звукообразовании	1			Беззвуковые упражнения.
36	Управление выдохом и экономный расход воздуха	1			Упражнение «ПФФ»
37	Технический зачет по дыханию	1			Исполнение упражнения на максимально долгую задержку дыхания и самый длинный ровный выдох на звук «С»
дел 2. Художественный образ произведения. (20 часов)					
38	Динамика, темп и ритм как основа характера	1			Собеседование, фронтальный опрос
39	Тембр, штрихи и фразировка	1			Собеседование, фронтальный опрос
40	Работа над динамикой и темпом	1			Проекты, доклады, презентации
41	Работа над динамикой и темпом	1			Проекты, доклады, презентации
42	Работа над штрихами	1			Беседа, дискуссия
43	Тембровая окраска и фразировка	1			Беседа, дискуссия
44	Синтез средств выразительности	1			Собеседование, фронтальный опрос
45	Творческий зачет: Анализ и исполнение	1			Практическое занятие с фортопеано.
46	Творческий зачет: Анализ и исполнение	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
47	Творческий зачет: Анализ и исполнение	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
48	Лад, гармония и форма как носители смысла	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
49	Взаимодействие музыки и слова	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.

50	Анализ литературного текста	1			Работа над произведениями
51	Анализ литературного текста	1			Работа над произведениями
52	Анализ музыкального языка	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
53	Анализ музыкального языка	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
54	Вокально-хоровой анализ	1			Разбор партитуры
55	Составление исполнительского плана	1			езентация, опрос
56	Защита исполнительского плана	1			езентация, опрос.
57	Защита исполнительского плана	1			езентация, опрос.
Раздел 3 Подготовка к концертным выступлениям. (7 часов)					
58	Этика и эстетика сценического поведения	1			еда,опрос.
59	Психологическая готовность и борьба со сценическим волнением	1			Групповая работа.
60	Целевая сводная репетиция (технический прогон)	1			Групповая работа.
61	Акустическая репетиция (на сцене)	1			Групповая работа.
62	Акустическая репетиция (на сцене)	1			Групповая работа.
63	Предконцертная репетиция (настройка)1	1			Фронтальная, работа у зеркала.

64	Предконцертная репетиция (настройка)	1			Фронтальная, работа у зеркала.
дел 3. Концертное выступление.(3 часа)					
65	Концертное выступление	1			Публичное выступление.
66	Концертное выступление	1			Публичное выступление.
67	Рефлексия и анализ выступления	1			Собеседование
68	**Раздел4. Закрепление материала.**	1			суждение концерта.

9.4Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный хор»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией