ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: vishenskayash.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Архипова Анжела Николаевна
Действителен с: с 15.09.2025, 05:57
Действителен до: до 09.12.2026, 05:57
Ключ подписи: 3A272AAC8A9B5B9CD5BCDFDBE196A1CA

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ (МБОУ «ВИШЕНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №10 от31.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № от 31.08.2026г. №216

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Музыкальная капель»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: с 10до 12 лет

Сроки реализации программы: 1 год (68 часов)

Уровень: базовый

Разработчик: Чижинская Любовь Михайловна

Должность: педагог ДОП образования.

с. Вишенное,2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……..……..…**3**

1.1 Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……..… 7

РАЗДЕЛ № 3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……....8

РАЗДЕЛ № 4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….…9

РАЗДЕЛ № 5 ВОСПИТАНИЕ……...…10

РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..12

РАЗДЕЛ № 7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение. Информационно-телекоммуникационное обеспечение**)……....13**

РАЗДЕЛ № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……....14

РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….……....16

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)**……...16**
9.2 Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, дидактический материал, методические разработки**…….....17**
9.3 Календарно-тематическое планирование**…….…….....21**
9.4 Лист корректировки ДОП**…….…….....….26**

РАЗДЕЛ №1

1.1Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» - это «механизм», который определяет содержание обучения вокалу младших школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Российское движение детей и молодежи » направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей и социального заказа государства. Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами разностороннего развития ребенка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым»;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым.

Цель: носит комплексный характер: создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений; объединяет обучение конкретным музыкальным навыкам (постановка голоса, чувство ритма, техника игры на инструменте) с воспитанием личности, развитием коммуникативных навыков и расширением общего культурного кругозора ребенка.

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные):

-освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

-освоение знаний о воздействии музыки на человека;

-освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Метапредметные (развивающие):

-развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;

-овладение навыками коллективного исполнительства: в унисон, двухголосное исполнение, пение под фонограмму, а капелла;

-развитие навыков коллективного творчества;

-развитие у обучающихся стремления к творческой деятельности.

Личностные (воспитательные):

-формирование у детей интереса и любви к музыкальному искусству;

-воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;

-воспитание дисциплинированности, ответственности, чувства коллективизма;

-воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 10-12 лет**.** Средний школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интереск творчеству, у него развито воображение выражено стремление к самостоятельности.

Актуальность программы: актуальность программы обусловлена потребностью общества в формировании социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Одной из причин создания данной программы был социальный заказ родительского сообщества микрорайона школы, вызванный необходимостью разнообразить досуг школьников ,сделать его интересным и познавательным.

Педагогическая целесообразность программы в том , что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса(звонкостью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели.

Для лучшего понимания взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Форма обучения – очная.

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в равно возрастной группе и содержит постоянный состав обучающихся (с 10 до 12 лет) на протяжении всего срока обучения.

Организация учебного процесса в кружке художественной направленности «Музыкальная капель» заключается в гибком сочетании игровых методик для младших возрастов, строгой системности классического музыкального воспитания и обязательной практической апробации знаний через регулярную публичную творческую деятельность.

Режим занятий:

Количество часов и занятий в неделю – по 1 часу 2 раза в неделю;

Периодичность и продолжительность занятий – 1 академический час (45 минут).

Уровень программы - базовый.

Объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости (Электронный журнал),материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, готовое изделие, открытое занятие, портфолио, соревнование.

Входной контроль – тестирование.

Текущий контроль – опрос, викторина, проект.

Промежуточный контроль - практическая работа, творческое задание.

Итоговый контроль – тестирование.

РАЗДЕЛ №2 Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вокально-хоровая работа**	30	5	25	Прослушивание
2.	**Раздел 2.Теоретическо-аналитическая работа**	14	4	10	Защита индивидуального творческого проекта
3.	**Раздел 3. Музыкально-теоретическая работа**	16	6	10	Открытые занятия
4.	**Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**	8	3	5	Отчетный концерт
	Итого:	**68часов.**			

РАЗДЕЛ №3
Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	34	68	68	2 раза по 1 часу

РАЗДЕЛ №4 Содержание программы

Раздел 1. **Вокально- хоровая работа(30ч.)**

Теория(5 ч) Гигиена голоса. Освобождение голоса и снятие зажимов. Грудной звук, фальцет. Понятие речевая динамика: паузы, мимика, тембр.

Практика (25ч) Одноголосное интонирование песен из репертуара. Работа над текстом, мелодией. Работа с фонограммой.

Подбор музыкально – ритмических движений. Практическое занятие. Пение репертуара.

Раздел 2. Теоретическо – аналитическая работа (14 часов)

Теория(4ч) История певческой культуры. Великие вокалисты мира: Ирина Архипова, Елена Образцова, Лучано Паваротти, Хосе Каррерас и Пласидо Доминго. Процесс звукообразования и звуковедения. Способы настройки голосов детей на правильное звукообразование в различных регистрах. — Способ звуковедения — легкое стаккато, переходящее в легато. Грудное пение. Фальцетное пение.

Практика(10 ч) Практическое занятие. Пение репертуара.

Раздел 3. Музыкально – теоретическая подготовка (16 часов)

Теория(6ч) Золотая осень. Знакомство с творчеством композитора: В. Гаврилина «Времена года» «Осень». Образ осени в произведениях русских писателей: А. Майкова, К. Бальмонта, Н. Некрасова.

Практика(10ч) Пение песен из репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (8часов)

Теория (3ч) Весенняя капель. Художественный образ весны - поэтический, музыкальный, живописный. Раскрыть взаимосвязь и взаимодействие музыки, литературы и изобразительного искусства. Знакомство с музыкой Вивальди «Весна», стихотворением В. Иванова «Март», В. Жуковского «Жаворонок», картинами И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели».

Практика(5 ч) Победный май. Разучивание военных песен: «Три танкиста», «Катюша», «Бравые солдаты». Творческая мастерская – рисунки детей к полюбившимся

РАЗДЕЛ№ 5 Воспитание

Цель воспитательной работы: формирование гармонично развитой, духовно-нравственной и творчески активной личности обучающегося средствами хорового (вокального) музицирования и приобщения к ценностям русской музыкальной культуры. Эта цель реализуется через создание единого воспитательно -образовательного пространства, где музыка выступает инструментом социализации, развития эмоционального интеллекта и патриотического воспитания.

Задачи:

Приобщение к культурному наследию России: воспитание уважения и любви к народной песне, классическим произведениям русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), песням о Родине.
Формирование эстетического вкуса: развитие способности отличать подлинное искусство от его суррогата, понимание красоты мелодии, гармонии и художественного образа.
Воспитание эмпатии и отзывчивости: умение сопереживать настроению музыки, откликаться на ее содержание, выражать свои чувства голосом.
Развитие морально-этических качеств: честность при подготовке к выступлениям, ответственность за общий результат коллектива.
Формирование навыков коллективного сотворчества: научить детей слушать не только себя, но и партнера, сливаться в унисон, чувствовать общую звуковую вертикаль (ансамблевый строй).
Воспитание сценической культуры и дисциплины: пунктуальность, опрятный внешний вид, корректное поведение за кулисами и на сцене, уважение к труду аккомпаниатора и звукорежиссера.
Профилактика асоциального поведения: организация занятости детей в сфере позитивного досуга, заполнение свободного времени созидательной деятельностью.
Развитие коммуникативных компетенций: умение конструктивно обсуждать творческие вопросы, давать бережную обратную связь товарищам по ансамблю, разрешать конфликты в репетиционном процессе.

Календарный план воспитательных мероприятий

-

Направление воспитательной работы	**Название мероприятия**	**Дата проведения**	**Ответственный**
Социальное направление	День Знаний День пожарной охраны	Сентябрь- апреля	
Гражданскопатриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	Сентябрь	
	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь	
	Крымская война 1853-1856 годов	Сентябрь	
	День Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	Сентябрь	

	День гражданской обороны	Октябрь	
	День народного единства	Ноябрь	
	День Неизвестного	Декабрь	

-

	Солдата		
	Гражданскопатриотическое воспитание День Героев Отечества	Декабрь	
	День Конституции Российской Федерации	Декабрь	
	День Республики Крым	Январь	
	День защитника Отечества	Февраль	
	Всемирный день гражданской обороны	Март	
	День Общекрымского референдума 2014 года и Дню воссоединения Крыма с Россией	Март	
	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 19411945 годов	Май	
Духовно-нравственное направление	Международный женский день 8 Марта	Март	
Профилактическое направление	Всероссийский урок безопасности школьников в сети «Интернет»	Октябрь	

РАЗДЕЛ №6 Планируемые результаты

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов

В области обучения:

- Умение работать с информацией: поиск сведений о композиторах и истории создания произведений в словарях, энциклопедиях и проверенных интернет-источниках.
- Овладение основами музыкальной грамоты: знание нотной записи, длительностей, знаков альтерации, динамических оттенков (*форте*, *пиано*, *крещендо*).
- Способность анализировать произведение: определять жанр (песня, танец, марш), форму (куплетная, трехчастная), лад (мажор/минор), темп.
- Использование логических операций: сравнение интерпретаций одного произведения разными исполнителями, классификация песен по темам.

В области воспитания

- Сформирована готовность к служению Отечеству и его защите на примерах героических песен (песни военных лет, о Великой Отечественной войне).
- Развито чувство гордости за достижения российских композиторов, исполнителей и хоровые традиции России.
- Воспитанник знает слова Гимна Российской Федерации и Государственного гимна субъекта РФ (республики/края), относится к ним с уважением.
- Проявляет интерес к истории родного края через изучение местного музыкального фольклора и творчества региональных авторов.
- Осознает музыку как объединяющий фактор многонационального народа России.
- Сформировано представление о добре и зле, чести и совести через содержание песенного репертуара (колыбельные, народные сказки в песнях, духовная музыка).
- Развиты чувства эмпатии, милосердия и справедливости; умение сопереживать героям музыкальных произведений.
- Присутствует уважительное отношение к семейным ценностям (через разучивание песен о маме, папе, доме, традициях).

РАЗДЕЛ №7 Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, владеющий современными образовательными технологиями, методиками организации воспитательной работы и знание нормативно-правовых основ системы образования РФ.
Педагог систематически совершенствует свое мастерство через: прохождение курсов повышения квалификации по профилю; участие в семинарах-практикумах, мастер-классах ведущих деятелей культуры и искусства России; изучение новой методической литературы, прослушивание современных хоровых коллективов.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы «Музыкальная капель» соответствовать требованиям СанПиН 2.4.3648-20, правилам пожарной безопасности и специфике вокально-хоровой деятельности.
Оборудование:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Интерактивная доска
5. Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:
Особенности организации образовательного процесса: -очно,
Метод обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный.
Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
Формы организации образовательного процесса: ндивидуально-групповая и групповая;
формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, здоровье сберегающая технология.

Информационно- телекоммуникационное обеспечение
Информационно-телекоммуникационное обеспечение программы «Музыкальная капель» включает в себя доступ к цифровым ресурсам, программному обеспечению и средствам связи, необходимым для реализации образовательного процесса в современных условиях.

РАЗДЕЛ №8 Список литературы

Список литературы для педагога:

1.Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334 с.

2.Бодраченко И. «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009

3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.-378 с.

4.Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., Программывнеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, «Просвещение» -2011

5.Емельянов В. «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000

6.Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982

7.Кудряшов А. В. Радужные нотки. Песни для детей. Ростов-на-Дону 2007.-117 с

8.Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие. -2004г.

9.Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуко высотного, ритмического, тембрового, динамического. «Феникс», Ростов – на- Дону. – 2010г.

10.Лопатина А. ,Скребцова М. «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита– Русь” - 2009

11.Мельников М.Н. Русский детский фольклор « Просвещение», Москва. -1987

12.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, -1997г

13.Мякинченко В. А. Сулинские рассветы. «Сулинполиграф сервис» 1997 -60с.

Список литературы для обучающихся.

1.Абелян Л «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.

2.Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М.: Линка-Пресс, 1997.

3.Дугакова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, -2002

Список литературы для родителей.

1.КрайноваГ.«Путешествие по Музыкальной стране». – Саратов, «Научнаяакнига», 1996.

2.Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни. - М.: Фонд Исмаила Ахметова,2013. - 528 с.

3.Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016**. -** 940 с.

4.Фонограммы ансамблей «Непоседы, «Домисольки, «Волшебники двора, «Улыбка», «Талисман», «Дельфин».

РАЗДЕЛ №9 Приложения

9.1 Оценочные материалы

Начальный (входной)контроль

проводится с целью выявления музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.

Промежуточная аттестация (контроль) проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах, фестивалях ит.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.

Итоговая аттестация(контроль)проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения.

Аттестация также представляет собой концертное выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

Формы промежуточной аттестации:

–Участие в концертах,

–Итоговые отчётные выступления,

–Участие в различных конкурсах.

