



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

(МБОУ «ВИШЕНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ)

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

Протокол №11 от 29.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Карамель»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 68 ч

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: с 8 до 11 лет

Составители: Чижинская Л.М. – педагог дополнительного образования.

с. Вишенное, 2024

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи Программы.....	9
1.3.Воспитательный потенциал программы.....	10
1.4.Содержание программы.....	11
1.5.Планируемые результаты.....	13

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график.....	14
2.2.Условия реализации программы.....	15
2.3.Формы аттестации.....	15
2.4.Список литературы.....	19

Раздел3.Приложения

3.1.Оценочные материалы.....	20
3.2.Методические материалы.....	23
3.3.План воспитательной работы.....	29

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамель» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.

№273-

ФЗ«Об образовании в Российской Федерации»(в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г.№204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г.№474

«О национальных целях развития России до 2030года»;

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г.№678-р

«Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г.

№ 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р

«О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования

«Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019г.

№ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022г.

№ АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. №ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций»; Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г.

Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым.

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Карамель» имеет художественную направленность.

Хореография в школе - один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Хореографическое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на физическое. Кроме того, воспитание ритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения, (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в

организме.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец – особый вид пластического хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела,

координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность программы.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Карамель» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать

других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Современный танец является одним из основных предметов хореографии, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна:

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса

специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося

Программа учебного предмета разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Учебно - воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется.

На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей

хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков.

В основу проектирования и построения содержания программы положены следующие **принципы**:

- Природосообразности;
- культуросообразности;
- коллективности;
- диалогичности;
- поддержки самоопределения воспитанника.

Основным принципом обучения является постепенность освоения и овладения программным материалом. Именно постепенность гарантирует правильное развитие ребенка, поэтому задача педагога – давать программный материал строго соблюдая принцип «от простого к сложному».

Дети, занимающиеся по этой программе, получают общие сведения об искусстве хореографии и более глубокие знания, и навыки о современном и эстрадном танце.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Карамель» рассчитана на работу с учащимися 8-11 лет.

Набор в группу осуществляется по интересам детей. Разновозрастной состав группы. Группа комплектуется на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Количество групп – 1

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамель» рассчитана на год обучения, **68 учебных часа**.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная. (Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся разного возраста (от 8 до 11 лет). Организация кружка, предполагает максимально широкий охват детей хореографической деятельностью. На обучение по ДООП принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Программа предполагает занятия с детьми группами разновозрастными.

Состав группы 20 человек. Состав участников коллектива – постоянный.

Режим занятий

Общее количество Занятий в год (час.)	Количество часов в неделю Занятий в неделю.	Продолжительность занятий (час.)
68	2/2	1 (45мин).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техникой современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

–выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями

современной хореографии

- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно -сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.3. Воспитательный потенциал программы

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, беседы на этические темы формируют ребёнка, развивают в нем чувство прекрасного.

Воспитание личности в творческом объединении современного танца подразумевает собой развитие любви и интереса к искусству танца, потребности в регулярном общении с ним, формирование художественных умений и навыков, перенося их на смежные виды искусства, воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самодеятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях, практической деятельности), стремление к совершенствованию.

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/ п	Наименование разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Раздел1.Танец в жизни человека.	12	2	10
2.	Раздел2.Танцевальные жанры и стили	18	4	14
3.	Раздел 3. «Основа танца– залог успеха»	6	-	6
4.	Раздел4. «Народные пляски»	10	2	8
5.	Раздел5. «Эстрадные танцы для детей»	14	2	12
6.	Раздел 6. «Разнообразие народного танца»	8	1	7
	Итого:	68 часов		

1.4.Содержание программы.

Раздел 1. Танец в жизни человека (12 ч.)

Теоретическая часть: Вводное занятие.

Практическая часть: Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление.

Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца, как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2. «Танцевальные жанры и стили».(18)

Теоретическая часть: Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей.

Практическая часть: Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно-репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха».(6ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца - залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battementtendu», «demyplie», «Ronddejamdeparte».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», «руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза» - муз. П.И.Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски».(10ч.)

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная. Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая».

Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей».(14ч.)

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть:

Разучивание: «Чунга -Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук- мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны,

полуприседания, прыжки, покачивания).

«**Морячка**» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка»).

«**Чарли**» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика

Раздел 6.«Разнообразие народного танца».(8ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть:

Работа над техникой исполнения русского народного танца. «**Кадриль**»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс». «Русский танец с мячом»-разучивание движений, техникой владения

Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.

1.5.Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- свои социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается
- способность к творческому самовыражению
- дети должны знать технику выполнения упражнений,
- уметь ориентироваться в сложных перестроениях,
- уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность,
- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе

РАЗДЕЛ 2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Количество учебных недель—34.

Дата начала и окончания учебного периода – 02.09.2024 г. – 23.05.2025 г.

Каникулы с 30.12.2024г. по 08.01.2025г.Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года

Таблица 2. Календарный учебный график.

Уровень базовый, год обучения 2024-2025г.

	1 полугодие												2 полугодие																							
М	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
К																																				
К	2																																			
К	4				4				4				4				3				4				4				4				3			
Аттестации /Формы	Собеседование, тестирование, сдача нормативов/Входной контроль Опрос, Практика/текущий контроль ОФП								Личный зачет/ проме жуточ – ный контроль задание				Промежуточн. контроль Опрос, тестирование, зачет,				Опрос, тестирование, практика/ текущий контроль				Сорев нован ия Итог контр ольн ый															

Условия реализации программы

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- Методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- Литература по ритмике, пластике, танцу;
- Словари терминов;

-Описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

-иллюстрации;

-фотографии;

-видео–аудиозаписи;

-фонограммы

Перечень учебно-методического обеспечения

-Нотно – методическая литература.

-Учебники, методические пособия по разделам хореографической деятельности.

-Аудиокассеты, CD–диски.

-Аппаратура для озвучивания занятий: ноутбук, акустические колонки.
Фортепиано.

Формы аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе базового уровня «Карамель» проводится:

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа:

-первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

-Определение общего уровня развития ребенка;

-Выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение(сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание**Теоретическая часть. Вопросы:**

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- Исполнение упражнений на ритмичность;
- Исполнение упражнений на координацию;
- Исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

1.Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

2.Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание**Теоретическая часть**

1.правила поведения в хореографическом зале;

- 2.понятие «музыкальное вступление»;
- 3.позиции рук классического танца(1,2,3позиции) и ног(1,2,3,6 позиции);
- 4.марш по кругу, в рисунке;
- 5.упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- 1.упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- 2.элементы партерной гимнастики;
- 3.упражнения с использованием элементов логоритмики;
- 4.упражнения для укрепления мышц спины;
- 5.ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки: Промежуточная аттестация

- 1.определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Задачи:

- 1.определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- 2.выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- 3.определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- 4.анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: deming randplie;
- правила исполнения пройденных движений:demi и grandplie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук(1,3позиции)и ног(1,6позиции).

Практическая часть:

- Движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами,
- вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами,
- располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки:

Минимальный уровень:

(1—4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень :

(5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность.

Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень:

(9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация.

Список литературы для учителя:

- 1.Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
- 2.Громов Ю.И. Танцуйте, дети! Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
- 3.Диниц Е.В. Джазовые танцы.–М.:АСТ,2010.
- 4.Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет.–Л.:Искусство,1975.
- 5.Запора Р. Импровизация присутствия//Танцевальная импровизация.–М., 1999.
- 6.Захаров Р. Сочинение танца.–М.:Искусство,1989.
- 7.Лисицкая Т. Ритм +пластика.–М.:Физкультураиспорт,1987.

8.Пасютинская В. Путешествие в мир танца.–М.:Просвещение,2006.

Литература для обучающихся

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
- 2.Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
- 3.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000
- 4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

Список рекомендуемой литературы для родителей

- 1.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала)
- 2.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.
3. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст с нотами]: издание для досуга /Н.В. Зарецкая. - М.: 2003. – 110 с.: ил.
4. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005. – 118 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.:

3. Приложения

Оценочные материалы

Для оценивания результативности освоения программы обучающимися применяется комплекс оценочных средств:

входная диагностика – система тестовых заданий, которые позволяют выявить природные данные детей младшей группы (выворотность ног, подъем стопы, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы

промежуточная диагностика – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их. (Приложение 2).

итоговая аттестация (проводится по окончании освоения программы) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. (Приложение 2)

Оценки уровня обученности детей по дополнительной общеобразовательной программе определяются критериями:

- высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России, международном);
- средний (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- низкий (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Изучение уровня обученности детей проводится по следующим критериям:

- Знание правил техники безопасности во время занятия;
- Знание основ предмета;
- Экзерсис у станка, на середине зала, на полу;
- Выворотность в стопе, в колене, в бедре;
- гибкость;
- прыжок;
- музыкальность;
- выразительность;
- артистичность.

Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Неразвитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
Выворотность в колене	Выполнить demi plie, Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.

Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений
----------------------	---	--

Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. идеальная гибкость не обязательна.
Гибкость корпуса	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
Уровень развития музыкальных данных		
Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами,	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии,

	выполнение движения с музыкой и изменением темпа	развитию не поддается.
Развитие артистичности и выразительности		
Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Уровень	Характеристика
Высокий	Точное положение рук, ног и корпуса; правильная осанка. Точная координация движений. Достаточная гибкость мышц тела. Яркое и эмоциональное выполнение основных элементов современного танца.
Средний	Не совсем точное положение рук, ног и корпуса. Не совсем точная координация движений. Достаточная гибкость мышц тела. Выполнение основных элементов современного танца с незначительными погрешностями.
Низкий	Не точное положение рук, ног и корпуса, неправильная осанка. Нет координации движений, согласования движений с музыкой. Недостаточная гибкость мышц тела. Основные элементы современного танца выполняются не правильно, с ошибками.

1-й год обучения

Методические материалы:

Педагогическая наука и практика предлагают педагогу богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания.

Образовательный процесс организован очно.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

1.Объяснительно-иллюстративный

Метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Обучающиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог.

2.Репродуктивный

Метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах.

Первый – это воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме.

Второй – в форме устного изложения.

Третий – в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента.

3.Частично -поисковый, исследовательский

Эти методы, в отличие от предыдущих, предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и

предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны, способствуют более глубокому усвоению танцевального материала.

Приёмы обучения:

1.Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д.

Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

2.Успешное изложение

С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д.

В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала.

Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества.

3.Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

4.Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает обучающемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

5.Корректирование

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.

6.Изложение

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д.

7.Танцевально-практическая деятельность

Хореографически-тренировочные упражнения — система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков.

Упражнения — планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие. Эффективность танцевальных упражнений зависит от знания педагогом основ хореографии и правил выполнения танцевальных движений применительно к учебным задачам и индивидуально-возрастным особенностям учащихся.

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Основные формы организации учебного занятия:

- занятие;
- беседа;
- индивидуальные консультации;

- посещение спектаклей;
- концерты;
- конкурсno – игровые программы;
- просмотр видеоматериала;
- фестивали;
- семинары;
- мастер-классы;
- просмотр и обсуждение видео, прослушивание аудиозаписей;

Педагогические технологии:

– технология личностно-ориентированного обучения, которая подразумевает личностно - деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;

-усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексию;

-обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально- педагогических особенностей каждого ребенка;

-признание за ребенком права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении;

-раскрытие возможности максимального развития каждого ребёнка, создание социо-культурной ситуации развития исходя из признания уникальности и неповторимости психологических особенностей ребёнка;

-технология группового обучения, предполагающая взаимное обогащение обучающихся в группе, организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, через которую

устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

-технология дистанционного обучения.

-Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет среде учебными материалами. Общение в чатах с педагогом и другими обучающимися.

-Консультации обучающихся и родителей через мессенджер viber.

-Обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания педагога.

-Педагог отслеживает результаты и оказывает консультационную помощь.

-технология портфолио.

3.3.План воспитательной работы

Цель воспитательной работы: создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи:

- 1) Развивать творческие способности одарённых детей Крыма;
- 2) Поддерживать активное участие кружка в жизни школы, муниципальном и республиканском уровне;
- 3) вовлекать школьников в кружки, работающие по школьным программам

дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности, пропагандировать региональный крымоведческий потенциал»

4) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Ожидаемые результаты:

- У учащихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Таблица 5

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Социальное направление	День Знаний День пожарной охраны	1 сентября 30 апреля	
Гражданско-патриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	2 сентября	

	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября	
	Крымская война 1853-1856 годов	9 сентября	
	День Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	24 сентября	
	День гражданской обороны	2 октября	
	День народного единства	4 ноября	
	День неизвестного солдата	3 декабря	
	Гражданско-патриотическое воспитание День Героев Отечества	9 декабря	
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря	
	День Республики Крым	20 января	
	День защитника Отечества	23 февраля	
	Всемирный день	1 марта	
	гражданской обороны		
	День Общекрымского референдума 2014 года и Дню воссоединения Крыма с Россией	14-18 марта	
	День Победы советского народа в Великой	6-9 мая	

	Отечественной войне 1941-1945 годов		
Духовно- нравственное направление	Международный Женский день 8 Марта	6 марта	
Профилактическое направление	Всероссийский урок безопасности школьников в сети «Интернет»	28-30 октября	