Формы итоговой аттестации:

–Коллективный творческий отчет,

–Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по Дополнительной образовательной программе «Музыкальная капель» выделяются в качестве основных два **показателя:**

1.Вокально-хоровые навыки:

Интонирование;

Дыхание, опора;

Пение в ансамбле;

Чувство ритма;

Пение под фонограмму; Дикция,

певческая артикуляция.

2.Исполнительские навыки:

Эмоциональность;

Работа с микрофоном;

Ритмическая подвижность;

Сценическая культура.

9.2 Методические материалы

1. Нормативно-организационный блок:

Рабочая программа: основной документ, составленный в соответствии с требованиями ФГОС НОО или ФГОС ООО. Включает пояснительную записку, цели и задачи (личностные, метапредметные, предметные), актуальность и новизну.

Учебно-тематический план: распределение часов по годам обучения (стандартно 1 час в неделю, 34–36 часов в год, всего 135–136 часов за курс начальной школы).

Календарно-тематическое планирование (КТП): подробная сетка занятий с указанием тем, количества часов и дат проведения.

Протоколы и приказы: документы об утверждении программы на педагогическом совете школы.

2. Учебно-методический комплекс (содержание занятий):

Конспекты занятий: поурочные разработки, включающие организационный момент, дыхательную и артикуляционную гимнастику, распевание, работу над репертуаром, слушание музыки и рефлексию.

Сборники вокальных упражнений: методические пособия по постановке голоса (например, фонопедический метод В.В. Емельянова), упражнения на развитие диапазона, подвижности голоса и чистоты интонирования.

Методические рекомендации по сценическому мастерству: пособия по культуре поведения на сцене, работе с микрофоном, сценическому движению и актерскому мастерству.

Материалы по музыкальной грамоте: таблицы длительностей, ритмические карточки, схемы строения лада, презентации о жизни и творчестве композиторов.

Дидактические игры: игры на развитие чувства ритма («Эхо», «Ритмическое лото»), музыкального слуха («Угадай мелодию», «Ладовые загадки») и музыкальной памяти.

3. Средства контроля и диагностики:

Диагностические карты: таблицы для оценки уровня развития вокальных данных (диапазон, сила, тембр) и музыкальных способностей в начале и в конце года.

Карты индивидуального развития обучающегося: фиксация динамики роста каждого ребенка.

Конспект учебного занятия:

1.организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу,

2.актуализация опорных знаний); 3.фонетическая зарядка;

4.теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

5.физкультминутка;

6.практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);

7.окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения.

Конспект воспитательного занятия

Тема занятия: «Магия голоса: от звука к образу»

Тип занятия: Комбинированное (вокально-тренировочное с элементами тренинга и творческой мастерской).

Цель: Формирование навыков сценического воплощения музыкального образа через работу над вокальной техникой и актерским мастерством.

Задачи:

Образовательные: закрепить навыки певческого дыхания (цепное дыхание), чистого интонирования в двухголосии, артикуляции согласных в быстром темпе.
Развивающие: развить эмоциональную выразительность, чувство ансамбля, координацию голоса и сценического движения.
Воспитательные: воспитать культуру слушания партнера, ответственность за общий результат, эстетический вкус.

Оборудование и материалы: Фортепиано или синтезатор. Микрофоны (сценические и радио-система).Проектор и экран (для демонстрации клипов).Распечатки текстов песен с пометками (динамика, дыхание).Карточки с пиктограммами эмоций (радость, грусть, тревога, спокойствие).Портативная колонка для минусовых фонограмм

Ход занятия

I. Организационный момент (3 минуты) *Приветствие, создание рабочего настроя.*
Педагог: «Здравствуйте, артисты! Сегодняшний день мы начнем не с распевки, а с настройки. В вокале 50% успеха — это то, что у нас в голове и в сердце. Закройте глаза. Представьте, что вы стоите на сцене огромного зала. Свет софитов теплый, зрители замерли в ожидании. Вы делаете вдох, и ваш голос летит в зал. Откройте глаза. Мы готовы работать». *Перекличка, проверка готовности нотного материала.*

II. Разминка и вокально-хоровой тренаж (15 минут) *Цель: подготовить голосовой аппарат, снять мышечные зажимы.*

1. **Дыхательная гимнастика (по В.В. Емельянову):**

Упражнение «Шторм»: активный, но бесшумный вдох носом, затем медленный, ровный выдох на звук «с-с-с» (имитация спускающего колеса), стараясь не менять положение диафрагмы.

Упражнение «Цепь»: обучающиеся встают в круг. Первый поет один слог на выдержанной ноте, в конце фразы делает короткий вдох и передает звук соседу (цепное дыхание). Задача — не разорвать звук.

2. **Артикуляционная гимнастика:**

«Чистка зубов» языком (внутренняя и внешняя сторона).
Скороговорка «Бык тупогуб, тупогубенький бычок» с постепенным ускорением темпа, сохраняя четкость согласных.

3. **Распевание (вокальные упражнения):**

Пение на закрытый рот (мычание) в диапазоне октавы с акцентом на «маску» (вибрация в области носа и лба).
Гамма до-мажор в медленном темпе на слоги «Лё» (для округления гласных) и «Бра» (для активизации дыхания).
Интервалы (терции) для настройки двухголосия.

III. Основная часть. Работа над репертуаром (20 минут) *Выбор песни:* Детская эстрадная песня с элементами двухголосия (например, «Прекрасное далеко» Е. Крылатова или современная песня о дружбе/школе).

1. **Технический разбор (5 мин):**

Разбор сложных мелодических ходов (скачки). Работа над переходом из грудного регистра в головной (микс).
Отработка мест взятия дыхания согласно логическим цезурам текста.

2. **Работа с микрофоном (5 мин):**

Педагог напоминает правило: микрофон — это продолжение руки. При пении громких (форте) нот микрофон слегка отдаляется, при тихих (пиано) — приближается к губам.
Упражнение: пропевание одной фразы с микрофоном, стоя на месте, затем с шагом вперед (динамическое развитие).

3. **Творческая мастерская «Окраска звука» (10 мин):**

Задание: Педагог дает фразу из песни. Обучающиеся должны исполнить ее, глядя на карточку с эмоцией (например, «грусть» — звук мягкий, матовый, с придыханием; «радость» — яркий, полетный, с активной атакой).
Дирижер: Один ученик выходит и жестами показывает динамику (руки вверх — форте, вниз — пиано) и характер звуковедения (легато или стаккато), ансамбль должен мгновенно подстроиться.

IV. Воспитательный блок. Музыкально-коммуникативная игра «Зеркало» (5 минут)
Обучающиеся разбиваются на пары. Один — «человек», другой — «зеркало». *Задача:* «Человек» поет фразу из разучиваемой песни, вкладывая в нее определенное чувство. «Зеркало» должно не просто повторить мелодию, а максимально точно скопировать мимику, жесты и эмоциональный посыл. Затем меняются ролями. *Обсуждение:* Кому удалось стать настоящим зеркалом? Почему важно не только слышать, но и видеть партнера на сцене?

V. Рефлексия и подведение итогов (7 минут)

1. **Звучание:** Педагог включает минус фонограммы. Обучающиеся исполняют песню целиком от начала до конца, стараясь применить все отработанные навыки. Педагог снимает исполнение на видео (для последующего разбора).
2. **Круг впечатлений:**

«Сегодня у меня получилось лучше всего...»
«Самым сложным для меня было...»
«Мое настроение сейчас похоже на... (цвет/погоду)».

3. **Домашнее задание:**

Выучить текст песни наизусть (не глядя в лист).

9.3 Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема раздела/урока	Колич часов	Дата план	Дата факт	Форма аттестации и контроля
Раздел1. Вокально-хоровая работа					
1	Вводное занятие. Гигиена голоса.	1			Инструктаж, беседа
2	Освобождение голоса и снятие зажимов	1			Практикум, тренинг
3	Регистры голоса: грудной звук и фальцет	1			Лекция-диалог, прослушивание примеров (фрагменты песен известных исполнителей).
4	Речевая динамика в пении	1			Анализ видеозаписей выступлений, обсуждение.
5	Основы музыкальной грамоты для вокалиста	1			Работа с карточками, ритмические диктанты.
6	Входная диагностика	1			Индивидуально-групповая
7	Распевание	1			Индивидуально-групповая
8	Постановка корпуса.	1			Индивидуально-групповая
9	Одноголосное интонирование	1			Групповая. Распевки, работа у фортепиано
10	пение по руке (показ высоты),	1			Групповая. Распевки, работа у фортепиано
11	пение с закрытым ртом, на гласную «А» или «О».	1			Групповая. Распевки, работа у фортепиано
12	Разбор смысловых акцентов	1			Групповая. Распевки, работа у фортепиано
13	Работа с фонограмой	1			Практическое занятие.
14	Работа с фонограмой	1			Практическое занятие.

15	Работа с фонограмой	1			Практическое занятие.
16	Подбор музыкально-ритмических движений	1			Групповая работа
17	Сценическое движение: шаг на месте, проходка, работа с руками	1			Групповая работа
18	Микродвижения: покачивание в такт, пружинка.	1			Групповая работа
19	Работа над репертуаром (ансамблевое звучание)	1			Групповая работа
20	Работа над репертуаром (ансамблевое звучание.	1			Групповая работа
21	Выравнивание гласных (чтобы у всех «А» звучала одинаково округло).	1			Групповая работа
22	Пение в унисон.	1			Групповая работа
23	Работа над кульминацией песни.	1			Групповая работа
24	Практическое занятие. Репетиция	1			Сводная репетиция.
25	Прогон песен от начала до конца с микрофонами и фонограммой.				Сводная репетиция.
26	Прогон песен от начала до конца с микрофонами и фонограммой.	1			Групповая работа
27	Прогон песен от начала до конца с микрофонами и фонограммой.	1			Групповая работа
28	Подбор музыкально-ритмических движений.	1			Групповая работа
29	Подбор музыкально-ритмических движений.	1			Групповая работа

30	Подбор музыкально-ритмических движений.	1			Групповая работа
Раздел 2. Теоритическо-аналитическая работа (14 часов)					
31	История певческой культуры.	**1**			Проекты, доклады,презентации
32	Великие вокалисты: Ирина Архипова, Елена Образцова	1			Проекты, доклады,презентации
33	Великие вокалисты: Лучано Паваротти, Хосе Каррерас и Пласидо Доминго.	1			Проекты, доклады,презентации
34	Способы настройки голосов. Регистры	1			Беседа, дискуссия
35	Способы звуковедения: стаккато и легато	1			Беседа, дискуссия
36	Настройка аппарата через стаккато	1			Групповая распевка.
37	Работа над грудным звучанием	1			Практическое занятие с фортопеано.
38	Работа над фальцетным звучанием	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
39	Процесс звукообразования и звуковедения.	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
40	Владение штрихом Легато	1			групповая
41	Способы настройки голосов детей на правильное звукообразование в различных регистрах.	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
42	Грудное пение.	1			Групповая работа, индивидуальная проверка.
43	Сводная вокально-техническая репетиция	1			Сводная репетиция. Запись на видео для последующего анализа.
44	Аналитическое слушание (интеграция)	1			Дискуссия
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (16 часов).					

45	Музыкальный образ осени: В. Гаврилин	1			Презентация, опрос.
46	Поэзия «Золотого века» и «Серебряного века»	1			Презентация, опрос.
47	Синтез искусств: «Осенний триптих»	1			Презентация, опрос.
48	Элементы стилизации в современной музыке	1			Презентация, опрос.
49	Интонирование и строй	1			Групповая.
50	Работа над интервалами:	1			Групповая.
51	Строй в ансамбле: пение *a cappella* (без сопровождения) фрагментов песен современных композиторов.	1			Групповая, цепочкой.
52	Работа над поэтическим текстом	1			Фронтальная, работа у зеркала.
53	Работа над поэтическим текстом	1			Фронтальная, работа у зеркала.
54	Пение соло и в ансамбле	1			Индивидуальная (соло) + групповая (ансамбль).
55	Пение соло и в ансамбле	1			Индивидуальная (соло) + групповая (ансамбль).
56	Исполнение с инструментами	1			Музыкально-ритмическая игра.
57	Пластическое интонирование и актерская игра	1			Музыкально-ритмическая игра.
58	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1			Индивидуальная (соло) + групповая (ансамбль).
59	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1			Индивидуальная (соло) + групповая (ансамбль).

60	Сводная репетиция и стилизация	1			Сводная репетиция.
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (8часов)					
61	Художественный образ весны - поэтический, музыкальный, живописный.	1			
62	Беседа, доклад, проект	1			
63	Знакомство с музыкой Вивальди «Весна»,	1			Беседа, доклад, проект
64	Весна в искусстве: Поэзия	1			Беседа, доклад, проект
65	Весна в искусстве: Живопись и Синтез	1			Беседа, доклад, проект
66	Разучивание военных песен: «Три танкиста», «Катюша», «Бравые солдаты».	1			Групповая работа, сводная репетиция
67	Разучивание военных песен: «Три танкиста», «Катюша», «Бравые солдаты».	1			Групповая работа, сводная репетиция
68	Творческая мастерская – рисунки детей к полюбившимся песням.	1			Индивидуальная работа, выставка рисунков

9.4Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией